

最新课外阅读草房子读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

课外阅读草房子读后感篇一

《草房子》这本书描写的是一个叫桑桑的男孩刻骨铭心、终生难忘的小学生活。小说通过陆鹤、纸月、细马、杜小康四个同学性格特征、家庭背景和学习生活的描写，让我们感受到了孩子之间毫无瑕疵的纯情，以及同学间互帮互助的感人场景。即使学生之间有着各种各样的伤害，但是他们的心底还是纯真的。

这本书的主人公是一个叫桑桑的小男孩，他喜欢做出一些夸张的事。而六年的小学生活却让他没齿难忘。在这六年中，他经历了无数感人的故事：父子师生间脉脉的真爱，同学间天真的友情……他从这些故事中明白了：善良，尊严，顽强……这一切的一切在他的心田里埋下了“爱”的种子。

其中有很多个性鲜明的人物，但留给我印象最深的还是那个在油麻地小学一角的艾地里的“秦大奶奶”

“秦大奶奶出现于阳光下时，给桑桑留下了即使他长大之后都可能不会忘记的深刻印象：身材高高的，十分匀称，只是背已驼了。浑身上下，穿得干干净净，只有粽子大的小脚上穿着一双绣了淡金色小花的黑布鞋，裤脚用蓝布条十分仔细地包裹着，拄着拐棍，一头银发，在风里微微飘动。”

在油麻地小学建在这以前秦大奶奶就住在这了，她曾经在这片土地生活了几十个年头，在这几十年里，她与秦大没有白

天与黑夜，没有阴天与晴天，没有炎热与寒冷，甚至没有穿衣、吃饭消解疲倦……的欲望。她与丈夫在这辛辛苦苦了大半辈子才换来这一片小小的土地。

然而，在油麻地小学建成后，秦大奶奶成了这里的一烦，她养的鸡鸭整天吵得师生们不得安宁，学校曾多次劝她搬家都失败了，最后不得不强行将她抬到新闻的小屋里，但每次她都会跑回那片艾地，躺在那，不发火也不生气，只是静静的躺在那里。

直到有一天早上，当秦大奶奶抱着她的鸭在艾地里忙碌时，她听到了一声绝望的呼喊——“奶奶”，她转身看向河里，原本平静的河面上荡起了层层涟漪，在波浪的最中间有一只小手在绝望地挣扎着，她二话没说便跳入了河中，孩子被救了，而秦大奶奶却没了踪影。在她被捞起来时已经奄奄一息。

经过了几个月的疗养后，秦大奶奶终于能下床了，她被桑乔校长搀扶着一步一步的走出了小窝棚，在早春在阳光下，她发出了一阵深深地叹息。

最后她不是老死的，也不是病死的，而是为了油麻地小学的一只南瓜掉进水里淹死的。

人的叙述了《草房子》里的成长，那离我们已远去的小学生活，看似平常却并不简单的生活，虽然我们的时代没有经历过，但无疑我们都能体悟得到成长，有时候我们会蓦然的觉得自己长大了。《草房子》里的成长美给人以心魄之动。

《草房子》是美的。她的美朴实而厚重，正像铺在房顶的茅草一样，是经久不朽的。

《草房子》读后感范文

课外阅读草房子读后感篇二

那栋草房子屋顶的金茅草，反射出来的金光，却让我联想起了野蔷薇在夹缝中绽放的那一幕，不管环境如何艰苦，野蔷薇始终坚信着：“成就梦想”，所以它在夹缝中迸发出来了惊人般坚韧的，盛开了美丽灿烂的花儿，这也是它的梦想。

试问，如果野蔷薇没有那份，它怎能绽开那朵它梦想的花朵？

《草房子》中的人物也是这样。那曾经的“大红门”中，杜小康一家人是何等的风光？曾经的他，有昂贵的自行车，有结实的大房子，有着多套的衣服，有着优异的成绩，有着与旁人不同的勇敢果断、乐于助人那时的他，虽然条件优越，但同学们只有对他的钦佩，并没有一丝一毫的亲近感。后来，杜小康一家没落了，空空落落的“大红门”里，往日的喜庆荡然无存，留下的只有那片片忧伤。他们家已经没有钱再让小康上学，小康只好坐在高高的枝桠上，望着同学们在充满书香气的教室里读书时，他心底只有那一整片天空般大的寂寞，只有那一整片大地般广阔的学梦。

