

# 2023年日月明的教学反思不足(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 日月明的教学反思不足篇一

本文作者以清晨与中午两个特写镜头，来展示日月潭的迷人风姿，令人陶醉其间，流连忘返。在教学过程中，我先引导学生自主识字，并让学生合作探究识字的技巧和方法。教学课文时，我创设情境，让学生认识日月潭，领略日月潭的秀美风光。同时，借助图片让学生品味日月潭的美好，激发学生对日月潭的热爱。日月潭的美景远不止书上所描绘的两个时间段，教师还可以搜集更多时候的美景图，傍晚的、春天的等等。让学生模仿书上的写法用一两句话去描绘其他时候的日月潭美景，以此逐渐提高学生的写作水平。

## 日月明的教学反思不足篇二

《日月明》一课，是以会意字识字为主。课前我以两个谜语开课，学生很轻松的就猜出了谜底：日、月，而后我出示了字卡“明”，并问学生“你们知道日和月和在一起是什么字吗？”由于提前进行了预习，所以学生很快就说是“明”。接着我让学生猜一猜“明”的意思，学生有的说“日”很亮，“月”也很亮，“明”就更亮了。特别是王朝晖还说出了写这个字时要注意把“日”字写得瘦一些。听到他的回答，我心里还是挺高兴的，看来平时的写字指导还是有收效的。

本节课在设计时，我的想法是：要充分利用课文中揭示会意

字特点的韵文，反复读文中识字，在短短的40分钟内完成本节课的重点教学目标：认识13个生字。怎样才能让学生很快记住这些生字呢？我想利用会意字的特点，让学生互相说一说记字的方法，并且说说对字的理解，也许会很好地完成教学任务，因此我在引导学生识记“尖、尘”后，就让学生同桌说一说怎样记住其他的字，然后汇报交流。一些字学生识记得很不错，例如：学生说“鲜，就是味道很鲜美，因为鱼很好吃、羊的味道也很好，鱼羊和起来就是鲜；着火了上面用大盖子一盖，火就灭了，一火就是灭”，但是其他的字，学生受原来识字方法的影响，总是说不到会意字的构字方法上来，如：有学生说“休”，木好像一个人，旁边的单人旁好像一张床。又如说到“众”，受从的影响，学生说上边的一个人是领头的，下边的两个人是跟在他后头的，所以众的意思是两个人跟着一个人。为此，我总是不停地引导学生往会意字的构字方法上说，感到一节课老师教得比较辛苦。而且后面读词语的环节，我发现学生的识字效果并不是很理想。看来还是我过多的强调了会意字，让学生读文太少，也就是忽略了在具体的语言环境中识字。如果当时在设计教学时，以韵文为依托，来认识生字、了解会意字的构字特点，也许更符合学生的学习认知情况。

通过本节课的教学和同事们的研讨，我觉得在以后的识字教学中要做到：

- 1、要多读文，要让学生在语言环境中识字。
- 2、识字教学中，要调动学生的识字积累，发展他们的思维能力和想象能力，进行自主性和创造性的学习，鼓励学生自己想办法识记汉字，并且要发挥学生的互帮互助，培养学生的合作学习意识。
- 3、要慢慢培养学生的预习习惯，教给学生预习的方法，教师要经常检查，使预习对学生的识字起到一定的帮助作用。

本次教学使我更加认识到：老师立足于教，是为了不教的教學思想。心理学家奥托指出：“我们所有的人都有惊人的创造力。”作为教师要相信学生，放手让学生去想，去问，去说，激发他们的求知欲望，好奇心和兴趣。

## 日月明的教学反思不足篇三

《日月明》一课全部是会意字，读起来朗朗上口。在课堂上，不仅让学生记住字形，更要让他们根据字形理解字的意思，明白造字规律，感受我国汉语言文字的魅力。于知识性与趣味性为一体是我追求的目标。

