

# 2023年青铜葵花的梗概 青铜葵花读后 感(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 青铜葵花的梗概篇一

书是人类的精神粮食，它给了我们无穷无尽的营养。一本好书即使读上千百遍，也不会觉的厌烦。一本好书，即使读上千百遍，每次也会有不同的发现。一本好书，即使读上千百遍，每次也都会有不同的感悟。这本书我虽然没有读上千百遍，但我在这本书上已经学到了很多。

《青铜葵花》是曹文轩叔叔的纯美小说之一，同样也是我最喜爱的一本。记得第一次看《青铜葵花》是在三年级的时候，那时候我还小，不懂事经常说葵花好傻！在大麦地选人家的时候，为什么要选青铜家呢？青铜家穷得叮当响！只有一头牛和一间破房有什么好的呢？要是我呀我才不会选青铜家呢！我肯定选嘎鱼家，虽然嘎鱼家没有像城里人家那么富裕，但在大麦地也算是首屈一指的富裕人家呀。在他们家的日子也会好过很多，葵花真傻。

五年级那一次读《青铜葵花》绝对是我一辈子都忘不掉的。因为那时我仿佛体会到了《青铜葵花》的真谛，我跟青铜一样，有一个懂我的奶奶，有一个为家辛苦操劳的奶奶。奶奶也是农村出身的，一辈子她的身上带着土粒，身上都有一种永远都洗不掉的土香。奶奶为了爸爸能在城里立足，在南京给爸爸苦了一套房子，买了房子以后奶奶仍然在辛苦操劳说什么也不肯歇一歇那时我仿佛在奶奶的身上看到了青铜奶奶的身影。奶奶已经六十几岁了，却仍然每天都坚持去打理

菜园要如果只有一块地那也不算很过，但是奶奶同时要打理好几块地。你想想，一位六十几岁的老人给菜地浇水，施肥，除草等等这么多的农活，再加上奶奶的身子骨本来就不好，经过这么一折腾。她，终于病倒了。我推开病房的门，四周的墙壁是白色的，窗帘是白色的，被子是白色的，床单是白色的。就连奶奶的脸也是苍白的。躺在病床上的奶奶看起来是那么的瘦弱，那么的弱不禁风。可是，奶奶就是用这弱不禁风的身板挑起整个家庭的重担，在风风雨雨中走过几十年。我拉开椅子，轻轻的坐到床边，看着脸色苍白的奶奶，不禁想起《青铜葵花》中的《纸灯笼》，记得前几天看的时候，我都流泪了。因为我真正的感受到葵花对奶奶的那份爱——一份纯洁的爱，一份毫无瑕疵的爱。为了她的奶奶，葵花可以孤身一人去江南拾银杏，虽然她挣得钱不多，但是我们生活在城市里的“温室花朵”“皇帝们”“公主们”，谁能做到？谁能做到！葵花挣钱并不多，但是她那份对亲人纯洁的爱是无价的。

随着我逐渐的长大，我渐渐的明白，责任是什！我也找到更好的方式去诠释葵花的行为。那就是她有爱的责任！其实每个人都有责任。青铜有爱的责任他才会在下暴雪天去卖芦花鞋，奶奶有爱的责任，她才会当掉首饰去换粮食，她才会用她在生命的最后时光去采摘那最温暖的棉花，去给青铜和葵花做温暖的棉袄……或许在读者眼中葵花只是寄养在青铜家里，或许读者们会认为葵花只不过是一个孤儿。但是在青铜家，她用自己爱的责任，担起应挑的担子，用真正的爱去和青铜一家相处。或许坦诚相待换来的就是相濡以沫。在《青铜葵花》中我真的学到了在城市中学不到的品质和信念。

