

# 2023年短篇抒情散文朗诵 抒情散文短篇 赏析(通用8篇)

文明礼仪的重要性不仅在于个人的成长，也关乎整个社会的进步和发展。具备良好的沟通技巧是展现文明礼仪必备的能力，我们应当学会善于表达和倾听。文明礼仪的总结内容丰富多样，以下是一些不同主题和角度的文明礼仪总结范文，供大家参考。

## 短篇抒情散文朗诵篇一

心灵感悟婉约漫，红尘俗世逸悠然。云水禅心度华年，拈花浅笑意阑珊，翩翩起舞盈霓裳，彩虹醉卧云雾间。心湖荡漾咏诗意，美景如烟回眸观。

夜婉约完美，丝丝馨风逸长发，翩翩花飘美如画，凝眸极目凭栏远，无限感慨在心间。心灵墨笔轻挥洒，诗意年华漫阑珊。

华年逝水流，青春不留痕，一把花纸伞轻盈转，点点蝶雨盈芬芳。丁香馥郁溢馨风，娉婷漫舞凝芳华。执笔素心温婉韵，书卷涵香墨吟诗，阡陌花开香彼岸，赋词入梦熏酣眠。

岁月凝芳华，指尖墨凝香。如水年华逝，清幽淡无痕。梦想垂幽帘，温柔携韵逸，轻柔婉约行。匆匆的岁月，载年轮悠然。

在人生舞台上，是否你在轻盈如花的舞步，婀娜翩翩舞，步步韵莲逸，优雅缓缓轻漫，芳华轻度意阑珊，淡定悠然拥禅心，遥寄一份恬静安然，携一份诗心，写意人间诗情画意。是否依稀浅梦相随，淡看乐悲情愁，浅浅行于红尘间。或许有人拭泪轻叹，红颜易老。寂寞忧伤，寻觅彼岸的目光，怅然彷徨；在雾色苍茫的海岸，摆渡红尘，放歌暮笛。在心灵的

净土上耕耘一方芬芳心苑，在心灵的港湾恬静悠然，默默涤情高歌韵律扬帆.....

执笔舒韵律，婉约吟诗音。静夜听一袭清风入卷，枕一方素绢词章，唐风宋雨含笑赏，时空轻载入诗行。依稀梦幻般缓缓而来，轻漫步生香韵，霓裳翩舞霞衣染，浴阳光，承雨露，凝诗心。温婉了一卷墨醇芳，你唇间浅浅一笑，阡陌繁花开。墨香里，流芳着数不清的故事.....

淡淡情怀，盈笑葩，水畔起舞婷婷。从别后忆相逢，几回魂梦与君同

盈盈浅笑，倾世美艳。翩翩似仙，化蝶翩跹，顾万里江山，芳华逸阑珊。几度飞花舞，心灵凝安然。在心灵间邂逅，在文字间徜徉，在心灵的净土上营造完美的芬芳花苑。

心灵凝心语，入卷婉约芳。水云间轻度，繁华漫倚栏。几度尘烟，梦微澜，秀婷漫，往事如烟轻轻飘远，浮现凝思似海。

心灵诗语，墨香芬芳，采一朵流云，织一卷锦梦，用千年的守望，挥洒书卷墨流转，夜空幽静，倾诉不朽的千年眷恋。

心灵纯净，执一方素绢，舒袖藏暗香，扶琴轻奏曲，幽兰独芳，芳菲婷漫。

心灵思翼，且借一池墨香，霓裳舞羽翼，翩翩舞红尘，谱一世蝶舞绝恋。

心灵婉约，灵犀驿动，岁月凝芳，挥一卷风花雪月，静夜独倚栏。月光如水，风飘过窗棂，丝丝忧伤；天空仿佛是一片海，任我遨游，在天空的温暖怀抱，我不会忧伤，静静依偎恬静酣眠。

心灵深处那片海，是我沉醉的港湾。我的喜悲，在其间，挥

墨间，情凝结，花飘散，人间聚散！

在心灵的港湾，寻觅彼此心灵的乐土，意韵轻拂云水间，花儿凝芳华，笑葩依然。我想住进去，依稀被湖水的温柔与恬美渲染，轻轻陶醉，梦幻悠然。我是一朵白云，偶尔投影在你的心湖，你无须惊讶，也无需欢喜，我轻轻走远，化作丝丝飘逸蝶雨芬芳花季！我在寻觅，心灵的港湾轻荡涟漪.....

