

戏曲心得体会(汇总10篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

戏曲心得体会篇一

文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物。同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。

我国传统文化博大精深，围绕着“和”这个核心，我们进一步明确了人际和谐的五伦关系：父子有亲、君臣有义、夫妻有别、长幼有序、朋友有信，以及“仁、义、礼、智、信”的做人行为准则。另外就是对“孝”的理解，引申开来说，对家庭里的父母亲，为人子(女)一定要尽孝道，对国家的法律法规、单位的规章制度要尽忠，对自己的工作岗位要尽责尽能。说实话，到学习之前，虽然心中对传统文化有一定的认同，但是自认为自身做得还不错，经过两次学习，才逐步领会到中国优秀传统文化对我们每个人的教育意义有多大，传统文化，尤其是《弟子规》的内容能够指导我们的言行举止、衣食住行，帮我们养成良好习惯，成为一个有素质有涵养的中国人。

国学博大精深、历史悠久，几千年来一直是中国人安居乐业，安身立命之文化根基，也一直是中华文化的精神脊梁。中国之所以成为世界上唯一一个文化延绵五千年而没有中断的国家，正是因为有如此深厚的国学文化作为支柱，这种文化一直贯穿于我们每个人的成长历程。在当今社会，物欲横流，人们急功近利，道德和良心的缺失在年轻一代中尤为突出，

所以学习中华优秀传统文化，发扬传统美德，让仁爱、孝悌重回到我们心中，让忠诚、守信应用于工作和生活中，使我们的社会安定和谐，国家兴旺发达。

弟子规，圣人训，首孝弟，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文”是《弟子规》的总纲领，只要我们认真去学习、去思考、去感悟，就会明白其中的许多道理。在为人处世就知道哪些可以做，哪些不可以做，就有了做人的准则，在生活、工作中，就会有正确的判断和及时纠正自己错误的言行。凡出言，信为先；诈与妄，奚可焉？说话多，不如少，惟其是，勿佞巧。就是指凡事说出去的话，首先要讲信用，不可以欺诈别人或者胡言乱语，话说得多，不如说得少，说话只要恰当，切题就行，不要花言巧语。尤其是作为职场中的我们。

做人要懂得感恩。对一个人而言，应该报答的最大恩情是父母的养育之恩，所以《弟子规》第一章就是《入则孝》感恩之心体现在一个“孝”字上，“父母呼应勿缓父母命 行勿懒”“父母教 须敬听 父母责 须顺承”，想一想这些都是我们做儿女的孝顺父母的基本要求，但我却有很多没有做到：经常会把工作中的不良情绪带回家，面对父母的唠叨，觉得很烦；有时对父母的牢骚，不能很好的给予劝慰，置之不理……想想自己平日对父母的关心太少了。

从校园已经走出来一段日子了，刚开始的时候，总是怀念象牙塔里的单纯的美好，怀念坐在课堂上听老师讲课的那种如沐春风的感受，怀念着以前的一切，总是不想告诉自己要向前看，总是把自己蒙蔽在过去的生活中，不去想迎接新的生活；总是抱怨周边的环境太过复杂，抱怨这个社会是多么的世俗，忘了继续追寻生活的美好。生活在回忆里，痛苦在现实中。在不遇到问题的时候，充满自信的对待一切，而在遇到真正挑战的时候，既没有小隐于野的气魄，更没有大隐于市的心境，也只不过是俗人一个。所以非常感谢领导们在我彷徨的时候给了我机会参加传统文化的学习，提醒自己应该如何继续以后的人生。

自从我自己学习传统文化以后，就越来越感觉到这条路越走越宽广，也希望有更多人受益。并介绍自己周围的朋友和一些素不相识的有缘人来到国学班学习，学习的道路还很漫长，希望大家都能够践行圣。

其中许多思想精华、处世原则和哲理睿智至今仍是我们做人做事所遵循的标准。在当今社会，物欲横流，人们急功近利，道德和良心的缺失在年轻一代中尤为突出，所以学习中华优秀传统文化，发扬传统美德，让仁爱、孝悌重回到我们心中，让忠诚、守信应用于工作和生活中，使我们的社会安定和谐，国家兴旺发达。

