

最新六年级语文教学反思总结 六年级语文教学反思(实用8篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六年级语文教学反思总结篇一

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，表达了真情实感，读来使人深受感动。

在本课教学中，我引导学生自主学习课文，采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。通过学生的自读自悟，质疑问难，使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

一、突出主体，注重层次。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，即引导学生一层深一层地理解课文。在教学1—2节时，让学生自读课文，找出描写“穷”的语句及关键的词语，谈谈自己的感受，然后指导朗读。采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

二、语言训练要落到实处

在整个教学过程中，不能丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也不能脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。

这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

三、提倡多角度，有创意的阅读

学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。在阅读教学中，培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞翔。

六年级语文教学反思总结篇二

本班学生58人，总分4510.5，平均77.77，优秀率31%，及格率93%。

本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对六年级学生的知识、能力、书写习惯进行考察。

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练不够到位，

同音、形近字不能正确辨析，该掌握的基本字也容易出错，对要背诵的语段部分学生不能准确记忆。

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力。

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中选取真实、鲜活的事例来编写寓言，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一件事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面脏乱。答题时不能认真审题，仔细思考。有g题漏题现象。

要学好语文，首先要识字，并掌握一定数量的字和词。从本次检测中，我们很明显地感觉到，基础知识对小学生学好语文的重要性。试卷中从字音、字型、字义考察学生，设计了多样的题型：形近字、同音字、四字词检查学生的知识与能力。考查的字、词都是本册教材学生必须掌握的。这些知识在学生的练习中出现，仍有学生的失分较多。

要提高学生的成绩，首先应重视字、词的过关。期中试卷中，字、词类的题目只要学生平时稍加努力，就可以得分。因此，教师在教学中应重视词语听写，词语抄写和组词的训练作业设计更科学、合理，尝试分层作业，力求让不同层次的学生都在自己原有基础上有所提高，同时还可开展丰富多彩的活动训练和巩固学生对词语的掌握。

从答卷情况分析，学生阅读的能力还不强。虽然本次试卷的阅读题并不难，只要学生认真阅读短文，是很容易找到答案

的。但学生失分还是较多。所以以后的教学中还课堂给学生，引导自读自悟，让学生直接面对文本，用心读书，获得个性化的体会。今后的阅读教学中要还学生朗朗的读书声，让学生在读中理解，读中体验，读中感悟。

积累对提高学生的语文素质起着至关重要的作用。从试卷情况看，课内的积累，课外的拓展，对学生语文素养的提高至关重要，让学生读好书，多读书，爱读书，并指导他们做好摘抄和读书笔记语文教学必须采取语言积累和语文实践相结合的原则。使学生在积累中运用，在运用中积累，不断提高语文素养。

六年级语文教学反思总结篇三

学堂村小学六年级一班共有学生32人，上期期末考试优秀率87%，及格率100%，人均85.1分，同全镇其他学校相比，成绩令人不很满意，我认真反思总结，觉得主要问题在以下两方面：

1、教师方面：

(1)、教师自身学习不够，与课程改革的需要还存在较大差距。

(2)、对学生学习方法的指导不够科学。

(3)、在培优、转差方面工作做的不够。

2、学生方面

(1)、学习兴趣不够。

(2)、没有正确的学习方法。

(3)、学生缺乏良好的学习习惯，家长重视不够，不能与学校进行紧密配合，有的甚至于只是想让学生在学校的身体，而对于学生的成绩从来不过问。

(4)、学生总体水平不一，两极分化严重。

(5) 学生在基础知识、阅读理解、习作练习之间发展不平衡。

(6) 课内所学和课外积累运用发展不平衡。

第一、提高教师自身素质，注重多方面的扩展学习，吸收新知，积极探索，大胆实践，认真摸索，不断创新，不断积累，不断充实自己，完善自己，为搞好本职工作练就一身过硬的本领。

第二、经常对学生进行理想教育，学习目的教育，使学生对学习有一个明确的认识，从而端正学习态度，充分发挥语文学科内在及外在优势，提高学生学习语文的兴趣。

第三、认真备课，上课，向课堂的40分钟要质量。课前要认真备课，要精讲不局限于书本的知识在抓书本，抓重点的同时，联系生活，联系时事，注重知识之间的联系，。让学生形成知识体系，能灵活运用知识去分析材料，以提高解题的能力。