渴望知识的这个念头在他脑海中埋下了一颗种子，生命力旺盛的种子。这颗种子渐渐地生根发芽，为了获得知识，他被迫去偷了课本。为了让“大红门”永远的传承下去，他们父子俩要去远方养鸭，这一去，也不知什么时候能够归来。放鸭的世界，是荒无人烟的。天空、芦荡、大水、狂风、暴雨，构造着那段凄惨的岁月。鸭子、孤独、寒冷、饥饿时时困扰着父子俩。但就是因为那绝地逢生的，一直激励着他们。绝不能退让！绝不能放弃！但命运不饶人，鸭子吃了当地村民的鱼苗，村民们扣下了父子俩仅剩的那点财产。最终，杜小康选择了在学校门口卖东西，他不怕嘲笑，不在乎嘲笑。那微薄的收入不足以还债，那扇几代杜家人引以为傲的“大红门”被债主卸走了，但那扇“大红门”，却永远在杜家人的心中，永不褪色。

比起杜小康，我就生活在一个平定的家庭中，什活都不用我来做，但是父母这样溺爱，产生的效果往往是不好的。苦难对于我来说是遥不可及的，但往往因为一点点小事，一点点挫折就让我失去了信心；一点点困难就打倒了我，让我知难而退。没有经历一些大风大浪，心灵也是很不坚强的。之火很容易就被着一点点困难就浇灭。但只要坚持，梦想就会成真！比如说学骑自行车，刚开始的我没有找到感觉，自然而然是一直连连受挫的，信心也消失的无影无踪。但就是那一丁点，促使着我坚持，最终学会了骑自行车。

杜小康这个人物并没有结局，但我坚信，风雨后总会见到彩虹，杜小康经历的苦难也许我们有一天也会体验到，但正是因为这些美到极处的残酷，才让我们成长，让我去品味到人生的真谛，苦难是人生的财富。就好像那一颗颗洁白无瑕的珍珠，是蚌母在体内用血与肉磨练出来的；就像蝴蝶破茧而出的那一刻，痛苦必然会是有的，但只要坚持下去，忘却那一时的痛苦，换来的就是美丽自由的人生。梦想的大门总为有的人洞开。

坚持，那一个个美妙宏伟的理想！

坚持，那一片片难能可贵的！

坚持，不被一个个困难所打倒！

坚持，那迎难而上的精神！

草房子阅读心得1300字2

最近，我读了《草房子》这本书，它里面的内容深深地感动了我。

一个叫作油麻地的乡村小学校给男孩桑桑留下了快乐又难忘的童年记忆——天生秃顶的秃鹤出于对尊严的执著坚守，而演

出的令人发笑又令人心酸的悲喜剧；在孩子眼中显得扑朔迷离的少女纸月的身世之谜；令桑桑自疚不已而实际上注定难成正果的蒋老师与白雀姐的短暂爱情；从精神与物质的顶峰，猝然跌落到最底层的不幸少年杜小康与厄运抗争的艰难历程；当校长的严父终于流露出来的舐犊之情和初涉人生的桑桑对生与死的最初体验…本剧把主人公桑桑童年亲历的几个平常又动人的小故事有机地联系起来，真诚又富于诗意地歌颂了至真、至善、至美的人间情感，展示了富有独特风情的人生画卷。

桑桑是一个小男孩，他喜欢做出一些夸张的事。而六年的小学生活却让他没齿难忘。在这六年中，他经历了无数感人的故事：这些男女无瑕的真情，同学间天真的友情…他从这些故事中，明白了：善良，尊严，顽强…这一切的一切在他的心田里埋下了“爱”的种子。

