

最新为水浒传人物立传 大学生读水浒传 心得体会(通用13篇)

个人简历是一份对个人经历、能力、成就和特长进行概述的书面材料，它是向雇主或组织展示自己的重要工具。以下是一些岗位职责的实际案例，希望对大家写总结有所帮助。

为水浒传人物立传篇一

水浒传是中国古代小说的代表作品之一，描写了宋朝末年天下群雄起义反抗统治者的故事。作为一名大学生，在读完这部名著后，我深感此书在历史、文化、心理等方面的重要性，为此我特意写下了这篇关于“大学生读水浒传心得体会”的文章，希望能够与大家分享我的心得与体会。

一、水浒传的历史与文化背景

水浒传写于明朝万历年间，但其描写的是宋朝末年的故事。《水浒传》以“七十二大家闺秀、飞来横祸祸不殆”为表现手法，展现了宋朝末期明治和赵氏的统治下民间的疾苦和自强不息的反抗斗争，书中的英雄人物又是士大夫和平民阶层的联合反抗，为宋朝末期的社会状况呼声高昂，也为明代末期的民众意志起到了反抗导向作用。此外，《水浒传》中的武侠、猛将、神仙等元素，贯穿全书，体现了中国古代的古典文化和价值观。

二、水浒传的心理描写

在水浒传中，作者对人物的内心心理进行了深入的描写。例如，主角宋江，在册封为“梁山好汉”之后，对自己的地位和职责分量有了更加明确的认识和感悟，这种内在变化也在他的行为和言辞中得以外化。通过对主角宋江、林冲等大英雄的表现，以及对人物性格的深入描写，书中展现了中国古

代人物的形象与性格，给读者留下了深刻的印象。

三、水浒传的英雄人物形象

水浒传中的人物形象可以说是琳琅满目。我最欣赏的是林冲。他性格坚毅，武艺高强，为人义气，所以深受梁山好汉及人民群众的爱戴。他在临死前，托付给自己亲手刻下的“忠义堂碑”，既是对自己忠诚人格的生动写照，更为后人留下了对于忠诚理念的感悟与领悟。

四、水浒传给我们的启示

读完水浒传后，我有很多体会和感悟，其中最为深刻的就是对忠诚这一价值观的领悟。书中每个人物都有着自己的忠诚精神和价值取向。例如，在宋江、林冲等主角身上，我们可以看到他们对忠诚的一种坚定态度，而这种忠诚精神不仅对他们个人有着深刻的意义和价值，更对人类社会的发展演化起到了具有重要的推动作用。

五、我的阅读收获与展望

读完一本书后，除了获得知识与体验，更重要的是反思和总结。因此，我深感读书是一种自觉行为，不仅可以丰富自己的内涵，也可以对人生伦理和道德价值作出精神投资。因此，希望大家能够重视读书文化，逐渐的领悟到其中所包含的精神魅力以及生命意义，为自我成长，为社会进步做出积极的贡献。

为水浒传人物立传篇二

八百里水泊梁山，英雄聚义；众豪杰一百单八，替天行道——这就是元末明初施耐庵用毕生精力写就的旷世奇书《水浒传》。《水浒传》是我国古典文学四大名著之一。它主要讲的是：北宋年间，以宋江为首的108为梁山好汉在高俅、蔡京

等一批奸臣的迫害下，逼上梁山、替天行道，最后走向失败的精彩故事。书中塑造了松江、武松、林冲等许多富有个性的人物形象，可谓家喻户晓。

我很佩服这一百单八将，他们都是英雄。我从《水浒传》中的英雄，想起了生活中的英雄：老师是英雄。老师就像一支蜡烛，默默的燃烧着，每天为我们批改作业到深夜，白天还交给我们知识。他们用纯洁的清流灌溉我们这些幼小的嫩苗，把我们培育成将来对社会有用的人才。所以，我说老师是英雄。

我们的父母也是英雄。他们慢慢的把我们抚养成人，就像阳光呵护小草一样爱护着我们。他们对我们身上寄托了多少希望，凝聚了多少汗水，只一心想让我们以后过上好日子。所以，我说父母也是英雄。

从《水浒传》这本书中，我读懂了：不要向你的敌人妥协，也不要接受威胁，否则，将会付出惨痛的代价。

为水浒传人物立传篇三

暑假是一段休憩和学习的时间，我们可以读书、旅游、锻炼身体等等。阅读是其中最受推崇的活动，而《水浒传》这本中国古代小说，是一本既有趣又具有文化价值的读物，我也在暑假中看了这本书。接下来我将分享我对《水浒传》的体会和感受。

第一段：对《水浒传》的初步认识

在阅读《水浒传》之前，我对书中的故事并不是很了解。我知道这是一本描写宋朝时期的一百单八将聚义抗敌的小说，但对于书中具体内容则不是太了解。但是随着我的阅读，在了解故事情节的同时，我也明显感觉到了这本书的文化深度和历史背景。《水浒传》不仅是一个英雄故事，还体现了中

国人的价值观和社会文化。

第二段：对《水浒传》的情节与人物的理解

《水浒传》中大量数量的人物和情节通常会让人难以理解，让人更多的是陷入故事的情节和人物性格的描写。比如，宋江的形象被描绘为一个有责任感，敢于负责的领导人物。该书的其他角色，如李逵、武松、鲁智深等，都有着独特的个性特征。在阅读过程中，我逐渐理解了这些人物的性格特征，并对其行为和不良-特质有了更多的思考和理解。

第三段：对《水浒传》中的价值观的认识

《水浒传》所表现的价值观，多少让人感到以往的中国价值观中所蕴涵的精神力量。例如，书中的义气、忠诚、仁爱等等，都是传统的中国价值观所强调的品质和理念。在这本书中，社会正义和道德都占有显著的地位，而这些价值观忠诚、仁爱的传承与弘扬，在现代社会仍然具有深远的意义。

