

繁星春水读后感(通用20篇)

通过感恩，我们能够感受到生活的美好与幸福，从而更加积极向上地面对困难。感恩的表达应该注重细节，尽可能地呈现出我们对他人的真实感受。以下是一些关于感恩的名人名言，或许能够启发我们在感恩上的思考。

繁星春水读后感篇一

在最近的时间里，我细细地品尝了冰心奶奶送给我们的诗集《繁星·春水》。只要当我一翻开这部诗集，我立刻就感到了冰心奶奶在不断唱出爱的赞歌，歌颂母爱，歌颂亲情，歌颂童心，歌颂大自然。

冰心一生信奉“爱的哲学”，她认为“有了爱，便有了一切”，在《繁星·春水》里，冰心奶奶最热衷于赞颂的，是母爱，同时她也赞颂大自然，尤其是赞颂她在童年时代就很熟悉的大海。歌颂自然，歌颂童心，歌颂母爱，成为冰心奶奶终生创作的永恒主题。在《繁星·春水》里，冰心奶奶储蓄地表述了她本人和她那一代青年知识分子的烦恼和苦闷，冰心奶奶用微带忧愁的温柔笔调，述说着心中的感受，同时也在探索着生命的意义和表达着要认知世界本相的愿望。

世间有一种爱，它融注着善良与无私，温柔与体贴，那就是母爱。我听过这样一个故事，有一个年轻人与母亲相依为命，生活相当贫困。后来年青人想成佛，不顾母亲劝阻去找一位得道的高僧。高僧让他找为他赤脚开门的人就是佛，让年青人用心侍奉，就能成仙。一路找啊找，没有人为他赤脚开门，最后他回到家，母亲正是为他赤脚开门的！年青人这才知道，不能事亲，焉能成佛？母亲就是那可以毫不犹豫赤脚为你开门的人，母亲拥有可以宽恕你一切过失的胸怀，母爱如佛！

世间有一种最真实的东西，那便是童心。冰心奶奶在《生命》

中写过一首诗，名叫《孩子》。水晶的城堡，碧玉的门墙，只有小孩子可以进去。圣子呵！你是爱他们的绛颊，明眸，嫩肤，雏发么？不是的，他们是烂漫的，纯洁的，真诚的。只有心灵中的笑语，天真里的泪珠。他们只知道有光，有花，有爱。自己也便是光，是花，是爱。

世间有一处最能回归童年的地方，那就是大海。冰心奶奶在童年时代很熟悉大海，她也经常在大海边感受大自然。大海呵！哪一颗星没有光？哪一朵花没有香？哪一次我的思潮里没有你波涛的清响？你曾临过大海吗？在那里，只有“自然”无语？谢谢你，我的琴儿！月明人静中，为我赞颂了自然。

《繁星·春水》这部诗集让我懂得了母亲是花瓣，孩子是花蕊，在化还没有绽放时，花瓣总是紧抱着花蕊。母亲细心的关爱和呵护，会把你送上风雨无阻的人生之路；童心是一亮白的珍珠，纯洁，无暇，善良；而来到大自然，就像是回到了自己的家。

繁春水读后感篇二

抛开烦恼的家庭琐事，轻轻地翻开《繁星·春水》这本书，首先从书路领航开始，走进作者：冰心，原名谢婉莹，现代著名女作家，1920年，她写出了为文坛瞩目的短诗集《繁星》和《春水》。阅读导航：《繁星·春水》这本诗集多是歌咏自然，母爱，童真，人类之爱的隽丽晶莹小诗。

大概是因为骨子里根本就没有文学的天赋，看着这些简单的诗句，我有些茫然，我在诗句和诗句赏析之间来回的阅读，有些似乎读懂了，有些还是似懂非懂。我想儿子比我更难读懂这些诗句，因为我看到他在诗集里的批注都是抄袭了诗句赏析里的句子，有些抄的还前言不搭后语。

繁星春水读后感篇三

孩子，都有一颗纯真的心。而属于我的那一颗渴望着母爱、童真、自然。终于一天，它找到了归宿-《繁星春水》。

童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

梦一样的美好啊，悄悄地，溜到现实中来了。童年，一首多么悦耳的轻音乐啊！时不时的，萦绕耳边，是如此的若隐若现。时光老人，也喜爱孩子们的嬉戏啊-他总会多分给孩子们一些时间。如同勇敢的绿叶啊，孩子，多么的富有生命力！是他们，给予了这个寂寞的世界，最火热的光明！