通过对《道德经》、《弟子规》等中华优秀传统文化的学习，对修身、处事、接物等行为有了新的认识：一是对“孝”的认识。其实“孝”对我们这代人来说，孝敬父母是不难的，只限于物质上给父母买东西和给点钱，但格局不高，不能做到从精神上关心。缺少一份大爱，做不到“泛爱众”，也没有“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的胸怀。更重要的是我们的子女，他们对“孝”有着严重的缺失，导致了他们的骄纵和不负责任，没有了最起码的道德。所以，我们在做好孝敬父母的同时，还必须让子女知道这也是他们必须具有的品质，让他们承担自己该做的一切，把“孝”这种美德传承下去，这样才会从小爱上升到大爱，成为一个对家庭、对社会有用的人。二是从“谨信”做起。《弟子规》作为日常生活的行为守则，无论从“列典籍、有定处”，还是“房屋清、墙壁净”等等，都告诫我们做每件事都要仅仅有条。我以前就是工作无计划，想到哪就做到哪，毫无头绪，且效率不高。通过学了《弟子规》，我就开始按月、按季制定工作规划，工作时不再手忙脚乱了。三是讲诚信。老子说：信言不美，美言不信，所以在日常工作学习中，不只听顺耳的，而是做到诚实守信。势服人，心不然；理服人，方无言。老子也说：民之不畏，则大畏将至矣。所以作为一名基层领导在日常工作中，对职工要宽厚仁爱，不能一味的进行处罚和批评，而要有一定的赞赏和激励，这样才能凝聚人心，把工作

做得更好。

戏曲心得体会篇二

“有活干是幸运的，干好活是幸福的”，我们要常常想起这样一句话：“感觉自己穿鞋的时候，要想到有人还没有脚”，知足是一种境界，要好好珍惜！

作为一名企业员工，要懂得珍惜，珍惜自己手头的工作，珍惜自己的岗位，珍惜自己生于斯长于斯的企业。要珍惜大家和谐相处、与人为善的这个缘分。

今天，我们能拥有一份踏实而稳定的工作，应该感到幸运和自豪，要知道，还有多少人在奔波，在烦恼，在为找不到理想的工作而彷徨。我们要为自己是我们企业大家庭中的一员而感到自豪；要为自己能拥有一个实现自我人生价值的工作岗位而感到高兴；要为企业能为我们提供各种展示自我能力的舞台而感到幸福。我们要感恩我们自己的企业，要对我们的企业说一声“感谢”，只有这样才能激起我们心中的无限感激之情和深深的报恩之意。

回顾过去，感恩现在，才能拥有更美好的明天。企业给了我们很多，很多，最需要我们感恩的是我们的企业。我们只有怀着一颗感恩企业的心，努力工作，才能对得起哺育我们的企业，对得起企业给予我们的那份收入。让我们带着感动，带着爱心，带着真诚，珍惜我们现在所拥有的那份美好，把握时代赋予我们现在的大好机遇，感恩企业，甘于奉献，积极工作，尽自己应尽的责任，为企业的腾飞发展做出更大的贡献！

人生在这个世界上，长在这个世界上，都源于父母。曾子曰：“身体发肤受之父母，不敢毁伤，”每个生命从“呱呱”坠地开始，无时无刻不牵动着父母的心。父母不仅赋予我们生命，抚养我们长大成人，还教给我们做人的道理。是父母的

爱、是言传身教，教我们学会了坚强、记住了宽容、懂得了自制。

为了改善儿女的生存环境，含心茹苦日夜奔波操劳伴着我们茁壮成长的是父母日渐衰老，头发白了，背驼了，皱纹堆垒爬满脸颊儿女成人后相继踏出家门，成家立业。俗话说“不养儿，不知父母恩”。当我们长大成人、结婚生子之后，特别是在抚养自己的孩子的过程中，最能感悟到父母的艰辛、父母的无私伟大、不求回报的爱，“乌鸦尚知反哺”，然而，我们扪心自问一下，我们回报父母的又有多少？不能忘记，父母为了让我读好书而省吃俭用；不能忘记父母对我的养育之恩；不能忘记父母的千叮万嘱。

孝道是做人首要的品德，孔子说，“日三省其身”，我们也要如此，每天反思一下自己的所作所为，勉励自己，改正自己的言行中的错误，提高自己的道德修养。陋室铭中有句“斯是陋室，惟吾德馨”，虽然房子简陋，但是因为品德高尚而不再简陋。个人品德是一个人的内在的涵养，这是人性中最有魅力的地方。它不会因为人的贵贱贫穷，漂亮和丑陋而划分。

