

最新戏剧的演讲稿(汇总5篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

戏剧的演讲稿篇一

中国戏曲源远流长，它最早是从模仿劳动的歌舞中产生的。

(一)先秦——戏曲的萌芽期。《诗经》里的“颂”，《楚辞》里的“九歌”，就是祭神时歌舞的唱词。从春秋战国到汉代，在祭神的歌舞中逐渐演变出娱人的歌舞。从汉魏到中唐，又先后出现了以竞技为主的“角抵”（即百戏）、以问答方式表演的“参军戏”和扮演生活小故事的歌舞“踏摇娘”等，这些都是萌芽状态的戏剧。

(二)唐代(中后期)——戏曲的形成期。中唐以后，我国戏剧飞跃发展，戏剧艺术逐渐形成。

(三)宋金——戏曲的发展期。宋代的“杂剧”，金代的“院本”和讲唱形式的“诸宫调”，从乐曲、结构到内容，都为元代杂剧打下了基础。

(四)元代——戏曲的成熟期。到了元代，“杂剧”就在原有基础上大大发展，成为一种新型的戏剧。它具备了戏剧的基本特点，标志着我国戏剧进入成熟的阶段。

(五)明清——戏曲的繁荣期。戏曲到了明代，传奇发展起来了。明代传奇的前身是宋元时代的南戏(南戏是南曲戏文的简称，它是在宋代杂剧的基础上，与南方地区曲调结合而发展

起来的一种新兴的戏剧形式。

温州是它的发祥地)。南戏在体制上与北杂剧不同：它不受四折的限制，也不受一人唱到底的限制，有开场白的交代情节，多是大团圆的结局，风格上大都比较缠绵，不像北杂剧那样慷慨激昂，在形式上比较自由，更便于表现生活。可惜早期南戏的本子保留下来的极少，直到元末明初，南戏才开始兴盛，经过文人的加工和提高，这种本来不够严整的短小戏曲，终于变成相当完整的长篇剧作。例如高明的《琵琶记》就是一部由南戏向传奇过渡的作品。这部作品的题材，来源于民间传说，比较完整地表现了一个故事，并且有一定的戏剧性，曾被誉称为“南戏中兴之祖”。

明代中叶，传奇作家和剧本大量涌现，其中成就最大的是汤显祖。他一生写了许多传奇剧本，《牡丹亭》是他的代表作。作品通过杜丽娘和柳梦梅死生离合的故事，歌颂了反对封建礼教，追求幸福爱情，要求个性解放的反抗精神。作者给爱情以起死回生的力量，它战胜了封建礼教的束缚，取得了最后胜利。这一点，在当时封建礼教牢固统治的社会里，是有深远的社会意义的。

这个剧作问世三百年来，一直受到读者和观众的喜爱，直到今天，“闺塾”、“惊梦”等片断还活跃在戏曲表演的舞台上，放射着它那艺术的光辉。

中国古代戏剧因以“戏”和“曲”为主要因素，所以称做“戏曲”。中国戏曲主要包括宋元南戏、元明杂剧、传奇和明清传奇，也包括近代的京戏和其他地方戏的传统剧目在内，它是中国民族戏剧文化的通称。

戏曲源远流长，是我国的经典，不同地方的戏曲有不同的风格和特色，它让人赏心悦目，其情节有的催人泪下，有的振奋人心，多姿多彩，出神入化。

小的时候，看见自己的父母看戏曲时，我总认为他们实在太老土，赶不上潮流，打死我我都不会去看那老掉牙的玩意。

俗话说：“要知道梨子的味道，最好亲口尝尝。”不尝不知道，一尝吓一跳呀！今天的语文课上，当我珍惜仔细欣赏了中国别具一格的戏曲时，我真是为之震撼，原来我们中华民族的戏曲是那么的有艺术魅力呀！我真是井底之蛙呀！这老祖宗留下来的宝贝，外国人又怎么能比得上？难怪呀，老一辈的人都是那么的热衷于这些戏曲，那么喜爱戏曲。

