

我喜欢的电影演讲 电影活着五分钟演讲稿 (实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我喜欢的电影演讲篇一

尊敬的商务部领导、尊敬的各行业协会领导和各位同行友人：

大家好！

十分荣幸能够参加此次盛会，并作为企业代表在此发言！

首先，我代表各企业界的朋友，感谢商务部领导及各行业协会、各新闻媒体对企业的关心和支持；同时，也感谢《出口商品技术指南》筹备人员的忘我工作。谢谢你们！

作为专业化生产空调企业，国际化市场对企业的发展越来越显著，据海关统计，我国空调出口2334多万台，出口额34亿美元，占总产量的1/3左右。随着我国家电产品对外出口的逐年增加，各国的各项法规和技术要求的制修订工作越来越制约了企业的出口贸易。

__年我公司出口量大幅度增加。尽管企业主动开展各项技术投入，加强市场竞争的技术实力，加大市场准入的各种投入。但还是无法摆脱各国日益增加或修改准入规则的种种壁垒和被动局面，给企业带来了沉重的负担。为摆脱困境，我们更应该积极参与国际间交流、国家标准的起草，及早掌握市场技术法规、标准和认证的动态；采取灵活应变的方式，多渠道、多形式的开展出口贸易活动，使得出口业绩更快增长。

与此同时，企业意识到，要削弱技术壁垒，争取更多的利润，摆脱被动局面，必须联合起来，共同应对。

在此，我们很高兴的看到，政府提供了《出口商品技术指南》这样一个公共产品；它系统、实用，为企业解决了应对国外技术壁垒的实际困难；对企业提升技术水平、提高出口产品竞争力具有重要的指导作用。《出口商品技术指南》缩短了企业对国际市场技术法规、技术要求和市场准入的广泛认识过程，加强了企业应变能力，加快了企业出口贸易进程，在信息化时代，《出口商品技术指南》对企业是一个共有财富。我们非常感谢政府和行业的大力支持和帮助！

随着我国经济发展，出口国际市场的产品日益增加，越来越多的信息资源急待了解和掌握。我们将积极参与政府和行业的《出口商品技术指南》的推进工作，响应和落实行业协会联合倡议，重视产业技术进步、产品质量和创新水平提升；优化配置资源，培育、发展关键技术；积极参与制修订“技术指南”；扩大国际交流与合作，互通信息，共同维护行业和企业利益。

最后，预祝《出口商品技术指南》在商务部的领导下、各行业协会和各企业的共同努力下越办越好；愿出口商品遍及全球。

谢谢大家！

我喜欢的电影演讲篇二

茫茫人海，滚滚红尘，回眸四望，欣赏是一道绝美的风景，一隅人人渴望、四季相宜、风味独特的景观。学会欣赏，你便懂得享受；学会欣赏，你便拥有快乐；学会欣赏，你便走近幸福；学会欣赏，便成为一个大写的人！

欣赏是一种享受，是一种实实在在的感受。无论何时何地，你学会了欣赏，你便收获快乐，收获温馨。懂得欣赏，你的

心情便永远阳光灿烂。

欣赏是一种情怀，是一种博大高雅的情怀。没有爱心的人，不懂得欣赏；缺少情趣的人，不知道欣赏。欣赏需要知本。

欣赏是一种学习，是一种真心实意的学习。生活里，每个人都有每个人的优点，每个人都有每个人的弱点。学会欣赏，就要时刻看到别人的优点，让别人的优点自觉地成为自己的优点。久而久之，你便自然成为一个优秀的人；优秀的人，自然也懂得欣赏。

欣赏是一种风格，是一种独特自在的感悟风格。纷繁世界，无奇不有，有山有水，有花有草，有风有雨，时时刻刻，变幻无穷。懂得欣赏，便懂得感悟；感悟愈深，生活得愈滋润、愈轻松；轻松滋润的生活便是至高无上的生活，既然知道无上生活的秘诀，为何不学会欣赏？利人利己的欣赏，应当义不容辞、义无反顾！