## 短篇抒情散文朗诵篇二

银杏，自我记事起，我的窗外便有你，现在也有你，但未来我不知道。你伴我长大，像一位朋友，我不能也不愿去想象失去一位朋友的滋味。

银杏，你与你身旁的老屋伴了我一个又一个春夏秋冬，你每一个模样，我都记得。

春天，我看着你光秃秃的枝干一点点，一点点地吐露新芽，息息落落的新叶慢慢地爬满树梢，生机勃勃的样子，让人看得满心欢喜。

盛夏，你在烈日下撑开自己的绿伞，你的叶子并没有因为炎了的炙烤而萎靡不振，反而变得更绿更清新了。阳光照在你身上，有粼粼光斑，这样的你，显得十分精神。

秋天，你的银杏叶褪去了充满生机的绿色，换上了略显轻松的黄色。微风轻轻吹，它就悠悠然飘落，好似飞舞的黄色蝴蝶，老屋门前的那条小路被你一片又一片的落叶遮盖，地上到处都是金黄的小扇子，并不萧瑟，也没有寂寞的样子。

寒冬，你的树枝上吊着几片叶子，摇摇欲坠，又露出了光秃秃的枝干。但是你那傲然于天地间的模样，让我心生敬佩。你毫不掩饰自己的荒芜之姿，粗壮的枝干在寒风中不为所动，

不畏严寒，不惧探索的目光，犹如淡然，孤傲的君子。

银杏，你每一个样子，我都喜欢。但是现在，你身旁的那栋老屋一夕之间就坍塌了，成了一片废墟。我的窗外，再也不会，有你们并立时卓然的身姿，再也不会会有鸟儿停在你与老屋身上为我唱歌，再也不会会有风吹银杏叶落满屋的风景。窗外风在吹，我知道你在风中呜咽，仅管从前风大时你也会呜咽，但我听得出来，那时的你是欢快的，此刻的你，同我一样，心中蓄满了悲伤。

银杏，我的记忆里处处都有你的影子，你落下的每一片叶子上都记着我的模样。你的落叶便是我已逝的时光，如果有一天，你枝干的每一处都变成了我流走时光，那么你就从我的身边走过了，你会是我记忆里的最珍贵的。

银杏，当我同老屋说再见时，我便知道，有朝一日，我也要同你说再见，于是，我便想为你，为我们记录下曾经的美好。

### 短篇抒情散文朗诵篇三

曾踌躇满志，欲自由欲翱翔欲闯荡.....但现在想还真的是要不得。稳定才好，漂浮总是会夹杂着不安与焦虑，彷徨与徘徊。唯有让稳定成为生活的主心骨，才能让情绪免遭大起大落！忘记疯，拒绝疯，避免不必要的得失错漏。

不知道说过多少夸夸其谈的大话，不知道写过多少莫名其妙的只言片语，更不知道那时是怎样规划和设想未来的。只记得那时天真，想不到那么多，想逃出所谓的牢笼禁锢，非不信老人言，非要固执的错。现在看来，还真的是稚嫩，真是无理，真是莽撞。

翻看初中的政治课本，总感觉那是多么清澈。不参杂任何腐\*颓废的杂质，让学生们渴望长大，热爱向往将来的“政治化”生活。东西，不可能原生态的呈现出来，人们总是会用

各种方法进行精心地“改造”，直到实现利益的最大化！对象或人或物，或景或情。所以现在看到的都是被掩饰过了的！

总喜欢听别人讲常规念道理，明知是对却要叛逆地试着搬倒一下，最后还是对的，错的错，那一味的习惯性行为终究是抵不过繁文缛节和潜规则的。除非天地回到混沌初开时期，规则重新被人规则和定义，一切从最初的时候开始。

这就是年轻，不轻易低头，不经意回头，更不决意说再见！

## 短篇抒情散文朗诵篇四

前几天情绪一直十分低落，十分低落。感觉整个世界都是灰色的。

朋友说感应到我的不快乐，所以就跟我在msn上聊。是个很会安慰人的朋友，十分有耐心。虽然平时不联系，但是一聊起来，总是有说不完的话。我的事情他都知道，他的事情我也都知道。

