

读书笔记摘抄(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

读书笔记摘抄篇一

我喜欢的书犹如天上那数不胜数的繁星，可是非要让我挑一个我最喜欢的，那我只能选《查理九世》的一篇——《尤加特拉希生命树》来说一说吧！

尤加特拉希生命树在一个城里，那一个城名叫尤加特拉希城，下面我讲一段关于这个故事的内容吧！

“汪！”查理鼓励似的吠叫一声，小伙伴不得加快了脚步。一冲出漆黑的通道，他们立刻被眼前的景象震惊了——树洞口竟伫立着一棵巨大无比的树，这时查理突然吸了口气，赫然醒悟到：“我终于知道这是什么啦！这是一棵活着的尤加特生命树。从中我知道了只要敢于探险就能发现许多让人出乎意料的宇宙中的秘密。

今天我又看了几遍，查理他们真是机智勇敢总能巧妙的解决困难。

今天我真高兴，又读了那既有趣又有意义的故事！

读书笔记摘抄篇二

《作文教学跟我来》是上海大学李白坚教授关于作文教学的又一本与众不同的著作。之所以说它与众不同，是因为它将

枯燥的作文教学，变成了可操作，可捉摸的课程。对于像我这样对作文教学一无所知的菜鸟来说，帮助还是很大的。仿佛一瞬间，自己会教作文了似的。但是仔细一想，还是不会教。某些题材书中提到了，自己能想到类似的怎么教。但是作文教学的确是不简单，有些让人望而却步，我还需要看更多的书，或寻找更多的相关资料。不管怎么说，书中很多观点都是值得借鉴的。

“提取生活素材”是写好作文的必要前提，虽然说生活是作文的源泉，但是这个源泉不会自然而然的送到写作者面前去的，它必须由作者亲自去摄取才行。

如果某个学生在此前确实针对性的摄取了生活中的水和米，如果某个学生对这个过去时态的摄取工作中做得比较好，如果某个学生在这个“过去时态”中的生活过程的行为举止、言谈表情、环境状况、心理活动等记忆犹新的话，那么，他就有可能烧出或烧好这锅饭——即写出这篇文章。然而很可惜，实践证实，小学生很少有这样的本领。

（这段话道出了小学生乃至大些学生写作文难的根源，即生活中没有注意摄取生活素材，以至于写作文时脑子里如同过过水的筛子，好像有过，但有没有东西可写。怎么办？且往下看。）

通过阅读别人的作品所获得的不是生活的“源”，而是生活的“流”。（这还是比较客观的，阅读不是全部。）

今天的'学生不但有生活，而且还有无比丰富的“生活源泉”，关键在于学生是否具有摄取“生活素材”的眼睛、鼻子、耳朵、嘴巴和手指，教师是否教会了他们运用自己身上的五官去摄取生活素材。（这本书最重要的观点就是运用五官去摄取生活素材，以及如何摄取，这是一个全新的观点。）

任何文章的产生，必须具备三个条件：1. 有记叙、论述或说

明的对象、题材或生活。（米）

2. 要有会写文章的人。

3. 这个人要想写、愿意写、喜欢写。（这是最重要的。）

（这本书最重要的观点就在于运用五官去摄取生活素材，怎样摄取，摄取哪些素材？我先记录一下，这些比较琐碎，但是我认为必要的。人物的动作、神态，环境，手感，心理，视觉，触觉，听觉，嗅觉，味觉。将现实生活原型进行重现、夸张、放大、分割和分析。颜色、重量、厚度、形状、前后图案等等。）

基于小学生的心理特点，课堂务必立足于兴趣，为他们制造一个又一个的兴奋点，让他们尽情地参与各种有趣而轻松的活动，以实时之激情，做实时之作文。（此处是核心内容）

唯有让学生做即时即地的记叙，才能避免他们难以进行感情追忆的弱点，并可因为生活素材就在眼前，从而轻松观察、即刻落笔，完成实时发生事件、人物或风景的记叙活动。

“前”作文教学采取的课堂教学程序是，先让学生做一个具有预设性、趣味性、科学性、系统性的“现场演示活动”，通过这个“现场演示活动”，教给学生运用自己的五官摄取生活素材，通过这个“现场演示活动”帮助学生产生激情、生成“表达情绪”，然后，再以此为内容，写一篇有关的记叙文。

