最新国画美术教案 大班国画心得体会教案（实用7篇）

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

国画美术教案篇一

在大班国画课上，我深感教育是一种创造性工作，很难在框架中灵活运用。但是教育是一项必须掌握的技能，只有拥有一定的教育知识、教育理论、教育方法，才能使教学更具效果。

大班国画课程中，我先从介绍颜色的使用原则和颜色的搭配角度入手。教师可以帮助孩子们了解基本色彩，介绍颜色情感效果，例如红色的热烈、黄色的兴奋、蓝色的清新、白色的纯洁等。颜色的运用是制造美的教育工具之一，孩子们由此获得利益。

渐变色是常用的配色方式，选择两种透明度相似的颜色，再将其过渡区域的透明度逐渐加深，就可以制造出渐变效果。在大班国画教学中，可以设置一个小组作业，由小组分工合作，让每个组员完成一个色块，最后通过拼接整合为一幅画。这样可以让孩子们在互相合作中学会沟通、理解和包容。

线的笔画有很多种，如实线、虚线、粗线、细线、曲线、直线等。线条的运用也是制造美的教育基础之一。线条的运用不同可以分为不同种类的画，线条的运用观察到的事物也会有不同的解读。孩子们可以在老师的指导下，学习线条的构图方法，让孩子们学会如何制造出不同的线条和画面造型，从而提高他们的造型能力。

最后，大班国画课程中，我们要鼓励孩子们的想象力发挥。比如，让孩子们设想自己所在的绞盘在哪里生长，是什么样的枝叶、花朵、果实等，以及与之相似的秘密之地、颜色、味道和形状。让孩子们在想象中体验到自己所画作品的愉悦，并且在绘画中找寻到属于自己的生活、美好。

大班国画课让孩子们在轻松、愉快的氛围中学会一件艺术技能，提升他们的手脑协调与艺术修养，同时也迎合了现代教育以开发孩子们的创造性思维和创新能力为理念的方向，是一种创造性教学方法的体现。

国画美术教案篇二

1、通过欣赏倒影画的基础上学习表现垂直对称的倒影，进一步感受对称。

2、巩固运用点彩的方法表现模糊的倒影。

3、通过活动感受倒影画对称、均衡与和谐美。

4、感受绘画的趣味性，体会创作的快乐。

5、感受作品的美感。

1、知识准备：

幼儿学习过儿歌插秧、家长已带领孩子观察过小河、池塘中的倒影。(这个前期经验为之后的绘画有了一个推进作用)

2、物质准备

倒影画、投影仪□ppt和小镜子若干、人手一份绘画材料

一、欣赏倒影画的基础上学习表现垂直对称的倒影，进一步

感受对称。

1、引导幼儿回忆生活中在哪些地方看见过倒影。

(这个环节老师用回忆的方式和幼儿一起回忆一些倒影的知识，加深和进一步对倒影的认识)。

2、教师出示倒影画，请幼儿观察。

3、教师提问：你发现了什么?水中的倒影和岸上的图有什么不同?有什么相同的地方?(在绘画之前都要以观察为主,在视频仪下，让幼儿清楚的对比出原画和倒影画的不同，在观察后对倒影的认识更加清晰，为之后的绘画做一个推进作用)

4、幼儿观察后回答：水中的倒影。颜色一样、图案一样、能重合，我们说他们是对称的图案。(观察后教师总结,什么是倒影,原来就是水中的倒影,看着和原图一样,能重合的，这样总结过后，使孩子对这概念很清晰)

5、我们小朋友都画过对称的图，可是倒影它和我们平时画的不一样，他是倒过来画的?你觉得应该怎么画。

(这是一个主要的环节,让幼儿讨论一下到底该怎么绘画比较合适呢?好在孩子在之前画过对称，有一些经验，在教师的引导下，可在对称上有进一步的深入，在多人探讨中孩子们可能会有新的方法，所以请幼儿讨论然后总结，这样效果比较好，同时也体现孩子和老师之间的平等和提高了师幼互动)。

6、出示一幅只有岸上图案的图，请几个幼儿尝试着来画一画。(幼儿师范这个环节是很有必要的，光光老师说，然而没有实质性的操作，幼儿可能也不是很明白)。

7、分散幼儿，尝试运用自己的方法表现对称。

8、集中幼儿介绍自己的绘画倒影的方法：

(1)我是直接倒着画的。

(2)把纸转过来画就行了。

(3)我是对折描着画的。

(先让幼儿自由的讨论后,教师给幼儿几幅示范图让孩子画一画,在实践的过程中找到合适的方法让他画一画,把自己在画的过程中找到的正确的方法让他来介绍一下,然后用正确的方法在之后画的时候能有数,运用这样的方法能从孩子中来,让幼儿在掌握的时候更加准确、印象深刻)

9、教师肯定幼儿多种绘画方法。

(在绘画的时候只要方法是合理的,就可以是多种方法的,不一定唯一的一种画法,只要是切实可行的就行)

二、引导幼儿巩固运用点彩的方法表现模糊的倒影。

1、在画倒影的时候看看老师还用了什么方法?(点彩)

2、为什么要用这种方法?

