

音乐课教育教学工作总结 音乐教学总结(汇总7篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

音乐课教育教学工作总结篇一

一、总结实施教育思想方面：

音乐科能够按照《小学走进音乐新课程标准》的要求，为全面贯彻党的教育方针，能认真落实《学校音乐工作条例》和《音乐教学计划纲要》；能坚持以“健康第一、育人第一、快乐学习、快乐成长”为宗旨，把学校音乐工作作为实施素质教育的突破口，现将本学期对二年级音乐的教学工作总结如下：

二、教学常规工作总结方面：

1、能对二年级的学生进行常规的教学与常规的音乐学习，学生们在思想上、认识上、音乐的审美能力上能够达到一定进步，本学期对低年段的教学能从最为基础的音乐乐理学起。学生学习了包括（视唱、练耳、音阶、音准、欣赏等等）。

2、教学常规能从重点来抓，本学期来，对低年级的学生做到了特别强调就是学习常规、行为规范常规的教育，因为抓好，方便与教学，也就是等于成功了一半。通过努力的教育使学生做到上下楼梯要小心，脚步轻轻靠右行，进入音乐教室要拖鞋的好习惯。能使学生在学习音乐方面打下良好的学习习惯。

3、学生在上每一节音乐课之前，能要把音乐书放好在桌面，安静等候老师到来带大家去音乐教室。回到音乐教室能把音乐书等放在右脚的旁边。这样做的目的就是使学生做到认真听讲的作用。在唱歌情感方面学生能够按照老师的要求，基本上每课都能够扎扎实实地完成。

三、教学目标设定总结方面：

1、低年级的学生主要是唱游、唱玩为主。在此基础上就是音乐与旋律结合来做音乐游戏，使音乐课堂活跃，提高学生对音乐的爱好与兴趣。

2、设计的音乐道具能符合低年级的学生，能使学生充分地感受到音乐给他们带来无限的乐趣。

3、教师在做音乐道具方面，能精心策划地做动物的头势，尽量做到贴近学生的`心意，让学生喜欢。

四、教师备课总结方面：

1、能写好课后小记、每月的教学心得体会，教学反思等等积累有效的教学经验。

2、能积极参加校本培训，继续教育学习，不断加强理论学习，加大自己参加教研力度，能继续开展“新课程教学模式的研究”和“学生良好行为习惯的培养”。

3、能积极参加区教研室及学校组织的教研交流学习活动。

五、总结学生音乐考试成绩方面：

1、二年级学生能够唱准一至五度音程。

2、学生能够从多角度欣赏音乐作品。

3、学生能够对音乐课本上的歌曲唱得非常熟悉。

音乐课教育教学工作总结篇二

时光飞逝，转眼又到期末了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

本学期我所任教的是一、二、四、五年级的音乐、我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。同时，我们学校的学生唱国歌是跟不上拍子，这是一件很让人头疼的事，这个学期我通过各方面的努力情况总算有所好转这是一个进步的地方，工作总结《音乐教学期末工作总结》。当然还有其他的歌曲让徐纠正。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：参加校里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教

育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，但是二年级的进步很大，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

音乐课教育教学工作总结篇三

总结就是把一个时间段取得的成绩、存在的问题及得到的经验和教训进行一次全面系统的总结的书面材料，它能够提升我们的书面表达能力，不如静下心来好好写写总结吧。那么你真的懂得怎么写总结吗？下面是小编帮大家整理的音乐教学总结，希望能够帮助到大家。

转眼间，一学期结束了。我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。不足：对于學生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为學生不是恶意，只是不成熟的表现。所以給他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，参加了小学音乐教师培训，听了优秀老师的一节音乐课，对我感触很深。因此对音乐学科教学也有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提

前做了相当大、相当多的准备；其次，音乐新课程标准提出：兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化人生的前提。兴趣是调动思维、探究知识的内动力，正如托尔斯泰所说：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”因此在音乐课堂教学中，运用多种方法和手段，激发学生学习兴趣是教学任务的关键。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

音乐课教育教学工作总结篇四

飞快地，时光又过了一学期，一群可爱的孩子在慢慢地长大，在音乐的伴随下，我们欢欢班的孩子在不同程度的进步着。现将奥尔夫音乐教学总结情况简单总结如下：

1、孩子的常规上课能配合（苹果丰收）音乐随老师一起安静的入场坐好，课前律动也能跟随老师动动小身体表演是的也非常好。请拿乐器能排队去拿乐器，还知道轻拿放乐器，再看老师指挥进行表演。