第四、严格要求学生，落实布置的各项学习任务。

第五、及时批改作业，讲评作业，做好课后辅导工作。做到课有小题练习，单元有过关测试，月月有考试。通过加强训练，一方面是为了巩固知识，另一方面也能提高做题的速度，适应考试。

第六、尊重学生，以人为本，关心学生。要经常深入学生，了解其疾苦，关心其生活。进行心灵沟通，对待学生多进行

说服教育，使自己真正成为学生愿意倾吐心事的对象，及时解决存在的问题。既使教学有针对性，又让教师在学生中有亲和力。教学效果会事半功倍。

第七、和同课头的老师多交流，吸取经验统一进度，统一资料，研究教学，提高整体成绩。

第八、在学生中实行”一带一“，把学生进行分类，对于比较简单的知识，可以让优等生教给学困生，有时候学生之间的讲解可能比老师更容易接受。

第九、做好”配优、帮困“工作，特别注意两个边缘学生，即接近80分的学生和接近60分的学生，使他们变成优秀生和合格生，减少差生面扩大优生面。

回首过去，汗水与收获同在，展望未来，责任与希望并存。在新的学年里，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，力争在本学期末的水平测试中取得较好的成绩。

六年级上册语文教学反思7

《负荆请罪》是一个历史独幕剧。第一幕讲述了蔺相如的门客不满蔺相如在廉颇的面前所表现的懦弱，蔺相如解释了自己不与廉颇计较的原因。第二幕讲的是廉颇已经明白了蔺相如的良苦用心，背着荆条去蔺府登门谢罪的事。

这是一个历史故事，课前我让学生穿插读了《完璧归赵》和《渑池之会》的故事，让学生全面了解了《负荆请罪》故事发生的背景，学生对此很感兴趣。我便抛出一个问题：从《完璧归赵》和《渑池之会》这两个故事中，你看出蔺相如是一个怎样的人？廉颇是个怎样的人？学生很容易就说出蔺相如是个机智勇敢、足智多谋、热爱祖国的人，廉颇是个英勇善战、战功赫赫的将军。有了这样的认识，学习《负荆请

罪》这个故事时体会蔺相如顾全大局、深明大义、宽容大度，廉颇知错就改、勇于认错的可贵精神就很容易了。

剧本表演最重要的是塑造出鲜明的人物形象。在引导学生品读人物的台词时，我从这两方面来引导的：一是抓住人物的台词、小括号动作和神情的提示、方括号背景的提示来品读好人物的台词；二是联系人物的职位、身份、经历等等属于人物个人的东西来品悟人物的内心，体会人物的性格特点和品质，品读好人物的台词。对课本中没有括号提示的台词，我让学生通过对人物的分析，对剧情的理解加上动作和神情的提示，既加深对课文的理解，又为表演做好铺垫，效果不错。

六年级语文教学反思总结篇四

教《桃花心木》时，我有意识地让学生联系现实生活来理解，领悟其中蕴含的道理。课文中有这样一句话：“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”我带领学生朗读了这句话以后，提出下列问题让学生议论：1、树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。3、为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”？第一题学生能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。第二题学生能联系生活实际，谈了自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事例，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例，两相对比，最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会

环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”、“艰辛”、“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。学生在理解了这句话后又明白了做人的道理，即只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。这一课所费时间不多，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育，所以联系现实生活来学习语文课程能起到事半功倍的作用，只有将两者有机的结合起来，才能真正有效地达到教学目的。

六年级语文教学反思总结篇五

今天在精心的准备下，教学《草虫的村落》，正在引领学生走进“草虫的村落”，让孩子们领略在虫虫世界里的宁静：其中有英勇的游侠，有俏丽的少女，有它们的远房亲戚，有音乐演奏着，有智慧的建筑设计，更有一群群勤劳的“村民们”……引领学生感受虫虫们对生活的热爱。正在我边引导感悟，便指导朗读课文的兴头上，课堂也渐入佳境的时候。一个学生站起来举手提问：

“文章一开头作者就说，在无限的静谧中，我忘记了世界，忘记了自己。那为什么他还会想起世界里的虫虫呢？”

我实在无法解释，为什么在课堂如此激昂处，学生会泼出这样的怪问题，马上就是学生举手示意，他有不同的看法：

“或许，在作者的世界里，他有很多的烦恼，生活不躁动。只有在看到草虫的时候，自己仿佛忘记了身边的许多事情。”

