

# 最新曹雪芹的红楼梦读后感(模板8篇)

通过公司宣传语，可以让客户更好地了解公司的产品和服务，增加客户对公司的信任和忠诚度。语言简练有力：宣传语应该通过简单易懂的语言，快速传递公司的核心信息。下面是一些鼓舞人心的公司宣传语，让我们一起感受它们的力量。

## 曹雪芹的红楼梦读后感篇一

寒假时，我阅读了我国四大名著之一的《红楼梦》，书中人物的塑造、刻画生动：多愁善感的林黛玉，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，心胸宽广的薛宝钗特别是林黛玉和贾宝玉这两个人物，是那么深入人心，可以让人为之研究一生。

“天上掉下个林妹妹”每当我读到多愁善感的黛玉时，我总会情不自禁地落泪。一定是“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的她令我产生了无比的怜爱。她，无论是自己的离别仇恨，自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季更替。她都会黯然泪下。也许她真如书中所写的绛珠草，来到世间“还泪”一般。她切实地向人们显示了那水一般的柔肠，她对于一切世间的丑陋、难堪，就只能是暗自落泪，这不禁让人觉得她有那么点“窝囊”，当然，这词儿并不怎么适合她。哎，黛玉真叫我又爱又恨啊！

相对于书中另一个主人公贾宝玉，他虽不是女孩，但一样是那么细腻柔肠。他与那些灵气、清秀的女孩相差无几，宝玉厌恶他人“男尊女卑”的思想，他对丫环毫不歧视，反而他会挺起胸膛保护她们，怜爱她们当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。当他失去迎春、晴雯、黛玉时，他比任何人都想挽回这一切，但是他追求完美，他追求独道的美！内心的美，行为的美，在他身上散发着一一种别人没有的美。他不是一位女子，但他更像一位愿意拯救那些女子“美”的勇士。与其

他两相比，薛宝钗那宽豁开朗的胸襟无疑让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，心胸狭窄，贪财，泼辣让人发指！

《红楼梦》，真不愧是四大名著之一，果然内藏真经，对情节的描述荡气回肠，对人物的刻画细致入微。人物形象栩栩如生，不管谁看了都会像我一样爱不释手的！

## 曹雪芹的红楼梦读后感篇二

刚刚将《红楼梦》又看了一遍，很是疲惫。无意间，我往窗外看去，一阵微风拂过窗外那颗花树，花瓣漫天飞舞.....霎时，想起了书中那个凄凄惨惨戚戚的林妹妹。

“落花嫣然，良辰美景开成半声叹息，就着荒凉的月色打捞未央的记忆。”她，前世为一株多情仙草——绛珠仙草。为报答神瑛侍者的浇灌之恩，她放弃了长生不老，甘愿下俗世成为一个柔弱的女子，忍受生老病死的折磨，红颜尽老的痛苦。

后世的她，美丽，倔强，善良，多愁善感.....发出了“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？”的慨叹，是对落花消逝的伤感，还是对宝玉多情的无奈，抑或是对自己悲惨未来的绝望？或许，只有她自己才明白。

她终究舍弃不了对宝玉的爱，只能放纵自己去爱。抑或是，爱到深处只能选择放纵。过一天，算一天。只要她能够多活一日，便可以与宝玉多过一天快乐的日子。悲观如她，却依旧愿意相信上天能够给她一个美满的结局。可惜，天不怜她，她这样一个柔弱多病的女子，又怎能冲破封建社会的黑暗牢笼？即使努力了又如何？到最后，还不是得了一个心爱之人眉开眼笑地与另一个女子拜堂成亲的结局。单纯的宝玉又怎知喜帕下的新娘不是日夜挂念的她啊！

当从别人口中听到他与宝钗成亲的消息时，亦怨，亦恨。她到死口中都有他的名字，可话未说完，“噗”的一声，鲜红的血从她口中喷出。满屋的血，绽成了朵朵鲜艳亮丽的花，触目惊心，就如倔强的她。花落了一地，又有谁知？随时光流逝，他是否会记得那个吟诗的多才女子？他是否会记得那个葬花的善良女子？他是否会记得那个多病的可怜女子？或许，会的。

