

2023年观潮读后感摘抄好词好句(优秀6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

观潮读后感摘抄好词好句篇一

朝花夕拾，顾名思义，清早落下的花朵到了傍晚拾起来。平静地弯腰，凝视，回忆，捡起。这个原本简单平和的过程被鲁迅先生赋予了新的含义。

忆往昔，情不自禁……

那些相信美好的人，鲁迅先生就是其中一位。

他忆起快乐的童年，迷信却仁爱的长妈妈，严谨朴素的藤野先生等等一些现在普遍为人所知的人物。他们同鲁迅一样，都对美好生活充满了期盼，都是奔跑在追逐夕阳道路上的一群先锋。他们的眼里，丝毫不沾世间的污秽，尽是朝阳的光彩。

鲁迅在文中赞美他们，没有歌功颂德，而是还原他们最完整的一面。通过鲁迅对童年的一些难以忘怀的事情的叙述，一群有血有肉的鲜活的生命跃然纸上。童年与闰土的嬉戏打闹，相依作伴，看出来他的积极主动大胆果敢，他拥有的是那代人缺乏的乐观之心和敢作敢为的勇气。

“三哼经”的出现让鲁迅改变了对于长妈妈的看法，除了封建迷信外，她更多的是对小时候鲁迅的一股浓浓的爱，她拥有的是仁爱正义。和藤野先生的会面，交谈让鲁迅感受到了

一个朴素中流露出热情，拥有拳拳爱国之心的人，他拥有的是正直爱国的情怀。这些人，见证了鲁迅的成长，伴随着时光的流逝，鲁迅也被他们熏陶，塑造出一个敢于与黑暗社会针锋相对的大文学家，一个被后人称赞，名垂千古的先锋。

而对于鲁迅，这些平凡之人都是他生命簿册中最浓重的几笔。他的敬意和感激，从每一句话里流露出来，细节是那样清晰，人物从回忆里走出来，从纸上流传出。反之，他们也是鲁迅留给后人的瑰宝，他们都是现实生活中鲁迅的影子，有了他们，才有了完整的鲁迅。

很重要的一点便是鲁迅先生从不掩饰好人们的瑕疵。宽厚的阿长妈讲话、睡觉时令人讨厌的声响、摆成“大”姿势，加上她恰巧又是个愚昧迷信的文盲，这些劣处并没有被掩藏，而是大方地摆在读者面前，与后面的‘三哼经’对照着看，反差的效果让我们着实被阿长妈感动了。的确，人是多面性的，没有人是完美无缺点的，较为完整的人才能打动人心。鲁迅自身也一样，激昂斗士的形象下，仍有一颗向往美好，童真细腻的心保存着所有温馨的回亿，这些不多见的回亿又提升了鲁迅在我们心目中的地位。

其实我们无法彻底体验鲁迅先生本人所有的想法和感情，就像旁人也无法真正挖掘出我们自己的内心在想些什么。能做的，只有尽力理解，身临其境，在一段段朴实机敏的文字中找到真相。

说到完整，像一栋房子，回亿只是屋顶烟囱的部分，大块的实体砖瓦还是他那些广为人知的犀利带着讥讽的文风。

人们常说鲁迅是一个批判，揭露现实的文学家。这两个词说来容易，要真正做到需要很大的勇气、执着和怀疑的精神。医术特差却霸道十足的荒唐“名医”，表里不一、阴冷自私的衍太太是两个标准的反面人物，前者的名气或许不及后者的响，但却给我留下很深的印象，因为这类人到今天还时常

出现在眼界内。你我一定都碰到过类似“金玉其外，败絮其中”而且还招摇过市的人，他们打着响亮的名号，浩浩荡荡地做着自己的生意，却用险恶的心暗地里欺骗。尽管我们心生厌恶，却仍然睁一只眼闭一只眼。鲁迅不是“懒惰”的人，一方面，“名医”间接害死他父亲，另一方面那股与生俱来的正义感促使他以文字的方式不动声色又激烈深刻地剥掉了“名医”那层虚晃无用的外壳。我们的心在得到共鸣的同时，也惭愧于平日里的漠然无衷。

触及“名医”等接近上层的人的软肋，又对传统起疑心，说三道四。鲁迅拿起笔，就好像搬起一块大石头，往平静的浑水里扔去。溅起的水花给我们自己染上了污点。这么说不对，不是染上，而是本来就有，水这一溅，才变得清晰起来。人人都似乎穿着肮脏的外套，自然有人不满，批评鲁迅，单有一腹牢骚，一腔怨气，谩骂一切，却提不出自己的主张。