深厚的恩慈啊，充满着无私与高洁，多么神圣！母爱，永远年轻的啊！踏入平静的春光，带着阵阵温暖，被照亮的花骨朵呀，全都竞相开放！学会感恩吧，像那朵花一样，在心灵的最深处，向这无比崇高的爱，致敬！

别了！春水，感谢你一春潺潺的细流，带去我许多意绪。向你挥手了，缓缓地流到人间去吧。我坐在泉源边，静听回响。

伟大的自然啊，你可知在你的世界里，一棵花儿，一棵草儿，如此微小，却都在为你赞颂！也不知道，那春水，流向何方？每个人的生命，多么微小，可是，他们都在为生命奋斗！

《繁星春水》啊，谢谢你，你可以让我在母爱、童真、自然中遨游。你让我观赏了繁星的美妙，让我体验了江水的碧绿。在这春的世界里，给予我美的享受！在这样美妙的世界里，我的心灵最深处一片宁静。最重要的，你让我明白的，不仅仅是母爱、童真、自然。还有，在千千万万微小的事物里，都蕴含了伟大的灵魂！

繁星春水读后感篇四

我是第一次看关于诗歌的名著。诗歌，在我眼里就是一种很无聊的文学，看这个简直是浪费时间。可是，在这个寒假，我抱着完成任务的心态翻开这本书，当我深入读进这本书时，最终看出所蕴含的哲理。

诗歌从古至今，是受人尊重的，因为诗歌是随着历史的推移而沿袭下来的，我却是个例外，。我很讨厌诗歌，讨厌他的杂乱，讨厌它的深藏不漏。花时间去研究它的杂乱，还不如去坐着看一本刺激的小说。

不过，我要感谢冰心奶奶和学校的安排，是他们改变了我对诗歌的看法。我能从很多句子中感到冰心的诗歌的看法和吸引力：“青年人和！为这后来的回忆；小心着意地描你的图。”这是什么意思？这所蕴含的哲理是把握现在，创造未来。这哲理是多么深刻呀。

我对此上了瘾，我开始研究他们，从中得出结论。每得出一个，我会兴奋好一阵子的。比如这首诗：镜子——对面照着，反而觉得不自然，不如反转过去。哲理是这样的：一种思维方式，当你使用他时弄不清楚的话，不如反过来想想。我越来越感到冰心的诗歌的哲理性，他是一个哲学家。

繁星春水读后感篇五

冰心的《繁星春水》是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的作品，更是第一次看到这动人的大作，读完之后，有种从未有过的感受，忽然在我的心中荡漾。

此时集中，冰心以母爱，童真和对大自然的歌颂为主题。

《繁星春水》里的文字让我很惊叹，它的诗句时而婉转优雅，时而高昂激越。它的语言优美，虽然没有华丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深地感情，而且它有种语

言的瑰丽，不仅仅正式因语句的提炼，能把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，更因为它朦胧的诗意，留给我们遐想的余地，让我们感到诗人细腻的情绪。

读这些小诗，似乎很亲切，正因冰心将大自然中最佳最本色又十分普通的东西用清淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温婉，或一些深深地内在美；明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人啊！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也是忧而美，心而美，冰心的诗下，一个为心美的世界！这篇作品给我的启迪很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生这些。使我对冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品佳所折服。

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，是带着伤少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这零碎的思想。繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，但是也别有一番味道。

翻开导读时吸引了我，讲到冰心是如何创作诗集。从小到大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗集主要以母爱、童真、自然著称。从《繁星》中童年是梦的真，是真的梦，是回忆时含泪都问微笑。可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她之后出洋留学，一去便是多年，她便透过笔来叙述自己的思念迫切期望能够早点回家，她们想着与母亲见面，幻想着回想，她很快乐但是一旦没了幻想，那么她就会变得更加的失落与失望，背井离乡。又离开了至亲的母亲，怎会没有思乡之情呢？故乡的浪口啊！你那飞溅都问浪花，从前是怎样

滴滴的敲我的盘石。此刻也怎样滴滴的敲我的弦。那波浪不断地拍打岸，我无动于衷，但是一旦离开了家乡。那滴滴的波浪，无不触动我内心的一根快要崩断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母亲的爱最伟大，母亲的爱最纯洁。