我没有过多的引导学生讨论“忘记世界”的理解，而是继续引领学生，去感受草虫的可爱。

课后，我进行反思。首先这个问题产生的原因。我想，无外乎学生，没有正确理解“世界”一词的含义，他以为世界便是物质的万事万物，却不知道在精神上，每个人也有每个人不同的世界。这种属于典型的词语理解障碍未扫清。

其次，当学生突然发出这样的问题，我认为只有老师通过他的问题进行有效教学，才能真正提高学生的质疑能力。他的问题，明显很幼稚，我该如何引领学生在他们自身问题的基础上走进文本的纵深处呢？后来我想如果，我能接解答学生话头，坐如下的过渡，或许能更好地保护学生质疑的积极性和提高学生质疑的能力：

“感谢xx同学的解答。我们每个人都每个人的世界，这个世界在我们的心里。作者忘记了自己的世界，走进了草虫的世界。看，在草虫的世界里，是否更加让人向往？让我们继续去寻找去感受。”

夜深，无力思考，也许还有更好的办法。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

六年级语文教学反思总结篇六

课文《鞋匠的儿子》，主要叙述了美国林肯总统刚上任，在第一次参议院演讲时，遭遇到参议员们的恶意羞辱，但他当即以一番坦诚、感人的演讲化解了矛盾，赢得了一片赞叹的掌声，从而显现了他智慧超群、宽容豁达、平等待人的人格魅力。本文在本册课本为选学课文，意图在于让学生可以自由地阅读，在自主阅读的过程中学习阅读，由于本文的体式是演讲辞，因此适合于进行朗读的教学，为此在教学中应当突出读的分量，在读的过程中使学生领会一些词语的意思。在教学中，我放手让学生自主阅读，通过朗读感悟，体会人物的特点，从中学到一些演讲的技巧。

一、自学字词，扫清阅读障碍。

本课在本册中是选学课文，应该放手让学生自学，特别是字词的学习。课前我布置了预习，让学生自学字词，读通课文。课堂上我让学生初读课文以后，当堂抽默了部分词语，并且组织校对。这也是符合新课程的“把课堂还给学生”的教学理念。但在教学时，把让学生订正的环节忘记了，影响了学生对字词的掌握效果。

二、把握主线，研读主要人物。

课文主要抓住人物的语言描写来突现人物的精神风貌，人格魅力。在教学中牢牢抓住林肯的演讲辞进行研读感悟是重点，让学生透过语言文字的表面去挖掘深层的内涵是关键，看似平淡普通的语句，却蕴含着深刻的哲理，没有华丽的辞藻，有的只是那朴实的话语，只有从中读出人物的内心，才能读出人物的神来，真正读出人物的魅力所在。“面对参议员的羞辱，林肯先生是怎样说的？”，“你认为他说得好不好？好在哪里？”研读林肯说的三段话，引领学生关注文字背后的东西，紧紧抓住“非常、一定、永远、那么”几个关键词，体会林肯的人与人没有高低贵贱之分的思想，我为人人，人

人为我的博大胸怀，把林肯的平民思想与人格魅力完美统一起来。

三、补充资料，适当拓展延伸。

林肯是一位具有很强魅力的政治家，应当让学生有阅读这一篇文章的过程中了解林肯的人格魅力，从而受到人文熏陶。但学生对他的了解并不太多，因而我在布置预习时提了要求，让学生查找有关资料，了解林肯的生平，从而帮助学生理解课文，同时对林肯先生有了更全面的了解。课后布置学生去阅读《林肯传》，激发学生课外阅读的兴趣。

由于本人水平有限，这节课还有很多不足之处，比如：学生在研读感悟林肯所说的三段话时，对于话中隐含的意思理解得还不够致到位。对演讲辞的朗读还有欠缺。在今后的课堂上还要努力。

激情燃烧的安塞腰鼓——《安塞腰鼓》教后反思

《安塞腰鼓》是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。通过描写安塞腰鼓这样一种舞蹈艺术来写人，表现黄土高原人民粗犷、豪放的性格，表现高原人民活跃、旺盛的生命力，表现高原人民与贫困的生活顽强搏击，梦想、追求美好未来的精神。