3、因为水中的倒影比较模糊，等会你也可以用这种方法来画。

(倒影的效果毕竟是和原图不一样的,我们可以引导幼儿说说怎样的表现才能让画出来的图像倒影呢?就可以让幼儿用点彩的方法来更好的表现)

三、幼儿绘画，教师巡回指导。

1、交代要求：

(1)画的时候要注意看清图案的位置，遇到不会画可以试试小镜子观察画面。(用小镜子比一比能够知道大概在哪个地方绘画)

(2)岸上的景色尽量丰富些，不要雷同，尽量和同伴不一样。

(在添加辅助画的时候尽量发散幼儿的思维,让幼儿添画出和别人不一样的美景,然而显得与众不同，在之后的评讲中也能互相学习)。

2、鼓励能力强的幼儿大胆表现绘画，岸上的景色和色彩可以丰富些。

帮助能力一般的幼儿完成作品，图案可以简单一些。

(在幼儿绘画的时候教师竟可能指导一些能力差一点的孩子给于他们及时地帮助,能力强的孩子也能帮助能力差的孩子,在绘画时,教师给于及时地指导)

四、评价活动。

1、展示作品，鼓励幼儿互相欣赏同伴作品。

2、教师对幼儿作品进行评讲，重点在倒影的表现上予以讲解，对于创作上有创新的孩子予以表扬。

(这是一个互评和欣赏的过程,在欣赏的时候,幼儿能发现自己绘画时存在的优点和缺点,能有一个及时地调整，最后将一副作品呈现在大家的面前时，会有一种喜悦感)

国画美术教案篇三

在我们的国画课上，老师让我们参加了一次大班国画活动。在这个过程中，我从中收获了很多有关中国传统文化以及艺

术技巧的心得和体会。

首先，我们的老师向我们介绍了中国国画的起源和发展历程。我们了解到，中国国画有着悠久的历史和独特的艺术风格，不同于西方绘画，它强调的是神韵和意境的表达，而不是现实场景的呈现。在学习这些知识的过程中，我深深地感受到自己身为中国人的文化自信和自豪感。

然后，老师向我们介绍了中国国画的基本技巧和方法。我们学习了如何正确地使用毛笔、水墨和宣纸，以及如何运用线条、色彩、构图等元素来表达画面的内涵。在实践中，我深深地体会到了绘画的艺术魅力，它不仅需要准确的技巧掌握，更需要艺术家的主观意识和情感表达。

最后，老师让我们进行了一次大班国画活动。我们一起学习了《清明上河图》这幅经典名画，并尝试着模仿它的构图和笔法。在这个过程中，我深深地感受到了群众性艺术活动的魅力和凝聚力，大家共同参与其中，齐心协力，共同体会到了国画绘制的艰辛和快乐。

综上所述，这次大班国画活动为我打开了一扇了解中国传统文化和艺术的窗口，让我更加深入地了解了自己的文化底蕴和身份认同。同时，我也更加热爱了艺术，对绘画产生了更深刻的认识和体会。我相信，在以后的学习和实践中，我会更加努力地去探索和发展艺术的魅力，为中华文化的传承和创新做出自己的贡献。

国画美术教案篇四

进一步巩固中国画技法，中国画 蔬果通过学习中国画 蔬果。

如何用笔用墨才能使画面更具情趣中国画 蔬果。

课件、中国画工具。

一:复习已学内容,强调用笔用墨方法.

二:构思引导

1:生活中常见的蔬果有哪些?打算画几样?

2:怎么样画出白菜萝卜、西红柿、黄瓜、梨等?

3：怎么样安排画面？中国画 蔬果

三：教师示范

以白菜为例。先用课件中国画 蔬果分析白菜的形象特征，再讲用笔用墨方法。

中白云笔调淡墨，墨中水分不宜多。

先画菜帮和菜根，勾画线条手灵活。

大提斗笔浓墨浸，自上而下侧锋行，

水分多来叶儿嫩，一笔下去深浅分。

白帮绿叶大白菜，画叶毛笔用大楷。

墨色中间稍加深，浸透颜色添叶脉。

为使画面不单调，可添加萝卜、香菇等，但必须注意画面上的蔬果有大小之分、蔬密之分、浓淡之分等。

三：创作练习

鼓励学生大胆用笔用墨和用色

四：作业讲评，小结下课。

五、教学后记

国画美术教案篇五

在教育教学中，国画作为一门文化艺术课，不仅可以启发学生的创作潜力，更能够培养学生的审美能力和颜色观念。本文将从自己的教学经验出发，结合实际情况，探讨大班国画心得体会教案的设计。