欣赏是一种精神，是一种情高趣雅的精神。蚂蚁有蚂蚁的生活，大像有大像的情调，仙鹤有仙鹤的风姿。懂得欣赏，你便懂得生活的真谛；懂得欣赏，你便拥有别人所没有的情调；懂得欣赏，你也便拥有迷人的风姿。

欣赏是一种力量；是一种与时俱进、自强不息、自我奋斗的力量。人生在世，区区百年，匆匆一日，忽忽一生，若不见贤思齐，脚踏实地，真抓实干，争分夺秒，多做一些有利于人类文明发展的大事、好事，年老时，你就会后悔不迭、悔之晚矣。学会欣赏，你便懂得珍惜，你便拥有更多、奉献更多。

欣赏是阳光，是雨露，是冬天里的一把烈火；欣赏是玉液，是琼浆，是夏日里的一片浓阴。让我们学会欣赏，让我们温暖处处。

我喜欢的电影演讲篇三

如果你失去了今天，你不算失败，因为明天会再来。

如果你失去了金钱，你不算失败，因为人生的价值不在钱袋。

如果你失去了文明，你是彻彻底底的失败，因为你已经失去了做人的真谛

文明涵盖了人与人、人与社会、人与自然之间的关系。它的主要作用，一是追求个人道德完善，一是维护公众利益、公共秩序。

这里我不想过多地举伟人的例子，因为这很容易令大家产生一种错觉：认为文明礼仪只是伟人、名人才具备，那么我们将无需为自己或多或少的不文明言行而愧疚；或者认为即使践行了文明的要求，也并不因之成为伟人、名人。我们不但要有讲道德的大人物，我们更需要一群有道德的民众。

一个社会的公共文明水平，可以折射出一个社会一个国家的文明程度，一个人如果不遵守社会文明，小的会影响自身形象，大的会影响国家声誉。在清朝的时候，大臣李鸿章出使俄国，在一公开场合，恶习发作，随地吐了一口痰，被外国记者大加渲染、嘲弄，丢尽了中国人的脸。这是一个不遵守社会文明的历史教训。

公共文明是社会意识的一种体现，而公共文明又建立在个人的道德修养水平之上。试想一下，如果有人不注重自身的文明修养，他会有良好的公共文明吗？不会！个人文明礼仪是根、是本。人要有良好的公共文明必须先从自身做起，从身边做起。所以鲁迅先生说：“中国欲存争于天下，其首在立人，人立而后凡事举。”“立人”的意思便是要完善人的思想和文明修养，人的文明修养并不是与生俱来的，而是靠后天不断完善的。要完善个人修养，首先要致力于读书求学，完善

自身的认知水平;认知到达一定水平,就有了明辨是非的能力;有了分辨是非善恶的能力,就要端正自身的心态,不违背自己的良知,努力使自己的一言一行都符合道德的标准,自己的修养便得到完善。这就是古人所说的:格物、致知、诚意、正心、修身。完善个人道德修养,便有了推进社会公共文明的基础。

有记者访问一个获得诺贝尔奖的科学家,“教授,您人生最重要的东西是在哪儿学到的呢?”,“在幼儿园。在那里,我学到了令我终身受益的东西,比如说,有好东西要与朋友分享,谦让,吃饭前要洗手……”我们完善自己的文明修养也一样,并非一定要有什么了不起的举措,而是要从身边吃饭洗手这些小事做起。养成文明的习惯,使文明的观念从意识层次进入无意识层次,使文明贯穿我们的一举一动。

我们从小接受文明礼仪的教育,很多同学都可以滔滔不绝地大谈文明礼仪。可是看见校园中随处丢弃的饭盒,饮料瓶,听着某些同学口中吐出的脏话,怎能不教人痛心疾首呢!难道我们都是“语言的巨人,行动的矮人”么?明代大学者王守仁说“知是行的主意,行是知的功夫;知是行之始,行是知之成;知和行是一个本体、一个功夫。知而不行,只是未知。”我们接受文明礼仪的教育,自己却吝于履行、甚至反其道而行之,这跟从来没有接受社会教育有什么区别!所以我们要实践社会文明,就要从这“知行合一”上下功夫、从自己的坐言起行上下功夫,就要告别不文明的行为。