《青铜葵花》，伴我成长！

## 青铜葵花的梗概篇二

我看了著名作家曹文轩的小说《青铜葵花》，小说说的是城里的小女孩葵花从小就失去了母亲，和唯一的亲人爸爸在干校里相依为命，她的爸爸不幸溺水而死，从此葵花再也没了

亲人，后来邻村的男孩青铜家领养了葵花，青铜和葵花一起愉快的生活，直到城里人要将葵花带走。

听说城里人要将葵花带走，青铜带着葵花东躲西藏，为了不让城里人将葵花带走，全村的人变得空前讲义气，就连平时最喜欢欺负葵花的“捣蛋鬼”嘎鱼也悄悄地给青铜和葵花送饭，所有村民都不想失去这样一个乖巧、聪明的女孩。他们已经将葵花看成这个村庄的成员。但最后，人们知道了进城是为葵花好，又瞒着青铜把葵花带回城。青铜知道后，整天坐在草垛上。由于太想葵花，产生了葵花又回来的幻觉，大叫道：“葵一花！”——而青铜原本是一个哑巴！

这是一个感人的故事，它告诉我们：“爱可以创造奇迹。”青铜因为想念他的好朋友葵花，终于能够在失去语言能力多年后又喊出了葵花的名字，爱又一次创造奇迹！

这本书的作者在书中写到：“我们应当敢于正视痛苦、尊敬痛苦！欢乐固然值得赞颂，痛苦又何尝不值得赞颂！这两位是姊妹，而且都是圣者。她们是力，是生，是神。凡是不能兼爱欢乐与痛苦的人，便是既不爱欢乐，亦不爱痛苦。凡能体会她们的，方懂得人生的价值和离开人生时的甜蜜。”

读了这本书，不但它的故事让我感动，它也让我懂得：不管是在学习还是在生活中，会有许多困难需要我们去经受和克服，爱和友谊是战胜困难的最好的武器，只有战胜了困难，才有真正的欢乐。

### 青铜葵花的梗概篇三

这个寒假，我阅读了曹文轩的小说《青铜葵花》，这本书的内容真心打动了我。

乡村男孩青铜因为5岁的一场高烧，成了哑巴。一次机缘巧合，城市女孩葵花和青铜成立好朋友，他们俩的关系如同亲兄妹

一般。青铜虽然不能说话，但是青铜无时无刻都在用他的行动去关心葵花。为了让葵花上学，一直想上学的青铜放弃了；为了让葵花写作，青铜捉来了萤火虫。但在十二岁那年，女孩葵花被命运召回了城市，这对青铜来说就是苦难。

作者在这本书中反复提到了痛苦。最让我记忆深刻的，是大麦地遇到蝗虫灾的那段。青铜一家在经历了虫灾后，家里的最后一粒米也吃光了。但他们没有一个人在灾难面前低头，而是努力想要在田野间找到食物，度过难关。而我呢？总是坐享其成，等着父母帮我做饭，等着父母帮我收拾书包。我就像温室里的花朵，经不起风吹雨打，十分娇嫩。

每天晚上当我完成功课时，时间已经很晚了。这是妈妈总是对我一挥手，说：“不早了，快去洗洗睡吧。”当我洗完澡回到房间，躺进温暖的被窝，桌上的台灯依然亮着。我透过被子的缝隙望着妈妈，她似乎一点也不觉得累，帮我收拾书包，整理房间。每一个母亲都是那么伟大，她们几乎为我们分担了所有的负担，但这也使我们的生活过于安逸。

只有让我们经历多一点的苦难，才能让我们知道生活的不易，才能让我们获得成功！

## 青铜葵花的梗概篇四

我认真地读完了曹文轩的长篇小说《青铜葵花》。

一个乡村男孩与一个城市女孩，在充满天灾人祸的岁月中，乐观地生活着。可以说，他和她都是不幸的，他们几乎经历了人世间所有的可以称得上苦难与痛苦的东西，但他们又是幸福的，不同的命运让他们成了幸运的兄妹。在苦难与痛苦面前，他们用各自的爱温暖着对方，用爱的力量征服了一切困难。

我们的生活又何曾缺少苦难呢？20-年5月12日，突如其来的大

地震一下子吞噬了多少生命，学校变废墟，家园被毁掉。面对苦难，我们众志成城，抗震救灾。主席总理来了，解放军战士来了，白衣天使来了，普通的爱心人士来了……他们用爱的力量帮助不幸的人们鼓起了战胜勇气的信心，他们用爱的力量帮助灾区人民重建了幸福家园。

