

最新名著读后感(优秀8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

名著读后感篇一

今年暑假，我拿起妈妈的教材——初中第十一册的语文课本来读，读到《瑞恩的井》这一篇文章时，我为之感到震撼：六岁的瑞恩竟能募捐到六万元，六岁的瑞恩竟能影响这人。

我从报纸电视上看到过一些大型的慈善募捐活动，我知道红十字会在世界各地发挥巨大的作用，我也了解世界首富比尔·盖茨有一个很大的慈善基金组织，这些大活动这些大组织，帮助过许许多多的人，这让我们在感激和称赞之外，也觉得理所当然。但是瑞恩一个小学一年级的的小朋友，为什么能捐到这么多钱，影响这么多人呢？我想，这是爱心的力量。瑞恩自己只捐了七十美元，然而这七十美元里，每一分每一元都是他辛苦挣来的，每一分每一元都含着 he 无比的爱心，正是小瑞恩那种无私的爱的行动，那份纯真的爱心，通过媒体的传播，产生了巨大的影响，小朋友们看到了榜样，大一点的孩子和成年人在与瑞恩的比较对照中，许多人便会觉得自己更应该奉献自己的一份爱心。

瑞恩的年龄是小小的，瑞恩的捐款相对非洲的贫苦人们需求来说，还是少少的，但是这种爱心的力量是巨大的，我们相信，这种爱心的力量会像滚雪球一样越滚越大。

在一次课堂上，老师激动地讲述着非洲孩子的艰难生活，“每一分钱都能够帮助他们，一分钱可以买一只铅笔，25分可以买175粒维他命药片，60分就够一个孩子两个月

的医药开销，一块钱够一顿丰盛的午餐，两块钱就能买一张毛毯，如果有70块钱，就可以帮助他们打一口井。”然而就是这句话，让6岁的瑞恩从此树立起一个不朽的伟大的梦想。他为了让非洲的孩子有一口纯净的水喝，竟果断而坚定地要建一口井，也许是因为稚嫩的他不会有任何担心，因为他的纯真，他有决心将这个梦想实现。

一个孩子的话，引起了加拿大社会各界的支持，一个孩子的行动，带动了社会共同地募捐，一个孩子的梦想，实现了非洲孩子喝上干净水的愿望。虽然历经重重困难，但只要怀梦在心，努力追求，终会成功！每个人都会有梦想，向着自己的梦想飞翔，收获的将是一世的美好！

今天偶尔在学一本杂志上读了一篇文章，尤其令我印象深刻，那篇文章叫《瑞恩的井》。文章讲述的是一位小小的6岁男孩瑞恩为了让非洲那群可怜的孩子能喝上洁净的水，为了造一个井给那群孩子，他额外帮家里做家务来攒钱造井，他的事迹感动了身边的很多人。最后，瑞恩的井终于建成了，实现了他的梦想，读完本文后，感触最深的就是一个六岁的孩子竟有这样的同情心，我觉得现在的大学生，很多还可能比不上这位小小的男孩这么有爱心。

记得一位教育家曾经这么说过：“同情行为是社会里一种非常重要的美德，若社会里没有同情，尔虞我诈，人人自利，社会也不成社会了。”作为一名大学生，我觉得培养我们的责任感和同情心也是很有必要的。去年我们的学生进行过很多募捐活动。学校里很多同学都捐除了自己不要的旧书，旧物品，给需要的同学和山区的孩子，学校里还还有很多去山区义教的志愿活动，我觉得这样的活动挺好的，可以培养我们的同情心，做一个关爱社会的人，我觉得只有去经历过，才会明白其中的很多感受和意义。

我们现在对与同情心和责任心方面的领悟似乎有些缺失。我们也能和小瑞恩一样在听完一个故事后能对故事中的人物产

生同情，进而尽最大的努力去帮助有需要的人，这样我们才有时间或者是机会去思考这样的事情，编织我们大学生有意义的生活。

写到这里，我真的感觉自己很惭愧，觉得作为一个大学生做的还不过一个小男孩，由此也可以看出我们的教育和国外相比，真的存在很多问题。写到这里，更加敬佩那个六岁的加拿大小男孩——瑞恩，在以后的生活中我会以他为榜样的。

那天，晴空万里。下午的时候，语文老师要对我们一周的课时学习进行测验。在做作文的时候，我先是愣了一下，继而又为作文的命题而窃喜。作文的题目是让写一篇《瑞恩的井》，我感到十分自信，因为这篇文章我学得比较透彻。