很多工厂、企业都悬挂有这样的标语“企业兴我则荣，企业衰我则耻”。企业与职工之间就是唇亡齿寒的关系。没有企业持续发展的良好形势，就没有员工发展提高的优良平台，同时也无法保证个人收入的稳定。为此，作为职工，都应该立足本职，爱岗敬业，尽最大限度地为公司多做一点贡献。只有大家齐抓共管，共同奋斗，企业才会兴旺发达，才会有条件保证职工工作岗位的稳定性，才会有能力增加职工收入、提高职工福利待遇。反之，若职工为了一己私利、一己之便，消极怠工，玩忽职守，那么就会给企业带来损害，严重的会造成各种事故，带来不可估量的损失。因此，职工就要对自己的企业忠诚，就要培养这种“慎独”的境界，进而形成习惯，养成一种自觉的行动。

那么怎样对企业忠诚呢？最简单的表现就是，在工作中有人监督和无人监督都是一个样，都要尽心尽力地干好本职工作，不存在推委扯皮、应付差事等不良现象。对那种“漠不关心企业大局、本职工作得过且过”的行为，我们都应该鄙视和制止。

要想成为一个受欢迎和德高望重的人，都源于自己善于赞美和推崇别人的好习惯。我要向单位的一些老同志学习，学习他们为工作的热情，为工作的投入，为工作的牺牲。要向他们学习事事以工作为重心，要以公司全局为核心，要对公司发展有恒心。特别是同事申进京对社会无私地奉献，这种大爱精神值得我们学习、推崇。

以往工作中想法很多却不敢去做，其实敢想”不等于空想，更不等于胡想。做事情一定要严格要求自己，做到认真负责，勤学多问能真正领会领导安排工作的意图，不能偏差千里，对领导安排的各项工作有始有终。做好自己的本职工作，能从工作中、业务中学更多的智慧，自己要不断提高业务及其他综合水平。

戏曲心得体会篇三

中国传统文化，对我来说是既熟悉又陌生的，但在听了专家们的真诚讲座后，在座的老师都留下了感动的眼泪。而我深深地感受到，中国传统文化蕴含着无穷的智慧，中国传统文化让我们更加坚定一颗对父母的孝心，对师长，对朋友的恭敬之心。听完讲座，我的心里是沉甸甸的感觉，心灵得到了深深的净化。

对照弟子规，自己身上太多的缺点，很多都没做到过，没有想到过。回来后慢慢调整自己的心态，反思自己的过错。

中国是具有五千年灿烂文化的文明古国，知恩图报，尊老爱幼，待人诚恳……这些优良的传统从古至今都为人所熟知，

感恩给我们生命的人、感恩给我们知识的人、感恩给我们衣食的人、感恩给我们住所的人、感恩曾经批评过我们的人。将别人的爱永记于心，把别人的美德汲取。完善自己，感动别人。

在古代，《弟子规》是做人的准则，在当代仍然影响着更多的人，教育我们如何做人。人生中重要的不是生命的表象，而是生命的本质。人生百态，最重要的就是品行，欲做事，先做人。文明健康的品行和高尚的道德情操才是真正的自我归宿，是照耀心灵永恒的阳光！我在细细品读《弟子规》的同时，也带走了我心灵上的尘埃。

我想起了曾经有人说过这样的话：若你——

播下思想的种子，便收获文字；

播下文字的种子，便收获行为；

播下行为的种子，便收获习惯；

播下习惯的种子，便收获人格；

播下人格的种子，便收获命运。

学习的过程就是一个认同的过程，而对自身产生影响则是一个潜移默化的过程。我们学习《弟子规》，背诵下来应该是很容易的事情，但是真正对一个人产生有益的影响，那就需要时间了。一个人处世必定有一些原则，在他们潜意识中受到这些原则的制约。学习了《弟子规》，就是要把圣人教诲贯彻到生活中，落实到一言一行中。

回想起来，我真的很幸运，有幸学到传统文化。曾经的有恃无恐、狂妄等等阻碍人生路上的绊脚石。在没有学习弟子规之前，万事都要分清彼此的责任。

中国传统文化的学习对于我，是一次很大的心灵震撼。我知道人要有着豁达心胸才可以宁静平和的心态去对待日常生活中的每一件事。淡泊名利，去掉尘世的浮华与虚无，中国传统文化是民族的瑰宝，要传承，要发扬；但它更需要我们去学习，去实践，去体悟。我们要将传统文化融入到我们的工作、生活中去；以传统文化规范自己的言谈举止，用传统文化宽抚我们的内心，让传统文化促进社会的和谐。只有运用到生活中去，才能真正感受到传统文化的精髓。

学习传统文化不是就学一堂课、就看一本书后就回去激动几天以后就淡忘了，必须持续学习并从小事做起，找到在生活中践行传统文化的切入点，才能持之以恒，不断进步。

戏曲心得体会篇四

喜欢读余秋雨先生的书，先生总是将自己独特的见解溶于文中，领导读者理解问题，思辨问题，先生的文逻辑性强，见解独特，含义深刻。每读一次都会让我深深地震撼。

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风光名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形著作古迹时？谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的的心灵写下了震撼两个大.....

