

诫子书读后感两百字 白雪公主读后感二百字(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

诫子书读后感两百字篇一

看完白雪公主，写一篇白雪公主读后感对你有很大的帮助。看完白雪公主，光明是会战胜黑暗的，正义最终要胜过邪恶，我们要有一颗博爱的心，要做一个光明磊落，正直，善良的人。你是否在找正准备撰写“白雪公主读后感二百字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

今天我们读了《白雪公主》这个故事。故事讲的是一个美丽的白雪公主在她很小的时候母亲就去世了，她爸爸给她找了个恶毒的继母。白雪公主一天天长大，长的美丽漂亮，她的继母就妒嫉她，想把她害死，让自己能够能为最漂亮的女人。

每一次继母伤害白雪公主的时候，就会有善良的猎人和七个小矮人救她。由于白雪公主的美丽和善良，不仅王子救了她，她还当上了王子的新娘。凶恶的继母也得到了应有的报应。

这个故事告诉我们：人与人之间应该互相关心，真诚地相处，做一个善良的人。当同学比自己成绩优秀得到老师的好评时，应该为他感到高兴，而不是去妒嫉他、在背后伤害他。

我读了很多遍《白雪公主》。我非常喜欢白雪公主和七个小矮人。白雪公主不仅漂亮，而且善良。七个小矮人虽然个子有点小，但都有一颗团结友爱、乐于助人的心。

令人可恨的是白雪公主的继母，她长的也漂亮，但她的嫉妒心非常强，容不得别人比她漂亮，变得心狠手辣，多次去害白雪公主，结果却没能如愿，在嫉妒与愤恨中病死了。

这个故事告诉我们人长得漂亮与否并不重要，只要有一颗善良的心，就能给别人带来快乐，也会给自己带来幸福。

我非常喜欢读经典故事，看经典的动画片。今天晚上我看了《白雪公主》这个故事。非常感动。白雪公主的善良，七个小矮人的乐于助人，深深打动了我。王后的狠毒、狡诈。让我气愤。

白雪公主长得非常好看，可是不幸的是他的妈妈王后死了，国王又娶了一个恶毒的新王后，处处和白雪公主为难，叫人去毒害白雪公主，结果白雪公主和七个小矮人还有王子战胜了困难，王后也死了。白雪公主、七个小矮人还有王子过上了快乐幸福的生活。

我明白了这个道理：做人要怀着一颗感恩的心，嫉妒心是最可怕的，最终害人害己。

我们在生活总也许会遇到这样的坏人，我们呢一定要向白雪公主学习，学习他的勇敢、善良、不屈服。

今天我读了一篇《白雪公主》这个童话故事。

我喜欢白雪公主的美丽、善良，温柔大方。憎恨后妈的恶毒。

文章中后妈把她赶出了家门，还派很多人去杀她，最终一个猎人不忍心杀死她，她来到了一片森林遇到了七个小矮人，在七个的小矮人的照看下白雪公主快乐的生活着。白雪公主还是被后妈给毒死，最后有一个王子亲了白雪公主一口，她醒了，从此她和王子开始了快乐的生活。

白雪公主的`善良打动了我，我也有一颗善良的心，遇到受伤的小鸟我把它带回家，看到一棵要倒的小树，我要把它扶起来，爸爸妈妈都夸我是个好孩子，我很开心。

今天我读了一篇童话故事《白雪公主》。里面有一位非常美丽的白雪公主，她非常善良，但很早她的母亲就去世了。她的父亲国王后来又娶了一位妻子，新王后非常毒辣，因为嫉妒白雪公主比自己更美丽，所以非常憎恨白雪公主。

有一天，白雪公主去公园里采花，王后想毒害他，就派猎人去森林。但猎人见到如此美丽善良的公主，实在不忍心伤害她，并且叫白雪公主赶快逃命。最终白雪公主终于获得了自由。

这个故事告诉我们，我们一定要心地善良，不能嫉妒他人。

诫子书读后感两百字篇二

今天，我看了《笑猫日记》之《小猫出生在秘密山洞》这本书。这本书主要写了虎皮猫生宝宝啦！生宝宝的那天，虎皮猫忍着痛生下了三只小猫，笑猫以为她生完了，可虎皮猫说肚子里还有一只。这只小猫把虎皮猫折腾的死去活来，直到晚上才把最后一只小猫生下来。笑猫给这四只小猫起名分别叫做胖头、二丫、三宝、小可怜。小可怜是最弱的，每天都要躺在妈妈的怀里。在以后的日子里，四只小猫在爸爸、妈妈的细心照顾下慢慢长大，小可怜也竟然会爬树了。可是，却因为一场寒流使小可怜离开了这个世界。