创建一个文明社会是我们每一个人的责任,文明要从我做起,从现在做起,养成良好的文明习惯,讲文明话,行文明事,做文明人,让我们社会的文明礼仪之花绽放每一个角落。

我喜欢的电影演讲篇四

尊敬的:

看完了张艺谋导演的电影《活着》之后，我感受很深，虽然几个小时的电影要叙述整部小说的所以情节是不可能的，但是透过电影《活着》，我们同样可以从中得到许多感悟。

电影《活着》讲述的是中国四十年代至六十年代一个富有家庭里发生的故事。故事的主人公是一对夫妇，丈夫徐富贵，妻子家珍。纨绔子弟福贵由于嗜赌如命从解放前的富家子弟由于吃喝享乐，沉迷于赌博，最终把家里的财产输得一干二净。父亲因为他的堕落气得生病而死。从此，家破人亡，他们两口子不得不面对苦难的生活，经历解放后的大跃进，人民公社和文革一家人的经历。

说实话，电影一开始，看着家珍的眼泪和富贵的嗜赌的鲜明对比，站在一个女人的角度，我是恨富贵的，心里一直在祈祷他转身离开那个喧闹的赌场，可他没有，故事就这样展开了。

富贵家境衰落，他妻离子散的悲剧是他走上堕落的不归路，成日不思进取吃喝赌博的结果。从影片中我们可以看得出富贵固执的本性，他漠视父亲和妻子的多次规劝，执迷不悟，最终致使家境衰败、贫穷潦倒，天天过着痛苦的生活。他曾被国民党抓住并差点丧命；他曾在被别人鄙视的环境中醒悟。也就是在那时候，他才反省以前的事，才真正懂得幸福的价值。影片中有一个关于他教训孩子的情节值得我们思考。“小鸡长大会成鹅，鹅长大会成羊，羊长大会成牛。”小鸡怎么能变成鹅呢？或许想告诉孩子，再贫困弱小的人也能成为生活的强者吧。是啊！生活虽然不是什么时候都尽如人意，但只要付出努力，拥有信心，明天将会更好。

另外，影片中另一重要的角色家珍又是怎么样的人呢？我在看到家珍流泪时心就开始痛，手牵着小孩，肚子还怀着小孩，在那里苦苦的哀劝那个不珍惜自己的所谓的丈夫，希望她转身离开那个爱她还不如赌博、不顾家的富贵，希望她遇到一个上进的、疼她、惜她的男人……那也是只是我的“希望”，

她兵没有这样。家珍是个既通情达理又温柔贤惠的妻子。人总是有喜怒哀乐的，家珍有时也生丈夫的气，所以她才在怀孕时带着个哑巴女儿回娘家。可是富贵那时候怎么知道家珍——一个已经把自己的生命交给他，一个夜夜哭泣劝告丈夫不要赌博的妻子正在家乡艰难地供养着孩子，并且期盼着他早点醒悟。要是没有毅力，没有信心，说不定这个柔弱的农村妇女早已经没有勇气生活在这世上了。这个女人的生命是很苦的，也是很坚韧的。富贵这个男人不懂得珍惜她，所以他们俩才只能过着艰难困苦的生活。

富贵和家珍的故事伴着前进的历史走到中国建国初期。这期间，他们的孩子友庆被春生(他们的老朋友)骑车撞死了，这个可怜的孩子再也没有机会品尝妈妈给他做的12个饺子了。还有一个令人痛心的情节是富贵的女儿在生孩子时也不幸死去了。六十年代的文化大革命让许多知识分子被批判为资产阶级，影片中的医生是个典型的例子。如果给富贵的女儿接生的接生员是个有经验的医生的话，这个悲剧就不会发生了。亲眼看着自己的孩子死去，身为父母该有多痛苦呀！多少人能承受住孩子死去的打击而不丧失理智和生活下去的勇气啊，可富贵和家珍他们却能面对现实，承受苦难，顽强地活着！