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一一种魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一

位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训！

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像。壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的深层的蕴藏。

报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地！

我们真应该去辽阔的土地上走走，看看，咀嚼，体验。释放自己那涌动着满心。满眼。满脑的渴念.....

戏曲心得体会篇五

戏剧是通过演员表演故事来反映社会生活的一种综合艺术。它是以演员艺术为中心同时又融合了文学、音乐、舞蹈等艺术的综合体。我国的戏剧经历了漫长的发展。从先秦以前的巫舞，到汉代的角抵戏、晋时的参军戏、北齐的踏摇娘、唐

朝的滑稽戏。一直到宋元杂剧，戏剧这种艺术形式才基本成熟。在这个发展过程中，戏剧博采众家之长，从各种艺术中汲取了丰富的文化养料。经过长期的酝酿，我国的戏剧最终形成并逐步走向成熟，倍受民众青睐，甚至不胫而走，享誉海外。可谓成绩斐然。其中不乏有社会历史的偶然因素推波助澜，但主要还是因为戏剧自身独特的艺术魅力，具体表现在其丰富多彩、广泛深刻的功能方面。戏剧的功能不仅体现在它形象生动、避实就虚的艺术形式，而且体现在它社会关照、理性思考的具体内容。

戏剧的艺术魅力首先在于它形象生动、雅俗共赏；其次在于它对真、善、美的永恒追求；更在于它张扬社会理性，成为播撒于民众心底的及时雨。戏剧的主要功能表现在三个方面：娱乐功能、教化功能、传承功能。

戏剧的娱乐功能是显而易见的，是促使广大观众走进剧场或戏院的根本动因。因为戏剧是一种最终以舞台呈现的形式与观众见面的艺术。它的直观性极强，接受者的层次又极为复杂。其中有相当一部分人文化素养、艺术修养并不高，因此，我们戏剧的娱乐大门要比其它艺术门类敞开得更大一些。这是从外部因素，也就是观众对戏剧的接受方面来考虑戏剧的娱乐功能。进一步从内部因素，也就是戏剧自身来说，戏剧的娱乐功能是与生俱来的，从最初的傩舞娱神，到之后的角抵戏、参军戏、滑稽戏等，逐渐地由娱神为主转变为以娱人为主，在此过程中，戏剧的娱乐功能自始至终都没有改变，只是娱乐的对象由神变为人。人逐渐成为戏剧艺术的欣赏主体和接受主体。因此，戏剧就更多地考虑人们的娱乐因素，满足人们的娱乐需求，使人们得到充分的享受和欢娱。

戏剧的娱乐功能是不容忽视的，但决不能认为它是戏剧最重要的，或者是唯一的功能。戏剧的娱乐功能只是把观众引入更高接受层面的必要途径，起到抛砖引玉的作用。

优秀的戏剧，内容往往以情至圣，以真至诚，从而得到广大

民众的认同。孟子云：“仁言不如仁声人人深也”。用我们今天的话来说，那就是看一台思想性、艺术性都很高的戏，比听一场报告受的教育还要大。戏剧的教化功能，就内容而言，体现在其张扬社会理性，描写人间至情，追求真、善、美的永恒主题，主要表现在以下几个方面：

1、道德伦理剧

这类戏剧多取材于古人古事，戏剧艺术家运用移花接木、旧瓶新酒、引申推理等手法进行再创作，把它用于道德伦理的说教之中。“借虚事指点实事，托古人提醒今人”。如《赵贞女蔡二郎》、《王魁负桂英》、《张协状元》、《秦香莲》等。这一类故事都是写发迹变心的男子负心的故事。“贫贱之交不相忘，糟糠之妻不下堂”这是传统文化深深植根于民众心中的一种理想的道德观。但在现实社会中，贫寒之士，一朝中榜，入阁拜相，飞黄腾达，便立即翻脸不认人，否认贫贱之交，甚至忘恩负义，杀妻灭子。于是理想的伦理道德被颠覆，民众的心理严重失衡。因此在戏剧中所表现的内容就反映了这种现实。而在结局安排上让这些负心汉都没有好下场，或者受到上天报应、惩罚；或者受到人间审判、行刑。唯有以此方式才能大快人心，使观众重新找回失去的心理平衡，得到心理补偿，同时也起到了警示世人的作用。