教学这篇课文，我有这样几方面的思考：

1. 抓住“好一个安塞腰鼓！”这一条贯穿全文的主线，以它为引子层层展开四个方面的教学，每一层都以“安塞腰鼓好在什么地方”这个问题引领学生切入文本，并最终都回归到这个点上，以“好一个安塞腰鼓！”引导学生提炼、归纳每一层的要义，体会安塞腰鼓的艺术魅力。突出、深化了文章的主旨。

贴文本，引导学生进行多种形式的朗读，有个人读、齐读，有叠加读、开火车读，有男女生分读和男女生接读，等等，最精彩的是读第6自然段的排比句时让学生叠加读，很有气势。通过读，让学生感知语言的精彩，感悟语言的含义和语言背后的深意，感受语言的魅力。

4. 有效地借用多媒体手段。

学生对安塞腰鼓是陌生的，所以我借用多媒体为辅助手段，在课的开始播放腰鼓表演的录象，让学生感性认识安塞腰鼓，形象感受安塞腰鼓的气势磅礴、惊心动魄。

综观整堂课，自己激情地演绎着《安塞腰鼓》的教学，全身心地投入在教学中，安塞腰鼓已进入了我的心中，在心中隆隆作响。学生激情地朗读着、深刻地解读着文本，想必安塞腰鼓也已经敲响在他们心上。略有几个细小的地方没有我期待的那样出彩，但整堂课燃烧着安塞腰鼓和《安塞腰鼓》的激情！

六年级语文教学反思总结篇七

1、人物形象 作者通过五个意外的叙事安排，巧妙地刻画了作者当年的活泼、顽皮、聪明的形象，在整件事情中，作者对人物进行细致形象的刻画，展现了我从最初自以为是的得意，到后来考场上的狼狈应考，得高分之后的骄傲自得，重考时的`尴尬羞愧，以及最后对林老师的感激，这一系列的人物心理都是通过人物的动作描写展现出来的。而林老师在考试时对我默默关注，重考后仍用“优”给我警示和鼓励，最后主动找我谈心，这一系列的做法展现了一位关心学生、爱护学生的好老师。

2、语言特点 本文的语言充满诗意，文中的景物描写充满了梦幻般的色彩，给人带来无限的想象空间，为全文渲染了浪漫气氛。同时，文中还有极为新奇的比喻句，让文章语言充

满了幽默风趣的特点。

3、文章采取正副标题结合的方式，正标题是文章主题的体现，副标题是文章内容的概括。形式新颖。

4、文章内容及主题 《在那颗星子下》记叙了作者初中时代的一件事，回忆了初中时代自己的成长过程，在这个成长过程中林老师给我关怀，用智慧的教育方式为我指引了正确方向，表达了我对林老师的感激和眷恋。本文除了抒发对林老师的感激之情，还有对整个初中时光的缅怀。

根据六年级学生的阅读能力设置本文的学习目标。学生在阅读文章时，能够意识到通过人物描写把握人物形象，但是只是笼统的概念，没有实际操作的能力。因此本节课，教师想通过指导学生通过人物动作描写梳理人物变化，从作者的心理变化理解我对林老师的感激之情。

1、 指导学生抓住句子中的关键词语，动词、形容词等能够形象地体现人物心理的词语。 进行分析，仔细品味该词的含义，以及在这句话中的表达效果。

2、 联系上下文。不能孤立的分析一个句子，而是要结合句子所在的段落，或者这个人 物动作发生在什么情况下，前因后果是什么，联系全文分析人物，这样能够达到准确把握。

学生通过这节课的学习和训练，已经能够有意识地抓住句子中的关键词语，联系上下文的内容来揣摩人物心理，既能够得出概念性的词语，如“得意”“感激”等，也能够根据上下文内容分析人物之所以出现这样心理的原因，这样就避免了学生概念化地理解人物。通过对人物心理变化的梳理，感受人物动作刻画人物心理的作用。理解了作者对林老师的感激之情。

1、 导入。导入设计，只单纯强调了通过人物动作分析人物心

理，抓住人物的关键动作，但是忽略了结合具体环境这一方法。使导入环节与后面的指导环节出现了脱节的情况。

2、作业布置。学生作业：课后，抓住“深深一望”这个动作详细刻画作者的内心活动，写一个80字的片段。这一作业与课堂环节有重复，并没有明确的针对本节课的学习内容进行拓展和延伸，可以设计为：十年后，我再次遇到林老师的时候，通过任务的动作和语言展现人物心理。