我们相信在爱的阳光下，所有的痛苦都不会长久，所有的不幸最终会消失。

青铜葵花，苦难中见证了爱的力量！

## 青铜葵花的梗概篇五

一个清瘦的、美丽的小女孩和一个贫穷的家庭，组成了一个纯洁、美丽动人的故事。它就是——《青铜葵花》。

作者曹文轩，1954年1月生于江苏省盐城市农村。主要作品有长篇小说《山羊不吃天堂草》、《根鸟》、《青铜葵花》、《草房子》、《细米》等。《青铜葵花》这个故事宛如一股温暖清澈的泉水，将湿润和纯净着每一个读者的眼睛、心灵，牵引着我们对生命中真善美的永恒追寻。

文章讲述了这样一个故事：一个美丽而又瘦弱的女孩葵花跟随着下乡的爸爸来到了大麦地。大麦地的旁边是一所学习干校，葵花和爸爸就住在里面。大麦地，这样一个美好又充满神秘的地方一直吸引着葵花。一个偶然的机，葵花遇见了一个哑男孩——青铜。葵花的爸爸因工作不幸辞世，善良的青铜一家收留了葵花，懂事的她便步入了青铜一家的门槛。葵花仿佛在一夜之间就融入了这个家庭，贫穷的青铜一家格外关照葵花，慈祥的奶奶、温柔的妈妈、坚强的爸爸，尤其是默默无闻的青铜。为了寻找迷路的葵花，他四处寻找，脚板被扎破了，痛得马上要晕死过去；为了葵花能在舞台上更美的演出，他忍着刺骨的冰雪为葵花制作了一串冰项链。葵花笑了，眼里闪着点点泪花。

读完这个故事，点点泪花闪烁在我的眼眶。一个多么动人的故事，美丽的背后，是多少的辛酸。故事中，青铜和葵花携手并肩从容面对洪水、蝗灾，一起度过一个又一个难忘的春秋。那一片金黄的葵花田，也在我的脑海中永远散发金黄的光辉。是命运将他们连在了一起，又是命运将他们分离，这不得不让我们感叹命运的不公。优美的故事情节曲折、跌宕起伏，使我的情感也随着他们的喜怒哀乐而跟着变化。这一家子遭受的苦难，是我们无法想象的。之所以他们在经历危难时没有放弃，是因为他们有着不屈的意志与坚强的信念，那就是相信大雨过后，一定会看到彩虹，就像那葵花不管经历了多少风雨，只要看到了阳光就会绽放出那迷人的笑脸。青铜，这个有些倔强的小男孩，在我们所有人，尤其在葵花眼里，是一位最称职的好哥哥。他对葵花的爱是那么真诚、那么浓烈，尤其是在最后青铜的那句“葵——花——”更使我的心震撼不已。霎那间，我仿佛听到了青铜吐词不清，却声嘶力竭的呐喊，在空中回响的声音，那急速奔跑的影子在我的脑海里不断的闪现。

合上书本，我的思绪仍飞扬在大麦地的上空，穿过那一片片如雪的芦苇，停留在那金灿灿的葵花田上。

啊，难忘的大麦地，难忘那一片美丽，金黄的葵花！

## 青铜葵花的梗概篇六

曹文轩的《青铜葵花》确实是一部不错的小说，不论从文笔还是故事来看。相比于沈从文笔下如诗如画的湘西风景、凄美爱情，曹文轩笔下的大麦地却有着近于透明的纯纯的景、纯纯的情。青铜是一个哑巴，葵花是一个孤儿。在一个天气恶劣的日子里，葵花的爸爸献身在开满葵花的河上；在一个天气晴朗的日子里，葵花被青铜一家领回家。于是，简单、朴素、艰苦、深刻地，他们开始了至纯至真的兄妹生活……

喜欢曹文轩笔下偶尔定格的画面，带着点永恒感：青铜赶着

水牛下河解救无助的葵花；葵花怯怯地坐在大榆树下等大麦地的人来领养；天色渐黑时，青铜牵着牛在前，葵花坐在牛背上，爸爸妈妈背着小包袱搀着奶奶在后，他们领葵花回家；大水过后，青铜葵花在只剩四堵墙的家里围困大鲤鱼，水花四溅，笑声清脆；爸爸和青铜葵花坐在新建的茅草屋顶上望着远方，不说话；青铜帮葵花编的南瓜花灯亮在全村人眼里，为葵花穿的冰凌项链闪耀着比泪花还晶莹的光芒，给南下的葵花点亮的纸灯笼在河边久久守望……还有那片大葵花田、那片大芦苇地、那条清澈动人的河、那胖乎乎的野鸭与机灵的鸟……孩子的童真世界不正是世俗的我们所欲追求的永恒吗？纯的，真的，善的，美的，还有爱。