陆鹤是个长着光光脑袋的孩子，因此，大家都叫他“秃鹤”，他充满无助与孤单。被叫“秃鹤”的他常常小镇水码头最低的石阶上，望着波光粼粼的湖水发呆流泪。但是，他却凭着自信让所有人刮目相看。谁说没头发就丑，他的自信是建立在对尊严的执著坚守上的。可见，孤单尊严的伤害并不是不成功的理由，只有自己相信自己是最好的“解药”纸月是个内向、善良的小女孩。她的心灵如同皑皑白雪般纯洁。她没有爸爸妈妈。只有一个又当爹，又当妈的慈祥的奶奶。为了不让奶奶为自己担心，当板仓小学的男生欺负她时，她没有告诉奶奶，只是自己默默流泪。直到桑桑帮助她把板仓小学的男生打跑后，默默无闻的她才露出一丝微笑。善解人意的她话不多，却总能帮助别人。不要认为内向是一个缺点，有时，默默无闻却是最可爱的。

白雀是一个十分漂良的姑娘，她有一副好嗓子，不洪亮，不宽阔，但银铃般清脆。她不仅外表美，而且心灵美。这就是真正的美。

初次看到细马这个名字我还以为是只马的名字，但后来才知

道他是岳二爷与岳二妈从岳大爷家带来的岳大爷最小的儿子。他长的很精神，喜欢笑，十分爱说话。在油麻地小学，他变了，变的孤单，无助，没有人听的懂他满口的江南口音，他感到一个哑巴才有的压抑。他是那样的可怜。这使 he 不想再上学，他去放羊，以此来填空 he 最脆弱的地方。几次交谈，使桑桑和他成为了最好的朋友。他那顽强的品质十分另人敬佩。

草房子阅读心得1300字3

《草房子》比我之前读《小王子》成熟得多，我感觉每个人物都很像我自己的写照。

在讲“秃鹤”那一章节的时候，我知道了可能每个人都有一个人“缺陷”，这是每个人改变不了的。我也有一个“缺陷”，就是不爱看读书，但我也看，至少我现在看得下去，我相信我会从看书变成爱看书。

纸月是一个文静的女孩，桑桑是个有些野气的男孩子，我不知道为什么他会跟桑桑有一段那样的感情。桑桑帮助纸月时，她简简单单就说了两个字“桑桑”，这两个字说明了很多，里面带着一些担心，但有无助，这大概就是友情大大方方，爱情小心翼翼，虽然他们两个谈不上爱情，但也是一种说不出的感情，他不好也不坏，只是 he 出现的刚刚好。

在讲杜小康的时候我也觉得跟我很像，他高傲，家境也好，就在那一夜之间没了。我理解他的心情，他一定很难过，再加上不能上学一定更难过。一个自己曾经拥有到现在不能拥有一定非常难受。

我之前也将属于自己的东西弄丢了，但失去之后我发现那东西回不来了。杜小康在经历芦苇荡的那一晚，一定很无助吧，那种无助可能只有经历过的人才懂。就像那一句话温幼菊的奶奶告诉她的：活着所必要的“平静”和“坚韧”，这条路

可能每个人都会走，但只是方式和出现年龄不同。

白雀和蒋一轮的爱情是成人的，但我觉得他们都有了更好的人选，何必不放手。

细马是一个很担当的人，他没有在邱家最困难的时候走，而是回头帮忙，这也是我最喜欢的一种品质，它会在其它的时候帮到你。

这本书给我感触也很大，它告诉我：所有失去的都会以另一种方式归来；它告诉我纸月和桑桑的感情是多么纯洁，这种感情不参杂任何的利益，只是纯粹的懵懵懂懂的喜欢，就好像纸月什么时候需要，桑桑什么时候就在。杜小康一直就那么高傲，不管他是否有钱，他一直都很高傲，反而是在家门衰败一无所有的时候，更加高贵，我其实挺喜欢他的，因为我曾经历过他那样子的日子，芦苇荡的日子很悲惨，但却让杜小康懂得了很多很多，我也很喜欢。

最后一章中桑乔很讨厌打猎，但他之前却是一个打猎人，喜好读书的他，绝不家人提起、靠近那把猎枪，他觉得“猎枪”代表着他心中粗鄙血腥的日子，可当桑桑快要死的时候，他却亲自取下猎枪带着桑桑去打猎，看到桑桑笑脸，桑乔却哭了。那种深沉的父爱也打动了我的。