令我感动的是福贵的妻子家珍对福贵的真诚的生死与共的爱情，在福贵家庭没落时，不离不弃，同呼吸共患难，以及对老人和孩子真诚的爱，有福同享，有难同担，这看似伟大的爱情其实同我们的父辈所经历过的和所拥有的爱情没有区别。想想今天，生活富足了，可能一起吃苦一起奋斗的年轻夫妻有多少。我在一个婚姻节目里看到一个真实的故事：妻子(年轻貌美)因为与丈夫吵架离开，丈夫没有追出去而要求离婚，原因是因为觉得丈夫不够在乎自己。对比的多么鲜明，讽刺的多么有力。可笑，可悲！

余华是这样解释“活着”的：活着，在中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于呐喊，也不是来自于盲目的进攻，而是忍受，去忍受生命赋予的责任，去忍受现实给予的幸福

和苦难、无聊和平庸。嗯，忍受，只是两个字，可又有多少人能够承受之重啊。现在这个社会，不说远处，就拿身边的故事说事吧。才在这不久前，重庆大学一女博士就这样从高楼上从身一跃结束了她的“痛苦”，结束了她的生命。这就是我们国家和她家里人拿重金培养出来的人。她懂得道理和知识不比一般的百姓少吧。她还尚且这样轻生，不能承受生活压力之重，那还有的芸芸众生呢？悲啊，叹啊！

故事平淡真实，福贵两口子悲凄的大半生，伴随着一个个生离死别的场景。但不知不觉地被他们的“悲惨”命运感动了，品味到了什么叫人生，人为什么要活着……不能说这部作品多么伟大，只说他真切地告诉了什么叫活着……命运如此，福贵有得选择吗？人在命运面前显然渺小、茫然和脆弱。

累，悦纳！

苦，接受！

痛，生并努力幸福！

活着就是幸福！

活着就是修行！

谢谢大家！

说实话，电影一开始，看着家珍的眼泪和富贵的嗜赌的鲜明对比，站在一个女人的角度，我是恨富贵的，心里一直在祈祷他转身离开那个喧闹的赌场，可他没有，故事就这样展开了。

富贵家境衰落，他妻离子散的悲剧是他走上堕落的不归路，成日不思进取吃喝赌博的结果。从影片中我们可以看得出富贵固执的本性，他漠视父亲和妻子的多次规劝，执迷不悟，

最终致使家境衰败、贫穷潦倒，天天过着痛苦的生活。他曾被国民党抓住并差点丧命；他曾在被别人鄙视的环境中醒悟。也就是在那时候，他才反省以前的事，才真正懂得幸福的价值。影片中有一个关于他教训孩子的情节值得我们思考。“小鸡长大会成鹅，鹅长大会成羊，羊长大会成牛。”小鸡怎么能变成鹅呢？或许想告诉孩子，再贫困弱小的人也能成为生活的强者吧。是啊！生活虽然不是什么时候都尽如人意，但只要付出努力，拥有信心，明天将会更好。

另外，影片中另一重要的角色家珍又是怎么样的人呢？我在看到家珍流泪时心就开始痛，手牵着小孩，肚子还怀着小孩，在那里苦苦的哀劝那个不珍惜自己的所谓的丈夫，希望她转身离开那个爱她还不如赌博、不顾家的富贵，希望她遇到一个上进的、疼她、惜她的男人……那也是只是我的“希望”，她并没有这样。家珍是个既通情达理又温柔贤惠的妻子。人总是有喜怒哀乐的，家珍有时也生丈夫的气，所以她才在怀孕时带着个哑巴女儿回娘家。可是富贵那时候怎么知道家珍——一个已经把自己的生命交给他，一个夜夜哭泣劝告丈夫不要赌博的妻子正在家乡艰难地供养着孩子，并且期盼着他早点醒悟。要是没有毅力，没有信心，说不定这个柔弱的农村妇女早已经没有勇气生活在这世上了。这个女人的生命是很苦的，也是很坚韧的。富贵这个男人不懂得珍惜她，所以他们俩才只能过着艰难困苦的生活。