3、教师驾驭课堂的能力需要加强。在教学过程中，学生的活动方向出现了偏差，教师应在这是随机处理，将学生带回课堂活动的主要方向。一生抓住“东张西望”一词，分析的时候遇到了困难，教师可以在这时提醒学生，圈画最能够体现人物心理的句子去分析品味，这样避免了学生将细枝末节没有代表性的动作描写也找了出来，影响了课堂活动的效果。

1、这次公开课，我首先从文本解读的环节开始严格要求自己。教师的解读如果出现了偏差或者不到位会直接影响整节课的设计和实施。备课组在讨论的时候也提出了一些有效的意见，从主旨方面叙事选材等方面的都进行深入的研究和探讨，经过多次的反复讨论，教师对本文的理解更加深入和全面了。

2、教师有了正确和深入文本解读之后，就是要根据学生的实际情况确立本文的教学目标。我通过一次预习了解了学生在自我阅读这篇文章时遇到了哪些困难，这些困难出自哪些原因，根据这些情况制定了本节课的教学目标。从教学成果上来看，这一教学目标有效地提高了学生分析品味语言的能力，提高了阅读能力和理解能力。

3、多次试讲，备课组反复从课堂操作中寻找问题，进行讨论和教案修改，齐心争取能够呈现出一节较高质量的教学研讨课。

4、散文教学内容的确立。学会了“舍得”。在以往的教学

总是希望通过一篇文章面面俱到地将所有涉及到的语文知识和能力全都展现在课堂中。通过这次公开课的经历，我转变了观念。一篇散文作为教学内容，教师必须从学生的角度和文本本身去挖掘最值得保留的教学价值，体现文本在教学过程中的最有效的作用。

六年级语文教学反思总结篇八

《我最好的老师》是六年级下册语文第五单元的最后一篇阅读课文。第五单元的5篇课文是以“科学精神”为主题编排的。在前四篇课文学习的基础上，同学们对科学精神和四篇课文的写法已经有了必须的理解。作为这篇独立阅读课文我主要就是继续引导学生自主理解科学精神的含义，比较理解本篇课文的写法。这是教学本篇课文的重点也是难点。

教学完本篇课文后，我感受如下：

这是一篇独立阅读课文，如何引导学生理解怀特森先生的做法？首先我认为关键在于学生阅读。只有学生在充分阅读的基础上才能理解课文资料。因此，在课前我让学生进行了预习，课上透过默读、分段读等方式引导学生多读课文。这样在反复阅读的基础上，学生对课文的资料就有了一个整体的把握。

我在这堂课上就抓住了“这算什么老师——我最好的老师”这一情感冲突，设计了两个主要的板块：欲扬先抑感受“气愤”和峰回路转深感“佩服”。这使我深深地体会到，在三维目标的融合中，情感既是教学资料又是教学结构，既是教学目标又是教学手段。能够融入情感这一磁场中的有知识，有潜力，有过程、有方法、当然更有态度和价值观。

本节课的拓展部分主要分为两步。首先学过课文在学生都对科学精神有必须了解的基础上，回忆课内关于不迷信权威的事例。学生说出了诸如“两个铁球同时着地”以及“两小儿

辩日”等，对课外的知之不多，于是我又给学生补充两“嗅苹果”和“蜜蜂不是翅膀震动发生”两个实例，并让之读后交流体会，进一步明确了对待权威和书本的正确态度。

1、朗读方式过于单一。本课是一篇独立阅读课文，我意图是引导学生自读、自主、自悟，努力想创设情境引导学生自主理解课文资料，所以整节课阅读方式的选取我大多采用默读，这样课堂显得有点“安静”，对学生“正确、流利、有感情的朗读课文”这一学习目标不能有效达成，因为无法测量。

2、在体会作者情感变化时，引导不够深入，进而导致学生浅尝辄止。课后反思，在作者“气愤：算哪门子老师？”时，我完全能够让学生带着感情多读几遍，或分主角、或个别读，加强“气愤”的情感体验，进而与后文“最好”产生强烈冲突，真正到达欲扬先抑的作用。可我仅仅让学生停留于理解便一改而过。

3、教学组织还是不够严谨，教学语言也不精炼、激励性还不足，等等。这的确都是我在今后教学中需要进一步努力和完善的。