“曲终人散时，听弦断，断那三千痴缠。坠花湮，湮没几许流年，花若怜，飘落在谁的指尖”。她，终究是死了，带着无尽的忧伤离开了这俗世间。这一世，她用尽了一生的眼泪来还他的浇灌之恩，却也将她的心一并还了去。若有下一世，也许她不会再记得心爱的他；他亦不会记得纤弱的她。那样，再好不过了，总比一世痴缠来得潇洒。

从这个悲伤的故事里走了出来，再往窗外一看，落花早已融入了泥土，依稀这能闻到几缕清香，如一句诗中的“零落成泥碾作尘，只有香如故……”

## 曹雪芹的红楼梦读后感篇三

《红楼梦》原名《石头记》，作者是曹雪芹和高鹗共同创造的。全书以封建四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，着重描写了贾家由胜到衰的过程，以及各人物在封建体制和封建家族遏制下的悲剧命运。

跟四大名著中其他三本书不同，《红楼梦》主要写的是一段让人悲痛欲绝的悲惨爱情故事，我看了第一遍就哭得泪流满面。林黛玉的哭哭啼啼、娇弱的形象与其他书中的英雄形象有着翻天覆地的不同。或许林黛玉和贾宝玉的哭哭啼啼让你厌烦，但《红楼梦》却无疑是古典文学中的奇葩。这本书的名字也不同于《红楼梦》。一看这名字，我还真蒙了，《红楼梦》，什么意思呢？他给了我一种梦幻、神奇以及一种说不清的感觉。

合上书，书中的场景还是历历在目，书中的人物还在跳跃、舞蹈。但当我一想起他们的结局，就忍不住想破口大骂，想潸然泪下，他已经把我深深地引住了。

文档为doc格式

## 曹雪芹的红楼梦读后感篇四

黛玉葬花的一幕是《红楼梦》的经典之处。一个清丽哀怨的女子，荷着一把花锄，在满园的落红中独自伤感：依今葬花人笑痴，他日葬依知是谁？一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！想起自己的身世，想起一身的病痛，和那渺茫的爱情，怎不叫人惆怅！又怎不让人伤怀！一个多情美丽的女子，一个不染纤尘的才女，终因了现实的残酷而郁郁寡欢。

那个时代的悲剧决定了林的命运，她八晓得命运竟会掌握在自己的手中，所以她终日里以泪洗脸，枉自嗟叹。

最让人催人泪下的还是黛玉焚稿的一幕：宝玉被骗得与宝钗成婚，喜庆的鞭炮声中，黛玉重病在床。当贾府沉庆在一片喜庆中，处处是欢歌笑语时，黛玉的生命却已经走到尽头。临终前她一遍遍呼唤着宝玉的名字，可是除了她贴身的丫鬟紫鹃外，就只有那只一直陪伴她的鹦哥了。当灵巧的鹦哥叫着：“宝哥哥来了，宝哥哥来了！”的时候，满腔的哀怨终让黛玉爱恨交加，她绝望地将那些记载着她与宝玉爱情的诗稿化作了灰烬，命比纸薄的她在吐尽最后一口鲜血的时候，叫着的仍是那个“负心人”的名字！

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书；小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影。是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

《红楼梦》之所以成为“中国小说文学难以征服的顶峰”，不仅仅是因为它具有很高的思想价值，还在于它非凡的艺术成就。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点值得后人品味、鉴赏。

贾雨村中进士，任县令，由于贪财被革职，到盐政林如海家教林的女儿林黛玉读书。京城起复参革人员。贾雨村托林如海求岳家荣国府帮助：林的岳母贾母因黛玉丧母，要接黛玉去身边。林便托贾雨村送黛玉到京。贾雨村与荣国府联宗。并得林如海内兄贾政帮忙，得任金陵应天府。

## 曹雪芹的红楼梦读后感篇五

甄士隐前日对雨村有“诳驾”之罪，待客既散，知他自便，也不去再邀。及至中秋节，士隐家宴毕，另具一席于书房，步行到雨村住处相邀。前日不邀，是不生分，中秋再邀，一可谢前罪，二为旅居僧房的雨村解愁，雨村听了，也不推辞。由此可见两家关系融洽，士隐也很会做人。待人接物，显微见著。

喝酒间，雨村提出了盘缠之事，士隐：“何不早言……”，雨村吟诵诗词，博得士隐赏识，趁士隐欢心之时提钱的事，容易成功。送礼的人，也等到别人有求之意才送，便送到点子上了。果然，雨村得了钱，不管黄道黑道之日，天没亮就出发了。