第四段：读《水浒传》给我的启示

通过阅读《水浒传》，我更加深刻地意识到了懂得感恩、知晓道义、重视生命、舍得奉献等等传统良好品质的重要性。这本书也提醒了我，在现实生活中，我们需要弘扬传统美德的精神和意义，以更清楚地认识我们日常行为所蕴含的重要价值。

第五段：结语

阅读《水浒传》给予我的真正经验是极其宝贵的。通过读这本小说，我对中国传统文化有了更深的理解，在道德修养和人性启发方面也有很多启示。希望我能够将这些启示变成自己的精神和思想，体现在自己的行动中。阅读《水浒传》，既开阔了我的眼界，又提高了我的见识，更让我明白了一个

人的修养和塑造是一个终生的过程。

为水浒传人物立传篇四

读水浒传给我带来了许多感悟和思考。这是一部以水浒为背景的长篇小说，描绘了宋朝末年农民起义领袖宋江带领一众好汉在梁山泊的故事。小说中每个人物都有自己的性格和遭遇，他们或忠诚，或刚烈，或阴险狡诈，或堂堂正正，极具人性的描写让我看到了一个个丰满的生命，也引发了我对人性的思考。

首先，我被小说中宋江这个人物所吸引。宋江作为梁山泊的领袖，他不仅有着过人的智慧和勇武，更重要的是他的胸怀和格局。他虽然是个农民起义的领袖，却不满足于仅仅为自己和同伴谋利，而是希望能为民除害，理直气壮的与贪官污吏做斗争。宋江的坚定信念和不屈不挠的精神深深感染了我，让我明白了一个人的使命和责任是如此的重要。

其次，小说中的好汉们也给我留下了深刻的印象。他们有的是因为家族遭遇不公才投身梁山的，有的是因为无法忍受官员的贪婪和残忍而加入。他们不同背景的聚集在一起，展现了各种各样的性格和命运。在与官府的斗争中，他们互相支持，共同战斗，他们不仅仅是朋友，更是兄弟。他们的故事告诉我，团结合作是无坚不摧的力量，只有凝聚在一起，共同战斗，才能实现共同的目标。

但是，小说中也有让我深感痛惜的人物。比如林冲，他年少英勇，但因一次误杀害怕被追究责任，而投降官府，最终被杀。他的遭遇令人心碎，让我对现实社会中的不公感到深深的痛惜。小说中的人物，正如现实生活中的每个人，都有自己的命运和选择，有的选择坚持正义，有的选择妥协，每个人都要面对自己的选择带来的后果。

读完水浒传，我也思考了很多关于人性的问题。在小说中，

好人和坏人并不是绝对分明的，有的坏人之所以坏，往往是因为身世不幸，或者环境逼迫。而有的好人也有着他们自私和阴暗的一面。这让我明白了人的性格和行为是复杂多样的，不能简单地用善恶来区分。我们需要从更深层次去理解和包容他人，才能真正做到公正和公平。

在这部小说中，作者不仅描绘了丰富多彩的人物形象，更通过他们的遭遇和行为，探讨了社会现象和人生哲理。读完水浒传，我深深地感受到了勇气、正义和团结的力量，这些都是我们现实生活中所需要的。我相信只要我们每个人都做到守正出奇，团结合作，不懈地努力，我们一定能创造出一个更加美好的社会。读水浒传不仅是一次文学的享受，更是一次战胜自我，思考人生的旅程。

为水浒传人物立传篇五

- 1、他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。
- 2、胸中藏战将，腹内隐雄兵。
- 3、堂悬敕额金牌，家有誓书铁卷。
- 4、只好刺枪使棒，最是踢得好脚气球。
- 5、禅杖打开危险路，戒刀杀尽不平人。
- 6、天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。
- 7、千里面朝夕相见，一寸心死生可同。
- 8、地方四五百里，英雄一百八人。
- 9、笑挥禅杖，战天下英雄好汉，怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。

10、万卷经书曾读过，平生机巧心灵，六韬三略究来精。

11、这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，颇能诗书词赋。

12、相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。

13、昔时常说江湖上闻名，似古楼钟声传播；今日始知星辰中列姓，如念珠子个个连牵。

14、在晁盖恐托胆称王，归天及早；惟宋江肯呼群保义，把寨为头。休言啸聚山林，早愿瞻依廊庙。

15、失群的孤雁，趁月明独自贴天飞；漏网的活鱼，乘水势翻身冲浪跃。不分远近，岂顾高低。心忙撞倒路行人，脚快有如临阵马。

16、其人则有帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子，都一般儿兄弟称呼，不分贵贱；且又有同胞手足，捉对夫妻，与叔侄郎舅，以及跟随主仆，争冤仇，皆一样的酒筵欢乐，无问亲疏。