这本书使我懂得了妈妈生孩子是多么的辛苦，我们要尊敬妈妈！

【推荐】《笑猫日记》读后感

【热门】《笑猫日记》读后感

笑猫日记读后感200字

《笑猫日记》读后感600字

诫子书读后感两百字篇三

中华文化上下五千年，历史悠久，底蕴深厚。在这浩瀚的历史长河中古典名著不计其数，但使我感触最深的是《世说新语》。

直到今年暑假我才把《世说新语》通读了一遍，读之不忍释卷，深深地被这本书吸引。《世说新语》是我国最早的一部文言志人小说集，由刘义庆（南朝宋文学家）主持编写的是一部纪录魏国风流的故事集，其内容主要涉及汉末至东晋时期士族阶级的逸闻趣事。《世说新语》所记载的虽是片言数语，但内容却异常丰富，对后世的笔记小说的发展有着长远影响，仿照此书体例而写成的作品更是不计其数。书中许多的故事，成为后世戏曲小说的素材，成为后世诗文所常用的典故，在中国文学具有重要的地位。

“庾公乘马有的卢，或语令卖去，庾云：“卖之必有买者，即当害其主，宁可不安己而移于他人哉？昔孙叔敖杀两头蛇以为后人，古之美谈。效之，不亦达乎？”意思是：庾亮有一匹的卢马，有人劝他卖掉。庾公说：“卖它就必定有人买它，那样也会伤害这位庾公（庾亮）骑乘的买主，难道因为它对自己不安全，就可以嫁祸他人吗？从前孙叔敖为了后人而杀了两头蛇，被古人传为美谈，我效仿他的做法，不也算是通达事理吗？”这是选自《世说新语》德行中的：庾亮不卖的卢，这其中反映了庾亮“己所不欲，勿施于人”的道德品行。当我们做一件事时，我们应当为他人考虑，不要只因为个人的一己私利，而祸害到了他人。这样即对自己不利，也对他人不利。所以我们在做一件事时，我们要顾及他人感受。

“王子敬自会稽经吴，闻顾辟疆有名园，先不识主人，径往其家。值顾方集宾友酣燕，而王游历既毕，指麾好恶，旁若无人。顾勃然不堪曰：“傲主人，非礼也；以贵骄人，非道也。失此二者，不足齿之伦耳！”便驱其左右出门。王独在舆上，回转顾望，左右移时不至。然后令送著门外，怡然不屑。”意思是：王子敬从会稽郡经过吴郡，听说顾辟疆有个名园，原先并不认识这个名园的主人，还是径直到人家府上去。碰上顾辟疆正和来宾朋友设宴畅饮，可是王子敬游遍了整个花园后，只在那里指点评论优劣，旁若无人。顾辟疆气得脸色都变了，忍受不住，说道：“对主人傲慢，这是失礼；靠地位高贵而对人骄横，这是无理。失去了这两方面，仅仅不值得一提的粗俗人罢了！”就把他的随从赶出门去。王子敬独自坐在轿子里，左顾右盼，随从的人很久也不来。然后顾辟疆叫人把他送到门外，对他但然自若，置之不理。从这则故事中使我明白了人际关系的好坏直接影响到我们人生的成败。所以，我们必须注重日常的礼仪文明，做到与别人交往有尺度，说话要有分寸，行为要有节制，既不狂妄自大也不阿谀奉承，给别人留下好的印象。

上有万仞之高，下有不测之深；上为甘露所沾，下为泉水所润。

认真品读这本书，我受益匪浅。一桩桩小故事，一个个栩栩如生的人物，如行林荫道上姹紫嫣红令人目不暇接。那一句句发言遣词，无不毕肖声口，寥寥数语，却能述说出一个个发人深思的道理。