冰心的短诗，给我万千的感慨，她的诗不含丝毫的虚伪，内心分真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。她那深深的思念，思家心切是我何所不能及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱所不能企及的，冰心是母亲的代言词，透过冰心我懂了母亲。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表，一颗澄澈的冰心，如繁星点点，春水东流。《繁星春水》这篇作品给我的启迪很大，她告诉我们人类对爱的追求，告诉我母亲的伟大，告诉我要乐观地对待人生，我被冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

我们在追梦的路上不要忘记从小一直陪伴我们身旁的母亲，是她把我们培养成人。我们真的要好好珍惜和母亲在一起的时光，我们更要珍惜这伟大的母爱！

繁星春水读后感篇六

要问这些声音从哪里来？它们来自书中，来自冰心奶奶的《繁星春水》。

这些声音，让冰心奶奶编成了一首美妙的旋律；她将神圣的母爱，纯洁的童心和诗情画意的大自然全都变成了一个个动人的音符，利用笔尖谱写在了《繁星春水》中，被我一点点从中发掘它的精华，陶醉其中。

读第一段“繁星闪烁着——蔚蓝的天空何曾听得见他们的对话沉默中微光里他们深深的互相赞颂了”寥寥几笔，便勾勒

出一幅祥和，清幽，和谐又宁静的夜空。作者这样一个神奇美妙的幻想让冷冰冰的夜空，无感情的星星都有了思想，互相赞颂，含蓄的抒发了冰心奶奶对“人类之爱”的追求。冰心奶奶真是别用一番心思呀！

接着几句“童年呵是梦中的真是真中的梦是回忆时含泪的微笑”简单四句透出了冰心奶奶童年时的欢乐与美好的梦想，可见得，冰心奶奶同我们一样是在蜜罐里度过童年的，不然怎么会“是回忆含泪的微笑”呢？再听听这几句“小弟弟呵我灵魂中光明喜乐的星温柔的无可言说的灵魂深处的孩子呵”短短几句道出了冰心奶奶和自己兄弟姐妹之间情深似海的亲情与友情。

“母亲啊！天上的风雨来啦鸟儿躲到它的巢里心中的风雨来啦我只躲到你的怀里”寥寥数笔，便塑造出一位慈祥而又伟大的母亲形象，亲切的依靠，让我感受到的是母亲的崇高和无私。这让我情不自禁的想到一首诗，孟郊的《游子吟》：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

对母亲的感激之情油然而生：妈妈，谢谢您！

一句“故乡的海波呵！你哪飞溅的浪花从前怎样一滴一滴的敲我的盘石现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦”让我体会出了冰心奶奶对故乡海的赞美，自然的赞美，对故乡的深深思念与热爱之情。

听，孩子，母亲，大自然又在为我们演奏美的赞歌了！

繁星春水读后感篇七

暑假里我有幸拜读了冰心奶奶的诗歌集《繁星春水》，让我从中受益匪浅。

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

短短的一首小诗，冰心奶奶以她独特的视角，把伟大的母爱诠释的淋漓尽致。当孩子遇到了烦恼，会找母亲倾诉，当孩子受到伤害，母亲会义不容辞的保护，当孩子生命受到威胁，母亲会竭尽所能把生的希望留给孩子。8.24的空一难中的一位母亲，出事时飞机里乱成一团，年轻的妈妈托着儿子，把儿子从舷窗送出来，嘴里还哄着儿子：“宝贝别怕，妈妈在这儿呢！”紧急关头，她把孩子留在了人间，而自己却永远留在了天堂……母爱是无私的！母爱是伟大的！

“爱想而不爱做”变得一点也不用心，成绩也是日益地的下滑。天天幻想，很多难得的好机会都和我擦肩而过，冰心奶奶一语惊醒梦中人，我应该把幻想的花扔掉，靠自己辛勤的劳动去摘真的鲜花！

繁春水读后感篇八

夜，即将入睡，月光洒在书桌上，我拿起那本闪闪发亮的书，翻开了……这本书是冰心的《繁星·春水》。

《繁星·春水》是冰心平生随时随地记下的感想和回忆。后来，冰心奶奶受到外国诗人泰戈尔的《飞鸟集》的启发，觉的自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本小诗集。轻轻掀开扉页，读着一段段轻巧的文字，好像把我带进了一个奇妙的世界——诗歌的天堂。