17、瓦罐不离井上破，将军未免阵中亡。

18、踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。

19、原来但凡世上妇人哭有三样哭：有泪有声谓之哭；有泪无声谓之泣；无泪无声谓之号。

20、所有诸懊恼，皆从不忍生。见机而耐性，妙悟生光亮。

21、祸福无门，惟人自招。

22、心安茅屋稳，性定菜羹香。世味薄方好，人情淡最长。

23、广施恩泽，人生何处不相逢；多结冤仇，路窄狭时难回避。

24、惺惺惜惺惺，好汉识英雄。

25、大厦将倾，非一木可支。

26、有力使力，无力斗智。

27、智深相了一相，走到树前，把直掇脱了，用右手向下，把身倒缴着；却把左手拔住上截，把腰只一趁，将那株绿杨树带根拔起。

28、欲送登高千里目，愁云低锁衡阳路，鱼书不至雁无凭，今番欲作悲秋赋，回想西山又日斜，天边孤客真难度，丈夫有泪不轻弹，只是未到伤心处！

29、画龙画虎难画骨，知人知面不知心。

30、远眺望见旗蔽日，刀剑如麻，前面都是带甲马军，后面尽是擎兵将；大马金刀，杀奔白龙庙路上来！

31、两个待向前，只听得殿前又卷起一阵怪风，吹得飞砂走石，滚将下来；摇得那殿宇岌岌地动；罩下一阵黑云，布合了高低，寒气侵入，毛发竖起。

32、史文恭正走之间，之间阴云徐徐，凉气飏飏，星雾漫漫，暴风飒飒，虚空中一人，挡住去路。

33、恰是寒冬气象，彤云密布，朔风渐起，却早纷纭扬扬卷下一天大雪来。

34、八方共域，异姓一家。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

为水浒传人物立传篇六

《水浒传》是中国古代四大名著之一，曲折而又惊心动魄的故事情节让人印象深刻。在阅读第二段后，我对这部作品又有了新的体会。其中体现了世界观，人生观和价值观的多样性，也反映了作者对社会现象的深刻洞察和批判。这给我们的现实生活提供了很多有意义的启示。

首先，在《水浒传》第二段中，我被其中所展现出的各种世界观，人生观和价值观所震撼。这一切源于书中各个角色的特点和行为，他们对生活的态度和追求的目标都各不相同。例如，晁盖是一个勇武善良的英雄，他以义气为重，追求公正和公平。而梁山泊的干部则是个性各异，有不同的人生目标和追求。这些不同的世界观和人生观的碰撞，展示了人性的复杂性和多样性，也令我深思人们对于价值观的追求应该以什么为准则。

其次，作者在《水浒传》中对社会现象的深刻见解也给我留下了深刻的印象。作品中揭示了当时社会底层人民的苦难和贫困，也描绘了他们为生存而奋斗的艰辛。同时，作者对人们脑子的封建观念以及超越封建观念的力量也表达了自己的期望。例如，在小说中，有一些人物通过英勇和聪明才智成

功摆脱了现实的压迫，改变了自己的命运。这些描写让我思考社会的不公和贫困问题，并坚信只要努力，就能够改变自己的命运，实现自己的人生价值。

此外，《水浒传》中的各种情节和人物形象也给我留下了深刻的印象。小说中充满了不同类型的人物，如智勇双全的宋江、令人敬畏的李逵和心机深沉的梁山泊干部。他们形象生动，相互之间的关系也错综复杂，令人欲罢不能。同时，小说中的情节跌宕起伏，展示了各种各样的人生故事，引人入胜。这些情节和形象不仅使作品更加生动有趣，更打破了主观思维的限制，使我们能够更加全面地看待现实生活。

最后，我认为《水浒传》中隐含着很多对于现实生活的启示。作品中的人物通过不同的方式和手段，都试图改变自己的命运和生活。这提醒我，无论处在什么样的环境和困境中，都应该积极面对生活，勇往直前。作品还表达了对于正义和公平的追求，这使我更加坚定了自己对于正义和公平的信念。同时，也感受到了作为个体应该对社会问题负有一定责任和担当的观点，这启示我在日常生活中应该积极关注并尝试影响社会。

总而言之，在《水浒传》第二段中，我通过各种情节和人物形象深刻感受到了不同世界观、人生观和价值观的多样性，也领悟到了作者对社会现象的深刻批判和洞察。同时，作品中的情节和形象给了我很多启示，让我更加积极地面对生活，追求正义和公平，并且认识到个人的力量对于改变社会也具有一定的影响力。《水浒传》用其复杂多变的世界观，人生观和价值观，让我感受到人性的纷繁复杂，以及生活的多样性和变化性，也让我对于现实生活有了更深入的思考。

为水浒传人物立传篇七

水浒传人物评价——武松【1】

很多人对武松的印象就是不进女色，和仗义、爱打抱不平。武松和《水浒》中很多英雄一样，不进女色，而且终身未娶。有些人给武松编写野史，说武松练的是童子功，所以不能进女色。当初，潘金莲想要勾引武松，曾经拍了武松的肩膀一下，所以武松一生没有受过伤，只是单单丢掉了一只手臂。当然这些都是《水浒》迷们的杜撰，在《水浒》中并找不到出处，武松练得是否是童子功，也无从考证。至于，武松的爱打抱不平其实可以说是一种错觉，因为，在书中武松并没有什么抱打不平的事迹。杀潘金莲是为自己的哥哥报仇，至于杀蒋门神，与其说是抱打不平，不如说是被人利用。武松杀潘金莲后，来到孟州服刑，受到施恩善待，而施恩的老爸正是劳改大队的队长，所以武松在孟州服刑的日子过得挺舒服。

不过，施恩是有目的的，施恩原先经营一家大型的夜总会“快活林”，其中还有红灯区。可是后来被来头更大的蒋门神硬抢了去，施恩心又不甘，正好武松来到，于是想要拉拢武松对付蒋门神。其实这是黑帮之间的黑吃黑，到底是谁控制快活林，本质上是没有什么区别的。但是事情到着这一步，武松就只有沦为黑帮的高级打手，因为武松是个有恩必报的人，施恩对武松的三日一小宴，五日一大宴，早把五二爷拉到自己的战线上。于是武松替施恩出头抢回了快活林，不过武松没有赶尽杀绝，放了蒋门神一条活路。但是蒋门神不知死活，设计陷害武松犯了官司，后来武松得以脱身以后，就有了杀了15个人，血溅鸳鸯楼的命案。至此，武松除了上梁山以外，再无别的路可走。而武松上了梁山以后的故事，远没有之前的精彩。武松是《水浒》众多好汉的一个代表，不进女色，喜欢大碗喝酒、大块吃肉，交朋友。是的，这些都是武松的特点，不过要是用两个词形容武松那就是“单纯”和“善良”。