我们属于那种真正意义上跨越了性别的朋友。

也许是有了一份支持，我感觉我走出谷地了。虽然所有的一切都没有变化。但是我的心态转变了。

明天下午，我要休个假。然后和一个好朋友一起吃个午饭，喝个下午茶。

刚才我突然领悟到一句话，好像是我这些天以来要领悟到的很重要的道理。

幸福是什么？幸福就是可以有家人的拥抱，可以和家庭快快乐乐的一起吃个饭。和朋友开开心心的聊聊天。只有从强烈的小我恐惧中解脱出来，我们才有幸福可言。

我们都需要一个强大的支持系统，这些系统的构建是家庭，事业，朋友，健康，学习，休闲，娱乐。如果我没有了事业，我还有家庭，如果我没有了家庭，我还有朋友，如果我没有了朋友，我还有健康，如果我没有了健康，那我就真的什么都没有了。还要拖累别人。

所以，因此。我有什么理由要因为事业和金钱问题去折磨我的健康。放弃我的家庭。

为了身心的健康，我要好好照顾好自己。想吃就吃，想睡就睡。没有谁一定需要成为什么工作达人。也没有谁一定要受到别人的肯定。及时别人说你是一陀大便。那又何妨呢？有本事做一陀快乐的大便是真本领。

老天啊，天使啊，你这么折磨我。原来是要我明白一个如此简单的道理。

我不服不行啊。

## 短篇抒情散文朗诵篇五

东风拂柳，雨洗残冬，落雨时节，杏花春雨。没有记恨冬季对它的冷落。踏着春天的脚步，悄然离开白云故乡飘飘洒洒，在万物沉睡中、在人们期盼中如期而至。

一蓑烟雨漫江南，看着雨丝从天边无际漂流荡漾，纷纷扬扬，如落花般泄流，肆意飘洒。真所谓“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”。春兰秋菊，夏荷冬梅，这是大自然赋予季节的美丽芳华；春风梳柳，夜雨润花，这是造物主滋润芳华的天工神韵。

细雨如丝，从昨夜开始便淅淅沥沥地下着，清晨醒来还没有停的意思。虽然雨点不是很大，但经过了一夜间的滴落、渗透，地面也已经湿漉漉的了，细小雨点不断的打在上面并激

起了一圈圈儿波纹，仿佛也具有鲜活的生命一样一次又一次晃动着柔软的肢体，想尽一切办法吸引着你，撩弄着你，我的思绪也随着渐渐向外扩展的波痕而慢慢地向四处散发着。

望着窗外绵绵细雨，丝丝，缕缕，我轻轻的推开窗户，童心般的伸出手去接着飘洒的细雨。此刻，雨点带着春风扑面而来，感到格外的清凉。细雨绵绵不断，像牛毛、像花针、密密地编织着春天，编织着理想。把整个城市洗涮得一派清新明亮！

瞬间，万物都显得焕然一新。大地里沉睡一冬的小草也探出了头来，好奇的打量着这个世界，路旁的柳枝也冒出了黄色的嫩芽，向春天报到，大街上行走的人们撑起五颜六色的雨伞，像一朵朵鲜花在雨中绽放。真可谓“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，此刻，我已被这春的细雨陶醉了。

春天的细雨，你仿佛在我的耳边轻声喃喃絮语，你在诉说春天的故事，你在祈祷新的一年吉祥；你那绵绵细雨像琴弦，弹奏着多情的音符，你那万千雨丝在尽情编织着金秋丰收的梦幻。春，暖人心脾，“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”。

## 短篇抒情散文朗诵篇六

我是恨你还是爱你，我怎样摆脱情缘宿命，剪不断理还乱，我恨红尘多痴情，我怨守望台上断肠愁，瘦了黄花守空楼，喝聊相思毒，种了痴情豆。

皓月如钩，挥洒心中的忧愁，静静的回忆着，时光如梭，光阴似箭，心里留下满满的惆怅，不知道你是否安好，摆弄着手中的电话，不知道从宿命时候起就连打个电话发个短信问候的勇气我都没有了。