我得坦露一点的是，在看了前几章后，我相当庸俗地把后面的故事情节想象成十几年后两人发展起的一段旷世唯美恋情。故事却没有如此发展。看完小说后，我一边狠狠批评自己的俗气，一边不断想着那出尘的青铜葵花。

在现代光怪陆离的社会里，是否还剩有一个角落给人们的心灵盛装纯粹美？或者这样说，人们的心灵是否还留有一个角落给自己储存一方纯美的天空？总会有的，对不？可幸我身边的人，他们都有着青铜一般的执拗和葵花一样的坚强，来固守心灵一块净土，跻身熙攘的社会。也有何不可呢？过得好不好、幸福不幸福，还真的不是看生存环境，而是看生活心境，就像青铜葵花一家———大麦地最穷的一家，也是笑声最多的一家。

所以……加油哦。~像葵花一样，用灿烂的笑脸，仰望光辉的太阳。

然后，至死不渝！

## 青铜葵花的梗概篇七

今天，我读了一本书叫做《青铜葵花》，它是由我国著名文

学家曹文轩写的。

它主要讲了葵花成为孤儿后被青铜家收留，与青铜家人一起生活的事，故事中有许多善良的角色，可是我最喜欢的还是青铜的善良。上天没有给他一副健全的身体，又让他来到了穷人的家庭。但是，他没有抱怨，他一直在默默地为这个家庭付出着。

我从青铜一眼就看出了妹妹的把戏这一段，看出他十分聪明，也十分善解人意。他也知道，妹妹这样做是因为她不想拖累这个本就不富裕的家庭。我从葵花出门为奶奶额病而捡银杏时，我看出她对这个家庭十分热爱。

当我读到奶奶病了，全家人都为筹这笔钱而努力时，我不由的疑惑，既然她们已经知道自己无法获得那一笔钱，自己为什么还要尝试呢？后来，我终于想通了，因为他们爱着彼此，不管在一个人身上发生什么杨的事情，他们都不会放弃自己的家人，我不禁想到了我以前看的一本书的一句话“一辈子，一家人。”我终于能体会到这句话的意义。想到这里，我感动得眼泪落了下来。确实，在我们的生活中，有很多不可避免的苦难。但是，只要我们心中有爱与正义，总有克服它的那一天。

这是一本好书，我要将她珍藏。

## 青铜葵花的梗概篇八

朴素的文字，真挚的情感，在盛夏光年的温暖中绽放出一朵最美丽的青铜葵花，在最完美的年华里，隐隐约约地流动着华丽却又干净的光芒。

《青铜葵花》这本书写得美，美到极致，在曹文轩的笔下。两个僵硬的人物仿佛有了灵魂，活灵活现地浮此刻笔尖。细腻的情感，生动的变现力，仿佛是一抹久驱不散的阳光，让



你无法忘怀的深刻，让你爱不释手。但读完，才会发现那淡淡的刺痛感，是来源你内心深处与文章的共鸣和呼应。

葵花本是城市里的孩子，伴随她爸爸来到干校，一场意外夺走了她爸爸的生命，大麦地里最穷的人家，青铜一户收留了这个可怜的姑娘，从此葵花有了世上最好的哑巴哥哥，青铜也有了最纯洁的城里妹妹。从盖房子到奶奶去世，葵花和青铜从友情变成亲情，可由于种种原因，葵花要回到城里去上学，青铜舍不得妹妹葵花的离开，在沉重的打击下，青铜仿佛又看见了葵花，她依旧那么纯净、善良，文章的最终，哑巴青铜用撕裂般的嗓音喊了声“葵花”！

澄澈明亮的感情总会经得起时间的考验，贫苦的生活总会拥有一丝甘甜。

在我们的内心深处，肯定会羡慕这样的感情，因为它纯真完美，烂漫无邪，这才是真正透彻心灵的美。