正是这两个特点注定了武松的命运，武二爷没有心机，能交的朋友都交，能吃的酒席都吃，人家对他有一点好处，他就掏心掏肺，有恩必报，有仇也必报。所以武松被别人当作枪

使是必然的，之后无路可走，上梁山也是必然的。怪只怪那个年代，不让单纯的人可以走单纯的路。

水浒传人物评价——李逵【2】

说起李逵，一个词就可以概括，那就是鲁莽。李逵的每一次出场，几乎都会有鲁莽的表现。而且李逵的鲁莽有些夸张，完全超出了一般人的理解。书中不止一次的提到李逵杀红了眼，“不问军官百姓，杀得尸横遍野”，这样的滥杀无辜，不得不使得英雄这个词，在李逵身上变成了一个大大的问号。而《水浒》中，还曾两次提到过，李逵把人肉烤来吃，这更是让人难以接受的，使得李逵的形象变得有几分狰狞。难怪书中写道：“若听得‘黑旋风李逵’五个字，端的医得小儿夜啼惊哭”。

一般来说，鲁莽的人武功总不会达到至高境界，而李逵的武功更是不入流。但李逵和排名第97的李云、排名98焦挺交过手，结果是一平一负。在梁山无数次大大小小的战役中，李逵就没有单条赢过有名有姓的敌人。可见李逵武功确实不怎么样。李逵的鲁莽，还体现在他对宋江的盲目服从上，李逵在梁山的实际工作其实是宋江的贴身保镖。他基本上很好的完成了这项工作，而且对于宋江的话，李逵几乎言听计从。也许正是因为如此，李逵混得了不错的排名，第22位。这其中有多少水分，就只好估量了。

水浒传人物评价——吴用【3】

说起军师，大家首先会想起诸葛亮来；说起《水浒》里面的头号军事智多星吴用，大家也总会和诸葛亮比较。可是实际上，吴用实在有愧于军事这个职业，更有愧于祖师爷诸葛亮。当然，吴用对于梁山的贡献还是有目共睹的，但吴用的聪明，更倒是显示在阴谋诡计上，从一上梁山起，外用就看出了林冲与原先的头领王伦之间的矛盾，并加以挑拨，最终林冲被当作工具，火并了王伦，把姚盖扶上了老大的位置，而吴用

自己也做了老二的交椅。利用林冲，这条计谋算是吴用最温柔的计谋。

所谓逼上梁山，真正被官府逼上梁山的好汉并不多，其实很多人都是被吴用的计谋逼上梁山，吴用的这些计谋一条比一条歹毒，轻则毁人事业前程，重则害人家破人亡，最后不得已归附梁山。象李应、朱仝、徐宁、卢俊义，都是被吴用逼上梁山的。而吴用到了真正的战场上，几乎没有漂亮的指挥，更没有诸葛亮那样的雄才，谈笑中就是对方的大军灰飞烟灭。由此看来，吴用并不太适合当军事，而适合当一个阴谋家。而且，吴永绝对算的上水浒的头号阴谋家。

水浒传人物评价——杨志【4】

杨志，在梁山好汉中排名第十七位，是36天罡星的天暗星，“暗”字确实可以代表杨志，因为杨志可以堪称水浒108将中最倒霉的一个。也许很多人认为杨志像林冲一样，是官逼民翻，被贪官恶吏逼上梁山的，其实不是这样，杨志是被命运逼上梁山的。杨志从一出场就开始倒霉，遇上了刚上梁山的林冲取“投名状”要杀一人。

和林冲打了30回合不分胜负，然后被请到山上，交代了自己因为遇到风浪，把押送的花石纲翻在了黄河里。按说，风浪属于现代签合同里必加上一个备注条款“不可抗力因素发生变更，甲方不負責任。”但是，在宋朝当官，可没有合同，更没有这个条款的保护，所以杨志也只能自认倒霉。杨志为了找个官做，不得不多方打点，还特地为高俅送上了厚礼，结果马屁拍在马腿上，高俅不但不领情还摔碎了厚礼。

杨志后来才得知，是因为高衙内被几个泼皮废掉了手脚，所以正好拿他发火。天灾人祸，杨志都赶上了，但是倒霉的事情才刚刚开始，杨志为了几许打点，要去买祖传的宝刀，却遇上了泼皮牛二，面对牛二的纠缠，杨志一直忍让，却又鬼使神差的误杀了牛二，被发配边疆。好不容易得到上司的赏

识，押送生辰纲，却又被后来的老大姚盖夺走。

最后不得不落草为寇。纵观杨志的遭遇，不难发现其实没有人想专门他作对，但是杨志碰到的事情都是自己无法控制的，如果说有人和他作对，那只能是老天爷了。

水浒传人物评价——王英【5】

按说食色性也，乃是人之常情，不过《水浒》的英雄好汉们却几乎个个不近女色。但是所谓“人一上百，形形色色”，《水浒》108将中也有个例外，那就是矮脚虎王英。

话说这个王英是个从事长途贩运工作的个体户，有一次见财起意，就抢了委托他生意的客户，事发入狱。越狱成功后，流落到清风山一带，入了清风山的伙。“矮脚虎”当属于《水浒》中的“猪八戒”：王英不仅贪财，而且好色。

王英的第一次艳遇发生在宋江在清风山上作客的时候，正逢矮脚虎劫持了附近清风寨保安大队队长刘高的太太，想娶来当作压寨夫人。后来宋江指责他“贪女色，不是好汉的勾当”，又许诺将来给他找一房满意的老婆。王英才肯罢休，也为他后来娶到一张青扈三娘埋下了伏笔。

也就此成就了《水浒》里面，仅次于武大郎和潘金莲的第二对不般配的婚姻。扈三娘本来是祝家庄的一位女将，王英见扈三娘生的美貌，垂涎已不止三尺，于是上前与其交手，却被不到十个回合就被扈三娘生擒。也由此可见，这个王英的武功着实不怎么样。不过，好在王英的108个弟兄里有大有本事的，可以替他出头。后来，林冲出马，生擒了扈三娘。