书中油麻地小学的六年，虽然时代不同，但也是我们正在经历的小学时光。小学六年，初中三年，高中三年，大学四年，而小学的时间是最长的、感情最单纯的，六年经过的风风雨雨都是我们一起走的路。

如果用四个字的词语总结童年，那就是“若明若暗”吧！童年时光若明若暗，有过欢乐和痛苦，但真的很值得人怀念和珍惜。桑桑这几年的童年时光也一定很快乐，我知道喜欢能让一个人变得越来越好，越来越优秀，桑桑为了纸月变得干净，变得细腻，我想这是一种好的喜欢。

当桑桑得病之后，纸月常来送东西，而送来书包的时候，她说：“能用很多很多年”。她的意思是让桑桑活下去，而且要开心的活下去。桑乔得知桑桑要死亡时，让桑桑出去玩儿，不要让他受累，如果换做我，我也会让他去干他喜欢的事情，因为爱一个人是希望他做他希望做的事情，而不是做我希望他做的事情。

草房子这本书给我感触很深，我听过一句话，“别在吃苦的年龄选择安逸”，我相信桑桑走过的路都没有白走，而我自己的人生也不会有白走的路，每一步都作数。

草房子阅读心得1300字4

这个暑假，我读了曹文轩叔叔写的《草房子》。

这本书主要写了男孩桑桑在油麻地小学经历的刻骨铭心、终身难忘的六年小学生活。桑桑是一个聪明、调皮且有正义感的男孩子。而桑桑在面对疾病时的坚强最让我感动。六年中，桑桑认识了好多人，有光头陆鹤对尊严的执着，有拥有身世之谜的纸月，有和白雀秘密交往的蒋一轮老师，有善良伟大的秦大奶奶，有“江南小蛮子”细马，还有从富裕到贫穷但依然不放弃生活的希望的杜小康。但其中的秦大奶奶让我记忆犹新。

秦大奶奶和现已去世的丈夫在1948年买下来一块地，这块地饱含了她和丈夫一生的心血和美好回忆。可是不久，国家实行了土地改革，土地就不再属于个人了。人们要用这块地盖学校，可秦大奶奶固执的坚持这块地是她的，甚至不惜用自己的生命来反抗。这事最后闹到了政府那里，政府在别的地方给她安了个新家，让她搬进去住，她不肯，政府让人把她抬过去好几次，可每次她都又跑回来了。在把她关起来以后，人们抓紧时间盖好了学校，房顶上面铺着金色的茅草。可她仍然不肯放弃，最后只好给她在学校的一个角上安排了一小块地给她，并且盖了一间小草房，秦大奶奶在那块地上种满

了艾，她就这样在油麻地小学一角安了家。秦大奶奶为了表示她对学校占用她的地的不满，就经常赶着她的鸡、鸭、鹅到校园里捣乱。这一过程竟然长达十几年！

搬来的桑桑第一次走到艾地，闻着那艾草的香味，遇到秦大奶奶时，亲切的喊了一声“奶奶”，这是秦大奶奶从来没有过的经历，从此开始了他和秦大奶奶之间的祖孙情。桑桑听了秦大奶奶关于这块地的讲述，认为秦大奶奶没有错。后来，秦大奶奶不顾自己的生命安全，救了一个落水的小女孩乔乔，但她自己差一点儿为此失去生命。她是在孩子们排山倒海般的呼唤“奶奶”的声音中醒过来的。就这样，她得到了所有人对她的尊重。而秦大奶奶也变了，她卖掉了以前主要用来捣乱的鸡、鸭、鹅，把油麻地小学当成了自己的家一样，主动关心那些学生们，爱护那里的一草一木。而人们也把她当成了油麻地小学不可或缺的一员。后来，她认为自己不应该再住在学校里面了，主动从学校搬了出来。但秦大奶奶越来越老了，因为有一次她生病了，人们不方便照顾她，于是又重新盖了房子把她搬回了油麻地小学。但好景不长，她看到油麻地小学里，有一只南瓜半沉在水中，她想去把它捞出来，好让它继续长大，但不幸因此溺水去世了。桑桑用孙子的礼仪送别了秦大奶奶，油麻地所有的人都来参加了秦大奶奶葬礼。人们在她的坟边种满了艾。