运用动态的而不是静态的方法，是让学生获取生活素材的最重要的途径。生活的体验，是最直接能让学生获取生活素材的方法。

只要能够根据教材的作文要求和练习需求设计全系列的“现场演示活动”，或者独立形成一套全系列的作文课程，就能

够较好地解决作文最需要的两个先决条件，即“生活素材”和“表达情绪”，只要能够解决以上两大作文要素，当今学生作文教学的其他问题，都可以运用“前”作文教学理论指导下的“现场演示活动”的方法逐一地、统一地解决。

大脑保健操使得学生群情激奋，是作文课堂动起来的非常重要的课堂环节，是不可或缺的“前”作文思维训练。26个字母的一大半的大写或小写字母就是很好的题目。特殊符号，仪器波纹，火柴棒游戏，最后可以让学生自己出题。此时教师注意启发“反向思维”、变化位置的想象，将对象的局部进行想象的改造。

逻辑的大脑保健操，教师先提出一个判断，要求学生必须提出一个想反的或对立的判断，并且提出三个理由。

橘子（大小，颜色，气味，软硬等）

一分钟足球赛：尺寸，材料，数量，人物，相貌，动作，语言，感想，表情

分割式教学就是在“现场演示活动”的时候，将“演示活动”划分为一个个明确的阶段，让儿童观察一个阶段，根据现实活动写一个段落，是为文章的第一段；然后再观察第二个阶段，再根据现实生活写文章的第二段。这样，把一段生活，分割成了一个个段落，化整为零，比较便于儿童的观察和记叙。比如写西瓜分为看西瓜，切西瓜，吃西瓜三个段。

分割式教学的作用：第一，让学生理解作文的段落是生活相应段落的反应。

第二，教育儿童理解作文多分“自然段”的意义。

1. 多分自然段，使卷面有较多的空格，比较美观，易于他人阅读。

2. 卷面看上去比较干净、清楚，给人好感。
3. 让读者感觉文章层次清楚。
4. 增加版面，顶替个数。（呵呵）

第三，让学生学习“小标题”的表达方式及其作用。

细节来自对生活细致的观察和细心的体验。技巧固然重要，但要是没有现实生活的提供，技巧就失去了附丽。

如果说“分割”是“现场演示活动”的“中断”功能，用以让小生理解生活和文章的段落，懂得小标题的作用，并将整体的生活“化整为零”进行观察和掌握，那么，“定格”就是“现场演示活动”的“静止功能”，目的是充分提供给学生观察和理解生活中的细节。

以火灾演习为例：听到老师说失火了，你心里想些什么，全班同学有些什么表现。二，逃生时，你的前面是谁，旁边是谁，他们是怎样行动的，神色是否慌张，是否说话，说了什么？同学们怎样撤出，是否秩序井然，还是乱七八糟？有无哭喊，打闹？谈自己的感受，演习是否成功，有什么需要总结的经验，你认为这样是否有意义？（这样做，使学生有东西写，会写，对老师提出了更高的要求。欲让学生写，自己先知道写什么？）

随着孩子们对“现场演示活动”规律的认识，“动”则摄取生活素材，静则表达见闻和观感，动静结合，观写轮换。现场演示活动失败也是有意思的素材。破烂的，陈旧的东西比新的好写。