雨村与娇杏一见钟情，是本书的第一对男女相遇，一个是“虽无十分姿色，却亦动人之处”，一个是“腰圆背厚，面阔口方，剑眉星眼……非久困之人。”情场首现二人，是世间常见的类型，算是书的后面才子佳人的引子吧。士隐投奔丈人，在世俗来说，应算是没出息吧？偏这丈人还“半哄半赚”女婿的钱！这就叫“投人不着”。

娇杏在这一回有了“人上人”的好结局。她是书中第一位女

性的结局，体现了作者对女性良好的祝愿。丫鬟命运两济，后面的女主人儿却是一个两个空余恨。雨村娶了娇杏，还送了不少礼物给甄家，此时的贾雨村，尚知报恩。

大凡读书人，骨子里都有一个自视甚高的通病，有人受挫后愤然离职，采取“不合作”的态度，有人在挫折中改变初衷，沦为虚情假意，尔虞我诈。每一种游戏，都有它的游戏规则，明白自己改变不了游戏规则，便只好改变自己了。“雨村被参后，心中虽十分惭恨，却面上全无一点怨色，仍是嘻笑自若。”这种心态是常人难以做得到的，可见是大奸！

有人在官场失意后，愤世嫉俗，而雨村被参后，还力谋盐政林如海的西宾，成了黛玉的老师，仅仅是因为盘费不继吗？他是在制造机会与权贵接近，结交！事实证明，他后来确实是通过林如海重返官场谋得要职。结果是，吃一堑，长一智，做出了过河拆桥之事。

荣国府年纪最长，也就是最高统治者是史老太君贾母，是不是作者出于对女性的偏爱？

宝玉出生前，兄贾珠就去世了。黛玉既出于嫡妻，又克死亲弟，从而有机会读书识字，宝、黛二人一样命硬，一个克弟，一个克兄！

黛玉常听母亲说过，外祖母家与别家不同”，虽然母女间无话不说，但是黛玉母亲又如何体会到自家与别家不同呢？可见，黛玉的性格其实受其母影响。黛玉来到贾府时不过六、七岁光景，便能做到“步步留心，时时在意，不多说一句，多行一步”，哪里还象个“无亲母教养、兄弟姐妹扶持的孩子”，黛玉真是绝顶聪明。黛玉“年貌虽小，举止言谈不俗，怯弱不胜，却有一段自然的风流态度”，什么叫“自然的风流态度”？黛玉称自己从会吃饮食时便吃药，从不间断，这也奇了。

## 曹雪芹的红楼梦读后感篇六

“桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远”这段话出自红楼梦第70话。《红楼梦》已成为我喜爱的书的一本，我对它爱不释手。

这本书主要讲了娴静如娇花照水的林黛玉，在母亲去世后，被住在京城贾府的外祖母——贾母接过来和她一起住。黛玉和宝玉最亲近，他们互相喜欢。但不久后，林黛玉听闻贾宝玉要和薛宝钗结婚，就病倒了。后因王熙凤使用了掉包计，宝玉在不知情的情况下满心欢喜的与薛宝钗举行了婚礼，但事后发现是薛宝钗，吵着要见林黛玉，可惜黛玉已经去世了。宝玉大病一场后，去做了和尚。故事也已悲剧结尾。

读完这本书，我感受到了林黛玉的爱而不得，与被迫接受的心酸，虽是“主子姑娘”，却又被称作“小肚鸡肠”，她除了一颗对宝玉的痴心以外，别无其他。对于的爱情悲剧，我认为重要的因素是：林黛玉性格过于清高，她与世俗格格不入，难以融入整个家族，她的自卑却是她自尊的体现，也是她人生悲剧的开始。林黛玉是那样的令人怜悯，而薛宝钗也是那样的无情。薛宝钗——堂堂千金大小姐，却以别人之名嫁给了一人不爱自己的人，她难道不怕宝玉掀开红盖头后因失望离她而去，这又叫她如何是好，她没想到一个“任情无情也动人”会落得独守空房的下场。