2、爱情婚姻剧

追求美好的爱情和自由的婚姻是文学艺术的永恒主题，戏剧艺术也不例外。关于这类题材的戏剧也是不胜枚举，比如《西厢记》、《拜月亭》、《墙头马上》、《倩女离魂》、《梁山伯与祝英台》等等。这一幕幕爱情戏多表现婉转缠绵的男女恋情，包括相思、调弄、热恋、离别、失恋、怨恨等情感。而且这类爱情戏也更容易打动观众，为观众接受，成为戏剧名作。爱情戏备受关注，除了人自身作为感情动物的因素外，更多地是因为这类题材强烈地暴露出一般的人性和人们普遍地、长期地被压抑的自由欲望。在传统的“父母之

命。媒妁之言”和“门当户对”的桎梏下，年轻男女的婚恋多成为政治、金钱、权力的牺牲品，而禁锢中的人一旦觉醒，就要冲出樊篱，寻求自身的幸福生活体现出青春和新鲜的人的要求。但在当时的封建高压下，这种思想是离经叛道，为社会的既定习惯势力所摒弃，并受到残酷压制。因而剧作家也只好把人们的这种美好愿望搬上舞台。通过演员之口讲出民众的肺腑之言。一吐为快，酣畅淋漓而且这类爱情戏也都以“愿天下有情人终成眷属”作为结局。体现了人们对爱情的热烈追求。

戏曲心得体会篇六

学习数学很难吗？至今仍然有诸多的志士仁人仍陷入其中而不能自拔，虽然本人数学并不出众，但论水平还说的过去，下面是本人的一点小小的经验，希望能够助你有所提高。

我们说，做什么事情都要有一个良好的心态。据科学家们分析，人在有心态问题时是断然不能发挥其平时百分之一百的水平，如果是在中考甚至是在高考的考场当中，心态出现了严重的问题，那十年的光阴一瞬间就要功亏一篑了，这岂不是让众多考生无颜见江东父老了吗。其实，你绝对没有必要对数学有任何的心理抵触。举一个简单的例子，如一些应用题，虽然看上去文字描述比较多，但实际分析实用的数据仅仅有那么几个而已，然后通过建立数学模型而列出方程，进而得出答案。等完成后你会觉得数学最难的试题也不过如此的时候，顿时你的自豪感就会油然而生，这时你对数学的抵触情绪便云开雾散，灰飞烟灭了。

你不要以为我在开玩笑，上课听讲谁还不会啊！其实并不然，我说的听讲则是完完全全、认认真真、仔仔细细……来听讲。对于课堂上老师所讲的每一个公式，每一条定理都要深究其源，这样即便在考试当中忘了公式，也可以很好的解决问题，不至于内心的慌乱和紧张。另外要充分利用好课堂这短短的45分钟的时间，尽量在课上将所学习的知识吸收，这样回

到家后才能进一步展开接下来的学习，节约时间。

看书和写作业要注意顺序。有的老师说先写作业再复习，其实经过证明这是完全不对的。因为在下课之后到你回家时又经过了一段时间，这段时间难免你会把老师所讲的重点或细节忘记，这种情况下写作业难免会有一些问题。其实，我们要养成良好的学习方法，尽量回家后先复习一下当天学习的知识，特别是所记的笔记要重点关照，然后在写作业，这样效果更佳。

也许你会这样说：那些例题太简单了，我一看就会了。其实，如果你不注意那些“过于简单”的例题的话，在考试当中就会吃大亏。大家都知道，近几年来不论是中考、高考等各种数学考试的解答试题基本上都是经过例题改编而成，如果你平时养成了对例题不重视的习惯，那么到考试时候，它的特殊气氛会使你处处都感到紧张，进而对这样简单的试题束手无策。所以，我们一定要在平时的学习中养成注重例题的习惯，这样会在考试当中多一分胜算。