下笔的时候，我先从贫困的非洲写起，人们常年生活在艰难困苦中，缺医少药，甚至连干净的水也喝不上，实在让人可怜，让人同情。接着重点写主人公小瑞恩为什么乐于助人、无私奉献、天真可爱。写在瑞恩六岁时，正上一年级，当他听老师说非洲的孩子们的困境后，立即向妈妈提出拿70美元为非洲孩子们捐一口井。可是出于家里的经济状况，父母没能马上答应他，而是提出‘为家里做一些额外的家务挣点钱’这样的办法。瑞恩牺牲很多时间去做家务，终于攒到了70美元，但是负责打井的人说打一口井还需两千元。为了瑞恩美好心愿的实现，妈妈写了一封信给报社。果然，通过媒体的效应，这件事在社会上引起了很大反响；两个月后，瑞恩就收到了七千美元的汇款！

作文的最后，我写我们每个人都应该从我做起，从小做起，像瑞恩那样正直善良、乐善好施、做个勇于克服困难、善于帮助别人的好学生！

名著读后感篇二

每次看安妮的书之后都会郁闷好久，从她文字中生长出来的

黑暗与绝望总是重重的压在我的心口，令我感到一阵窒息。

小浅说没有足够的阅历，看安妮的东西是有无病乱呻吟之嫌的，她讨厌看悲剧。也许吧。就像很多时候某芳都说的那样，我总喜欢一边庸人自扰，一边忧伤着。

故事里南生一直念念不忘的是和平，尽管罗辰是那么好的一个人。也许爱情就是这样吧，一旦决定义无反顾的爱上一个人后，其他人再好，也成了将就。而南生呢，尽管和平一次次拒绝她，在爱情方面，她始终不肯向现实妥协。不过，就算她肯妥协，她和罗辰始终是不合适的，因为在南生心中一直存在的失望，是他温和的肩膀所无法承担的重。

再说到乔。在整本书里，她才是主角，甚至南生的故事也只是她心中的一场电影。可是，慢慢的回想的时候就会发现，乔的很多情绪在南生身上都有折射。也许写作就是这样吧，自己笔下虚构的主角，到了最后其实都是再写自己。那是属于自己的爱，自己的追求，自己的梦想…也有，自己对现实的不满！

有很多人都不喜欢安妮宝贝，说她怎样怎样。可是，无论如何，相对于现在某些为利益而写作的人，她是在为她自己而写。

这是很多人都无法做到的。

名著读后感篇三

看到它的名字，我脑中已经浮现了关于这本书种。种猜想。理想与现实，高尚与卑鄙，精神家园与世俗纷争……不过这些半身落入俗套的冲突对决依然深深吸引我前往探寻。后来，我倒吸一口凉气，想再翻一遍却拿不动它。

我一开始对斯特里克兰抱有着这样的看法：我不喜欢这个人，

厌恶他冷漠戏谑的神情。他本是一个不严格意义上的成功人士，生活被形容：“虽然平凡但也不恩惠”“一条缓缓流过的小溪，蜿蜒过绿草如茵的牧场”，岁月静好的模样，我们许多人向往并所最后归属的那样。但他抛弃社会，偏离轨迹。他平静的、突然的、简洁的反转，老到如一个经验丰富、细致的杀手，更像熟练的医生，为过往的生活打个结，再见！天，他到底藏得多深！

直到我出了一身冷汗。因为实际上，我嫉妒他找到热爱至极的追求。

他的才华——说不上是——毕竟学习画图基本笔法都十分笨拙——不是天赋。我惊叹他明知自己不是艺术天才（也许他清楚），后来的道路凶险异常、必然（对，我认为是必然）招致死亡。他的想法一落地，你就明白什么也阻止不了他。他这样说：“我必须画画，就像溺水的人必须挣扎。”他贫穷，他不需要别人赞美，他孤独，他不需要朋友——诗人有时还需要朋友呢。但，请让我用“爱着”去形容他吧。这样的“爱”是烈火啊，不安的烈火，孤独的烈火，烧毁一切的烈火！他知道自己为什么活着，为烈火烧亮的道路活着！啊，多让人着迷。借用原书的一句话描述他，必将是“斯特里克兰是个可憎的人，可我一直觉得他这个可憎的人很伟大。”