“逼”是写作的好方法，也是写作教学的好方法。

只要用自身的五官对观察对象进行一定的“动”，变动，触

动，搬动，挪动，就有东西可以写。写人最好的方法是采访。

关于作文评估，李教授认为，不必为小学生改正错别字，应指出错句但不宜示范，并提出一些作文评估方式；巡视批改，朗读批改，选批、静批，填批改情况表。

趣味只是一个引子，要教好作文还需要老师有扎实的功底，精心的准备。

读书笔记摘抄篇三

读初中时一次语文课上，老师给我们提出了作读书笔记的要求。从此到高中，我坚持了做笔记。那时的读书笔记字迹潦草、不知所谓，但却是美好的缘起。

直到大学，读书笔初见精彩。暑假在简易的平房中读《挪威的森林》，读那幕沉闷而又时而清亮的剧子，知同情自己是卑贱懦夫的勾当。中学时的体弱多病、自卑怯懦在大学时光里逐渐消逝。在《信心的力量》中看生活的荣耀。期盼意料之外的事情，这就是生活。详记《身体语言密码》，找寻人们交往时的密码，体会隐藏在语言、外表下的。那一份真实，豁然开朗地去从容交际。而后充满信心地设计人生。宁可因梦想而忙碌也不因忙碌而失去梦想，抓住每一道彩虹……直到找到梦想。

毕业后，笔记继续。曾在一段比较长的时间里沉浸在“平凡的世界”——一路遥笔下那个世界既平凡而迷人，又似波澜壮阔的史诗，雄壮而动人。生活如一架沉重的马车，我们每天早上醒来后得毫不犹豫地绷紧神经、抖擞精神驾着它前行，永远把沉重的劳动看作是生活的一种必要。我仿佛站在黄土高原的黄河大桥上，看波浪似万千野兽般咆哮着向我冲过来。翻开下一页笔记，悬崖边一个少年执着而快乐地守护着田野里玩耍的一群孩子，守护着沧桑，守护着淳朴、自然！

毕业后半年多的时候，我失业了。但现实的残酷阻止不了笔记的继续。来到白鹿原上，看见一只通体雪白，轻灵而欢快的白鹿在原上一闪即逝，恍惚如神灵。她走过的地方，庄稼丰茂、花开草绿，百姓疾苦顿消，天地一片祥和。翻过这一页，老庄语录跃然纸上：“道常无为而无不为”，“功遂身退，天之道也”，“举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮”……老庄的世界，清净无为，恬淡自然，摒弃浮躁，返璞归真。“虚则静，静则动，动可得也”，这是先贤庄子让我体会的寻梦之路。老庄的世界，智慧而清灵，需要无尽地品味。超越天地，摆脱世俗束缚，自然而终——我眼中的逍遥游。

读书笔记中找寻人生，这是无法逝去的情怀！

读书笔记摘抄篇四

《伊索寓言》汇集了古希腊大量优秀作品，大多是动物故事，用豺狼，狮子等凶恶的动物比喻人间的权贵，揭露了他们专横，残暴，虐待弱小的行为。

我们这个社会提倡勤劳致富。读了《伊索寓言》之后我有了更深入的体会。正如《老农夫的三个儿子》里面的道理一样：真正的珠宝其实是我们勤劳的双手，只有劳动才能创造财富。是的，我们生活在一个竞争激烈的社会中，各行各业都需要辛勤的劳动。但是，就有一些人想不劳而获，由非法手段来占有或摧毁别人的劳动成果。这些人真是可悲呀，自己有健全的身体，足够的劳动力。他们却不好好应用，只会想方设法来破坏别人的劳动成果，难道他们连残疾人都不如吗？是的，残疾人虽然有缺陷，但是，他们本着一颗善良的心，来达到正常人所达不到的事情。

《伊索寓言》一书，让我明白许多启迪我一生的道理。我相信我能做，我要做一个真正的人。不是为社会蒙羞，而是凭我的实力和执著为社会奉献自己的一份力量。如果每个人都

如此，那么祖国的明天将更加美好。伊索寓言的读后感寓言是一个魔袋，虽然很小，却能拿出很多东西；寓言是一个魔豆，虽然很小，却能长成参天大树；寓言是一个魔杖，虽然很短，却能变出很多宝物……寓言很美，美在简洁，美在内涵，美在语句。

《伊索寓言》的作者伊索是一位传说中的人物，他生活在公元前六世纪左右的小亚细亚。他以非凡的智慧和哲思，将动物为主角的拟人手法，走遍世界各地，将寓言故事传播到世界的各个角落。