月光冷冷，我的心如冰霜，我静静的守候着那渺茫的真情，

不知道多少次失望，多少次悲伤，长夜慢慢，我的思念犹如没有根的浮萍随水漂流，我多想念你温柔的港湾，让我的灵魂得到停留。

你不经意间打开我心灵的枷锁，徘徊在我守候已久的净土中，可是你有匆匆的离开，不小心将一枚带刺的种子遗留，悲伤地泪水打湿了净土，它生根发芽，刺痛的心鲜血直流。

红尘如歌，唱着无奈，唱着寂寞，唱着悲欢离合，想你的心一首没有被岁月冲淡的情歌，世俗蹉跎，残酷的将梦打破，天涯海角，各自奔波，你心里早已没有了我，相遇只能匆匆走过，残留一片荒凉，和那难以启齿的柔弱给我，伪装快乐的活着。

有多痛苦可以呐喊，有多少哀伤可以哭泣，有多少热爱可以表达，有多少喜爱可以追求，恋着你给的尘世浮华，写着你给的红尘纷扰，看花开，待花落。

## 短篇抒情散文朗诵篇七

初进六月，却感觉已经进入了盛夏。

我在人群中穿梭着，抬头望去，前方的路竟依然望不到头。

于是，我加快步伐，我不去理会周围的风景，也不在意过往行人对我投来的好奇的目光，我只一心向前，毕竟这六月的热浪就要将我侵蚀了。

此时，我多希望能够飘来一阵风，轻轻的，柔和的，也就够了。

对啊，风。

风怎么这般缓慢，倒像是要摆足了架子等待人们对他的渴求。



可是，我不禁多次疑惑，这里的风为什么总不如故乡的风有味道。

思绪涌上心头，我却立马停住了脚步，转过身去，我仿佛看到了故乡的风的尾巴。

我曾在古书上看到不少描写风的诗句，《观刈麦》里的“夜来南风起，小麦覆陇黄”；《春夜喜雨》里的“随风潜入夜，润物细无声”，这里面的风大都起的是辅助作用，比不上故乡的风的多变。

我最为欣赏的还是唐代李峤对风的描写“解落三秋叶，能开二月花。

过江千尺浪，入竹万竿斜。”不得不说，诗人的高超之处就是将风的无形转化为有形，若不是对于生活观察细致的人，恐怕不能将风的情貌刻画的如此动人了吧。

我从小就喜欢风，尤其是故乡的风。

这倒也不是说故乡的风有多么独特，但作为一个在那土生土长的人，对于当地的事物当然有着别与其他地方的情愫了。

我的故乡是一个地地道道的农村。

这真的是个普普通通的地方，如果有人问我它的独特之处，我可能会羞怯的无法言语。

可即便这样，我还是执着的追寻故乡的风。

喜欢风，其实是喜欢它的不羁与自由。

小时候，总觉得故乡的风是充满魅力和神秘的，她能在广阔的大地上任意遨游，她能让万物沾染到她的气息，也能在一瞬间就消失的无影无踪，有时倒像是从未来过一般。

那时风在我的心里可是美得过庄周梦中的蝴蝶的。

那段时间，故乡村庄里发生了一件事，大概是邻居一位男孩偷偷去河边泳游，却因溺水，失去了生命。

那段时间，村子里人心惶惶，依稀记得那是个起风的日子，母亲一反常态，禁止我跟伙伴出门总玩。

一开始我郁闷至极，只能待在房间里，望着远处的天空，想象着自己像风一样的自由与无拘无束，烦躁的心倒也平静下来了。

故乡的风就是这样，她似乎有种独特的魅力能够纯净我的心灵。

喜欢风，故乡的风是有记忆的，它能让你将往事串联成线，于时光中慢慢发光。

小时候，家里的三个姐妹只要一到暑期，就要随着父母到田地里干农活。

我们刚开始都是踏着欢快轻盈的步伐，各自手上拿着工具的，先是穿过一条狭窄的小巷子，踩着一条布满稻草叶子和泥土的小路，拐个弯后首先看到的是村庄的几户人家，再沿着右前方的那片小树林继续前行，眼前就忽然豁然开朗，最先展现在我眼前的是一片绿油油的麦地。

哈，那种感觉真是别有洞天。

而且在田地里，你时常能够看到村庄里其他几户人家的身影，每个人都在忙碌的劳作着，但时不时也会传来几句欢声笑语。

那时，我印象最深的便是我们一家人在大树底下摘花生了。

我们一到那里，隔壁田地里的李大叔就吆喝起来了：“林大

姐，又是全家出动咯。”说着说着，便跟父母聊上了。

在我们那边，七八月是最为炎热的季节，所以在采摘花生的过程中，我的汗挥如雨下。

到那时，我才真真感受到了这种艰辛了。

这时候，风就像是善解人意的姑娘，她停留在每个人的身上，像个精灵一样，舞动着，不时，这一大片的田地都浸润在她的指间里，树木摇曳，衣袖轻轻摆动，人们的汗水也渐渐消失，疲劳好像也减去大半了。