首先，考虑到大班学生的认知能力和技术水平有限，国画课程应该以简单易学、有趣的形式进行。针对这一问题，我在制定教案时首先考虑课程难度和内容。在课程难度方面，我会根据学生的实际情况，针对不同学生的不同能力，设置适当难度的练习内容；在课程内容方面，我们可以从学习传统的国画基本技巧，如画线、染色、涂抹等方面入手，以培养学生的绘画能力。

其次，国画课程应该注意与现实生活中学生的联系，注重学生的参与和实践。为此，在国画课堂上，我重点强化学生的互动性和自主性，在创建教案时，也经常结合实际情况，建立情景，来激发学生的兴趣。例如，在设计一节关于花的学习课程时，我会拓宽学生的创作空间，让学生从采摘花、观赏花叶、品尝国画等多个方面认识花的美丽。

最后，国画课程要体现思想性和深刻性。在国画的世界中，我们不仅可以欣赏美艳的色彩和绘画技巧，更能够从画中感受到文化的魅力和人类的思想。在设计教案时，我会注重课程的思想性和深刻性，在课堂中展示国画的文化背景和厚重内涵。例如，在讲解一幅名画时，我会让学生通过展示周边文物、文字和音乐等多种媒体，来呈现作品的内涵。

总而言之，大班国画课程要重视学生的实际情况和实践能力，在教案设计中也要考虑课程的难度和内容，注重参与和实践，同时要体现思想性和深刻性。只有在多方面的呈现和全面的

培养中，国画才能真正走进我们的生活，营造出多彩的文化氛围。

国画美术教案篇六

1、欣赏、感受瓶与花的不同色彩搭配方式。

2、能够迁移已有“点”、“点拖”、“点按”等经验，并运用勾线法进行创作。

3、保持正确的作画姿势，活动结束后能主动收拾相关的工具材料。

1、课件：瓶花图片多幅。

2、国画工具材料。

1、教师播放课件，师幼共同欣赏一组瓶花图片。

(1)教师：看了这些美丽的花，你有什么感觉?(整体感知)

(2)教师：花瓶里都是一种花吗?是什么花?都有哪些好看的颜色?(了解花的种类和颜色搭配特点)

2、师幼共同讨论、探索瓶花的创作方法。

教师：各种不同的花可以怎么画?用什么方法?使用什么笔合适?(幼儿集体讨论并尝试)

3.幼儿创作，教师指导。

(1)点拖法的运用：中锋画点并向外拖。

(2)鼓励幼儿运用不同的绘画工具和多种色彩进行创作。

4.集体欣赏、交流幼儿作品。

(1)教师：你喜欢哪瓶花?为什么?这幅画上画的是什么花?是用什么方法画的?

(2)引导幼儿从花的形状和色彩搭配来作品。

国画美术教案篇七

1、初步了解水墨画及作画时所需要的工具；

2、能用正确执笔姿势画出螃蟹特征；

3、对水墨画产生兴趣，并能大胆作画。

4、大胆尝试水墨画绘画，并用对称的方法进行装饰。

5、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

因为这节活动所涉及的毛笔是幼儿第一次接触，所以我把活动的重点定为：让幼儿学会正确执笔姿势及基本的运笔方法。活动的难点是：幼儿能用正确姿势通过不同的运笔及墨得浓淡表现螃蟹的特征。

为了让幼儿更好的了解水墨画，我准备了水墨画，蜡笔画的幻灯片，(旧报纸，墨汁，毛笔，国画颜料，调色盘，宣纸)人手一份，真螃蟹若干、小围裙。

本节活动我所用的教法有：引导法，观察法，直观演示法，互动法。幼儿通过用：讨论交流法，观察法，实际操作法来学习本节活动。

为了幼儿更好的学习这节课，我设计了六个环节：

第一个环节：出示幻灯片图片，引出课题。

为了引起孩子兴趣，我是这样设计的：小朋友，今天，老师给你们带来了几幅画，咱们先来欣赏一下。先出示第一组蜡笔画的幻灯片，请小朋友说出图片上的内容，再出示国画的幻灯片，请幼儿说出图片的内容，然后把两组图片放在一起，请幼儿仔细观察。