世俗之人恐怕无法明白她的思绪：“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对花落，她想到自己死后的情境，无法释怀，情不自禁的痛哭流涕。在金川投井后，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，精于世故的薛宝钗送来了药。作为冤枉遮宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉只是一味的哭，将眼睛哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，而是以哭这种独特的情感体验来声援宝玉，才能使得爱的更深。

当我合上《红楼梦》这本书，一遍一遍的回想着黛玉和宝玉的不幸，真是“说不尽红楼梦啊！”这真是一个凄惨的故事。我想：若没有王熙凤阻挠，他们一定会很幸福的。

一朝春尽红颜老，花落人知两不知。

“琴棋书画”样样精通，每当我捧起中国古典四大名著之一的《红楼梦》时，就像沐浴在博大精深的中华文化阳光里。《红楼梦》是清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说。它以一个贵族家庭为中心背景，把封建社会的各阶级和阶层都写得淋漓尽致。但让我最为陶醉的是《红楼梦》里的传统文化，比如：“琴棋书画”，《红楼梦》贾府四位小姐：元春、迎春、探春、惜春分别代表了“琴棋书画”里的过人才艺，元春擅长的是琴，迎春的棋艺出众，探春的书法了得，惜春的画作非凡，就连她们的贴身丫鬟的名字都颇有寓意，元春的丫鬟叫抱琴，迎春的丫鬟叫司棋，探春的丫鬟叫侍书，惜春的丫鬟叫入画。

“琴棋书画”是指古琴、围棋、书法、绘画，是中国古代文人所推崇和要掌握的四门艺术。这些老祖宗留下的传统文化也出现在我们现实生活中，其中就有我最喜欢的围棋。

小小的棋盘包罗万象，凝聚着东方的智慧，启发着无数的畅想，黑白棋子在往来之间，开启黑白二字间蕴含的奥妙，教会我们勇于挑战、敢于突破的精神。我学习围棋也有几年了，下围棋每一盘几乎都会有胜负，有胜利的喜悦，也会有失败的苦恼，经过无数的输赢后，使我在逆境和压力面前能做到永不放弃，能快速调整好心态，下围棋还可以提高我们的记忆力、计算力、抗挫折能力等。传统文化依然影响我们当下的生活，让我们受益匪浅。

通过阅读《红楼梦》，让我对中华文化传统和艺术有了进一步的了解，我们要对文化精髓不离不弃，对“琴棋书画”等老祖宗留下的文化瑰宝发扬光大。

中国四大名著分别是《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》、《西游记》。其中，我最爱看的就是《红楼梦》了。

十岁那年我第一次看《红楼梦》，黛玉给我的印象就是“水龙头”，动不动就哭鼻子，难怪姐妹们起诗社的时候，给她取了个“潇湘妃子”的雅号。刘姥姥又呆又笨又幽默，经常说出一些令人捧腹大笑的话来。实际上黛玉是一位多愁善感而又心细的姑娘，而刘姥姥说这些话的原因，是为了讨好贾母，多拿一点银子罢了。

《红楼梦》里有一百多回，每一回都精彩纷呈。比如最后一回的最后一句话，也是整本书的最后一句话：落了片茫茫大雪地，真干净！令人遐想。

当然，我最喜欢的是元妃省亲这一段。元妃原名贾元春，是宝玉的姐姐，对宝玉关爱有加。贾政为了庆祝，建了大观园，园中的对联都是宝玉所写。等元妃进来后，贾政赶紧跪下，这个我就不明白了，元妃是贾政的女儿，应该元妃跪贾政才是，怎么反过来了？后来我才知道，贾元春被封为元妃，也就是贵妃，地位比贾政高，所以贾政要跪下。后来元妃在贾府没住上一天，就要回宫了，这哪里叫探望嘛，和没看过基本差不多嘛。不过元妃却让姐妹住进大观园，姐妹们起了诗社，快活极了。

最后，贾府并没有好的结果，死的死，逃的逃，就是宝玉也看破世尘，入了空门。

我想，真正使贾府一天不如一天的原因是贾府太铺张浪费，顾前不顾后的行为。

《红楼梦》是曹雪芹先生花了近十年时间呕心沥血的创作，也是中国四大名著之一，被后人誉为中国文学史的巅峰之作。主要讲述了贾宝玉和林黛玉的凄惨爱情故事和贾府由盛而衰的过程。