李大叔说：“我们这个村庄还是幸运的哩，每年这时虽然天气炎热，但风却是清凉的而且几乎没停过，干农活时也能过稍微舒服点。”因此，我对风的迷恋更深了。

每到盛夏，故乡的风总能勾起我儿时的回忆，尽管现在的我已经好几年没有陪父母下地干农活了。

但我知道，风永远都是鲜活的。

喜欢风，故乡的风是挥打着翅膀的岁月。

我已不记得有多少次是在睡梦中被雷声惊醒的。

没错，故乡的夏季有一半是在雨季中度过的，而一下雨就会伴随着雷声还有风声。

小时候的我是较为胆小，我害怕打雷声，所以每到下雨天母亲就会关注我房间的情况，在我害怕时，她总会第一个冲进我的房里，抱着我，抚平我的恐惧。

我想，我永远都忘不了，在风雨声敲打着窗户时，在我恐惧时看到的母亲那慈祥的笑容。

后来，雷声停了，雨停了，风也停了，而我也长大了。

我发现我再也不能像从前一样依偎在母亲的身上了，而我竟然有些怀念那些年的雷声和风声。

去年夏天，我回到了故乡。

一切都是那么熟悉但一切却又那么陌生。

刚进巷口，风便来了，我知道那是属于故乡的风的特有的气息。

我看着一张张熟悉的面孔从我面前经过，我走在这条曾经满是泥土的小路上，却发现不知从什么时候起，它已经焕然一新，变成了水泥路。

我的内心有着不能言说的情愫，直到我看见了母亲。

我看着她在厨房忙碌的身影，我碰到她在接过我手上行李时，手掌那厚厚的茧，我发现她那原本黝黑的头发竟开始斑白，我瞬间明白今年故乡的风所承载的是怎么了。

原来，岁月是长着翅膀的风，恍惚间，世事变迁，风带来了生机与欢乐，却也把人吹老了。

原来，故乡人的一生都跟风有关，有时候，风一吹就是一生。

我曾经在书上看到过这样一句话：“城市里是没有风的，所有的风都来自野地和村庄。”而现如今，当我们一步步向城市靠拢的时候，是不是意味着风也离我们越来越远？不，不敢细究，于是乎，我还是执着着追寻故乡的风，希望有朝一日，我能够在故乡的风中慢慢衰老，度过一生。

## 短篇抒情散文朗诵篇八

若是有一种表情，能褪去都会繁沉的铅华；若是有一种姿势，犹如恬静开落的，那么，唤它为期待吧，两个字，便揉进了一世富贵。

为了碰见你，我愿做一棵开花的树等正在你每日必经的旁。开不开花，我不正在乎，我只需树的姿势。生命本来便那么没有耐性，如统一颗渐渐滑落俗事的雨点，也许我的生命并不像山峦那样绵长，但正在无限的光阴里，我情愿正在风中舒展我的枝叶，一点一点发展，接管阳光的恩惠膏泽，将期待的表情变幻成我的姿势。

然而此生，我并没有做一棵树的机遇。但我仍然有胡想，我要辟一方小院，种一棵绿的像故事里的树。

来生，我愿做一棵树，期待着，正在夏风里吟一首薄荷绿的诗，我愿把一切不快记正在红色的落叶上，时间的风一吹，便让它离开我的树梢。

有人说，芳华无价，它是终身中最美的季候。芳华含一朵含苞欲放的花朵，给人以但愿，给人以想象的空间。

把握芳华，就是将这份斑斓献给伟大的世界，如许才会无限耽误，才能表现出它贵重的价值。

当一只划子拆满我们芳华的誓言时，就等于宣布把你的芳华交给了\*\*的搏斗，此时最主要是让我们齐心协力，一路扬起那张帆船。

牢牢把握住芳华，芳华仿佛一棵小树，我们要让这棵小树长成参天大树，如许我们才会有一个完满、欢愉的人生。

芳华的脚步行去流水，糊口的道靠我们本人去根究。莫感喟，

莫遏制，要思虑，要奋斗，趁风华正茂，莫让韶华付流水。