首先，平庸的我不愿意。并不是我把自己看得太重要，但我身上着实有他人的牵挂。我此时不是为自己而活，将来也必定有更多牵丝线。但即使与像父母这样最亲近的人，大概也不会理解我的想法。他们会哭泣，悲伤。我没有理由去做这样过分的事情。但是，我又在平静中隐隐感到不安。我能听到在心底一个微弱低沉的声音悄悄说：“我愿意。”这种感觉就像航行于暴风雨前夜的蓝得让人窒息的深邃大海中。当我确定这声音真实又正不断放大，我知道了，我一直在期许这一天的到来。我很想找到自己存在的理由，自己本身的意义。那一天就是我找到答案的时候。或许这一天不会选中我的灵魂，但我仍然热切盼望。这并不矛盾，因为“渺小和伟

大，恶毒和善良，仇恨和爱意是可以在同一颗心里并不悖的。”

名著读后感篇四

千教万教，教人求真；千学万学，学做真人。这是我们最常见到的一句陶行知的名言，陶行知认为：在教学过程中，老师的责任不在教，而在教学生学。老师如果只“教”或只“教学”，这是把学生当作“容器”，被动地接受知识，调动不起学生的积极性，也不能启发学生独立思考。老师只有“教学生学”，交给学生学习方法和钥匙，启发他们的思维，培养他们的自学能力，才能“探知识的本源，求知识的归宿”。“这是因为先生老师不能一生一世跟着学生，热心的老师固然想将他的所有传给学生，然而世界上新理无穷，老师怎能把天地间的奥妙为学生一齐发明？”因此，从这个意义上讲，学生在学校里获得一种学习能力比学习知识本身更重要。有了这种能力，即使离开了老师，离开了课堂，他们照样能获取知识。

当今时代知识更新非常快，过去那种在学校里十几年所学到的知识毕业后受用一辈子的时代已经一去不复返了。教师要在传授文化知识的同时指导学生学会学习。“授之以鱼，不如授之以渔”。学生只有不断地充电、加油、完善、更新才能适应不断变化的社会。这也是当今社会所提倡的素质教育的真正内涵。

“生活即教育”是陶行知先生教育思想的重要内容之一。陶行知讲生活就是教育，是对杜威“教育即生活”的改造，杜威“教育即生活”的本意是“教育即生长”，教育即“人的心智，才能的不断增长和完善，教育是对学生经验的改造。”而陶行知认为“生活即教育，是承认一切非正式的东西都在教育范围以内，这是极有力量的。”同时陶行知又认为“好生活就是好教育，坏生活就是坏教育，是认真的生活，就是认真的教育。”这就要求我们有选择地生活，选择生活就是

选择教育，不是把教育简单地生活化。任何生活都是教育，但任何生活不都是我们理想的教育。只有“健康的生活”才是我们健康的教育。

因此，以后在平时的教学中，我们要积极创设情景，从学生的兴趣出发，选择富有生活气息的内容进行教学，“寓教于乐，情景创设”。在教学中大胆鼓励，积极引导，唤起学生的参与意识，促使学生投入到教学中来。

“爱满天下”是陶行知先生毕生追求的教育真谛，“热爱每一个学生”是先生的第一面大旗。在教学中，教师常忽视学生的心理感受和情感体验，至于学生愿不愿学，是否开心快乐，不为教师所关心。无论在教学内容选择上，还是在教学方法的采用上，都充分关注学生的身心健康发展。

教育是人与人的交流，是教师和学生之间的互动与互学。陶行知先生说得好：“处处是创造之地，时时是创造之时，人人是创造之人。”教师和学生的人格上是相互平等尊重，教育不只是教师把书本知识传授给学生，更不是教师把做的道理填鸭式地交给学生。新课标的实施，改变了以往的那种师道尊严，新颖的师生关系正在形成。我在实践教学中，经常进行师生互动，教师可以到学生中间，充当他们的一员。在新课程教学中，教师唱独角戏的现象少了，与学生交流、沟通、合作、互动的现象明显多了。学生的主体地位正在凸现，成为课堂学习的主人。

名著读后感篇五

《小君》的作者是鼎鼎大名的杨志成。《小君》是一部真人真事的小小说。故事中的主角——宇航是一位疼爱妹妹的哥哥，而妹妹小君则是懂事的女孩。故事中描述兄妹俩所经历的重重困难，也勇于面对，互相扶持。