把一个平时不得安静的我一下子安静下来了，我喜欢上这本书，喜欢上这种情趣。

“繁星闪烁着——深蓝的天空，如曾听得见他们的对话？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。”第一段零碎的思想，冰心奶奶把这烦心描写得如此可爱，在我面前勾勒出一幅宁静的，自然，和谐的图画。冷冷的天空被作者非常丰富的想象描绘的那样温馨，他们互相颂赞，互相交谈，给大自然添了许多清幽、明丽，富有了更多的魅力，也十分含蓄的抒发了自己对“人类之爱”的追求。

继续看下去，母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里，心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里，寥寥几句，赞扬了崇高、最无私得母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情，整体联想自然，读来委婉柔和。

是啊！妈妈把我们带来这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护，妈妈是我们的第一位老师，辛苦的把我们抚养成成人，妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们。看到这些诗句，我想起了生活中妈妈为我们付出的点点滴滴，我好想为妈妈念一下这首诗歌啊。

在《春水》中，有一段令我久久不能忘怀，那是春从微绿的小草和青年说：“我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格！”冰心奶奶以拟人的手法告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地迎接未来的美好生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

冰心奶奶的短诗给我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能感人至深，可见冰心的童年是在幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能及的。母爱是那么圣洁，她是世界上任何一种爱，所不能及的，

冰心是母亲的代名词，通过冰心，我读懂了母爱，读懂了母亲。

繁星春水读后感篇九

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然读了很多诗集，但是感觉到了与众不同的味道。

打开书，指南的内容吸引了我，还讲述了冰心奶奶如何创作诗集。从小到大充分反映了她的写作方面的才能。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写的。总的来说，它包含了母爱、童真和自然三个方面。

冰心奶奶认为母爱是崇高最美丽的东西，反复歌唱。她认为母爱是产生万物的源泉，是使世界走向光明的基本动力。在冰心奶奶的短诗中，我感受到了他对母爱的理解：妈妈啊！天空的风雨来了，鸟儿躲在那个窝里。心中的风雨吹来，我只能躲在你怀里。

东镇也是冰心奶奶这两本书里比较常用的素材。在她眼里，充满童趣的世界是最美丽的世界。在东晋，冰心奶奶的作品有着深厚细腻的感情基调：童年啊！是梦里的真相，是真中的梦，是回忆时含着眼泪的微笑。

最后一点是自然。在冰心奶奶看来，人类应该归于自然，与自然和谐相处。我们都是自然的婴儿，躺在宇宙的摇篮里。

读完冰心奶奶的两部作品后，我完全进入了一本书，好像进入了冰心奶奶的内心世界，看到了她的内心。在这两本书中，冰心奶奶用清新、朴素、自然的语言来说明各种人生哲理，冰心奶奶的诗句犹如茫茫夜空中闪烁的星星，如忘记江水的水，如花般，散发着内心深处的香气。

冰心奶奶的文章里，世界是那么美丽。而且，行间还有独创性的心。不知为何，看到冰心奶奶的这两部作品，我的心稍微接触了一下，那可能就是感动。

繁春水读后感篇十

《繁星》、《春水》是冰心女士在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。冰心女士认为思想太零碎了，不容易写成篇段，她将一些“零碎的思想”收集在一个机集子里。总的来说，它大致包括三个方面的内容——母爱·童年·自然。

母爱是一切拥有自己“宝贝”的母亲所对待自己宝贝的无私、喜爱、真诚等等的爱，它如同朽木回春、雨后春笋、迎风破浪般等神奇可贵的力量。所以，母爱是一切“恶”人的悬崖勒马，回头奔向阳光灿烂的人生道路。然而，冰心女士用最炽烈的语言讴歌母亲，把母爱宣扬为至诚至大、至高无上的威力，把母亲宣扬为孕育着一切的“万物之源”，而当不安宁的心灵需要安慰和归宿的时候，母亲又成为最安全的寄寓之所。

世间拥有着最为独特的思想，那就是稚嫩的孩子的童真。童真是最为单纯的婴儿，它们的心灵世界中，不知道什么是贪婪，不知道什么是歧视，不知道什么是道德败坏的风气。所以，冰心女士偏爱一切幼小的，稚嫩的，芽苗一样的事物。她视为儿童为世界上最纯真、最可爱的朋友，以童真之美反衬社会的丑恶以及世风的堕落。

生物组成了大自然，在不同的地区，有着不同的生命。它们互相影响，互相竞争，互相生存，才有了丰富多彩的大自然。倘若，我们人类破坏这个体系，就只会带来灾难，某些有害生物的天敌被我们猎杀，导致它们繁殖的越来越多，破坏大自然，大自然就会混乱，影响着其他生物以及我们人类的生活。冰心崇尚自然，热爱自然，这与她对母爱的宣扬一脉相承，在她的心中，太空，繁星、树影、荷花、大海、山影、