对于平时的测验和考试不要注重于成绩，一定要找到自己的漏洞。考试的功能就是要检验自己平时的学习上还有那些漏洞，有些同学过于注重成绩，怕在朋友面前丢面子。如果是这样，我劝你还是多丢面子为好。错题是你的宝贵经验，错一次并不可怕，下一次做对不就可以了。俗话说：久病成医，说一句白话，你错的越多，考试再做这样的试题正确率就会比别人更高，笑到最后的才笑得最好。

学习数学，错题不可避免。对错题的心态人人各异，处理好反而会促进你的学习热情，但处理不好会使你学习数学的动力进一步减退。对于错题，希望大家准备一个本，将错题都写到这个本上，特别要写出此题所考的知识点，自己的想法，正确答案，而自己怎么不能往正确的方向上想等等。日积月累，这个本便是你宝贵的财富，也是你的“小辫子”。它是你的弱点，但攻克它虽然要费一些时间，但要相信你会在考

试当中充分地体现你自己的优势的。

现今社会，学生不买辅导书是绝对不可能的。但就数学而言，买书却很有一套科学的方式。数学辅导书主要分为讲解书和试题书两大类，首先在购买时你一定要知道自己需要哪一方面的参考书，买要买的精，要买的有价值。买书多是绝对不值得提倡的，书多了自己不知道该看哪本，这反而会徒增你的烦恼。所以，课外辅导书大家在购买时一定要有针对性，这样才会真正体现它自身的价值。

以上便是我学习数学的一点点心得体会，希望你学习有所帮助，大家一起交流，一起学习，毕竟取得好的成绩才是我们最终的追求目标。

戏曲心得体会篇七

戴贵煌最近很忙。他发起的永定县迎接党的书画展正在紧锣密鼓地筹备中，宣传，联络，事情不少。

永定地处闽西，因世界文化遗产永定土楼而闻名于世。戴贵煌是中国书法家协会会员，也是当地客家书画院院长。土楼，在他看来，丰富而博大，总有说不完的话题。

记者联系他，因为他是工商系统的书法家。在几十万红盾卫士中，人才济济，藏龙卧虎。

文化不仅仅是文艺，各地都有特色，难分高低。永定土楼被誉为东方建筑的瑰宝，站在土楼“王子”振成楼前，浑然天成、天人合一的建筑文化令观者震撼、感慨。

这种文化传统，被当代建筑师王澍发扬光大。他在中国山水画中找到崇尚自然的灵感，代表作品中国美术学院象山校园“美得像从地上生出来的”。

王澍包含中国哲学意境的建筑获得国际最高奖项，他的文化自信来自于传统文化的积累。汉之深沉大气，唐之开阔包容，宋之精致典雅，明之简洁严整，清之浑厚华丽，历代文化传承，形成中华文化兼收并蓄、洋洋大观的特质。

放眼当今世界，文化，日益成为一个国家、一个民族凝聚力和创造力的不竭源泉。文化是一种力量，一种情怀，一种影响，更是一种温暖。

文化设施惠于每一个追求精神文化享受的公民；文化振兴鼓舞着每一个文化工作者。

20xx年来，为落实党的xx届六中全会精神，各地工商部门发挥职能作用，推进文化与旅游、创意、高新技术等产业的融合，进一步推动文化产业上档次上水平，作出了不懈的努力。今年1月20日，中央主要媒体的记者齐聚国家工商总局，就总局出台的支持文化体制改革和文化产业发展40条措施进行采访，在业界引起广泛反响。

改革，催生文化产业焕发新的生机和活力。

吉林省第一家转企改制文化企业——吉林省曲艺团有限责任公司董事长拿到营业执照后激动地说：“吉林省工商局在政策和放宽审批条件等方面，给予了我们及时的指导。”目前，吉林省形成了以长影集团有限责任公司、吉林出版集团有限责任公司、吉视传媒股份有限公司、吉林动漫集团股份有限公司等为主的产业布局。

文化强省，方兴未艾。湖南、广东、江苏、陕西等地的文化产业，也在工商部门的扶持下，做强做大，摇曳生姿。

20xx年来，特别是党的xx大以来，工商部门的文化建设同样春风化雨，铸魂育人。理论创新、制度完善、基层工商所规范化达标、工商核心价值观确立……从天山之麓到南海之滨，

从马德云到张文峰，我们看到工商人风雨无阻的身影，感受到工商文化催人奋进的力量。“国徽头上戴，责任肩上挑”，红盾卫士弘扬工商精神，砥砺前行。

“神奇美丽彩云之南，养育我们云南工商……”“太行燕山下，海河两岸边，广袤的燕赵大地活跃着工商之剑……”各地《工商之歌》铿锵的旋律，唱出了一份担当，传递着一种信念。