富贵和家珍的故事伴着前进的历史走到中国建国初期。这期间，他们的孩子友庆被春生(他们的老朋友)骑车撞死了，这个可怜的孩子再也没有机会品尝妈妈给他做的12个饺子了。还有一个令人痛心的情节是富贵的女儿在生孩子时也不幸死去了。六十年代的文化大革命让许多知识分子被批判为资产阶级，影片中的医生是个典型的例子。如果给富贵的女儿接生的接生员是个有经验的医生的话，这个悲剧就不会发生了。亲眼看着自己的孩子死去，身为父母该有多痛苦呀！多少人能承受住孩子死去的打击而不丧失理智和生活下去的勇气啊，可富贵和家珍他们却能面对现实，承受苦难，顽强地活着！

令我感动的是福贵的妻子家珍对福贵的真诚的生死与共的爱情，在福贵家庭没落时，不离不弃，同呼吸共患难，以及对老人和孩子真诚的爱，有福同享，有难同担，这看似伟大的爱情其实同我们的父辈所经历过的和所拥有的爱情没有区别。想想今天，生活富足了，可能一起吃苦一起奋斗的年轻夫妻有多少。我在一个婚姻节目里看到一个真实的故事：妻子(年轻貌美)因为与丈夫吵架离开，丈夫没有追出去而要求离婚，原因是因为觉得丈夫不够在乎自己。对比的多么鲜明，讽刺的多么有力。可笑，可悲！

余华是这样解释“活着”的：活着，在中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于呐喊，也不是来自于盲目的进攻，而是忍受，去忍受生命赋予的责任，去忍受现实给予的幸福和苦难、无聊和平庸。嗯，忍受，只是两个字，可又有多少人能够承受之重啊。现在这个社会，不说远处，就拿身边的故事说事吧。才在这不久前，重庆大学的一女博士就这样从高楼上从身一跃结束了她的“痛苦”，结束了她的生命。这就是我们国家和她家里人拿重金培养出来的人。她懂得道理和知识不比一般的百姓少吧。她还尚且这样轻生，不能承受生活压力之重，那还有的芸芸众生呢？悲啊，叹啊！

故事平淡真实，福贵两口子悲凄的大半生，伴随着一个个生离死别的场景。但不知不觉地被他们的“悲惨”命运感动了，品味到了什么叫人生，人为什么要活着……不能说这部作品多么伟大，只说他真切地告诉了什么叫活着……命运如此，福贵有得选择吗？人在命运面前显然渺小、茫然和脆弱。

累，悦纳！

苦，接受！

痛，生并努力幸福！

活着就是幸福！

活着就是修行！

谢谢大家！

我喜欢的电影演讲篇五

渐渐的，我长大了，上了初中，上了高中，脚步不再拘泥于自己家乡的那一点点地方，我开始向外走去。同时，生活也在不断的变化发展，时代发展的气息经常扑面而来。现在的我再也不像小时候那样期待经历堵车了。因为去市里几乎每一次都会经历堵车。社会在发展，车辆也在不断增多，堵车好像成为了这个时代生活中不可或缺的一部分。啊，原来社会变化得这么快。

堵车，在我从小到大的认识转变中见证了时代的发展。我很高兴，也觉得很幸福。也许正是因为有这样的感觉，所以每一次堵车我都不会其他人一样焦虑烦躁甚至生气，我会非常享受堵车的过程，当我从车上看见马路上大大小小的车辆。当我听见喇叭声此起彼伏，我会觉得这个社会是活的，这个社会每天都在飞速的转动，而我们每个人都生活在这幸福的社会。

小时候，家里很穷，虽然人与人之间很和睦，但我的心里总是向往着那种更好的生活。终于，在我一天天长大的过程中，家里的条件一天天变好，我突然觉得生活幸福了很多，也许我这样想有些偏激，可是对于这个社会我充满希望，我很热爱现在的生活状态，为了梦想努力去拼搏，不就是为了以后能更好地在社会上生存。

我相信社会越来越好！