我现在才感受到什么是“不看戏曲的人，枉做中国人”。不是吗？这些戏曲，就像我国的一部部历史，只有懂得欣赏它的人，只有懂得关注它的人，只有懂得挖掘它的人，才称得上是真正的中国人。因为他们深深地明白一个道理，戏曲是我们的国宝，戏曲是我们的国粹，戏曲是我们的国剧呀！我们怎能忘记它们？如今的社会，我们这些青少年们的视野，已经转移到流行音乐、影视和网络，我们似乎已经忘记了我们中华民族的传统艺术。其实，当我们细心的欣赏我们的戏曲时，我们就会发现它们犹如一个个精彩的历史故事，将历史的画卷一一展现在我们面前，将我们带入了历史的隧道，让我们身临其境，让我们感慨不已。

戏曲的艺术魅力，我们怎可忘记？我们要多去欣赏我们中华民族的传统艺术，让它永远永远放光芒，让它世代代流传下去！

中国的戏剧如同国画。

京剧，越剧，昆剧……约有360种剧种，构成了庞大的戏剧大家族。

还让我感觉到中国的戏剧如同国画。

谁都知道，中国画不注重“像不像”，不像西洋画得同真物一样。

然而,中国的戏剧也不正是如此吗.

这是我们璀璨的文化。

中国戏剧是中华民族几千年来的结晶，是我国的国粹，是世界文化历史的瑰宝，也是我们中华民族五千年以来最璀璨的明珠。外国人也说京剧是“东方歌剧”，昆剧是“戏剧之母”。

北方有京剧、评剧、二人转、黄梅戏；新疆有自己的曲子戏；江苏省有越剧、昆曲；我们广东省也有潮剧、粤剧。每一种戏种对代表着每一个地方的民族特色。中国的戏种真是五花八门啊！我国戏曲有三百多种，传统戏剧就是数以万计了。

虽然它们都有几千年的历史，经历了历史的沧桑变化，但是它们现在仍然流传至今，流传在民间，它们都代表着我们中华民族的民族特色和中华民族的民族风情。具有“东方歌剧”之称的京剧和“戏曲之母”昆剧是我国戏剧史上的杰出代表。

中国戏剧，去还是留？

如今，随着时代的变化，看戏剧的人渐渐减少了，科技也渐渐取代了传统。人们开始追求现代化的文化了，如“电影”、“电视”等等。人们可以坐在电脑前，手握鼠标，就可以看到许多东西。但是却很少人再去关注我们的传统戏剧了，除了老一辈的人仍然热衷于它。

难道从我们这一代开始，我们中华民族古老而伟大的国粹就要失传了吗？不！我们应该采取一些措施了，不能让我们的戏剧消失。我们不仅要跟随时代的脚步，还有欣赏我们的传统文化。我们应该多听听戏剧，找回中华民族五千年来的风情，组织大家一起想老人们学唱戏剧。

戏剧是我们中华民族的象征，既独特又有趣。让我们共同回

味中华民族五千年来的历史沧桑，领略中华民族的传统风情。我相信，我们的民族之花一定会开得更加灿烂，让东方之珠更加耀眼、更加璀璨！

*这篇说明文为我们介绍中国的戏剧，简单介绍了中国戏剧的种类和分布，同时也表达了作者对戏剧现在处境的忧虑。戏剧是我们的文化的重要组成部分，我们应该保护、传承。此文结尾总结全文，深化了中心。

戏剧的演讲稿篇二

《哈姆雷特》这部戏剧是悲伤的，反映出那时候社会上一些人的丑恶嘴脸。下面是小编为大家整理的悲剧的戏剧《哈姆雷特》读书笔记，希望大家能够喜欢。

《哈姆雷特》是莎士比亚最著名的一部悲剧，它突出地反映了作者的人文主义思想。莎士比亚说过，他的作品就是“给自然照一面镜子，给德行看一看自己的面目，给荒唐看一看自己的姿态，给时代和社会看一看自己的形象和印记”。

《哈姆雷特》正是一个时代的缩影。

每个人看这部《哈姆雷特》戏剧每个人眼中都有不同的哈姆雷特。莎士比亚笔下的哈姆雷特是扑朔迷离的，读者不能把他只定位成一个片面的形象，有一句话说“一千个人的眼中，有着一千个哈姆雷特”，所以，“哈姆雷特”，已经不是一个形象，而是一个人。

哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的理想人物。他是王子，按照传统，是王权的当然继承者。但是，他的美好前途被颠倒了的时代颠倒了。戏一开头，作者就展现了一幅丑恶的社会画面：国家发生宫廷政变，国王被害，阴谋家窃取了王位；王后改嫁；满朝臣子趋炎附势等等。世界仿佛到了末日。于是

这个王子喊出了“时代整个儿脱节了”的吼声。

人们强烈地感受到这是“时代的灵魂”本身在呼喊。哈姆雷特本是个正直、乐观、有理想的青年，在正常的环境下，他可以成为一位贤明君主；但是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻，进行复仇。他是英国那个特定的动荡不安时代的产物。

在《哈姆雷特》这部戏剧中，处处可以看出作者着意把自己心目中的典型人物塑造成一个英雄形象的匠心：哈姆雷特很有心计，在敌强我弱的恶劣情况下，他敢于针锋相对地进行斗争，他击破了奸王设下的一个个圈套：先是戳穿了波洛涅斯和罗森克兰等人进行刺探和监视的把戏；又使王后发现天良；接着采用“调包计”除掉了奸王的两个走卒，把奸王“借刀杀人”的阴谋击得粉碎；最后“以其人之道还治其人之身”，把双重陷阱——毒剑和毒酒还给了奸王。在每一回合的斗争中，哈姆雷特都显得形象高大。所以有评论说，《哈姆雷特》是一出“巨人型”的悲剧，此话不无道理。

但哈姆雷特决非“完人”。他虽然善于思索，却优柔寡断；他虽然受到人民的爱戴，却并不相信人民。他说：“时代变得越发不像样子，一个农民的脚步竟然这么靠近一个朝臣的脚后跟，擦伤了后者的冻疮。”可见哈姆雷特的社会改革与农民所要求的变革相距甚远。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能，竭力想除旧布新，但他总是郁郁不乐，迟疑不决，他始终是孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。

《哈姆雷特》描写人物心理的语言十分丰富，这在莎士比亚所有悲剧中也是十分突出的。如哈姆雷特的性格大部分是以“疯话”表达出来的，他的“满口荒唐言”就像迸发出来的火花。克劳迪斯阴阳怪气的语言则照映出了他口蜜腹剑的丑态。波洛涅斯爱用诗体语言，给人以滑稽可笑印象。

这部戏剧突出了人与人之间的仇恨，对金钱、权利的欲望。对于哈姆雷特的死，我是很悲痛的，这也引起了我们一些思

考，冤冤相报何时了啊！

莎士比亚不属于一个时代而属于全世纪，他的戏剧就象灿烂星空中的北斗，为人们指引着方向。

戏剧的演讲稿篇三

旧历八月，我们家乡都要演中秋戏。请庙里的神看，也请人看。皆大欢喜。

演戏时最隆重的要算请客了。远亲近戚，同行好友，以及村学校的老师，一并请来。提前几日到人家门上，说中秋做戏，全家一定都过去热闹。客人说好的好的一定过去。到时就各派一个代表，欣然前往。

戏要在下午和晚上演，四四方方的戏台披红戴绿，看戏的坐在台下，也有骑在对面的庙墙上，或爬到人家的石屋顶去看。从台上望过去，下面全是黑黑鸦鸦的人头，很是壮观。姑娘最多，嘻嘻哈哈的这儿一丛那儿一簇。怀抱仔子的少妇，手摇蒲扇的半老徐娘，比比皆是。最吸引人的是那老奶奶老公公，边看边议论，看到陈世美，就诅咒，遭雷打的狠心郎！看柳氏挥帚训子，就眼泪涟涟，泣不成声。至于小孩子，则殷勤穿梭于人群和果摊前，不怎么关心台上的动静。下午戏一开场，各家掌勺的主妇差不多在灶房里也紧锣密鼓地忙开了。远处戏台上番兵的呐喊，双方交战时急骤的鼓点，几乎跟砂锅里煎鱼炸肉的油爆声交响迭起，异曲同工。