晚霞、白云……无不散发出生命的气息，意象丰繁而情思专一，对于向她这种“品质”要值得学习与发扬。如果我们有这样的品质，对任何事物以及生态环境能向新时代。

冰心写这本书中包含着对母爱的尊敬与炽烈，她认为心中的风雨来了、躲进母亲的环里，才能迎来风平浪静，幼小的事物以及自然与母爱一脉相承，用幼小的事物去批判当时社会的黑暗，认为只有幼小的事物才是最纯真的，自然当中的任何东西都是有生命的，散发着无止尽的热爱对于冰心女士。

这本书，这本用“小诗”写的书，蕴含着丰富的情思，体现出一种精神，是我们值得学习的。

繁星春水读后感篇十一

认真读完一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，这时就有必须要写一篇读后感了！为了让您不再为写读后感头疼，以下是小编为大家整理的读《繁星春水》有感，欢迎阅读与收藏。

这本书是我第一次读，也是第一次读这种短诗。虽然阅读过很多诗集，但觉得它也别有一番滋味。

翻开书，导读的内容就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最美好的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的理解：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个重点便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，应该与自然和谐相处：我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

读完了冰心奶奶的两部作品，我已经完全走进了书中的内容，仿佛我已经走进了冰心奶奶的内心世界，看到了她内心的想法。在这两部书中，冰心奶奶用清新典雅、朴素自然的语言，阐述了各种人生哲理，冰心奶奶的诗句优美，如同在茫茫夜空中闪烁的繁星，又如忘河之滨的水，又如花朵散发出沁人心脾的芳香。

在冰心奶奶的笔下，世界是那样的美丽。而且在字里行间也独具匠心，不知为什么，看了冰心奶奶的这两部作品，我的心微微触动了一下，这也许就是感动吧！

繁春水读后感篇十二

我的母亲爱阅读。中外名著、诗集小说她是一个也不放过。还记得在我念小学五年级时，她的床头又摆多了一本包装精美却不算厚的书，我好奇，便拿了起来。一看，封面上印着几个大大的字：繁星？春水。我随手翻了翻，震惊了：居然全是诗！震惊的同时也倒吸了一口凉气，我敬佩着，是哪位诗人能写出这么优美的诗句？只可惜，过了那一天，我便再没有动过那本书。这，就是我与《繁星》？《春水》的“初次相识”。

据了解，《繁星·春水》的作者是冰心，原名谢婉莹，生于十九世纪初。她是一位才华横溢的女子。她受着印度著名诗人泰戈尔的影响，将笔下的一首首小诗编成了一本书，也就是《繁星·春水》。她写的诗歌简短却意味深长，朴实却生动优美。十几个字的诗却能传达作者内心的想法，一些终身受用的大道理便隐藏其中。这本书有三个主题：母爱、童真、自然。冰心在诗中多次赞颂母爱，我们能够轻易地读出她对母亲的依赖与孝顺。冰心也是一个富有童心的孩子，在她天真的语言中隐隐透着对脏乱社会与人们复杂心理的憎恶。自然，你怎能说她不是最美好的？只是在人类的发展中，人们内心的自然与环境的自然已被渐渐磨灭。

阅读完这一本书，一些经典诗句却迟迟停留在我的脑海……“果儿沉默的在树上挂着。花儿的价值，要因果儿而定了”告诉我，人有着光鲜的外表是无用的，而他真正的价值取决于他对社会的贡献；“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了”告诉我，人不能像“井底之蛙”一样轻易满足，更不能骄傲自满，要不断去开阔视野；“光阴难道就这般的过去么？除却缥缈思想外，一事无成”告诉我，光阴稍纵即逝，正处于青春年华的我们应该把握青春，不要等到光阴似箭一去不复返后，才为自己的一事无成而追悔莫及。回想起，我更震惊了。原来这本书、这些诗歌早已悄悄地影响了我的生活与思想。阅读时，我已暗暗地悟出了某些道理。

阅读完，对于这本书的书名，我有自己的理解：这些诗句就如繁星，一颗颗是那么明亮，聚集起便交织出璀璨星空；这些诗句就如春水，在万物复苏、春意盎然的季节里，默默滋润着每一位读者的心灵田地。这本书，看似微小，然而伟大。