老师通过提问题引起幼儿思考：这几幅画给人的感觉一样吗?什么不一样的?这几幅画是用什么画的?请幼儿分组进行讨论。

请每组派一名幼儿说一说自己讨论的结果。

教师小结：这种画叫水墨画也叫中国画，是用毛笔、墨汁画出的。

第二个环节：出示并介绍国画材料

出示国画工具幻灯片，让小朋友仔细观察这些工具，请几名幼儿说出观察的结果，并鼓励幼儿尝试着说一说这些工具的名称及用法。

再找几个小朋友补充说明。

老师介绍工具名称及用途(出示幻灯片)

宣纸(纸薄，吸水性强)国画颜料(种类少，不易掉色)调色盘(将墨汁或颜料挤到里面，方便绘画)毛笔(介绍到毛笔时为了让孩子更好的认识它，可以让幼儿先观察毛笔的特征并鼓励幼儿尝试着说一说毛笔的用法,然后让幼儿观看图片)。墨汁，清水及水桶(涮笔)

让幼儿摸一摸自己的绘画工具，尝试着练习毛笔的执笔姿势，老师可以帮助幼儿学会正确的执笔姿势。

第三个环节：出示螃蟹，教师范画

为了更好的调动孩子学习国画的兴趣，我是这样设计的：

小朋友，刚才我们认识了这些绘画工具，现在老师来示范一下这些工具的用法，来为小朋友画一幅画，老师还请来了一个小伙伴呢。现在咱们先来认识一下咱们可爱的小伙伴吧。

出示螃蟹，先让幼儿仔细观察螃蟹的特征，请几名幼儿来说一说螃蟹的特征，再找另外的小朋友来补充或纠正，最后老师进行小结：螃蟹有一个硬硬的壳，八只爪，两只螯，还有两只小眼睛。

老师与幼儿模仿螃蟹的走路姿势，横着走。

教师边讲解便范画。

小朋友，咱们刚才认识了我们的小伙伴，螃蟹，现在老师来画一画。

首先在桌子上铺一张旧报纸，把宣纸放在报纸上(防止墨汁渗透弄脏桌子)将少量墨汁倒入调色盘中(提醒幼儿要小心，不要将墨汁溅出)，拿起毛笔，用笔尖蘸少量墨汁(提醒幼儿正确的执笔姿势，蘸墨汁时不要蘸太多，蘸完后再调色盘上抹一抹，防止墨太多，弄脏宣纸)然后在宣纸上画出螃蟹的身体(提醒幼儿注意把握螃蟹的特征及身体比例)。为了让孩子更明显的观察墨得浓淡变化，我是这样设计的：小朋友，老师已经画好了螃蟹的身体，现在要画螃蟹的大螯还有眼睛，可是老师觉得这墨太浓了画出来不好看，你们能不能帮老师像个办法，让墨变得淡一些?通过幼儿讨论说出使墨变淡的方法，并请幼儿实践一下，看看自己的方法是否可行，最后老师边总结边示范，将水滴入墨中。(提醒幼儿水要适量，仔细观察滴入水后墨的变化)再请几名幼儿试一试。调好淡墨后用淡墨画出螃蟹的螯，用浓墨画出螃蟹的眼睛和爪尖(提醒幼儿

注意观察螃蟹画的浓、淡墨的变化)

老师画好后，将画放在一边晾干(提醒幼儿要小心，墨汁还没有干，纸还很湿，一定要轻拿)

第四个环节：幼儿自由作画

小朋友，刚才看了老师作画，想不想自己试一试，你们肯定会比老师画的好

1、请一名幼儿总结老师刚才作画的步骤及画画时注意的事项。

2、先请一名幼儿进行试画，让其他幼儿注意观看这名幼儿在作画时存在什么问题并提醒自己画的时候也要注意。幼儿画完以后，老师就幼儿绘画中出现的问题进行总结。

3、让幼儿先在旧报纸上练练笔，体会墨的浓淡变化，笔尖，侧锋，中锋画出的效果

5、鼓励幼儿大胆创新的添画其它景物小朋友，咱们已经画好了螃蟹，可是刚才螃蟹和我说，他自己一个人很孤单而且他的家不漂亮，那咱们怎么来帮助他引导幼儿讨论螃蟹的生活环境及其好朋友，鼓励幼儿尝试用国画颜料来添画其它景物。

第五个环节：活动结束，欣赏交流

1、将幼儿作品贴于展板，让幼儿互相欣赏，相互交流画完画后的感受，请几名幼儿讲评一下小朋友的作品。

2、老师进行小结：今天小朋友表现得非常棒，咱们不仅了解了水墨画，知道了水墨画的绘画工具，而且还用这些工具画出了这么棒的一副螃蟹图，真是了不起，以后经过小朋友的练习，肯定会画的越来越好。

第六个环节：活动延伸

让幼儿将自己的作品带回家让家长欣赏，并请家长帮忙搜集关于国画的其它资料和图片。