上课伊始，我先出示字卡“日，月，鱼，羊，小，土，大”等已学过的独体字。然后，我把字卡“日”“月”拿在手上，故作骄傲地说：“这两个字能合成一个字，你知道它读什么吗？”我故意拖长声音，学生马上接上：“明！”我因势利导：“明是什么意思呢？”是光明的意思，太阳和月亮都有光亮，合起来就是明。”我表扬这位学生，并乘机激励学生自主要求参与小组合作学习其余的内容。于是我放手让学生小组学习，我到各小组中指导，和他们一起讨论。

汇报时，学生们争先恐后地举手，就“灭”字就有许多中说法，有的说：“老师我知道一就像一张浸水的被子，盖在火上，火就灭了。”有的说：“火小的时候人们盖上土，把火扑灭，上面的一横就像是土。”还有的说：“上面一横像水，因为消防员都是用水灭火的。”他们展开了丰富的想象，运用了消防知识，孩子们灵活的思维令我啧啧称赞。

有的还把手放在眼前，边说边比划着，说：“手放在眼上就是看。”大家七嘴八舌地将这些把自己想到地说出来，唯独没人说“休”字。我因势利导：“人干活累了，靠在树边在干什么？”休息！”大家不约而同地说。于是，我在黑板上画了一棵树，一个靠在大树上躺着的人，学生看了马上笑了，因为一个简单的简笔画就让他们感受到了我们的祖先造字的伟大。

在朗读教学中，采取自由读、对读，边拍手边读等多种形式反复读，在读中不断和生字见面，巩固生字，也在读的过程中发现会意字的构字规律，在充分朗读后我就让学生在自已认识的汉字中寻找会意字，有些学生找出了一些，我又让他仿照课文的形式编成韵文，这时我发现学生不能像课文那样说，比如“双”字，他们就说：“二个又字”，我又引导，后面学生才说“二又双”。

这节课上得很轻松，我基本上是在做一个“旁观者”，只是时不时给学生们点拨一下。课堂主要交给了学习的主人——学生们，学生们在学习的过程中也体现了轻松愉快，自主探知，感受到了汉字的无穷魅力。

由此突破一年级学生不敢张嘴，不敢说话，找不到交际话题的难点。让他们在轻松、愉快、自如的语言环境下，生生互动，锻炼敢说、想说、乐说、会说的语言交际能力。

## 日月明的教学反思不足篇四

新课标指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思维启迪，享受审美乐趣。要珍视学生的独特感受、体验和理解。”这节课以“祖国的风光”为主题展开，以学生的阅读为中心，让学生在阅读中掌握本节课的生字新词，读写结合，锻炼学生运用知识的能力，完成教学目标。

在整体感知环节，我让学生默读全文，找出《日月潭》中描写了哪些景物，和同学们读一读并且互相交流。这样既可以调动学生学习的主动性，培养他们独立思考的能力，又能使学生在交流中相互学习，初进一步感知日月潭的美景。

为让学生欣赏到这里的秀丽风光，感悟到作者的赞美之情，我采用了“品读”的方法，并引导学生在品读中层层深入。

如品读“清晨的日月潭”这一部分时，学生起初只能通过“薄薄的”“隐隐约约”等词语的表面作文吧感觉美，这也正是由于他们年龄较小，以形象思维为主。我想到只有直观形象的情境教学才能使学生突破时间和空间的障碍，获得感性知识，激发学习兴趣，所以我借助课件通过让学生看图感受雾之薄，像隔着一层纱。

此外在学习本课的基础上，我还引导学生阅读学习语文丛书中的《南海明珠——海南岛》拓展学生知识面，让学生在阅读中学习，在阅读中成长。

不足之处：在自主学生阅读的过程中存在着“引导过多”的问题，没有让孩子真正放开；在学生的朗读能力、说话能力和积累能力方面，做得不够，应当要让孩子多读多说，主动让孩子探究；学生阅读的积极性没有充分调动起来，不能有感情地阅读课文。