我们作为21世纪的青少年，我们身上背负的不仅仅是中国的将来，我们中国的传统文化也需要我们去传承；让我们行动起来，让这条历史长河源远流长。

忆回乡村——读《水边的孩子》有感

水边的孩子啊，你还好吗？记得你们那里淡淡的炊烟，清清

的溪河，层层叠叠的山林，搭建起了一个朴实的童年。

你可否记得，村头和蔼的人们向你打招呼，石桥上同行的学生与你嬉笑。春风、夏日，阳光轻抚河面，你能听见阿婆的呼唤——诶！诶！快回家吃饭了！

你记得，村里那个女娃泼辣的性子，面对强硬势力不退缩、不胆怯。她对学习充满了希望，求得一支毛笔，便潜心向学。她向往外面的世界，想获得更多更多的知识。

她的同学议论她“狂！”“可不是吗？”这丫头的野心那么大，只有外边装得下。所以当毛笔被人扔下水时，才会让一贯坚强的她哭出声来吧。

你记得，村里那个男娃自傲的性子。仗着他的家业横行霸道，欺负弱小。后来他家业破落，骄横的男娃遭到了巨大的打击，讽刺的是，以前跟在他后面的小弟家却突然暴富，经历了堕落与自闭，他开始将重心从玩乐转向学习，励志考上重点中学。

他在逐渐成长。

我想你已经记起来了，放映师摇动放映器，你和小伙伴围坐在墙壁前欢乐地看着电影；坐在小板凳上摇着叶扇，扇子刮到什么地方发出“咔拉咔拉”的声音……女娃和男娃成为了重点中学的同学。那么你也想起这个故事了吧，少年少女纯真无邪的对话，乡村孩子们的生活与梦想，编织在一起，变作了一副七十年代人单纯如黑白电影的童年生活。

好像每个人心里，都有一段这样的记忆，淡淡的、蒙蒙的，却又无比清晰，让人淡淡地眷恋着、淡淡地忧伤着。我总忆起老家门前布满沧桑的石板路，红对联上是一笔一画写出来的墨黑的毛笔字，厨房在对面的砖瓦房，端菜时总是要跨好几次门槛，菜香弥漫在整段小巷里。——或是就泥地而垒起

的砖块房，一旁是鸡圈猪舍，走两步就可以撒丫子跑，跑过小水塘，跑过绿油油茂盛的杂草，跑过哞哞叫唤着的老牛，来到树下摘桑果吃，吃的满手都是颜色，伴着轻轻的风用柔软的嫩叶擦手，太阳爬到头顶时，远处就会传来人的叫喊声，声音不大不小“吃饭了！别玩了！——”又抓紧撒丫子跑回家。

回忆里充满美好，可是，谁又能给予乡村里的孩子真正的美好呢？村里的孩子同样也有他们的笑、他们的泪，他们的身上也具备着潜力与能量，无论是村里的孩子还是水边的孩子，都是需要关心与呵护的儿童。

水边的孩子啊，愿你的心里永久有着一颗向上的种子，就算没有人能关心你，你也能冲破土地，带着你的经历生根发芽，你会是一朵明艳的花，花瓣的颜色是奇迹的中国红。

愿我们也都是水边的孩子，乐观向上、热爱生活，向着阳光去奋斗与拼搏，共创一个美好如童年的新世界。

亲情是这世界上最普遍而又最美好的情感之一，不过，在这亲情中，母爱却总是我们所无法割舍的。

《秋天的怀念》是史铁生少见的一篇选入中学课本的作品。刚看到题目时，我心想：估计顶多是写得好而普通的写景文章。可看完后，我却不禁潸然泪下，这史铁生的母亲是真苦啊，这是多么不容易的一生啊！

文中的史铁生在正当年轻时，双腿瘫痪，这对一个年轻人来说是多么的打击，而且是粉碎性的打击。而老天爷还没有放过他们家这个饱受磨难的普通家庭，这个时候母亲也罹患癌症，重病缠身，这样的母亲却完全不敢也不能放弃坚强地生活，一旦她撑不下去时，她那个有病的脆弱的儿子和未成年的女儿可怎么办啊？因此，她隐瞒了病情，总是体贴入微地照顾她那可怜的有病的儿子，在自己的有限的的时间里，尽的