宋江念到曾对王英许下的婚事，于是做主把扈三娘嫁给了王英。这个贪财好色、又没有什么本事的王英，却成就一段对于他自己来讲无限美好的婚姻，不过扈三娘自己也就此进入了《水浒》108将的行列。

水浒传人物评价——燕青【6】

燕青的出身在梁山108人中可以说是最低微的，他本是卢俊义家养的奴才，但卢俊义对燕青十分喜爱，并没有把他当奴仆看待，不仅给了他很好的教育，还教他武功并培养了他很多才艺。燕青不仅人长得帅，而且多才多艺，武艺高强。

但燕青终归是奴仆出身，在北宋这个比较看门第的社会里，他的名号就大打折扣了，因而只在风月场上得了个“浪子燕青”的称号。直到梁山聚义，卢俊义同燕青结为兄弟，一个是二哥，另一个是36弟，燕青却从未在任何场合称呼过卢俊义为“兄长”或“哥哥”这个梁山通用的称呼，而是一直沿用自己从大名府时代就使用的老称呼“主人”，这个称呼一直到燕青脱离梁山系统都没有改变过。可见燕青的忠心和对卢俊义的感情了。

燕青上梁山很晚，当时已有将近90位大哥了，但燕青的才干使他成为梁山后期最为出彩的人物。他二打大名府、救出卢俊义，紧接着又参与了曾头市之战。而这些功劳对于燕青来讲，都不是主要的，他最关键的工作就是通过李师师，完成了梁山的招安大计。可以说没有燕青，就没有梁山组织受招安的成功。燕青在梁山招安这件事上所表现出来的秘密工作能力和外交才干，可以说整个梁山无人出其右。不过，燕青最大的智慧还是表现在梁山平定方腊之后。

在活下来的兄弟尚在做升官发财的迷梦时，浪子燕青却十分清醒。他看穿了梁山最后兔死狗烹的结局。脱离梁山，自行离去，是年燕青仅26岁，竟对世情看得如此之透，视功名富贵如闲云，实在令人叹为观止。

水浒传人物评价——林冲【7】

林冲是《水浒》中，真正的官逼民翻，逼上梁山的好汉。论武功，林冲是《水浒》中一等高的高手，论智力，林冲心细

如发，善于把握战机，能够审时度势，这一点也是靠匹夫之勇得不来的；论才学，林冲自己曾言道“小人颇识几笔，相烦取纸笔来”，以林冲的为人，自称“颇识几笔”想必文采极佳。

不过，可惜的是，这样一个文武全才、有安分守己的人，却被逼上了梁山。八十万禁军枪棒教头虽然名头响亮，却敌不住高衙内的一点好色的欲望，高强的武功在巨大权势面前毫无作用。从潇洒的军官平白沦为阶下囚，而高俅却仍然必欲取其性命而后快，一番不成三番四番，直是要天地之大不容其存身，终于落草。

落草之后仍然不能摆脱倒霉的命运，王伦忌惮其本领恐对己不利，竟推三阻四，直要把落魄之人推向绝境。做为水泊梁山的老班底，每次征讨都必不可少的功臣，却并未在后来排座次中得到什么照顾，座上宾却是那些阵前降将关胜和大士绅卢俊义。性格即命运，这是对于林冲的写照。林冲的忍让决定了他的遭遇，也许在高太尉的权势面前，他无从抗争。但是，即使上山当了强盗，他还是无法成为命运的主人。

于是，他只能游离于梁山泊的领导层之外，在仇人高俅被俘虏以后，他也只能怒目而视的看着高俅被放走。看着这个手段高强的80万禁军教头，这个为梁山立下汗马功劳的好汉，就这样终老，相信每个人都会有种窝囊的感觉。

但其实有很多人都是，像林冲这样，尝试去改变，但命运无法阻止的时候，就选择默默承受。

水浒传人物评价——鲁智深【8】

可能有些人会把鲁智深和李逵这样的莽汉归为一类，其实大错特错，鲁智深是粗中有细的代表。先看他的名字，鲁智深，就是有大智慧的意思。当初犯了官司的鲁达到寺中避难，智真长老便看出鲁达有慧根，于是给他法号智深，并道出“听

潮而圆，见信而寂”，后来鲁智深果然于钱塘潮来时坐化圆寂。这些都暗示了鲁智深的大智慧。

当然，除去这些虚无的名号之外，鲁智深也用实际行动证明自己的粗中有细。就拿鲁智深救助金家父女时，不是先打郑屠逞一时之快，而是先将他们父女俩安顿好，让他们先逃走，并且担心他们跑得不够远，“恐怕店小二赶去拦截他，且向店里掇条凳子，坐了两个时辰。

约莫金公去得远了，方才起身，径到状元桥来。”两个时辰等于4个小时，平时我们等公共汽车，5分钟都心烦气躁，而这个脾气火爆的鲁智深，却能稳坐台山一般，这份耐心却是值得赞佩。再说，鲁智深打了镇关西3拳之后，发现镇关西出得气多，入得气少的时候，采用的脱身之计更是绝妙，一句：“你这厮装死，懒得与你计较”，便顺理成章的逃离了案发现场。

其应变之快，让人赞叹。在梁山好汉中，鲁智深暴打不平的次数最多，而且他每次都送佛送到西天，从没有考虑不周，而留下祸水的时候。很多人认为鲁智深是水浒中的第一好汉。而且，几乎说有的《水浒》的评论家，都给了鲁智深极高的评价。比如，金圣叹曾经说过“写鲁达为人处，一片热血直喷出来，令人读之深愧虚生世上，不曾为人出力”。