## 日月明的教学反思不足篇五

今天筹备了一周多的日月潭这一篇课文终于讲完了，俗话说丑媳妇迟早见公婆。讲完以后信心全无。俗话说失败是成功之母。我要吸取教训总结经验，积极备好下面的课。争取达到自己满意为止。

第一课时亮点：采用新的读生字的方法，想法的出发点很好，想让更多的同学积极参与进来，但是出现了预料之外的效果，场面混乱，识记效果不佳。对某些同学的评价到位。有老师的评价有同学之间的评价。对同学的反馈做的还可以。能够照顾到全班的大多数同学，对不认真听课的同学及时反馈。

第一课时：不足：第一课时主要讲述的字词，在设计这个课件之前，我坚持的一个理念是课堂气氛一定要活跃，要让全班所有同学都积极参与进来，为了让更多的同学能够有回答问题的机会，我采取的和与其他老师不同的方法之一：几辆火

车同时开，结果出现了我不可控制的局面，场面很混乱，由于规则没有讲的太清楚，可能高估了他们的理解能力。结果课堂气氛很混乱，同学们识字的效果很浅。在识字环节中，指导太粗，没能把重要的字词给同学们写出来。

老师建议：老师说的最关键的是，课件不熟悉，不能做到对课件的熟练掌握。在识字环节上用的时间太多但是效果不佳，只是蜻蜓点水。不能深入讲解。

同学建议：对同学缺点的评价太直接。考虑到小学二年级的学生应该以鼓励为主。这点做的还欠佳。

第二课时：整体来说第二课时的教学很失败，课堂气氛不活跃，课件教学顺序完全颠倒，由学生主导地位变成了老师主导。老师的评价，同学的评价基本上没有。对个别词语的讲解语言不合理，超出同学们的理解范围。普通话不标准，板书没有。

第三课时：原因分析：首先在教方面没有引起自己的高度重视，在课件和备课方面没有下功夫。第一次进入正式的课堂的教学，难免有些紧张。

今后打算：首先在课件上下足功夫。争取做到课件内容很熟知。在课堂上应该有十足的信心。加强粉笔字的练习。对个别读不准的读音加强改正。我相信在接下来的课上，会有出色的表现。

## 日月明的教学反思不足篇六

这篇美丽动人的传说带给学生的不仅仅是日月潭的秀丽风景、两位英雄的义举，还有那一处处留白带给学生的思考，拓展学生思维想象的空间。

为了帮助学生更好地感知大尖哥和水社姐取得金斧头和金剪

刀的来之不易，我也是采用了清风雅韵一样的说话训练内容，学生通过想象说话，把原来抽象的“翻山越岭”、“披荆斩棘”、“千辛万苦”变成了一幅幅具体生动的画面，学生在理解时也更立体一些。着实感受到两位英雄得到金剪刀和金斧头的艰难，对两位英雄更是充满了敬佩之情。

文中的训练点还可以挖掘，比如英雄在海底与恶龙决战三天三夜的情况，我想一定是充满了惊险和刺激；英雄变成两座青山后，乡亲们的`感激场面；游客来到日月潭，听了这个故事故事后的想法……课文中的留白成为课堂上的亮点。

## 日月明的教学反思不足篇七

中国的汉字非常有意思，很多都是由两个字合起来的，本篇课文就根据汉字构字规律所编写的一首非常有趣的儿歌，读来朗朗上口。在教学设计中，我们必须彻底摒弃单调的认读、繁琐的分析，巧妙地借助教材这一载体，精心设计多种语文实践活动，让学生在朗读中自主识字，在活动中提高语文素养。