努力鼓励他好好地活下去，重新打起精神，好好地活“下去”。不过作者却总是经常地发脾气，一直不知道去关心母亲，对她的病一无所知。直到母亲去世，还心怀侥幸，而母亲却带着永久的遗憾和无法放下的牵挂，离开这个无情又无情的世界。

这篇作品真的令我感动。“我那个有病的儿子和我那个未成年的女儿……”“悄悄地，偷偷地，比我还敏感”等等这些都令我深深地感受到母爱的无私和厚重。这是她一生最珍贵的宝贝，也是她永久都放不下的牵挂。那是多么伟大无私的母亲啊！我想，我完全能感受到史铁生的后悔和遗憾，他一直沉浸在自己的痛苦之中，沉浸在没相关心过母亲的后悔中，甚至在母亲还健在时对她经常发脾气，没有对她好过一天。

看完文章，有令我感到困扰的地方，因此，我当天晚上辗转反侧，无法入睡。我在想：我们是不是早已习惯忽略身边最亲的关心，等到失去那一天才追悔莫及，却总是为时已晚。人世间的冷漠莫不是如此，我们总是以为亲人间的关心是无条件的，没有时间界限的，殊不知，亲情也抵不住时间的残酷，估算不到的意外和我们这般无情的挥霍。以上，我想我们能做到，也必须应该做到的也仅仅是“珍惜”二字。

其实，并不是只有作者的母亲能做到这样，这不是特例，天下间的母亲莫不是这般伟大和无私。母亲总在我们生病时，细心入微地照顾和关心；总在我们生气痛苦，大发脾气时，毫无怨言地包容和爱护；总在我们遇到失败和挫折时，毫无保留地鼓励和关心。母亲对我们那么好我们有什么理由去肆意地挥霍亲情的保鲜期？我也应该要给予回报，感恩和关心，要学会如何报答所有的母亲对我们的良苦用心。

那就让我们珍惜当下，好好地活着，我们要去学会长大，理解和体谅她。母亲永久是对我们的！

诫子书读后感两百字篇四

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样，周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情，《童年》这部书主要以高尔基小时候为背景编写的。你是否在找正准备撰写“童年读后感二百五十字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

再想想看我们真是“身不在福中不知福”啊！我们的妈妈爸爸或外公外婆不会因为我们一点儿小错误而打我们，在我两岁时就可以在托儿所里与自己的伙伴一起做游戏。回家后还能在爸爸妈妈的怀里撒娇，双休日是我们最开心的日子，爸爸妈妈会带我们到游乐场去玩儿，坐在那旋转的木马上，心里比吃蜜还甜。放学后，爸爸妈妈便会坐在我们身边辅导我们做作业，有时还会教我们些课外知识呢！

与高尔基相比，我们是多么的幸福啊！所以我们要珍惜现在的时光，以优异的成绩来回报亲人！

童年，一个简简单单的两个字，一个让人感到欢乐的两个字，一个让人年轻无极限的两个字，却被高尔基爷爷描写的如此悲伤，又如此幸福。

高尔基爷爷活了69年，在生命的69年当中，他创作了惊人的作品，如：《我的大学》《海燕》《在人间》……可让我意义最深的一篇作品就是：《童年》。

小小的阿廖沙，在三四岁的时候，父亲就不幸地去世了，母亲带着阿廖沙投靠到了外婆外公的那里。

母亲的来到引起了大舅米哈伊尔与小舅雅科夫的争斗。他们怕母亲讨要嫁妆。阿廖沙的外公很凶，经常毒打阿廖沙，却又在他生病的时候来关照他。

我喜欢阿廖沙的外婆，外婆很亲切，也很勇敢，不会给阿廖沙带来负面能量，再一次大火中，外婆非常勇敢的扑向大火，拿起水盆把火浇灭了。

我还喜欢阿廖沙的朋友小茨冈，那是一个非常有正义感的小伙子，每次在阿廖沙被打的时候，他总是伸出手来帮阿廖沙挡住痛打。不过，还是被两个可恶的舅舅给害死了。

我们认识的童年，应该是快乐的童年，是开心的童年，是无忧无虑的童年，可是，在著名作家高尔基笔下的童年，却是痛苦、悲伤、残忍凝聚在一起的童年，这是童年吗？就这样，阿廖沙在这个沉重的家庭中早早离别了自己的童年。