这种信念，与促进社会主义文化大发展大繁荣的红盾使命，紧密相连。

在内蒙古自治区乌海市□20xx年前由巾帼红盾发起组建的女子书法家协会，已成为当地文化建设的一张特色名片。“以书会友，以书言志。书法拓宽了视野，陶冶了情操。”这是乌海巾帼红盾的感受，也是乌海作为“中国书法城”的文化追求。

20xx年，我们在改变，在进步;20xx年，我们更自信，更坚定。因为，文化的力量，推动变革的中国日新月异;文化的力量，引领红盾书写新的篇章。

戏曲心得体会篇八

纵观当今中外市场，诸多企业中，为什么有着相似策略的企业结果却相反？为什么有着聪明才智的经营者最后以失败告终？为什么无数的拥有伟大构想的企业成功的却是寥寥？我们再看，为什么市场上众多的咖啡店只有星巴克一支独秀？为什么在众多的超市中只有沃尔玛、家乐福能够成功？同样做pc机为什么只有戴尔独占鳌头？所有那些失败的企业都有着不同的失败原因，所有那些成功的企业之也有着诸多的原因，但有一点是相同的，这一点就是强有力的执行力团队。

有很多的理论在阐述如何打造执行力团队，但是有些学者对

于狼性的研究却给了我们很大的启示！狼是陆地动物食物链的最高终结者，就连老虎、狮子这样的兽中之王都要对狼退避三舍，原因无他，就是害怕狼群这个团队！最近上映的电影《狼图腾》把狼性思想推到了风口浪尖：没有捕捉不到的猎物，就看你有没有野心去捕；没有完成不了的事情，就看你有没有野心去做；没有猎物我们就去寻找猎物，发现猎物我们就去追逐猎物。寻找、发现、追求、获得——这就是狼的生活要素。在我们银行发展的过程中，起着至关重要的作用。

以团队意识强化企业凝聚力，用企业文化经营人心

一、要有明确的团队目标，并使其深入每个员工的内心。目标是一面旗帜、一盏指明灯，它可以带领大家朝着共同的方向去努力、拼搏，直至达到预期的结果。做任何事情如果没有明确的目标，就好比散兵游泳，在茫茫的大海中永远找不到停靠的岸。目标可以是管理目标、生产目标，也可以是安全目标、品质目标、效率目标，只要经过深思熟虑制定出了符合自身发展要求员工牢记在心，在会上进行多次宣导，让大家统一思想、达成共识，明确努力的方向，这样才能有目的、有计划地去工作和生产。

二、要尊重员工，以鼓励为主，尽量少一些批评。尊重员工不仅仅要尊重他们的人格和劳动成果，而且还要尊重他们提出的一些合理化意见和建议。当员工通过踏实肯干取得成绩时，要激励其再接再厉、继续努力；当员工由于思想麻痹犯了错误时，要诚恳地指出问题的根本原因和今后的努力方向，并希望下次不要有类似的事情发生或希望下次能见到他表现好的一面，而不是一味地加以指责。这样不仅可以使员工觉得得到了尊重，而且还可以让员工在认识到自己错误的同时，能够树立信心，不断地去修正自己的行为，做好工作，达到要求。

三、要充分调动员工的主观能动性。如果每个员工的长项和

优点都能在工作中得到有效地发挥，那么人人都是块闪光的金子。尺有所短，寸有所长。每个员工的长处和短处要在工作尽量做到因人而异。对能力强又有主见的员工，只要告诉他团队的要求以及具体的实施过程，这样可就可以充分发挥他的长处；对于思想比较保守、依赖性强、踏实肯干的员工，则应有具体的要求，让其明确自己的责任和工作任务；在相互配合协作方面，则要考虑员工的互补性，性子急的可以带动性子缓的，性格外向的可以影响性格内向的，用最佳的组合方式工作就能很快实现既定目标。