《日月明》这一课，教师可以充分利用会意字的特点帮助学生识字。教这课时，教可将这些汉字画成一幅图画，做成课件。如：教“明”，课件先演示出“红日图”，及汉字“日”，提示学生注意“红日高照，光芒四射，非常明亮。”然后演示“明月图”，及汉字“月”，提示学生注意“明月皎洁”，日月交相辉映，让学生看着课件中的图画，说出明字的由来。这样，学不仅记住了字形而且还理解了字义。又如教“休”字，课件演示“一棵大树”，然后出现一个人靠在大树上休息，让学生说说“休”字的由来。然后教师引导学生自己认识其他生字，同时看课件中的其它图画，想想这么记住这些字。学生自学完后，让学生做小老师，汇报自学情况。学生可能会说：“尖”上面小下面大就表示“尖”。“从”一人跟随在别人后面表示从。“看”用手搭在眼睛上表示看等等。让学生在宽松、自然的状态下进入

情境，进入课文，去发现构字规律，掌握汉字结构，从而感悟汉字文化，积累语言文字。

学生是学习和发展的主体，语文教学必须根据学生身心发展的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。课堂上，我把学习的主动权交给学生，让他们以独立或随机组合的方式组成学习小组，去了解字的组成，猜想字的意思，在小伙伴中进行交流，形成人人争当小老师的局面。这样，同学之间互帮互学，深化了对知识的认识；这样把学习的主动权完全还给学生，使他们真正成为学习的主人。不难看出：孩子的潜能是巨大的。只要给他们机会、时间，孩子会发现很多很多。他们的团体合作意识会被调动起来，从而充分体验合作的愉快。

在教学《日月明》时，我以课文为凭借，由浅入深地创设情境，引导学生运用已有的识字经验，模仿课文中的句式，进行语文训练，培养了学生语言表达的能力，丰富了学生对诗歌的理解，开启了学生的思维和想象。灵活地处理教材，能较好地拓展语文教学的空间，有利于让学生在广阔的生活中学语文。从某种意义上来说，这也是在努力实践着让学生与文本进行深层次的对话，也是对学生创新能力的培养。这样枯燥的汉字学习为有趣的游戏和生动的故事，使学生产生了浓厚的识字兴趣。还可以引导学生在生活中找一找有趣的汉字，并试着用画画、出字谜等方式将汉字的有趣之处表现出来，培养学生独立识字的能力。同时注重拓展延伸。学生把自己在生活中看见的会意字说了出来。如，“苗、灾、采、掰”；品字形结构的“鑫、淼、晶、磊”。

教学中还存在许多不足之处，如在指导孩子们朗读课文上还需要下功夫。



## 日月明的教学反思不足篇八

听《日月明》这一课给我的触动很大：小学第一学段识字量大，《语文课程标准》第一学段对识字提出了这样的要求：认识常用汉字1600—1800个。所以语文义务教育课程标准实验教材的一个最大特点就是识字量大，几乎每一课都编排了十几个生字。识字编排很有特点，往往是一篇小韵文中包含十几个生字。就拿《日月明》一课来说吧，13个生字和一篇提示会意字构字特点的小韵文，既要使学生把韵文读得朗朗上口，又要使学生兴趣盎然地认字，可以说并非易事。为了设计好这节课，做课者根据教材特点，设计了以“明、鲜”两字引路，学生主动学习其它会意字的大思路；让学生把握住了会意字的特点，将较难理解的“众”、“森”等字制作成了课件。分化难点，突破难点。

开课时，以课件出示“日”“月”的图画，而后出现“明”时，学生们的注意力一下子被吸引了过来。他们有的说“明”是由“日”和“月”组成的；有的说“日”很亮，“月”也很亮，“明”就更亮了。紧接着又出示了“鲜”字，问他们“看到它，你又发现了什么？”时，学生们有的说：“鱼肉很好吃，羊肉也很好吃，‘鲜’应表示更好吃了。”接着老师又讲鱼羊“鲜”的故事来加深学生的印象。他们的主动与活跃渐渐让课堂充满生机，带给与课者惊喜。学生主动学习其它会意字时，主动学习意识强烈，敢想，敢说，尤其问题意识浓厚，又如在学习“男”字时有的学生说：“男人力气比女人大，所以男人就在田里干活。”有的学生说：“我知道！‘一’表示一个大盖子，盖到火上，火就能灭。”他们精妙的想像，精彩的回答，大胆地发问着实又给了与课者一个惊喜。一节课在极为融洽、民主，学生热情高涨的氛围中愉快地进行着，使教者与学者都身心愉悦。