我为什么喜欢阿廖沙的外祖母，因为她勇敢；因为她慈祥；因为她温柔。她可以给阿廖沙带来正面能量。

我们要从现在开始，珍惜自己童年的一分一秒的时间，更要尊敬老人，孝敬父母。

《童年》读后感

漫长岁月的煎熬，已化为乌有。因为，岁月带来的，煎熬过后，已是火灾，烧得到处都是。

一无所有的面庞，伤痕也成了点缀。

——题记

本书作者高尔基出生在俄国的一个木工家庭，早年丧父，寄居在外祖父家，十一岁便走向了社会，尝尽了人生的辛酸。而《童年》正是根据他的童年生活而写成的，可以说是自传体小说，正反映了当时生活与社会的惨状。

小说主人公也是早日丧父的阿廖沙，在阿廖沙幼小的心灵里，

已经让黑暗与恐惧占据了。

在他的生活里，有粗暴自私的外祖父经常毒打他，又一次竟把阿廖沙打得失去了知觉，结果生了一场大病。阿廖沙的外祖父还狠心剥削工人，暗放高利贷，怂恿帮工偷东西。

从阿廖沙外祖父的种种劣行中，我读出了吝啬、贪婪、专横、残暴，也着实的体会得到了阿廖沙当时的心情。是外祖父的残暴留给了阿廖沙童年重重的伤痕。

我们中国有个成语：祸不单行。同样，在阿廖沙的生活里，还有两个让他充满恐惧的人——他的两个舅舅米哈伊尔和雅科夫，这兄弟俩很像，自私残暴，但也相互勾心斗角，阿廖沙的父亲马里哈姆在世时，也遭过他们两个的陷害，而且他们还害死了富有同情心的茨冈。

生活在这样的环境里，阿廖沙的内心充满了压抑和恐惧，同时也渴望人间的爱与温情。

读这本书时，心中不免产生不快和同情，为阿廖沙悲惨的童年而拭泪，为那些无辜逝去的生命而忧伤。

不过，在上帝为你关上一扇门时，一定会为你开启一扇窗，所以，阿廖沙的生活中便有了带给阿廖沙快乐和温暖的外祖母；教他做一个正直人的老长工；还有纯朴乐观、富有同情心的茨冈。

是他们，为阿廖沙黑暗的童年点了一盏明灯，让阿廖沙的内心变得强大，使阿廖沙充满信心和力量，让阿廖沙不再孤独与寂寞。

读完这本书，我看到，也知道，在黑暗长河的尽头，一定有一个叫光明的东西在发光发亮，只要跨过这条令人惊悚的大河，光明就一定在闪烁，希望就一定触手可及。

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中的故事深深地吸引了我。

主人公阿廖沙的童年很悲惨。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。在这样恶劣的环境下，他走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

我们多幸福啊，被父母宠着。每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课，回家有大鱼大肉等着你品尝，你想要什么，父母就给你什么。如果有人欺负你，大人会狠狠地教训那个人一番。而高尔基那个年代呢？高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、侮辱他、欺负他。

我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样良好的学习环境，这样美好的童年生活，如果我们还不好好学习，那就太对不起自己的父母了。

童年生活快要结束了，让我们珍惜童年的最后一刻，抓住童年最美好的时光，留下童年最感动的足迹吧！

寒假中，我花了几天时间读完了《童年》这本书。它讲述的是以高尔基自己为原形的童年生活。高尔基生于尼日尼诺夫哥罗德一个木匠家庭，早年丧父，寄居在外祖父家，不久后母亲也去逝了，他十一岁时便外出谋生。文中的主人公阿廖沙也一样，三岁丧父，跟随母亲来到外祖父家。

在染坊的一场大火之后，外祖父和他的儿子们分了家，在其他地方买了一套房子，在那里，阿廖沙有幸结识到了几个好朋友，但最终这些房客都被外祖父赶走了。在那里，阿廖沙自己开辟了一个小天地，夏天就睡在那，有时外祖母也来这，