秦大奶奶真是一个善良、伟大、有爱心的人。她不顾自己的生命安全去救人，真的是很伟大！她对土地执着的热爱也感动着我。现在的人们，已经很少有人像秦大奶奶这样热爱自己的土地了。我们也能看到有人任土地荒着。如果这被秦大奶奶看到不知道多心疼呢。

《草房子》的主要情节都是围绕着几个小学生写的，让我读起来感觉特别亲切。而且，这本书反映了人性中最美的一面，我喜欢这本书。

草房子阅读心得1300字5

金色的草房子，苦苦的艾叶，静静的大河，一望无际的芦苇荡。这就是油麻地。那里生活着一群可爱的孩子：顽皮、聪明的桑桑，秃顶的陆鹤，坚强的杜小康以及柔弱、文静的纸月这些都出自于曹伯伯的纯美小说《草房子》。

《草房子》记录了一个男孩桑桑刻骨铭心的六年小学生活。讲述着一个又一个催人泪下的故事。每读完一个故事，我都会感到一种震撼人心的力量。善良，尊严，顽强这一切的一切都散发着人性之美的光辉，不断地冲击着我的心灵。

故事中最撼动人心的莫过于秦大奶奶。她是书中最顽固的一个人，在油麻地生活了几十年，房子龟缩在小学的西北角，是学校的一个污点，学校花费了十几年也没能将她赶出校园。在当地人的眼中，她是个可恶的老婆子，总在学校里搞破坏。然而在一个春季，她冒险救了落水的乔乔。在油麻地人悉心照顾下，半个多月后才勉强下地。从此，她发生了巨大的变化：自动离开校园、用拐杖赶走闯进校园的鸭子，用拐杖关她够不着的窗户最后，她竟为了学校的一个南瓜，不慎落水而永远地离开了。感动之余，我不禁想：是什么使她发生了如此巨大的变化？是什么使她为了一个区区南瓜不顾眼前白花花的河水吧？是什么使她在垂暮之年发出人性光彩？是爱！是油麻地人的淳朴，是油麻地人对她纯真的爱。也是她那颗感恩的心。关爱、纯朴、感恩书写了秦奶奶完美的最后一笔。

书中最让我佩服的是书中的杜小康。他曾是油麻地最富有的人家。生长在高大阔气的红门里。一夜之间，他家里变得一贫如洗，学习名列前茅的他不得不辍学在家，和父亲放鸭子，希望一次又一次破灭。但一直生活在蜜罐里的他，在苦难面前表现得分外勇敢和坚强，他没有放弃生活，毅然挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了小摊，让每个人都看到了他坚韧之后的美丽与优雅。杜小康与厄运相拼时的悲怆与优雅告诉我们：苦难来临时，我们不能逃避，而要满怀希望，微笑面对。

《草房子》魔力般吸引着我，荡漾与整部作品的悲悯情怀，闪耀在每个主人公身上的人性美，使我不禁赞叹这极致的美。

《草房子》是一本永远值得我珍藏的书！

课外阅读草房子读后感篇三

已经不知道这是第几次将书本重新拿起，但不管是哪一次，总会让我觉得记忆犹新。人们常说，把一本书反复看一百遍，就会有一百个不同的版本。我觉得，每一个版本的《草房子》中都不会变的，就是油麻地的孩子们那出诊的心灵和纯洁的感情。

故事讲述了主人公桑桑跟随父亲来到油麻地接管油麻地小学期间，令他刻骨铭心、终身难忘的小学六年生活。在这里，他经历了许多从来没有经历过的事情，也明白了许多发人深省的哲理。亲眼目睹甚至是亲生经历了一连串感人肺腑、撼动人心的故事：他和纸月之间毫无瑕疵、干净透明的感情；不幸少年杜小康与厄运作斗争的悲凉与勇敢；残疾男孩细马的善良内心和他对尊严的执着坚持；秦大奶奶在生命的最后一瞬间所闪耀的人性光辉。在死亡的体验中，桑桑对生命深切而唯美的领悟，大人们之间剪不断、理还乱担忧充满诗情画意的情感纠葛……这一切的一切，都在桑桑幼小而简单纯真的心灵里印下了深刻的烙印。