激动之余，不由得提起笔将兴奋记下：首先，作为一名面对新课程挑战的教师要学会去向书本学习，学习理论，开阔视野，寻找解决的办法后，再回到课堂。一个四肢不勤，头脑

懒惰的教师是永远走不进新课程的。同时使我深深感觉到自身的知识储备很重要，要满足学生的需要。这就要求自己要多读书，多积累。因为课改下的课堂很难预料会出现什么样的突发情况，一旦需要，才不至于临时抱佛脚，也只有“厚积”才会“薄发”。

其次，使我更加认识到：老师立足于教，是为了不教的教學思想。教学中我引导学生从具体的指导中悟出方法，悟出路子，然后再丢开老师这根“拐杖”，自己独立前行。心理学家奥托指出：“我们所有的人都有惊人的创造力。”作为教师要相信学生，放手让学生去想，去问，去说，激发他们的求知欲望，好奇心和兴趣。

第三，作为今天的教师应该摆脱掉“弟子不能贤于师”的说法，以及好为人师的指导。在教学中要保持一种与学生共同学习、探索的心态，尝试着俯下身子，与学生平等对话、交流。

第四，教师也要学会倾听，要认真地倾听孩子们的发言。只有这样才能对他们做出正确的评价，才能更好地保护孩子稚嫩的心。

总之，学生是学习和发展的主体。以学生为主体的课堂教学必须让学生有自主选择的权利，有自由表达的空间，有展示才能的舞台，有自主发现的过程。“在读课文中，你发现了什么？你还发现了什么？”作为一个开放性的问题设计，这几句话不但构建了本课教学的整体思路，而且把学习的自主权完全还给了学生，使小孩们放开了手脚，大胆去探究，使他们真正成为学习的主人。不难看出：小孩的潜能是巨大的，只要给他们机会、时间，小孩会发现很多很多的东西。在这样一个学生自由选择学习内容，自主发现构字规律，互相倾诉，欣赏别人的发现成果过程中，师生互动，生生互动，思维与情感也在互动。学习中，小孩的自信心在增强，学习能力在增强，互相倾听、互相欣赏、互相学习的良好学习品质

也在逐渐形成。另外，为了在认字之初给学生以强刺激，加深小孩对生字的第一印象，还可以利用图画、动作、语言描述、动画课件演示，生活情景创设等手段加强汉字与客观事物的联系，提高了识字的效率，同时，也保持了小孩识字的兴趣。

## 日月明的教学反思不足篇九

课文上着上着，忽然觉得好像课堂气氛没那么热烈了。想想也是，班级人数太多，花样玩得太多，组织教学很累，但每篇课文的识字量又有这么多，短短一节课要认十几个字，还要把课文读通顺、流畅，对于这些注意力不能太持久的一年级学生来说，是有点困难。正琢磨着怎样让课堂教学更有实效性，《日月明》的教学或多或少给我带来一些启发。

和其他课文一样，《日月明》一课包含13个生字和一篇提示会意字构字特点的小韵文及三个会写字，既要使学生把韵文读得朗朗上口，又要使学生兴趣盎然地认字，可以说并非易事。为了设计好这节课，我一面反复阅读教材，领会其特点，设计了以“明、鲜”两字引路，学生主动学习其它会意字的大思路；一面又翻看了《汉字的演变》一书和《古代汉语词典》。通过学习、查阅，我把握住了会意字的特点，精心制作了课件。一切准备就绪，希望课堂上教得轻松，学得愉快！