给他讲着那一个个百听不厌的童话。过了不久，母亲改嫁了，外祖父又卖掉了房子，给母亲凑足了嫁妆，后来只租了个地下室来住。继父非常的奸诈，工作很不安分，没过多久，母亲死了，吝啬的外祖父不肯抚养阿廖沙，阿廖沙只有十一岁时就被残忍地赶出家门，独自谋生去了。

在这部作品中，外婆对阿廖沙的影响最大。外婆总是以慈善宽厚的胸怀关心身边每一个人，那童话故事是阿廖沙收到的仅有的几分爱。外公卡西林则是阿廖沙比较讨厌的人，在破产后变得无比吝啬，最后还将阿廖沙赶出了家门。

阿廖沙十一岁就能外出谋生，而我们现在已经14岁了，却还无法独立生存。有时，我们连做个菜，洗件衣服都做不好，根本无法独立。我们都生在美好的年代里，童年也是快快乐乐，无忧无虑的。但我们更应培养好自己的动手能力，学会独立自主。

诫子书读后感两百字篇五

细细地品读着曹文轩叔叔写的《草房子》，被那浓浓的爱包围着，感动着，草房子是曹文轩倾心奉献给我们的又一部儿童文学作品。你是否在找正准备撰写“草房子读后感二百字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

暑假里读了《草房子》这本书，给我留下了深刻的印象。

书中，桑桑是一个聪明、调皮、爱捣蛋的孩子，整天满脑子胡思乱想，做出奇怪的事情来。比如用自家的碗柜做鸽子的家、把蚊帐做成鱼网、夏天穿着大人的棉袄做莫名其妙的动作、瞎唱一些乱七八糟的自编歌、把爸爸年轻时得到的笔记本当什么来用……然而，每次被妈妈训责以后，过一段时间老毛病却又犯了，母亲的责骂简直对他来说没有一点效果。

桑桑他们班的班长杜小康，家里的条件本是油麻地小学还算富裕的，可是因为家里的突变，使他不能上学，而要离开油麻地，去400公里以外的地方养鸭……在杜小康走之前，他撕心裂肺的喊声：“我要上学。”并且，杜小康还是一个很诚实敢作敢当的孩子。有一次，他和桑桑在稻草堆那边玩火，结果起火了。陆鹤因为没有长头发，被大家称为“秃鹤”，经常被大家笑话。可是，他凭着自信让所有人刮目相看，谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执著上的。

想想他们我们是多么幸福啊。从今以后，我必须会学习杜小康爱读书的好精神，发奋读书；必须学习“秃鹤”有一颗自信的心，相信自我就会成功。我必须会学习纸月尊敬长辈……总之，这本书中的每个人身上都有值得我们学习的闪光点，我必须会努力的向它们靠近的，争做一个优秀的四好少年。

假期里，我读了曹文轩的《草房子》一书。书里的人物有秃鹤、纸月、白雀、桑桑、杜小康、秦大奶奶等，给我印象最深的是秦大奶奶。

这本书一开始描述秦大奶奶是一个十分可恶的老太婆，她明明看见学校的菜园边上就是一条路，却仗着自我老眼昏花，愣说没有路，拄着拐棍，横穿菜园，一路把菜苗踩倒了许多。秋天，一不留神，她就会把学校种的瓜和豆荚摘了去，自我吃也行啊，她又不自我吃，而是将它们扔到大河里去。

秦大奶奶住在学校里，给教学带来了很大麻烦。为了治理学校，学校在校外给秦大奶奶盖了一间新房子，可秦大奶奶偏偏不住新房子，而硬是躺在老房子前的艾地里。到了冬天，瘦弱的秦大奶奶在学校里面用一根细竹竿支撑一张破席子，做成一座简易房子住。

之后，秦大奶奶为救一个学生而落水，在教师们的照料下，秦大奶奶得以恢复健康。此后，秦大奶奶像变了一个人似的，

开始喜爱学校和学生。秦大奶奶采了凤仙花，放在陶罐里，加上明矾，把它们拌在一齐，并仔细地捣烂，敷在同学们的指甲上，再包上麻叶，用绳扎上。过四五天，去了麻叶，同学们就有了透明鲜亮的红指甲了。有了红指甲的女孩把手伸给没有染红指甲的女孩说：“这时秦大奶奶给我染的。”秦大奶奶越来越喜欢这些小孩子了。