2、本学期他们学会了很多歌曲及歌表演，模仿能力和观察能力都有所提高。在节奏和听音方面，现在我们班的孩子都能打拍出四分音符和八分音符，能更着图谱一起打节奏，还认识小节线、终止线。能听辨高音、中音和低音，并能用动作表示。

3、孩子合作意思强了，能很快找到自己的伙伴合作游戏，而且合作的很好。课后比较多重的道具几个孩子也能主动帮老师一起搬道具。

4、孩子有进步也有一些不足的就是有的孩子拿乐器方法不正

确，个别幼比较调皮，游戏活动有时喜欢玩自己的，不够听师指挥。还需加强教育。

本学期教奥尔夫开始有自己的一种教学方法了，教学起来比上学期轻松了很多，因为给好几个老师配课，学到一点知识，对自己教奥尔夫教学有很大的帮助。自己能根据孩子年龄特点设计符合他们的一些游戏，孩子们很喜欢，对奥尔夫音乐兴趣浓厚了很多。有一次课前我在地上铺，上课需坐的软垫，许畅小朋友跑来笑眯眯的问我：“陈老师你要上奥尔夫音乐课了，”我说：“是呀”她好开心告诉别的小朋友等下要上奥尔夫音乐课了。看到孩子这一幕心理挺开心的。上起课来也挺有精神的自己也感到很开心。自己在不断的进步同时也有不足的就是乐理方面知识还需多学习，还有很多不足的地方。

本学期家长们反映孩子们在家能主动的随音乐表演，特别是《苹果丰收》进行了家长半日开放，由于时间不够充足，没有关注孩子，进行个别指导，家长配合工作也有一些不足的，离幼儿太近了，遭成活动面积太小啦。

奥尔夫音乐教学是一种手段，培养孩子活泼开朗的性格以及全面发展是最终目的，我感到有几位内向的孩子开朗了，胆小的宝宝自信了，腼腆的宝宝活泼了，每个孩子都在进步。看到孩子们的进步是我最大的快乐和收获。

音乐课教育教学工作总结篇五

《欢乐歌》这首牙买加民歌出现在小学三年级下册的音乐课本中，难度不高，只有4个乐句，但是它是轮唱歌曲的要求出现的，编者的意图也就非常明了了。有人这么定义轮唱：将许多人分成两个或三个、四个声部，各声部相隔一定的拍数，先后演唱同一曲调，称为“轮唱”。我也赞同这样的说法。有过轮唱经验的人都知道，轮唱的难点于，同一曲调要有规律的错开，而且一不小心就会受到另一声部的干扰。通过三

年级4个班级的轮唱教学，轮唱的效果还不错，总结为以下点：

1、先唱后听。歌曲《欢乐歌》第一遍为齐唱，第二遍采用轮唱的演唱方式。对于只有4乐句的歌曲，齐唱是很容易的。然而对于没有轮唱的实践经验的学生来说，如果先听，他们必定会跟着大声的演唱，只能感觉歌曲的演唱很乱，对学唱没有很大的作用，而是会打击学生的学习积极性。因该先进行轮唱练习后，再让学生安静的聆听录音中的范唱，听听轮唱此起彼伏的效果，还可以边听边找找自己演唱的声部，这时的聆听才会起到事半功倍的效果。

2、至始至终轻声唱。轮唱最怕声部抢，特别是初学时，生怕自己声部弱。教师要特别强调，两声部不比声音的响亮，而是比声音的整齐，这就需要时刻提醒用悄悄话的声音进行演唱练习。

3、先唱旋律后填词。这首歌曲的旋律前后句相同，如果单声部演唱，非常简单，但是却同时给轮唱带来了很大的音准问题。因此，先唱第一部分的旋律，再进行这一部分旋律的轮唱，能让学生更好的把握音高，很好的解决演唱的音准问题。

4、教师指挥手口并用最重要。初学轮唱时，教师千万不能用琴伴奏，因为这时，教师双手的正确指挥远比被困在琴上重要的多。双手指挥的同时，教师还要配以夸张的口形在每句的开头，给两个声部轮流提示。