水浒传人物评价——时迁【9】

读一遍水浒，也许一百单八将中的许多人都记不住，但是有一个排名在最后面的人物，却是看过水浒的人都不会忘记的那就是很典型的人物——时迁。在水浒的108将中，时迁可以说是最冤枉的。时迁本是一个神偷，有飞檐走壁的本事，后来入了水泊梁山，石碣受天文后，头衔为“军中走报机密步军头领”，说白了就是从事特务工作，同乐和、段景住、白胜三人一起受特务头子戴宗的领导。

按说，时迁的飞檐走壁和戴宗的神行术相比，也各有千秋，但是要比起特务工作的业务能力，时迁却比戴宗强上不知多少倍。戴宗作为特务机关的总领导，却始终像摆设一样，没有拿得出手的功绩，反观时迁却屡建奇功，梁山好汉们打得几次硬仗像大破连环马、像攻打大名府、像攻打曾头市，都是在梁山英雄们陷于被动的时候，时迁不辱使命完成任务，改变了战斗的局面。

按说，时迁凭着这几次大功，就早该升官加爵了，可是最后时迁仅排名水浒英雄的107位，位居倒数第二。不可谓不怨。这映了男女关系中常提及的一个词“名分”，时迁就是典型的有实无份，为他人做嫁衣裳的那种。这里不得不说的是时迁排名倒数第二，而倒数第一的段景住也是小偷出身。

由此显而易见，时迁的“有实无份”是因为他的小偷出身，名声不好。可见，在黑帮内部，也讲究一个名声。这又映了九百多年后，另一个黑帮大头目杜月笙的话：黑帮好比夜壶，内急时需要用它，用完之后又会觉得它脏。

时迁就好比是梁山的夜壶，当梁山需要他的时候，他就是兄弟之一，而用过之后始终还是上不了台面，所以只能排在最后、甚至不如凑数的人。

水浒传人物评价——高速【10】

太尉高速的一生，可以说是宋朝朝政昏庸的写照，他的际遇是那个混乱年代的缩影。高速本名高二，本是京城的一个混混，因为踢球踢的好所以被叫做高速。话说因为高速乖巧伶俐，所以被推荐给达官贵人们去当佣人，可是正经人家嫌他游手好闲，于是反倒把高速向球一样的踢来踢去，最后竟然踢到了端王府里，那端王爷却是高球一般的货色，因为喜欢踢球，所以对高速大加赏识。

这个端王爷就是后来的宋徽宗。高速这样的人就搭着宋徽宗

这趟车，竟然登上了太尉的官位。也正是有了高逖，才有了日后的林冲、杨志这些栋梁之材被逼上梁山。可以说没有高逖的作威作福，也不会有梁山的壮大，甚至可以说，高逖自己培养了梁山泊这个大对头。

梁山中的人其实最应该明白，进入官场不会有什么好结果，但是最可悲的是以宋江为首的一批人还幻想着通过高逖来招安，简直是为自掘坟墓。其实，以高逖的能耐，高逖的本领是不可能当上太尉的，可笑就可笑那样一个昏庸的年代，造就了这样一个昏庸的局面。

可以说，高逖的命运是和梁山英雄的命运相连的。几家欢喜几家愁，这个混乱的时代，制造了这种混乱的局面，既然高逖是欢喜的，那么愁的只能是梁山上的众多好汉了。

<http://fanwen.com/>

为水浒传人物立传篇八

教学目标:认读、理解生字词,积累词语。

教学重点:读通课文。了解课文主要内容。

教学难点:标出不懂的内容,准备质疑。

教学用具:课件

教学方法:导析法

教学过程:

一、谈话导入

你们喜欢读书吗?说说你曾读过了哪些有趣的书籍。今天,我

们一起来学习一篇介绍自己童年读《水浒传》的文章。

(板书课题:童年读《水浒传》)

二、初读课文,整体感知

3. 有不明白的地方做上记号,准备质疑。

4. 全班交流。(课件出示下列词语)

(1) 生字词:读一读下列词语。

水浒传特别搬秦叔宝身材魁梧赤手空拳破涕为笑毕竟生辰纲

(2) 读准下列多音字:

水浒传好奇吞没答应曲折天分赤手空拳

(3) 理解下列词语:

百听不厌破涕为笑迫不及待豪情壮举毕竟赤手空拳如闻其声
如见其人天分观摩

(4) 课文主要内容:

课文写了“我”童年读《水浒传》的故事,表达了“我”对这本书的喜爱之情。

三、再读课文,理清思路

1. 请同学们默读课文,想想课文每个自然段写了什么内容,各拟一个小标题更好。

2. 想一想,从这些内容中,你明白了什么?

3. 学生默读。边读边做笔记或批注, 以备交流。

四、熟读课文

五、指导书写本课生字, 抄写生词

六、课堂小结

板书设计: 25童年读《水浒传》

水浒传好奇吞没答应曲折天分赤手空拳

为水浒传人物立传篇九

水浒传无疑是中国古代文学的一颗璀璨明珠, 以其丰富的情节、深刻的人物形象和思想内涵赢得了广大读者的喜爱。其中, 其中李逵这个人物形象无疑是该小说中非常出彩的一个代表。阅读了《水浒传》中关于李逵的描写, 不禁让我对于这个英雄人物有了更深的思考和理解。

首先, 李逵的出场给人留下了深刻的印象。在《水浒传》的第十回, 我们初次见到了李逵。他是一个高大、魁梧的汉子, 膀阔腰圆。与普通人物不同的是, 他的眉角高耸, 刀剑眉更是锐利, 他的双目高凸, 瞪着一双凶狠的眼睛。他被描绘成一个粗犷、凶狠而又强壮的形象, 让读者第一眼就对他产生了强烈的印象。这种形象的刻画与他后来的性格和作为相符合, 让人不禁对他心生敬畏之情。