有一次，学校的南瓜落到水中，为了保护南瓜，秦大奶奶伸手去抓，不料两脚顺坡滑了下去，滑到水中。因为太老了，几经挣扎，不幸被水淹死了。

读完这本书，我懂得了爱的力量是伟大的，爱能够化解矛盾，能够让世界变得更完美。是教师用爱感化了秦大奶奶，秦大奶奶用爱回报了学校，回报了社会。

这星期，我读了《草房子》这本书。

这本书写的是油麻地小学发生的事，它包括《秃鹤》、《红门》等故事。《秃鹤》写的是：陆鹤是个秃子，同学们都叫他秃鹤，还经常戏弄、嘲笑他，他为了报复，在全区的会操比赛上出洋相，让学校失去了荣誉，大家都不理他了，之后，在举行文艺会演时，他成功扮演了秃头伪军连长，为学校争得了荣誉，赢得了大家的尊重。《红门》讲的是：杜小康家开了个杂货铺，是村里的富户，可之后他家败落了，连读书的钱都拿不出来，他只得跟随父亲去外地放鸭，可最终又失败了，于是，他又去学校门口摆小摊，最终赚到了钱。

读完这本书，我被陆鹤和杜小康在困境中坚持不懈、顽强向上的精神感动了，我不禁想起有一回，爸爸妈妈带着我和弟弟去野炊，大人们拾柴，我和弟弟垒灶。当我的灶差一块石头就能垒好时，找不到适宜的石头了，我仔细的找了好几遍，弟弟的灶已经垒好了，爸爸妈妈也快回来了，我虽然想放弃，但又不想输给弟弟，于是，我跑远了一些，又仔细的找了一遍，真是功夫不负有心人，我最终找到了适宜的石头，垒出

了一个又稳当又美观的野炊灶。

当我们遇到困难时，必须不要垂头丧气，轻易放弃，而是要像歌里唱的那样：不怕困难、不怕敌人、顽强学习、坚决斗争！

曹文轩爷爷的《草房子》，就像童年一首浪漫、温暖、纯真无邪的诗。在那溢满阳光的草房子里，一切美得宁静、温馨、悠远，并且永恒。

我爱《草房子》里的每一个人。我爱桑校长，他工作那样认真，爱他的工作，爱他的学校，爱他的师生们；我爱纸月，她是个内向、善良的小女孩，她的心灵如同皑皑白雪般纯洁；我爱陆鹰，他长着光光脑袋，被大家叫“秃鹰”，他充满无助与孤单，但却凭着自信让所有人对他刮目相看；我爱细马，他长的很精神，喜欢笑，十分爱说话，到油麻地小学，因为没有人听的懂他满口的江南口音，他感到孤独、压抑，可他那顽强的品质十分令我敬佩；我爱白雀，她有一副好嗓子，银铃般清脆，她不仅仅外表美，并且心灵美；我最爱是主人公桑桑，一个淘气的，正直的，聪明的，勇敢的小男孩。桑桑为了自我喜欢的水月而变得干净，他帮细马放羊，陪孤单的秦大奶奶聊天，卖掉心爱的鸽子，把钱借给杜小康当做生意的本钱，忍着病痛的折磨坚持上学，最终战胜了病魔，考上了中学。他心中有爱：爱同学，爱教师，爱父母，爱秦大奶奶，爱水月，爱妹妹……虽然那个年代的桑桑与此刻的我們有许多不一样之处，但都有一个闪闪发光的，心有灵犀的共同之处，那就是：我们都有一颗童心，都向欢乐出发！

人生无处不真情！成长的欢乐是用我们真诚、善良的心去对待每一个人；成长的欢乐是用我们拼搏、不懈的努力应对未来的考验；成长的欢乐用我们不畏艰难的意志，掌握在我们自我的手上。

《草房子》用最纯真的爱告诉我们：每个人的一生不可能都是一帆风顺的，生活充满了酸甜苦辣。当苦难来临的时候，

我们不能逃避，要满怀期望，微笑着去应对。让我们和桑桑一样，怀着最真的心，朝着自我的梦想勇敢奋进，欢乐向前吧！