小君的成绩常常名落孙山，常被严肃的爸爸责骂，宇航教了

小君一个解忧的方法——把愿望和心事写在一张纸条上，再把纸条放进玻璃瓶里，埋进土里十天，挖出来愿望就会实现了。

不幸的，小君患上了骨痛热症，不敌病魔去世了。宇航伤心欲绝。一天无意间发现小君的日记，发现妹妹不喜欢自己哭，于是忍着泪，等待着与妹妹的十年之约。

《小君》是一本值得一看的好书，而且还是真人真事，的确值得一看！

名著读后感篇六

使我默然，这部处处洋溢着爱的小说所蕴涵散发出的那种深厚，浓郁的情感力量，真的很伟大。虽然，每个人的人生阅历不同，但是你会从《爱的教育》中，体会到曾经经历过的那些类似的情感，可我们对此的态度行为可能不同，它让我感动的同时也引发了我对于爱的一些思索。

无论残疾、贫穷、富贵，亦或者是成绩差的。他——恩里科都能与他们不分你我的玩耍，那么开心，那么快乐。所以，他有这么多好朋友。或许我能找借口说：“他，一个4年纪的学生，当然能这样，当他慢慢长大后，可就不一定咯！”真是一个可笑的借口，在我4年纪时，我能如此做吗？或许，我又能找出个借口说：“你瞧啊，他的爸爸妈妈是如何教育他的，而我的父母呢。”呵，这更令我无地自容了，父母何时教我这样要分阶级来交朋友了啊？”

奶奶的娘家在杭州偏远的一个村子里，我基本上每年只去一次，从小到大也就没去过几次，在我的潜意识中，总有些瞧不起他们，认为他们是没见识的人，跟他们一点共同语言也没有，每次去，我也就只会对他们叫几声，记得那年春节，我正闲着很无聊，有一个和我差不多年龄的女孩走过来想和我一起玩。

我心里其实是很想玩的，但一看那人，脸上被风刮的很干燥，身上的新衣服在一个早上的时间已经残不忍睹，这时，她的形象在我心理早已大大打折了。理所当然，我拒绝了，所谓近朱者赤，近墨者黑，我可不希望字成为这么脏西西的孩子。她似乎很失望地走了。

曾经有人思索着这样一个问题：在这纷纭的世界里，爱究竟是什么？在我心中已有一个答案，然这却不是那唯一的答案，就让我们将这个答案永远留在心中吧，让我们永远都记住这个“爱”。

名著读后感篇七

让我印象深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教——克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是的压抑，狂躁，那些像后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪-恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪-恶，你就先要将代表着真善美的上帝打-倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

印象深刻的是这样的几个人物，代表美丽善良的姑娘——斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡齐莫多，送上的水和怜悯，对待情的牺牲，等，我们看到她是美丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎么样的对待呢？流浪，在最肮脏的环境里面，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

书中描写了一个那样的社会，和在那个社会生活中的种种人物的状态，麻木的如那个弗比斯，最底层的如老鼠洞里的那几个隐修女，疯狂的副主教，还有尽全力反抗的最丑陋的卡齐莫多，副主教和卡齐莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美丽的姑娘，同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到时，他想到的是毁灭，毁灭别人；以奉献为目的的，当无法奉献时，想到的也是毁灭，毁灭自己。

名著读后感篇八

在这个暑假里，我读了一本书，叫做《草原上的小木屋》。我十分爱看这本书。

这本书主要讲的是劳拉一家人离开了威斯康星大森林，驾着马车，经过重重困难，搬到了大草原上居住的故事。

他们一家人生活在碧绿的大草原上，虽然他们有吃有穿，可是也时时存在着威胁与危险。但他们勇敢并且坚强：重新建一个房子很幸苦，他们不怕；被狼群包围的危险，他们也不怕；在草原上熊熊的大火，他们仍然不怕，而是谨慎的处理。他们用他们的智慧与行动克服了种种困难，这种坚强地意志深深地感动了我。

读完这本书，我明白了他们经历的是我们不能经历的。他们在中途受到过伤害，可是他们却没有哭，也没有放弃，他们选择了坚强。他们的日子虽然过得艰难辛苦，但那个小木屋里却充满了幸福。

和他们相比，我们的生活过得比他们幸福多了。我们每一天都穿着漂亮的衣服，吃着美味的食物，有学习和朋友，住着好看的房子，而他们却没有。

这一本书让我明白了无论遇到了什么困难，都要想办法克服，要有坚持到底的心，并且相信自己。