小小年纪的我，捧起《红楼梦》可真是如饥食渴啊！曹雪芹先生的文笔让我叹服，每一个人物的形象都是那样鲜活，他们串联起一个庞大的家族，折射出一个社会的兴与衰。小小年纪读红楼，如梦般。或者没有大人们深刻见解，但我也有自己的一番体会。

我认为这本书很奇妙。每个人的取名都是曹雪芹先生匠心独运的结果，就连丫鬟的命名都很有讲究。比如说贾府的四位大小姐：元春、迎春、探春、惜春。看起来很普通，可如果把它们的第一个字连起来读，就是“元迎探惜”。“元迎探惜”，不就是原因叹息吗？曹雪芹先生真妙，把谐音用活了，巧妙地暗示了故事的悲惨结局。还有林黛玉的贴身丫鬟紫娟，紫娟首先会让人想到杜鹃花，但杜鹃花是守护坟墓的一种花。然而紫娟是林黛玉的丫鬟，如果说她是杜鹃花，那就暗示林黛玉是座坟墓。

我喜欢的人物很多，但我最喜欢的还是林黛玉。她是一个很有才华的姑娘，读过很多书，可就是有一个不好，多愁善感，喜欢哭，对什么都很敏感，爱生闷气。不过，书的开头就说了林黛玉前世是绛珠草，今生注定以泪报恩。但我想对她说：“林黛玉，如果你少一分高傲，多一分贤慧，不生闷气，放得下，那就不会是这个结局了呀！”

我想，在现实生活中，也要开朗一点，对任何事情都要拿得起，放得下，学会面对，对它人也不要过于严厉，得饶人处且饶人！即不像林黛玉那么多愁善感，也不要像王熙凤那样阴险狡诈。放平心态，发现世界之美！

读完了《红楼梦》这本书，我的心里充满了惆怅，为书中的主人公美好的爱情得不到善终而遗憾，为作家曹雪芹的妙笔点赞，他将书中众多的人物形象，以独特不一的笔触刻画得淋漓尽致。如：林黛玉冰心玉壶，晶莹剔透；纯如赤子，一往情深；王熙凤圆滑世故，城府堪深，玩弄权术，阿谀奉承。贾宝玉，才智甚高，读书甚广，轻佻张狂。薛宝钗容貌美丽，肌

骨莹润，举止娴雅，八面玲珑等人物形象。在曹大作的细笔下，书中人物栩栩如生，仿佛就活在了现代，让我再次亲临其境，亲眼见识一下黛玉的清秀之貌；认识风流倜傥的宝玉哥哥，见证他们唯美的爱情。目睹个中场景，叫醒他们，勇敢做自己，虽是幻想，却也美丽。因为我实在见不得有情人被残忍的分离，伤心人整日泡在泪缸里。

“自古红颜多薄命”，黛玉年纪轻轻就香消玉损，的确让读者深感惋惜。一个十几岁的妙龄女子，容貌靓丽脱俗，按理来说，应该是无忧无虑的，活力四射的时光，她却偏偏多愁伤感，尤见犹怜，很自然的就会引发读者的怜悯之心。回望故事情境，仔细看看黛玉个人的性格特点，她是敏感、细心、绝顶聪明，悟性极强。她在对待和宝玉的感情问题上常常表现过分自卑，猜疑和忧虑，既不相信自已，更不相信别人。她的敏感是因为她寄人篱下，每一步都走得小心翼翼，也因此养成了多疑的性格，家道中落对黛玉造成的影响就是：敢爱而不敢言，只有把爱深深地放在心中，期待着别人能帮她一把，把自己的爱情寄托于别人的怜悯，形成了强烈的依赖感。只把着了一个救命的稻草，信守爱情，正所谓，爱至深，伤也深。再加上身体上的先天虚弱，黛玉对事物的反应比较消极，什么事多从其反面来考虑，这也导致了黛玉在思维方式上极为消极和被动。最后，黛玉为爱情付出了自己的生命，红颜薄命，就是这样的。

感恩曹大作奉献出了这么一部了不起的作品。我将会反复去读它，因为它确实深奥，书中的一个鲜活生动的形象至今还活跃在我的脑海当中，仿佛自己亲身经历过书中人物经历过的事情一样；黛玉的故事将会刻在我的记忆深处，愿天下有情人都成眷属。