使我印象最深的是《蚊子与狮子》，这则寓言讲的是一只蚊子自认为能战胜狮子，想和狮子比比谁厉害，它吹着喇叭飞到狮子那里，向狮子挑战。它冲到狮子的脸上，专咬狮子鼻子没有毛的地方。狮子气得用爪子把脸都抓破了，还是抓不到蚊子，只好认输，要求停战。蚊子战胜了狮子，非常得意，它继续吹着喇叭唱着凯歌，骄傲地在空中飞来飞去。不小心粘到了蜘蛛网上，被蜘蛛抓住了。在临死的时候，它悲叹道：“我已经战胜了强者，却被弱者所消灭。”这则寓言告诉我们骄傲是没有好下场的，有些人虽然击败过比自己强大的人，也会被比自己弱小的人击败。

强中自有强中手，能人后面有能人。骄傲自满的人一定会得到惩罚，最终会落到和蚊子一样的下场。在我平时的学习中，我的数学成绩一直不是很稳定，有时候能考出全班瞩目的第一名，有时又只能考六、七十分。过去一直不知道是什么原因，读了这则寓言，我终于明白了那是骄傲自满的缘故。每当考了第一名时，我总是沾沾自喜，认为下一次的第一名也是稳拿，可下一次考试时成绩总是不理想。

书中每个简短的故事背后，又有哪个没有深刻的含义呢？有的故事教导人们考虑问题要全面——《两只青蛙》；有的则说明了不可违背自然，勉强做事——《乌龟和老鹰》；还有的高速我们不可犯经验主义错误——《驮盐的驴》等。

面对寓言大师伊索的文章，会让我感受颇深，受益匪浅。它可以培养我的阅读能力，理解能力，更能让我感受到生活的真谛，领略到生活的智慧，想象的魅力和做人的道理。读一篇寓言，我就好象长大了一岁，又积累到了一点经验，对生活看得更透彻了。

读这本书使我获得深刻的人生智慧，使我受益匪浅。

读书笔记摘抄篇五

“学会生存”包括三个层面的意思。

一是学会维持生活的知识与技能。这包括就业前接受教育和就业后接受继续教育。

二是争取有保障的生存权利。在信息社会中，经济、科技与社会的发展变化不但是永恒的，而且变化的速度比以往任何时代都要快，我们不能指望一种教育和一定阶段的教育为社会成员服务终生。在工业化时代，如果一个人的工作被技术的发展所淘汰，这对他来讲，其后果是灾难性的。但是，在未来的岁月里，生产、工作的技能过时将会成为很普遍的事情，人们的生存权利常常面临挑战。生产的变革、产业结构的变化，必然要伴随着劳动力的流动。曾经丹麦的一位神学教育家创建了丹麦民众普及学校，其任务是教育成年农民如何应付急剧变化的自然环境。丹麦的农民教育相当普及。在从穷乡僻壤向大城市的移民浪潮中，所有那些取得成功的移民都是通过接受教育来学会对付新的经济问题、语言障碍，学会与陌生人相处的。

三是改善生存条件，提高生活质量。

“学会生存”就要把学习当作一种生活方式，树立终身学习的观念。终身学习，是指人的一生都要学习，从幼年、少年、青年、中年直至老年，学习伴随人的整个生命历程。联合国

教科文组织发布的《学会生存》报告把终身学习与建立学习化社会结合起来。“学习化社会”的一个重要标志就是学习成为整个社会成员一项经常的重要活动。创建学习化社会有赖于终身教育思想的普及，又有利于终身教育的实施与提高。

曾经读到了一篇名叫《挣扎才能生存》的文章，它讲述了一个因为怜悯而导致的悲剧：一个孩子在观察蛾出茧的过程时，由于觉得蛾出茧时钻得很辛苦，产生了怜悯心，便帮蛾把茧剪开了一个大洞。可是这只蛾由于没有经过钻出茧时的挣扎过程，翅膀没有力，很快就死了。与此同时，它引出了一种对教育的思考，对此我深有感触。