灰白色的炊烟在半空舞动得正欢时，远路的客人才陆续登门了，我们那里叫“报餐”。主人热情迎入，寒暄，让位，倒茶。尔后客人就自个到戏台前转悠去了。这个时候，戏往往已演过半，或近尾声。戏收场了。清秋夕阳里，络绎不绝的人流向各路口慢慢涌出，又是一番热闹的景象了。路边到

处是探头引颈的主人，瞅见人丛里有相识的亲友(其中多是家住附近，不好意思报餐的)，就如获至宝地冲上前去一把抓住，说“顺便吃顿戏宴吧”。客人客气几下，顺从了。把客人交给旁边的小孩领回家去，主人又继续寻找新的目标了。

掌灯时分，各家厅堂内，院子里，石屋顶灯火通明，欢声笑语，戏宴开始了，劝酒的，干杯的，催用餐的声音此起彼伏。那些偶尔进出家门的女主人在外头相互碰了面，就关切地询问对方的来客人数，再报出自家酒席的规模，菜谱的花样，好不得意。菜吃得正欢，酒喝得正酣，清爽的夜色里就传来铿锵的锣鼓声，悠悠的弦乐。戏开场喽！有小孩尖声欢叫。

[作者]林双华，七零后作家，现为中国音乐文学学会会员、福建省作家协会会员、省音乐家协会会员、莆田市音乐家协会音乐创作委员会副主任，莆田学院音乐学院客座教授。出版散文随笔集《谯楼春秋》《网事悠悠》。创作歌词200多首，代表作《山村医生》荣获第十届全国青年歌词创作奖(十佳)；《海丝朋友圈》(孟文豪作曲)荣膺福建省文联“我们爱海洋”征歌大赛第一名；《粉笔雨》(林荣华作曲)获“联盟杯”新世纪首届中国高校原创歌曲大赛一等奖。

【(公众号：莆田文艺网)】

戏剧的演讲稿篇四

主要特点是出场人物较少，剧情展开的时间、地点高度集中，基苓符合“三一律”(时间、地点、情节的一致)的原则，剧情从临近高潮的地方开始，以前的事用回叙的手法融合到剧情发展之中。如易卜生的《玩偶之家》、曹禺的《雷雨》等。长处是集中统一，又环环紧扣，容易取得戏剧性的效果。

按照故事发展的时间川…展开剧情，人物较多，剧情展开的时间较长，场景富于变化，情节更为丰富、曲折，可以没有i叙成分。如莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》、老舍的《茶馆》、曹禺的《原野》等。长处是有头有尾，把戏剧情节原原本本表现在舞台上，能容纳较广的生活材料。