## 曹雪芹的红楼梦读后感篇七

今天，妈妈介绍了一本书给我，它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段美好的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母非常疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”的意味。轻佻，顽劣，屡教不改，这些词都可以用在他的身上。当然，最后他也在离开黛玉的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。

我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵！我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。不过，这些应该改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹更是颇具传奇色彩的人物，在他的笔下一个豪门大族由盛到衰，其中的故事各个耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论，只愿说说我读后的感受与大家分享。其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯洁的爱情。最主要的是写女人，一个个形象都已印入我的脑海，不禁浮想联翩。

在这部小说里我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃一女中豪杰，但却因此引起贾府主子的不满、恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人黯然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐的悲惨故事，尤三姐为了爱情，情愿献出宝贵的生命来证明自己的清白。尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。迎春大丫环思棋与潘右安从下就相互爱恋，最后却都为了爱情献出宝贵的生命。让人不禁为他们的命运慨叹唏嘘。

黛玉葬花的柔情几人知？黛玉与宝玉真心相爱却因为封建礼教和家族的不容，而最后导致了这场悲壮的爱情悲剧，有情人终不成眷属。曲折的故事情节，性格分明的人物，让人读起来欲罢不能，感受到艺术的魅力。所以我最大的感受就是爱情是不分贫富贵贱的。不能让世俗影响纯洁的爱情，虽然现在社会的拜金主义流行，甚至某些女孩子抛出“没房、没车，就不结婚的言论。”

在婚姻上更讲究门当湖对，我不禁慨叹古人的爱情，他们为了敢于献出自己宝贵的生命，为了爱敢于抛弃自己的一切，为什么我们反而不成了呢？难道真的是没有钱就没有爱情吗？相信读过红楼梦的您一定也会有您自己的答案，愿世俗少一些烦扰，愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人都终成眷属。

而宝玉和黛玉的情缘也真应了“一个阆苑仙葩，一个美玉无

暇。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎禁得秋流到冬，春流到夏！”即使最后贾母为了宝玉的未来，宁可牺牲黛玉，显出了黛玉临死都无依无靠。那边不懂人情事故的宝玉在举新婚礼，人们齐聚一堂，热闹非凡。那边多愁善感的黛玉在一个人寂寞的等待死亡。这段乱世情缘也就此结束了。断送了宝玉和黛玉的一生。要说黛玉不在乎，又怎会因宝玉而死。要说宝玉不在乎，又怎会出家了尘缘？其实，在好多人眼里，宝玉天真，不懂什么是爱。黛玉顽固，不承认她的爱。但既是如此。宝玉为何会在被骗婚后宁死不屈，希望人们能把他和黛玉两个快死的人放在一起，可他并不知道黛玉已因他而死。这其中的丝丝缕缕，又怎说得清！

这大观园就像社会一样，有各种人，而巧姐是最后一个活下来的人，凤姐也遭到了报应。大观园也走向败落，最后家破人亡，这场梦就如同过眼烟云在悲痛与家破人亡中结束了。

## 曹雪芹的红楼梦读后感篇八

《红楼梦》中塑造了众多栩栩如生的人物形象，如较弱的黛玉，知书达理的宝钗，性情直爽的湘云，浊世佳公子宝玉等，他们各自具备有自己独特而又鲜明的个性，从而成为不朽的艺术典型。

书中令我印象最深刻的人物就是林黛玉了，而痛吟《葬花词》这一经典片段也是她个性体现的焦点所在。黛玉的自尊、自卑、自怜也都在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜……”面对落花，她想到自己死去后的情景：“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”无法释怀，不禁潸然泪下。

在封建社会中，就是这样一个聪明多才的娇弱女子无视世俗的偏见，反其道而行之，经受了无数摧残和打击，生命走到

了尽头之际，那可怕的封建制度无疑是给了她“当头一棒”，使得这样一位奇女子香消玉损。我们不得不感叹命运的不公。

在悲悯黛玉的同时，我们还得去引发深深的思考：为什么林黛玉有着如此凄惨的命运呢？体弱多病的她令人担忧，但最重要的是，黛玉的心灵之窗关得严严实实，阳光并不能撒进她的心田。作为新时代的少年，我们既要有强健的体魄，更要有健康的心灵。不能一味的怀疑别人，要学会相信自己，相信他人，只有敞开心扉团结合作这才能获得打开成功之门的钥匙。

文档为doc格式