其次, 李逵性格的塑造让人印象深刻。在《水浒传》中, 李逵是一个非常勇猛的人物, 勇猛到让人不寒而栗。他勇猛无比, 曾经一手把官兵扔出去七八丈远。他斗志昂扬, 喜欢拼杀、嗜血成性, 直到被梁山的智勇双全的宋江所制。他虽然武力强大, 却有着天性中的善良与仁爱。在小说的描写中, 有时他为民除害, 有时他为了义气争斗, 都让人为之动容。

他既有强大的力量，又有内心深处的柔软与善良，这种矛盾的性格特点使得他成为了整部小说中一个极具个性的人物。

再次，李逵的遭遇让人唏嘘不已。在《水浒传》中，李逵虽然有着强大的力量，但他却常常被生活的残酷所冲击。他因为滥杀无辜而被拘捕，最终被判死刑，后来又因为作乱而被遣返梁山。他的遭遇让人感到无比可惜和痛心，这种不幸的遭遇更凸显了他内心深处的善良与忠诚。正是这种遭遇，使得李逵的形象更加丰满，更加引起了读者的共鸣。

最后，李逵的悲壮成全了他这个英雄形象。在小说的结尾，李逵在和后面追赶的宋江等人激战中，不幸阵亡。他的死成全了他这个英雄形象，也成为了一种英雄的永恒。李逵死时的凄烈场景，让人既可惜又敬佩，也让人对他留下了深刻的印象。

通过阅读《水浒传》中关于李逵的描写，我对这个英雄人物有了更深的理解和思考。李逵的形象塑造丰满、性格矛盾但又具有善良与忠诚，他的遭遇更让人为之心痛，最终的悲壮死亡更让人对他充满敬佩。这个李逵是一个充满鲜活个性与正直正义的人物形象，他的形象展示了一个英雄的气质与精神，同时也提供了读者深刻而丰富的阅读体验。

为水浒传人物立传篇十

这个寒假，我读了四大名著之一《水浒传》，里面精彩复杂的情节和惟妙惟肖的人物形象，深深的打动了我。

《水浒传》描写了北宋末年以宋江为首的农民起义故事，成功塑造了一批聚集江湖、行侠仗义的绿林好汉形象。书中108位好汉，性格迥然不同。李逵的粗心莽撞，鲁达的粗中有细，武松的勇猛利落，林冲的忍让，宋江的足智多谋，都给我留下了深刻的印象。我喜欢及时雨宋江，在每次有危险的时候，他都会用计谋化险为夷，真是名副其实的“及时雨”。我还

喜欢鲁达，虽然他没有足够的智慧，但他很讲义气，对人很真诚，在现在社会，缺少的就是真诚，看来我们现代人还要向草莽英雄好好学习啊！看完这部荡气回肠的英雄传奇，我心潮澎湃，完全沉浸在书中，好像自己就是一名大侠，专门惩恶除奸，还好老妈点醒了我，一味地陶醉在英雄主义中是成就不了大事的，《水浒传》就是一个实例，联系现实生活，做事光有一腔热情是不够的，要有毅力。

为水浒传人物立传篇十一

近代文学家郭沫若称《水浒传》是“封建社会文化的一座巨坟”，因为它生动地揭示了封建社会黑暗、残酷、腐朽的一面。但对我来说，这本小说所教导的并不仅仅是强调人性黑暗面，也提供了许多宝贵的启示和思考。在读完《水浒传》后，我产生了很多的心得体会，如下是我总结的关于《水浒传》的五点体验。

第一、强调团队合作的重要性

《水浒传》的主题之一就是维护正义。与此同时，小说中的英雄人物也一直强调团队合作这一点，试图通过协同作战打败霸道的侵略者和无良士兵。比如梁山泊的108英雄，他们以团结协作为荣誉，不断壮大人类的力量。作为现代人，我们更应该把团队精神视为成功的重要基础，从而实现更多的目标。

第二、培养个人独立性与坚定意志力

正如古人云：一人得道，鸡犬升天。在小说中，“打虎”皇帝宋江虽然表现出一定的领导素质，但如若没有众英雄的鼎力支持，想来依然会被“奸臣”所陷害。因此，独立思考并保持坚定意志的能力非常重要，这不仅能够为我们的目标带来方向，而且还能保护我们免受外界不良影响。

第三、追求师生情谊

小说中的武林学僧西门吹雪、玄奘法师和宋江之间唯一的真挚感情，则提醒我们要重视教育和师生之间的情谊。学术上的成功需要导师的严格指导和支持，而身体方面则需要医生的运营。

第四、反思人性矛盾以及与之相抗衡的较晚

《水浒传》并不是单纯地强调团队合作和有利于社会发展的因素。它也是强调人性矛盾色觉彩色。头脑清醒的主人公林冲在一瞬间干了多次抢劫的尴尬事情。他为之后的罪行感到羞耻，并深刻反思了自己的故事。因此，我们应该认识到人性中存在的各种缺点，并不断尝试克服它们。当然，这需要在不停地锻炼个人意志方面花费很大精力。

第五、时刻提醒公民品质的重要性

三十六计中的第一计——瞒天过海——的思想在现代社会中早已大行其道。小说中反派们也经常通过谋杀、背叛等可耻的手段达成一些目的。这就要求我们非常高度重视社会领导者的品质。因为如果社会的领导者不能够为人民践行正义，亦或是简单地以己之私体系庶务，那么这个社会就会变得混乱且丑陋。

综上所述，小说《水浒传》开启了许多反映社会问题的思路。正如林逋所言：千古景色，为君怀念。《水浒传》所揭示的人性真相，仍值得今天的读者们欣赏和反思。因此，总体来看，小说给我们的启示和反思是非常有意义的。

为水浒传人物立传篇十二

水浒传是中国四大古典名著之一，也是中国文学史上第一部具有重要意义的作品。水浒传以“忠、孝、仁、义”为核心价

价值观，通过描述宋朝末年的社会动荡与黑暗，展现了一群豪杰义士为正义事业而奋斗的精神。经过阅读水浒传，其中第二段给我留下了深刻的印象，让我对人性的复杂性以及人与人之间的关系有了更深入思考。