以片断方式展示众多的人物形象和社会风貌为主要目的，如曹禺的《日出》等。

戏剧的演讲稿篇五

用自己的能力证明自己，胜过用空话吹嘘自己。

一个人的改变，源自于自己的积极进取，而不是等待什么天赐良机。

做事成功的要诀就如同钥匙开锁的道理一样，如果你不能准确对号，那么一定无法打开成功之门。

事常与人违，事总在人为。

奋斗者在汗水汇集的江河里，将事业之舟驶到了理想的彼岸。

忙于采集的蜜蜂，无暇在人前高谈阔论。

勇士搏出惊涛骇流而不沉沦，懦夫在风平浪静也会溺水。

志在峰巅的攀登者，不会陶醉在沿途的某个脚印之中。

海浪为劈风斩浪的航船饯行，为随波逐流的轻舟送葬。

山路不象坦途那样匍匐在人们足下。

如果圆规的两只脚都动，永远也画不出一个圆。

如果你想攀登高峰，切莫把彩虹当作梯子。

脚步怎样才能不断前时？把脚印留在身后。

不管多么险峻的高山，总是为不畏艰难的人留下一条攀登的路。

让生活的句号圈住的人，是无法前时半步的。

只要能收获甜蜜，荆棘丛中也会有蜜蜂忙碌的身影。

进取用汗水谱烈军属着奋斗和希望之歌。

向你的美好的希冀和追求撒开网吧，九百九十九次落空了，还有一千次呢。

机会只对进取有为的人开放。

只会在水泥地上走路的人，永远不会留下深深的脚印。

生命力的意义在于拼搏，因为世界本身就是一个竞技场，就是无数次被礁石击碎又无数闪地扑向礁石，生命的绿荫才会越长越茂盛。

稗子享受着禾苗一样的待遇，结出的却不是谷穗。

骄傲是断了引线的风筝稍纵即逝。

自卑是剪了双翼的飞鸟，难上青天这两者都是成才的大忌。

树苗如果因为怕痛而拒绝修剪那就永远不会成材；经过大海的'一番磨砺卵石才变得更加美丽光滑。

生活的激流已经涌现到万丈峭壁只要再前进一步就会变成壮丽的瀑布向前吧荡起生命之舟不必依恋和信泊破浪的船自会

一路开放常新的花朵。

盆景秀木正因为被人溺爱，才破灭了成为栋梁之材的梦。

如果把才华比作剑那么勤奋就是磨刀石。

经受了火的洗礼泥巴也会有坚强的体魄。

山涧的泉水经过一路曲折，才唱出一支美妙的歌。

瀑布跨过险峻陡壁时，才显得格外雄伟壮观。

通过云端的道路，只亲吻攀登者的足迹。

彩云飘在空中，自然得意洋洋，但最多只能换取几声赞美；唯有化作甜雨并扎根于沃壤之中，才能给世界创造芳菲。

教育是人才的娘家，社会是人才的婆家。

桂冠上的飘带，不是用天才纤维捻制而成的，而是用痛苦，磨难的丝缕纺织出来的。

没有一颗珍珠的闪光，是靠别人涂抹上去的。

沙漠里的脚印很快就消逝了。一支支奋进歌却在跋涉者的心中长久激荡。

你既然认准一条道路，何必去打听要走多久。

如果为了安全而不和大海在一起，船就失去了存在的意义。

蝴蝶如要在百花园里得到飞舞的欢乐，那首先得忍受与蛹决裂的痛苦。

萤火虫的光点虽然微弱，但亮着便是向黑暗挑战。

拒绝严峻的冶炼，矿石并不比被发掘前更有价值。

要想成为强乾，决不能绕过挡道的荆棘也不能回避风雨的冲刷。

行路人，用足音代替叹息吧！

假如你从来未曾害怕、受窘、受伤害，好就是你从来没有冒过险。

耕耘者最信和过自己的汗水，每一滴都孕育着一颗希望的种子。

只有脚踏实地的人，才能够说：路，就在我的脚下。

美丽的蓝图，落在懒汉手里，也不过是一页废纸。

一时的挫折往往可以通过不屈的搏击，变成学问及见识。

努力向上的开拓，才使弯曲的竹鞭化作了笔直的毛竹。

竹根即使被埋在地下无人得见，也决然不会停止探索而力争冒出新笋。

希望，只有和勤奋作伴，才能如虎添翼。

一知半解的人，多不谦虚；见多识广有本领的人，一定谦虚。
谢觉哉

沉湎于希望的人和守株待兔的樵夫没有什么两样。

错误和挫折教训了我们，使我们比较地聪明起来了，我们的情就办得好一些。任何政党，任何个人，错误总是难免的，我们要求犯得少一点。犯了错误则要求改正，改正得越迅速，越彻底，越好。