第二天，我带着忐忑走进了课堂。当我以课件出示“日”“月”的图画，而后出现“明”时，学生们的注意力一下子被吸引了过来。他们有的说“明”是由“日”和“月”组成的；有的说“日”很亮，“月”也很亮，“明”就更亮了。紧接着我出示了“鲜”字，问他们“看到它，你又发现了什么？”时，学生们有的说：“鱼肉很好吃，羊肉也很好吃。”有的还说：“鱼肉、羊肉都很有营养，‘鲜’就代表好吃，还很有营养。”他们的主动与活跃渐渐驱散了我心中的疑虑，带给我惊喜。学生学习其它会意字时，主动学习意识强烈，敢想，敢说，尤其问题意识

浓厚，如教到“田力男”时，我告诉孩子们，古时候男人们都在田里耕种，女人则在家纺织，你们知道是为什么吗？很多男孩子骄傲地说：“男人力气比女人大，所以男人就在田里干活。”我笑笑说：“那平时班上有体力活，我们的男孩子就要多出力哦。”一阵欢笑；教到“灭”字时，平时最调皮的任意题问：“老师，灭火要用水，为什么上边不是‘水’字呀？”他这一问，我还没来得及回答就被课外知识最丰富的刘禹文抢过话题，他站起来说：“我知道！‘一’表示一个大盖子，盖到火上，火就能灭。”他们精妙的想像，精彩的回答，大胆地发问着实又给了我一个惊喜。一节课在极为融洽、民主，学生热情高涨的氛围中愉快地进行着，使教者与学者都身心愉悦。我相信13个生字已无需课后去识记了，课文也能当堂背诵了。

激动之余，不由得提起笔将感悟记下：首先，在识字过程中，可以适当渗透些识字知识与识字方法，汉字中有大量的会意字，让学生掌握一些会意字的构字特点，对于初步培养学生独立识字能力是十分必要的。教生字时一定要将字音、字形与字义结合起来教。这样，学生就能很快认识并运用这些字，并能举一反三，闻一知十。学生产生了浓厚的识字兴趣，他们就会到生活中去主动识字，从而培养了学生独立识字的能力。

其次，我深深感觉到自身的知识储备太少，还满足不了学生突发的一些需要。这就要求自己要多读书，多积累。一个四肢不勤，头脑懒惰的教师是永远不可能有很好的课堂教学效果的。只有平时的“厚积”才会有课堂上的“薄发”。

第三，我认识到：教，是为了不教。教学中我引导学生从具体的指导中悟出方法，然后再丢开老师这根“拐杖”，自己独立前行。心理学家奥托指出：“我们所有的人都有惊人的创造力。”作为教师要相信学生，放手让学生去想，去问，去说，激发他们的求知欲望，好奇心和兴趣。

然后老师要尝试着俯下身子，与学生平等对话、交流，别看他们都是一年级的孩子，一样有你值得学习的地方。

以此作为自己今后教学中的镜子，时刻反思，不断进步！

## 日月明的教学反思不足篇十

《日月潭》是二年级语文上册第四单元“家乡”主题中的一篇写景的课文，文中先是介绍日月潭的位置和周围的`优美风光，接着介绍了它名字的由来，然后描绘了它在晨午时分、晴雨天气的不同情状，展示了日月潭的景色特点。表达作者对日月潭的由衷赞美。在执教这节课前课前我做了细致地备课，学生也在早读时进行了熟读预习，课上，整体学生听课状态较好，表现积极，氛围轻松和谐，较好的完成了本节课的教学目标。为促进以后教学的进步，特制以下反思。

教学目标的制定与达成:以课文和教师用书为根本，深入研读教材，教学准备充分。课前，我自己反复研读了课文，以学生的学习经验和习惯预设一节课的教学内容和教学难点；又反复研读教师用书上教学建议，了解这个单元目标和本课目标，结合本单元两个教学重点——“联系上下文和生活经验，了解此句意思”“学习课文的语言表达积累语言”，考虑学生的理解接受能力，制定了两个教学目标：