这本书留给我印象最深德尔，并非是某一个人物，也不是某一件事情，而是每一个油麻地孩子的纯洁心灵和正直性格。他们可以开怀的笑，同样也可以纵情的哭，他们可以了无牵挂的疯玩，可以什么都不在乎，在他们的心中永远都装满了甜蜜美好的事物。他们就像是纯洁的天使，在油麻地这片宁静的天空尽情飞翔。

坦白说，我很向往自己能够像他们一样，生活的那么轻松，那么无忧无虑。但在现在这充满竞争、充满压力的社会，我

们得到的一切都是自己靠双手争取来的，又怎会轻易放弃呢？我们整天都活在压力中，整天为生计苦恼，为事业烦心，根本没有时间放松，更别说抛弃一切了。

也许震中方法不适合我们，也不明智，但我想，大家至少可以在心里保留一座草房子，一座简简单单、干干净净、并且只属于自己的草房子。累的时候就在里面小憩，让他成为你温暖的港湾，让你紧张的心得到释缓。

如果有这样一天，我希望自己能像油麻地的那些孩子一样，不管将来改变什么，心中的纯真透明都不会变，永远都在心里保留着那一座最简单的草房子。

《草房子》这本书的作者是曹文轩，他写过很多作品，有《根鸟》、《红瓦》、《细米》等，《草房子》这本书写了许多催人泪下、震撼人心的事，如：将一轮与白雀之间毫无瑕疵的事，不幸的桑桑与厄运相拼时的悲伤与优雅。这本书主要写了主人公桑桑与父亲来到油麻地，桑桑认识了许多朋友，因没有头发而被人称“秃鹤”的陆鹤，心地善良的纸月、美丽多姿的白雀，细条高个的细马，家境富裕的杜小康。主人公桑桑是一个调皮、活泼、可爱的小男孩，为了引起别人对他的注意，他经常做一些稀奇古怪的事情，在烈日炎炎的夏天，穿着爸爸的大棉袄，弄得满头大汗；把自己家里的蚊帐拿下来剪成鱼网；把家里的碗柜改成鸽子的高级别墅……虽然在前面他很调皮，但在最后一章，他面对困难的坚强让我敬佩不已。

课外阅读草房子读后感篇四

在和一位朋友交流时，我问她作文为什么写得那么好。朋友推荐我去看曹文轩的小说。

几天前，我捧起曹文轩的《草房子》，开始第一次阅读。这是冒着极大的“风险”的，因为是儿童小说，而我已经是高

一的学生了。

《草房子》真是一本好书。用肖复兴先生的话来说，《草房子》是一首诗。

真的，我已经很长时间没有读到这样让我心动的儿童小说了。放下书，抬头望见的不是窗外密集的楼房，而是油麻地的那一群草房子，和房顶上飞翔着的白色花环似的鸽群，心里充满了感动。

曹文轩《草房子》故事的发生地——油麻地，我以为是他儿时生活过的地方。我在闲翻地理课本时，发现香港有个油麻地。之后又查了一些资料，知道曹文轩曾在那里小居。他很喜欢，就纳入其小说之中。

首先是秃鹤，一个生理上有缺陷的孩子。我感觉到这个形象是很真实的，或者就来源于我们的生活。在我们的印象中，总有那么一个人，或爱流鼻涕，或长得有什么毛病。他们的处境通常会很糟，因为会有许多人取笑他们。

他们的心理是很脆弱的，但他们又不愿意承认他们是弱势群体。但他们又的确就是弱势群体。我曾经看到过“校园软暴力”这个概念。我们会常常不经意地从言语上伤害别人。尽管我们并不是故意的，更不可能以“软暴力”这个视角去审视我们的行为。

曹文轩老师很好地向我们展示了一个“心灵成长的过程”。秃鹤从报复到最后挺身而出，是一个美丽的过程，是一种人性之美。

桑桑，油麻地小学校长的儿子。六年刻骨铭心、终身难忘的小学生活，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下的震撼人心的故事。这一切，清楚而有朦胧地展现在少年桑桑的世界里。在这当中，他接受了人生的启蒙与洗礼。