知识是从刻苦劳动中得来的，任何成就都是刻苦劳动的结果。
宋庆龄

形成天才的决定因素应该是勤奋。有几分勤学苦练是成正比例的。郭沫若

骏马是跑出来的，强兵是打出来的。

驾驭命运的舵是奋斗。不抱有一丝幻想，不放弃一点机会，不停止一日努力。

如果惧怕前面跌宕的山岩，生命就永远只能是死水一潭。

懦弱的人只会裹足不前，莽撞的人只能引为烧身，只有真正勇敢的人才能所向披靡。

我们这个世界，从不会给一个伤心的落伍者颁发奖牌。

梯子的梯阶从来不是用来搁脚的，它只是让人们的脚放上一段时间，以便让别一只脚能够再往上登。

平时没有跑发卫千米，占时就难以进行一百米的冲刺。

没有激流就称不上勇进，没有山峰则谈不上攀登。

不懂放弃，等于固执；不能坚持，等于放弃目标。最聪明的做法是：不该坚持的，必须放弃！

任何道路都是自己走出来的，而不是靠自己在梦中等待来的。

没有一种成功是可以立即实现的，但是你敢于攀登你所选择的山顶，成功就会越来越靠近你。

当雄鹰在天空飞翔时，它告诉人们：勇气和胆量、眼光和行动，是最重要的成功元素。

从早晨到傍晚，你反问自己一天究竟做了什么？或许对第二天有更多的触动。

学会下一次进步，是做大自己的有效法则。因此千万不要让自己睡在自己成功的温床上。

相信别人，放弃自己，这是许多失败人生的开始！

山路曲折盘旋，但毕竟朝着顶峰延伸。

只有登上山顶，才能看到那边的风光。

即使道路坎坷不平，车轮也要前进；即使江河波涛汹涌，船只也航行。

只有创造，才是真正的享受，只有拼搏，才是充实的生活。

敢于向黑暗宣战的人，心里必须充满光明。

崇高的理想就象生长在高山上的鲜花。如果要搞下它，勤奋才能是攀登的绳索。

种子牢记着雨滴献身的叮嘱，增强了冒尖的勇气。

自然界没有风风雨雨，大地就不会春华秋实。

只会幻想而不行动的人，永远也体会不到收获果实时的喜悦。

勤奋是你生命的密码，能译出你一部壮丽的史诗。

对于攀登者来说，失掉往昔的足迹并不可惜，迷失了继续前时的方向却很危险。

没有风浪，便没有勇敢的弄潮儿；没有荆棘，也没有不屈的开拓者。

世上所有美好的感情加在一起，也抵不上一桩高尚的行动。
奋斗的双脚在踏碎自己的温床时，却开拓了一条创造之路。
站在巨人的肩上是为了超过巨人。

不从泥泞不堪的小道上迈步，就踏不上铺满鲜花的大路。

生命有如铁砧，愈被敲打，愈能发出火花。伽利略

幻想在漫长的生活征途中顺水行舟的人，他的终点在下游。
只有敢于扬起风帆，顶恶浪的勇士，才能争到上游。

望远镜可以望见远的目标，却不能代替你走半步。

不要嘲笑铁树。为了开一次花，它付出了比别的树种更长久的努力。

生命力顽强的种子，从不对瘠土唱诅咒的歌。

只要不放弃努力和追求，小草也有点缀春天的价值。

松软的沙滩上最容易留下脚印。钽也最容易被潮水抹去。

是勇士滴在攀登路上的血，也是懦夫失望时流淌的泪。

一帆风顺，并不等于行驶的是一条平坦的航线。

在茫茫沙漠，唯有前时进的脚步才是希望的象征。

攀登山顶的脚力，生于欲穷千里目的壮心和不到长城非好汉的意志。

泉水，奋斗之路越曲折，心灵越纯洁。

如果缺少破土面出并与风雪拼搏的勇气，种子的前途并不比落叶美妙一分。

竹笋虽然柔嫩，但它不怕重压，敢于奋斗、敢于冒尖。

不要让追求之舟停泊在幻想的港湾，而应扬起奋斗的风帆，驶向现实生活的大海。

智者的梦再美，也不如愚人实干的脚印。

耕耘者的汗水是哺育种子成长的乳汁。

不去耕耘，不去播种，再肥的沃土也长不出庄稼，不去奋斗，不去创造，再美的青春也结不出硕果。

让珊瑚远离惊涛骇浪的侵蚀吗？那无异是将它们的美丽葬送。

再好的种子，不播种下去，也结不出丰硕的果实。

如果可恨的挫折使你尝到苦果，朋友，奋起必将让你尝到人生的欢乐。

瀑布为了奔向江河湖海，即使面临百丈深渊，仍然呼啸前行，决不退缩。

对于勇士来说，贫病、困窘、责难、诽谤、冷嘲热讽，一切压迫都是前进的动力。