2、正确流利地朗读课文一二自然段，知道日月潭的位置和名称由来，会背第二自然段。教学过程预设与生成。本节课，我预设了四个环节：

- （一）视频导入，质疑入文；
- （二）初读课文，读通读顺；
- （三）品读课文，学习前两段；

#### （四）观察生字，指导书写。

第一环节我以日月潭的课文文字视频导入，激发学生学习兴趣。学生看完，让学生谈感受，当学生说出日月潭景色优美时，质疑“文章中是怎么描写的呢？”引出第二个初读课文环节。初读主要解决再次熟悉课文内容，标画段号任务。接着以问题“文中的日月潭美不美？这么美的日月潭到底在哪里呢”引出对课文第一自然段内容的学习，第一自然段出现了八个会认的字和三个需要引导学生理解的四字词语，我在教学生读文学习中穿插随文识字。处理“潭湾湖”三个字时，我采用的是归类识字，引导学生观察认识，交流归纳，它们都是左右结构，部首都是三点水，意思都与水有关，但意思又各不相同，并作以简单补充；“绕”字教学采用加一加和换偏旁识记，和学过的“晓、浇、烧”形近字比较识记中加深认识。教学生理解“群山环绕树木茂盛名胜古迹”三个词语时，我先让学生读文，然后抓住其中的重点字“群山茂盛古迹”引导理解，然后出示三幅图片让学生对照选词，再图文结合说意思，学生积极参与，很快理解了三个词语意思。接着让学生回文读，明确第一自然段内容：写日月潭位置。然后以“日月潭这个美丽的名字是怎么来的呢？”引入第二段的学习。初读，随文学习“央”和“岛”，“央”结合词语“中央”引导学生用换词法理解为中间即可，识记“央”多数学生说到了“中央电视台”；“岛”则与“鸟”比较识记。总之，识字教学部分，随文识字学生兴趣较高，积极参与，完成顺利。第二段内容的学习以聚焦关键句“湖中央有个美丽的小岛，把湖水分成两半，北边像圆圆的太阳，叫日潭；南边像弯弯的月亮，叫月潭。”引导学生反复读，先读出比喻句，并出示两句句子在对比中感受比喻修辞的好处——更生动形象，再读抓住“圆圆的、弯弯的”读出日月潭名字的由来之美。然后结合日月潭的构成图，让学生看图读文加深认识，通过自由读、指名读、男女生比赛读、齐声读等几遍不同形式的读，以填空尝试背诵开始引入全段背诵，学生顺利完成。最后出示五个田字格生字，让学生观察结构、占格、关键笔画，教师范写，学生书写展评。

课前的预设再好的，但是在实际的教学过程中还是会出现变化，总有这样或是那样的问题出现，总有许多许多的遗憾：第二自然段“央岛”识字环节放在段落初读上进行了，比较紧凑，效果还不错，课件上是放在理解内容时进行，比课件制作时提前了一拍。说明该处课件的制作不够精简，教学仍要以实际授课思路为主，及时作出调整。2、指导写字可以引导学生先观察结构占格，再重点指导容易写错的生字笔画。写字的时间可以再充足一些，就可以在书写完毕之后进行展示评价，使学生书写更加美观。3、课堂上学生虽参与度较高，但课堂常规还不够好，仍有少数几个学生不断需要提醒；对学生的评价还是应该采取多种评价方式，以激励性语言为主，鼓励学生大胆发表自己的见解。4、整节课教师的语言表达应更简练，可以让课堂更紧凑，有些环节可以简化。

每教一课，都有不同的感受和认识，细细想来，都有需要改进的地方，反思之后也许再教可以明白一点。在以后的教学中，我还需要不断做好基于学情和自我教风之上的研备，学习掌握低年级语文教学技巧和重点，尽最大努力做好语文学科教学工作，提高班级的教学质量。