桑桑认识纸月后，突然爱干净了，而且对纸月的养神充满幻想。为救纸月，他与刘一水大斗。一位小网友告诉我，这“朦朦胧胧地表现出羞涩少年释放出的淡淡荷尔蒙和对一个文弱小女生的怜爱”。

我很喜欢桑桑这个“异想天开或者做出一些古怪行为”的小男孩。他很像我。我仿佛总能看见一股乱流的小溪律动般地跳过。我们都很善良。

“桑桑虽然没有死，但桑桑觉得已死过一回了。”。这是小说结尾中的一句话。我久久不能释怀。从永恒的意义上来讲，苦难或者幸福，有如白天和黑夜一样，他和我们永远相伴，谁也不例外。

我相信，《草房子》是永恒的，因为他代表着道义的力量、情感的力量、智慧的力量、美的力量。它永远能感动我们心灵最软弱的一部分，而这一切是永恒的。

另外。从功利的角度来说，《草房子》的阅读确实能提高我们的写作水平。曹文轩的文字是美的，是干净的，就像诗一样。

真的谢谢朋友推荐给我这样一本好书，一本如诗的书！

草房子读后感1000字

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

课外阅读草房子读后感篇五

纯真的同学友情，也勾起了我童年的好多回忆，

记得那个时候家里兄妹五个，爸妈为了供我们读书起早贪黑，

只要能挣钱的农活他们不怕苦不怕累，付出的比任何人都多，

我的童年时光玩的时间很少，每天放学先做完家务活再写作业，

暑假别人在玩，我们要去采茶叶，掰玉米，

爸爸说这是在挣下一个学期的学费，

寒假的时候上山砍柴，个子小小的我挑的不比男孩子少，

为了储备冬天的柴火，那个时候家里烧的都是大锅灶，柴火饭。

特别看到杜小康的故事让我感慨很多，幸福的是我们在爸妈勤劳的双手下没有吃过苦，反而继承了他们吃苦耐劳的精神。

杜小康的大红门一直是伙伴们羡慕的，后来生意失败家庭遭遇变故，

终于彻底清楚自己与学校无缘，父亲带着他站在放鸭的小船上，

望着两岸的人群，穿着薄薄的衣服，迎着河边吹来的凉风，他们要将鸭子一路放到三百里外的大芦苇荡去。

秋天等到鸭子生蛋，卖了钱，再买五百只鸭，隔个一年两年，家里就会重新有钱了。

前行是纯粹的，熟悉的树木，村庄，桥梁，都在不停地后退，成为杜小康眼中的遥远之物。

在无依无靠的船上吃饭，且又是千古不变的月光下，杜小康端着饭碗，心里总是觉得寂寞。

这也是他出门以来第一回真正地感到害怕，芦苇如万重大山围住了小船，杜小康有一种永远逃不走了的感觉。

这里的气味倒是好闻，万顷芦苇，且又是在夏季青森森一片时，空气里满是清香，一缕一缕地掺杂在芦叶的清香里，使杜小康不时地去用劲嗅着。

他们最大的敌人，也正一步一步地向他们逼近，它就是孤独。

鸭子在这里长的飞快，很快就有了成年的鸭子的样子，

当它们全部浮在水面上时，居然已经是一大片了，杜小康注定要在这里接受磨难，

而磨难他的正是这些由他和父亲惊喜照料而长得如此肥硕的鸭子。

主人公桑桑得了很严重的病，父亲为了陪他治病放下校长工作四处求医，

在于病魔抵抗的时候每天要喝很苦很苦的药，在坚持不下去要放弃的时候，

文弱的温幼菊老师一直鼓励他（别怕）一首无词歌给了他神秘的力量，一直默默的支撑着他。

从内心深处无限感激，依然美好地去看一切，去想明天。

今天的孩子是一个一个的“现在”，其生存环境确实有了很大的改变，

他们面临的世界已不再是我们从前的世界，

能感动他们的东西无非还是那些东西——生死离别，游驻聚散，悲悯情怀，

厄运中的相扶，困境中的相助，孤独中的理解，

冷漠中的脉脉温馨和殷殷情爱。

感谢作者把这么好的书写给现在的孩子，也很欣慰儿子认真阅读并推荐给我。