灯光下，我又轻轻地捧起这本书……

繁春水读后感篇十三

听，仔细的聆听，听到什么没有，或许你没有听到，但我听

到了：是那些天真无邪的孩子们银铃般的笑声；是母亲那亲昵的嘱咐语；是大自然奏响的那欢快流畅的交响曲。

要问这些声音从哪里来？它们来自书中，来自冰心奶奶的《繁星春水》。

这些声音，让冰心奶奶编成了一首美妙的旋律；她将神圣的母爱，纯洁的童心和诗情画意的大自然全都变成了一个个动人的音符，利用笔尖谱写在了《繁星春水》中，被我一点点从中发掘它的精华，陶醉其中。

读第一段“繁星闪烁着——蔚蓝的天空何曾听得见他们的对话沉默中微光里他们深深的互相赞颂了”寥寥几笔，便勾勒出一幅祥和，清幽，和谐又宁静的夜空。作者这样一个神奇美妙的幻想让冷冰冰的夜空，无感情的星星都有了思想，互相赞颂，含蓄的抒发了冰心奶奶对“人类之爱”的追求。冰心奶奶真是别用一番心思呀！

接着几句“童年呵是梦中的真是真中的梦是回忆时含泪的微笑”简单四句透出了冰心奶奶童年时的欢乐与美好的梦想，可见得，冰心奶奶同我们一样是在蜜罐里度过童年的，不然怎么会“是回忆含泪的微笑”呢？再听听这几句“小弟弟呵我灵魂中光明喜乐的星温柔的无可言说的灵魂深处的孩子呵”短短几句道出了冰心奶奶和自己兄弟姐妹之间情深似海的亲情与友情。

“母亲啊！天上的风雨来啦鸟儿躲到它的巢里心中的风雨来啦我只躲到你的怀里”寥寥数笔，便塑造出一位慈祥而又伟大的母亲形象，亲切的依靠，让我感受到的是母亲的崇高和无私。这让我情不自禁的想到一首诗，孟郊的《游子吟》：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

对母亲的感激之情油然而生：妈妈，谢谢您！

一句“故乡的海波呵！你哪飞溅的浪花从前怎样一滴一滴的敲我的盘石现在也怎样一滴一滴的敲我的心弦”让我体会出了冰心奶奶对故乡海的赞美，自然的赞美，对故乡的深深思念与热爱之情。

听，孩子，母亲，大自然又在为我们演奏美的赞歌了！

繁星春水读后感篇十四

《繁星春水》是我接触到的头一类书籍，看惯了小说系列的我，显得有点陌生。而且，一下子来看诗集，就觉得不舒服。不过也别有一番滋味。

“繁星闪烁着，深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？沉默中，微光里，他们深深地互相颂赞了。”这是著名女作家冰心写的。

翻开书，第一篇导读吸引了我。我觉得冰心奶奶真厉害，居然在写作这个方面的天赋这么好。

她的诗主要是以纯真的母爱，童真的梦幻还有美丽的大自然构成的。从“小弟弟呵，灵魂深处的孩子呵”，我体会到了冰心与兄弟姐妹之间的那种溢于言表的浓浓的情谊。“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。”体现了她思母心切，还有她那深深的母爱。

虽然每首诗只有这短短的几行，可依然让我感慨万千。冰心的诗，全是发自内心的感受。她还有一个天真的幻想，她幻想着儿时的朋友，并且十分的想念他们：海波，山影，灿烂的晚霞，悲壮的喇叭，可现如今，他们已经渐渐疏远了。

我读这些小诗，感觉十分亲切。冰心没有用多么华丽的语言，而是用朴实无华，真情流露来描写他们。我觉得这就是我们学习的好榜样！

繁春水读后感篇十五

上个星期，我品尝了一本书，使我到了冰心先生的诗国里遨游了一圈。

这本书叫做《繁星春水》，是冰心先生的著作，虽然是几首诗，但里面却蕴含了许多珍宝。

从这首诗中，我可以从中看出冰心先生对孩子的爱，从“小麻雀！休飞进田垄里。垄里，遍地弹机正静静地等着你。”这首诗里“小麻雀”暗指儿童，这首诗表达了诗人对孩子的呵护与爱的感情。