5、齐唱轮唱做比较。当熟悉了歌曲的轮唱后，对歌曲进行了这样的处理：齐唱一轮唱一齐唱，简短的歌曲进行3次不间断的演唱，增强了歌曲演唱的表现力。

6、巩固练习很有趣。在快要结束教学是，我让学生挑了几首他们最熟悉最喜欢的歌曲，进行轮唱，如果每首都完整演唱，即使时间允许，从歌曲难度上来说是无法完成的。因此，当学生选好曲后，教师只要指挥他们演唱歌曲的第一、二句

就可以了。这样做，只是让学生进一步了解，轮唱这种演唱形式的表现力很强，它可以用在每一首歌曲的演唱，至于哪一些歌曲适合轮唱，那就以后再慢慢学习了。本节课是三年级学生第一次进行最初级的合唱练习，令我非常高兴的是，学生和我的感觉一样：虽然整节课大部分时间都在唱这首《欢乐歌》，但是，四十分钟过得很快。这也许就是合唱的魅力了，合唱是最难的演唱，但它也被称是最美的人声。也有很多学生告诉我，这节课下课后觉得非常累，我想，这是因为，合唱是一种需要你全神贯注去做的事情，要同时看指挥、听声部、唱歌曲，一秒的不留神都会让你的合唱集体发出不和谐的声音，甚至会影响合唱的进行。培养学生的合唱能力是提高学生音乐综合素质的重要途径。合唱教学作为小学音乐教育的重要组成部分，新教材从三年级开始，循序渐进的编排了许多合唱作品。音乐教师都普遍认为合唱教学非常难，这是事实，但是我们要“知难而进，化难为乐”，这是我想努力做到的。

音乐课教育教学工作总结篇六

在这学期里，我做了很多，当然也学到了很多；同时得到了学校领导的`高度重视，全体同仁的热情帮助，全体同学的共同努力，顺利的完成了本学期的音乐教学任务。

“勤、严、细、实”四字方针，这些年从事音乐专业教学使我深刻认识到：要做好本职工作，要争取成绩，就要有奉献精神，就要实干。我暗自承诺和约束自己，保证时间，保证质量备好每一个教案。上好每一堂课，出好每一份试题，拟订好教学的长期计划，短期计划，备课方案。针对学生：就是严格要求学生，上课必须专心认真，作业必须做到全对为止，技能技巧训练做到高标准，严要求。

尊重学生，树立学习自信心。我发现大多数家长和考生对于参加这门学科的学习都或多或少存在一些误区：认为音乐生是文化科成绩差，只有选择音乐才能读书大学；认为学音乐就能

成名成家，出人头地，赚很多很多的钱。以上看法都是不全面不正确的，解决这些问题需要老师的正确引导。我首先让他们端正学习态度，明确学习目的，树立学习音乐的自信心，深入学生实际，与生为友，增进师生感情与友谊，营造良好学习氛围。

兢兢业业制定教学计划，轻轻松松应考。

1、认真研究教学大纲，吃透教材内容，分析教学动态和高考动向，结合学生实际，分阶段、分层次、分项目地制定教学计划和教学方案。

2、努力设计好每一堂课。千里之行，始于足下，万丈高楼平地起。音乐教学内容繁多，层次分明，但连贯性和衔接性较为突出。上好一堂课，必须从备课开始。备课做到备大纲、备学生、备教法、备教具。台。

3、强化训练应考的技能技巧

声乐部分：一是歌唱发声的训练。首先让学生了解科学的发声概念，科学的发声概念对于学习声乐的来说至关重要，否则苦求无效而贻误终生。二是练声。在教学中，我采用林俊卿老师的那套素材自然、简单有效的咽音理论来教授学生。三是练唱。在这个训练内容上，我基本按金铁霖老师的“七字诀”来全面要求，加上自己教学多年的经验相结合。四是重点训练中音区。中音区是唱歌的基础，没有良好的中音区，就谈不到其他的一切。表演部分：在教学实践中，我注重设计和创造艺术平台，让学生体会、感受和训练表演艺术，培养形成良好的表演习惯。

音乐课教育教学工作总结篇七

1、培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。

2、培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。

3、培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。

4、培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5、培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。

大多数五年级的学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点认真备课，做好前备、复备工作，为能使学

生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

1. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
2. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
3. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
4. 最大限度的调动学生的积极性。