四、要树立领导的威信和建立良好的人际关系。领导者要以公司和团队的利益为重，处理问题公正、果断，不拖泥带水，让每个员工心服口服，才能在工作中发挥决策作用。领导的威信使员工有种敬畏感，可以使员工服从领导的安排与要求，而不会出现员工与领导讨价还价或不服从安排的现象。在与队员沟通的过程中，能够真诚地与员工进行沟通，让他们觉得领导平易近人，近而乐于接受。同时还可以了解到他们的个性、习惯等，为以后工作更加合理的安排带来参考作用。总之，激发员工的团队意识就是要不断增强企业的凝聚力和战斗力，使每位员工都有一种归属感，让他们清楚地认识每个人都是团队中一个不可缺少的成员，并能自觉主动地为团队争荣誉做奉献，那么，企业发展所爆发的动力必将变的更加迅猛。

在我们中原银行发展的今天，更需要狼性文化来引导企业发展的方向。打造高效团队，树立敢于争先的狼性思想，我们就就能迎来一个更加美好的明天！

中原银行新乡金利支行

李鹏

戏曲心得体会篇九

12月11日，全省优秀廉政戏剧巡演濮阳演出活动启动仪式在市警示教育基地举行，濮阳市公路局组织干部职工观看了廉政豫剧《全家福》，接受了一场生动而又深刻的廉政教育。

该剧讲述了海外留学的韩琳琳回国结婚，却恰逢担任常务副市长的父亲韩英杰因经济问题被“双规”。一张30年前的“全家福”照片，引出了一个农民家庭两代人令人感叹唏嘘的奋斗史。一个曾经让家庭和亲人引为骄傲的“励志明星”、“成功典范”，却在金钱、女人的诱惑下跌入了贪腐的深渊。巨大的震动和落差，引起了韩琳琳痛苦的反思和追寻。

当演员们唱出了“功是功，过是过，查到谁绝不留情”、“在反腐败的问题上，我们党没有退路”

时，热烈的掌声将现场音乐都淹没了。

《全家福》的故事和人物形象在反腐题材戏剧中具有一定的独特性和突破性，全剧以一个家庭两代人的艰辛奋斗为背景，展示了腐败罪行对当事者个人命运和家庭亲人的毁灭性代价。

“贪腐最终的结果只能是在监狱里深深地忏悔，留给亲人无法磨灭的伤痛，每个人都应该警醒。”

濮阳市公路局职工雷学民观后说。

戏曲心得体会篇十

数学的学习是一个积累和运用的过程，因此，学好数学的一个必要前提便是要注重平时的积累和运用。而在日常时对于数学的学习还是有许多方法的。

学习数学，重要的是理解，而不是像其它科目一样死背下来。数学有一个特点，那就是“举一反三”。做会了一道题目，就可以总结这道题目所包含的方法和原理，再用总结的原理去解决这类题，收效就会更好。学习数学还有一点很重要，那就是从基本的下手，稳稳当当的去练，不求全部题都会做，只求做过的题不会忘，会用就行了。在做题的过程中，最忌讳的就是粗心大意。往往一道题目会做，却因粗心做错了，是很不值得的所以在考数学的时候，一定不要心急，要条理清楚的去计算，思考；这样速度可能会稍慢，但却可以使你不丢分。相比之下，我会采取稍慢的计算方法来全面分析题目，尽量做到不漏。学习是一生的事情，不要过于着急，一步一个脚印的来，就一定会取得一想不到的效果。

我一直认为数学不是靠做题做出来的方法永远比单纯做题更重要。在第二天讲课前，最好先预习一下。用笔划出不懂的地方。在老师讲课时认真听讲，并在原先预习时不懂的地方加以解释，写好步骤。在课上，有选择的听和记老师所讲的例题。首先要听懂，然后再记下些重要的步骤和方法以及易错的地方和自己不容易想到的地方。还有，重要的定理和结论一定要熟记。课后要善于总结本堂课的内容，并在脑中梳理自己不懂的但经老师讲后才明白的例题的步骤，梳理1至2遍。课后要按时完成作业。一般先看老师钩的题目，看完后再自己动手做一遍。至于那些老师没有钩的题目，可选择性的做一些。若想的时间太久，就需要“放弃”了。

数学学习做题是极为必要的，因此做题之后的总结工作也是极为重要的，否则只能是杂而不精，无法将知识融会贯通，合理运用。总结工作具体而言我们可以这样做：

三、对于许多学有余力的同学而言，仅有以上两点，想要得到进一步的提高还是远远不够的，我们还需要对解题方法有一个思辩的理解，从许许多多的解法中选取适于自己的解题方式，而对于一些灵活的题目而言，我们还应该在做题中对许许多多的情况进行总结，以便在考试中将方法灵活运用，

防止死做与定性思维的产生。