请大家也来读一读！

繁春水读后感篇十六

这本书就是我第一次读，也是第一次读这类短诗。尽管阅读文章过许多诗集，但感觉它也别有一番滋味。

翻开书，前言的内容就吸引住了我，还讲来到冰心奶奶是怎样写作诗集。由小到大，也集中体现了她在创作层面的技能。

《星辰》和《春夜》是冰心奶奶在印度尼西亚文学家泰戈尔《飞鸟集》的伤害下写成的。综上所述包括三个层面：母亲的爱、童真和当然。

冰心奶奶把母亲的爱视作高尚和最幸福的物品，不断多方面歌颂。她觉得，母爱是创造天地万物的原动力，是促进世界走向光明的基础驱动力。从冰心奶奶的短诗中我也体会到他对母爱的理解：

妈妈啊！天上的风雨来了，小鸟躲进它的巢中。心里的风吹雨打来啦，我只有躲到你的怀中。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的主题。在她的眼中，填满童真童趣的世界才算是最漂亮的世界。在童真中，冰心奶奶的作品拥有低沉细致的感情基调：儿时呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个关键就是当然了。在冰心奶奶来看，人们归入当然，应当与当然和谐相处：我们是当然的婴孩，卧在宇宙空间的摇篮里。

念完了冰心奶奶的两台作品，我已经彻底走入了书中的内容，好像我已经走入了冰心奶奶的心里世界，看到了她心里的念头。在这里两台书中，冰心奶奶用清爽雅致、质朴当然的语言，论述了各种各样人生哲理，冰心奶奶的诗词幽美，好似在一望无际夜空中闪动的繁星，又如忘河之滨的水，又如花瓣释放出沁人心脾的芬芳。

在冰心奶奶的笔下，世界是那般的漂亮。并且在字里行间也别具匠心，不知为什么，看过冰心奶奶的这两台作品，我心略微打动了一下，这或许便是打动吧。

繁春水读后感篇十七

在冰心看来，母爱是博大无边·伟大无穷的：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

这短短三十几个字，然我们感受到母爱的伟大。母爱是孩子
在无遮拦天空下的荫蔽，是人生唯一的避难所。

是妈妈把我们带到这美好的世界，他是我们的第一位老师，
每当我们犯错误，不听话，妈妈动手教育我们，痛的也是妈
妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可当妈妈为我们修补衣
衫刺到手指，妈妈仍很快乐，因为只要我们的衣服穿在身上
舒适，她就觉得很幸福了。这又让我们想起了孟郊的《游子
吟》。

慈母手中线，

游子身上衣。

临行密密缝，

意恐迟迟归。

谁言寸草心，

报得三春晖！

“谁言寸草心，报得三春晖！”妈妈为我们付出的太多太多，
而这却是我们做子女的一生也无法报答的。“可怜天下父母
心”母爱是世界上最伟大的，而用全世界最华丽的词藻也无法
表达。

母亲呵！

撇开你的忧愁，

容我酣睡在你的怀里，

只有你是我灵魂的安顿。

“我从不肯妄弃一张纸，总是留着——留着`´´´´”你知道这是谁写的吗？没错，这正是我最崇拜的冰心女士在1923年8月27日在太平洋舟中给母亲写的一首诗——《纸船》。

如：“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”

这些短短的小诗都能表现出诗人真挚热烈的情感，对母亲的热爱。可我这才知道“母爱”的伟大。

从小到大我都在妈妈身边，妈妈每天都对我唠唠叨叨，烦都要烦死了。我知道妈妈这样做都是为了我好，可是我就像一个囚犯一样没有自由，我不想被人束缚。这一年姐姐要中考时，妈妈跟爸爸商量好了，妈妈回去照顾姐姐的生活。一开始我自己默默地在心里偷笑，心想妈妈走了我就可以无法无天了，可是还是有一点舍不得，毕竟我在妈妈身边呆了那么多年了。以前妈妈离开我最多一个多月，可这次不知要离开多长时间，妈妈走了也许我还不习惯呢。平时每天回到家妈妈就准备了“美味佳肴”，只要吃就行了，吃完了就做自己的事。现在妈妈走了，爸爸下班又很晚，所以煮饭的担子就落在了我的肩膀上了，幸好以前我练过，要不然等爸爸回来煮不知道要什么时候才能吃饭呢？因此我每天回到家做的第一件事就是煮饭，有时候还要洗自己的衣服，家里的家务基本上我全包了，我这才深深体会到母亲的辛苦。

冰心女士在一个雨天看到一张大荷叶遮护着一枝红莲，就写下了这么一首诗：“母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的阴蔽？”我才领悟出了这首诗的含义：母亲，在每个人的心目中，是人生唯一可靠的避难所。