第二段中，主要描述了李逵的故事。李逵是一个来自江西的豪杰，性格刚烈、正直坚强。他因为向官府告密，被流放到冷峰岭，但他还是毫不屈服，坚持了三个月的抗争，最终打败了官府的人，重获自由。李逵的故事展现了一种勇敢不屈的精神，也让我意识到人性的复杂性。李逵虽然是个贼，但他为了正义事业而战，为了保护百姓的利益而奋斗，这使他的形象不再那么一维化。我们不能只简单地用“好”“坏”来判断一个人，每个人都有自己的立场和价值观，他们的行为也会受到各种因素的影响。

在第二段中，也展示了人与人之间的复杂关系。李逵在冷峰岭被官兵追杀时，遇到了一位村民杨永福。起初，杨永福对李逵持有怀疑态度，不愿意帮助他。但随着时间的推移，杨永福逐渐了解到李逵的人性和正义感，最终选择站在李逵这一边，与官兵作战。这一情节让我深思人与人之间的互动关系。即使是陌生人，也有可能在那个时刻给予我们帮助和支持。人与人之间虽然有着不同的思想和立场，在某些情况下，我们也需要学会理解和帮助对方，这样才能建立更加和谐的社会关系。

第二段中的故事还让我感受到了友情的力量。李逵在冷峰岭的战斗中，与好友杨志一起并肩作战，相互支持和保护。他们之间的友情通过战斗得到了进一步升华，成为坚不可摧的铁杆兄弟。这让我想到了现实生活中的友情，朋友之间的相互支持和信任是无价之宝。没有了友情，人生就会变得孤独和无力，只有通过朋友们共同努力，才能实现自己的理想和目标。

第二段中还展示了对权威的质疑。李逵在面对官府的迫害时，

勇敢地站出来告密。他不畏强权，坚持自己的信念，并最终获得了胜利。这一情节让我认识到在社会中，也有很多人忍受着不公正的对待，但只要敢于抗争，就能够保护自己的权益。对于权威的质疑是我们应该具备的思维方式，只有勇敢地批评和质疑，才能发现问题并寻求解决之道。

通过阅读水浒传的第二段，我对人性的复杂性以及人与人之间的关系有了更深入的思考。我们不能仅仅从表面行为来判断一个人，每个人都有自己的立场和价值观，他们的行为也会受到各种因素的影响。人与人之间的关系也是错综复杂的，我们需要学会理解和帮助对方，并与朋友们共同努力，实现自己的理想和目标。同时，我们也需要具备对权威的质疑，敢于抗争，保护自己的权益。这些思考让我在日常生活中更加理性和成熟，也更加关注他人的感受和权益，为建立一个和谐的社会关系贡献自己的力量。

为水浒传人物立传篇十三

水浒传是中国古典文学的瑰宝，也是一部冲破时代束缚的英雄史诗。这部作品展现了一个泱泱大国的民间英雄形像，其中的人物性格各异，行为丰满多姿。而第二段《林冲雪夜盗马》更是让人留下深刻的印象。在阅读中，我深受感动，从中汲取了不少启示。

这一段描写了林冲在被排挤的情况下，为了保护宋江而冒险盗马的故事。他深深地感受到了众人对他的冷漠和不理解，但他依然义无反顾地站在了宋江一边，表现出了他的正直和勇敢。这种处于困境中的坚守令我深思，我们在生活中有时也会碰到类似的情况，遭遇别人的误解和冷嘲热讽，但我们不能因此改变我们的原则和信念。正如林冲敢于冒险去保护自己的朋友一样，我们也应该坚守自己的价值观，不被外界的质疑所动摇。

林冲从被排挤到成为宋江的得力助手，之间的转变令人叹为

观止。在盗马的过程中，林冲展现出了他的智慧和勇敢。他利用自己熟悉的地形，从容不迫地进行行动，将宋江和十余骑马一同救到了安全的地方。这显示了林冲的胆识和聪明才智，也给了我很多启示。在现实生活中，我们有时会遇到问题让我们手足无措，但如果我们能够保持冷静的头脑和清晰的思维，就能找到解决问题的办法。林冲的行动让我明白，勇敢面对困难并运用智慧去解决问题，是成功的关键。

水浒传中的人物形象丰满多样，他们不仅有英雄的一面，也有缺点和弱点。林冲虽然被人称为豹子头，但他也有自己的软肋。在和宋江分享他为了保护自己而付出的代价时，他悲伤地说：“谁教我是个守信的人，害得自己落得孤单凄凉。”从他的话语中可以看出，他清楚地认识到了自己放弃了自己的家庭和亲人，换取了为朋友付出的友谊，这种奉献让人动容。这也给了我很多的思考，对于一个人来说，友谊是宝贵的，但我们也要认识到自己的责任和担当，不能以牺牲身边亲人为代价去追求友谊。

另外，这一段还展现了众多人物的个性鲜明和智谋过人。正是因为独具慧眼的宋江，才选中了林冲帮助他一同盗马，最终成功脱身。其中，吴用巧妙地操纵了火势，击退了敌人，展现了他的智谋。而鲁智深也凭借奇特的神奇力量，在危急关头斩断了敌人的箭矢，充分展现了他的勇猛。每个人物在这一段中都有不同的展示和发挥，他们的个性和智慧使得整个故事更加丰富多样、引人入胜。

通过阅读水浒传第二段，尤其是林冲雪夜盗马的故事，我深深感受到了这部古典名著的伟大。作者通过各种情节和人物塑造，展现了众多的价值观和思考，给予读者很多启示。与此同时，人物的形象也跃然纸上，通过他们的行动和冲突，揭示了人性的复杂性和世事的浮沉。这种深入人心和触动灵魂的力量，使我对这部作品产生了持久的热爱。