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星·春水》。

记得在冰心写的《繁星·春水》中曾经有这样的一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

“可怜天下父母心”，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。

《繁星春水》里的文字让我很惊叹，它的语句时而婉转优雅，时而高昂激越。它的语言很优美，虽然没有华丽的词语，但也似乎让人捉摸不透，又能流露出深深的感情，而且它有种语言的魅力，不仅仅是因为语句的精炼，能把一篇篇文章浓缩成一首首优美的诗，更因为它朦胧的诗意，留给我们遐想的余地，让我们感到诗人细腻的心情。

读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

翻开书，导读的内容就吸引了我，还讲到了冰心奶奶是如何创作诗集。从小到大，也充分体现了她在写作方面的天赋。

《繁星》和《春水》是冰心奶奶在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的。总的来说包含三个方面：母爱、童真和自然。

冰心奶奶把母爱视为崇高和最美好的东西，反复加以歌颂。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的基本动力。从冰心奶奶的短诗中我就感受到了他对母爱的理解：

母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里。心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

童真也是冰心奶奶这两本书中用得比较多的题材。在她的眼里，充满童趣的世界才是最美丽的世界。在童真中，冰心奶奶的作品有着深沉细腻的感情基调：

童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

最后一个重点便是自然了。在冰心奶奶看来，人类归于自然，应该与自然和谐相处：

我们都是自然的婴孩，卧在宇宙的摇篮里。

在冰心奶奶的笔下，世界是那样的美丽。而且在字里行间也独具匠心，不知为什么，看了冰心奶奶的这两部作品，我的心微微触动了一下，这也许就是感动吧！

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星·春水》。

记得在冰心写的《繁星·春水》中曾经有这样的一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

“可怜天下父母心”，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

繁星春水读后感篇十八

不知从何时起，心中有了一份对诗歌的神往，于是，带着一份少年特有的懵懂与痴狂，随风读起了这零碎的思想。繁星春水这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来

看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。小弟弟呵，灵魂深处的孩呵。更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母亲的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。

冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的思念，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母亲的代名词，通过冰心我读懂了母亲。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

一颗澄澈的冰心，正如繁星点点，春水东流

《繁星春水》这篇作品给我的启迪很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

繁星春水读后感篇十九

我读过《繁星·春水》的这一本书，这本书是写了母爱。

记得在冰心写的《繁星？春水》中曾经有这样的一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

“可怜天下父母心”，妈妈真的真的是世界上最最伟大的的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

繁春水读后感篇二十

你从书中而来，带着满天的星光扰乱了这一池春水。

你，有一个美丽的名字，“冰心”，“一片冰心在玉壶”的冰心。你出生在一个黑暗混乱的时期，但却依然坚强善良，你曾想学医救人，可在“五四运动”的惊雷下，你依然决定写作。真好！你用你清新隽永的诗作，为那个时代注入了新的生机。

你爱赞颂博大无私的. 母爱，你写到：“母亲啊！我的头发，披在你的膝上，这是你赋予我的万缕如丝。”你写到：“母亲啊，天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”而我最爱的则是那首《纸船》，它这样写道：“母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船儿，不要惊讶他无端入梦。这是你挚爱的女儿含着泪叠的，万水千山，求他载着她的爱和悲哀归去。”每每读到，我总是忍不住落泪。

你也总是用诗来鼓励青年们，你曾说过，“嫩绿的芽儿和青年说‘发展你自己！’，淡白的花儿和青年说‘贡献你自己！’，深红的果儿和青年说‘牺牲你自己！’”你也曾说过，成功的花，人们只惊慕它现时的明艳，然而当初它的芽儿浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”

你细腻温柔的语言却拥有如火焰一般炙热而强大的力量，在黑暗中一点点驱散所有迷茫与无助，如启明星般照亮了千千万万青年的梦与人生。

你像夜里的点点繁星，你似春日的清清池水，很高兴认识你，巾帼不让须眉的冰心先生。

你从书中而来，惊艳了时光，温柔了岁月。

你如古代的仕女，高贵典雅，提着花篮缓缓地走在岁月河畔，撒下了无数花种，点缀了世人的梦。你亦如艺术家，在时光宫殿中，执笔，轻轻地雕刻出你的人生画卷，我想那一定是幅美丽，温柔，的画。

很高兴认识你—恰似繁星耀时光，好似春水润岁月的冰心先生。