我反对这种说法，《朝花夕拾》表现出的鲁迅，就是他原原本本的模样，从这原模原样中我们看到了浑水中洁白的莲，浑世中清醒激昂的鲁迅。如刀刃般锋利的言语也好，不留情面的嘲讽也好，都是为了唤醒糊里糊涂入了浑水，还全然不知的众人，跟牢骚、怨气又有何干系。我想在当时，迫切需要的不是什么作家，什么主张，而是像鲁迅这样，有人情，眼界清晰，并甘愿为国家战斗的勇士。

在看清无数黑暗的事实，长时间愤慨后，鲁迅并没有丢失童年或者其他时候遇到的人，而这些人，这些回忆，就更显得弥足珍贵了。恐怕正因如此，他意识到，自己拥有的除了对“批判”的一腔热血外，还有那些正慢慢模糊的美好印象——这一生同样不可缺少的东西。比起战斗的勇士，做个拾花者或许更为长久，拾起自己和世人们曾经遗漏的落花，回忆它们曾浪漫地点缀世界的时候，珍藏起来，交给每一个活在当下的我们。

观潮读后感摘抄好词好句篇二

宋江和戴宗在法场，要被砍头。梁山泊好汉在法场正准备劫法场。“这时在茶坊楼上，一个彪形黑大汉，脱得赤条条的，两只手握两把板斧，大吼一声，却似半天起个霹雳，半空中将跳下来。”可见到，这一形象是多么的重情义，他——正是宋江和戴宗的好兄弟——李逵。

原来总感觉李逵往常贪酒好赌、做事还很粗鲁、好杀、无谋略……可是他在这时展现了他的兄弟情深、见义勇为。到了这，我眼中的李逵不再是贪酒好赌的那个粗人了，而是重情义、一马当先的英雄李逵。

但在救宋江他们时，又有粗鲁的性格显现出来。“但见他直杀到江边来，身上被血溅满，兀在江边杀人，百姓撞着的，都被他翻筋斗都破下江里去”。李逵救宋江他们虽然是好心，可是他不问军官百姓，杀得横尸遍野。这一点我又觉得他性格中的缺憾。当晁盖告诉李逵道：“不干百姓事，休只管伤人！”而他哪里来听叫唤，“一斧一个，排头儿砍将去”。这又让我为李逵这个复杂的人物形象而叹息。

虽然他做事有点儿粗鲁，但是他一点也不像自己的生与死，肯第一个冲出去救宋江和戴宗，就很令我钦佩。我喜欢他那见义勇为的一颗心，他教会了我要重情义。面对别人处于危险时，自己要勇于担当，伸出援助之手去帮他一把。看到他的粗鲁，我引以为戒做人要识别善恶好坏。

有一本书上的一首诗，令我铭记于心：

眦目奋髯短褐开

黑风旋起鬼神駭

纵身一跃虎狼去

喝杀三声洒家来

双斧捭阖除时弊

单刀愣横扫阴霾

地下千载作雄鬼

这就是我读《水浒传》之后心目中的李逵！

观潮读后感摘抄好词好句篇三

《人间草木》，是汪曾祺先生去世之后集结的一本散文集。由他的儿子汪朗直接作序，序言的题目是“人间送小温”。一个“小温”，为序言和正文，铺絮出“温暖而又清静”的文字小巢。这巢里的所有文字，都温暖而不燥热，清静而不寂寞。这就是《人间草木》。

这巢里，热腾着通俗的柴米油盐，俗却又耐人寻味。这就是汪曾祺先生的《人间草木》。

(一)汪曾祺先生轶事

我喜欢汪曾祺先生，是因为我喜欢汪曾祺先生的轶事：“扎小辫子”的汪曾祺：先生晚年，头发稀疏而长，小孙女儿闲给老爷子扎起满头的小辫儿，还要扎上鲜艳的蝴蝶结。儿女们哈哈大笑，老头儿也哈哈大笑，连说“好玩儿，真好玩儿！”

什么是“玩”？什么人能玩得这么好？

“写文章挨小孩儿批”的汪曾祺：老头儿喜欢把自己写的东西先让小孩读，刚玩过泥巴的小孩拿过来稿子，夹着许多不认识的字儿，念得结结巴巴，然后嘴一撇“不咋样”！老先生

就非常的惶恐。

“黑屋子画土豆”的汪曾祺：老头儿和老伴儿“下放”期间，要住在一个阴暗的小黑屋子里，因为太黑暗，那些要做“口粮”的土豆儿，却乘机开出了蓝色的小花，汪曾祺夫妇就非常的高兴，把蓝色的土豆花放在缺口的碗里，照着画画，庆幸能来到这样的地方看到这样真实的土豆花儿。

“久为簪组束，幸此南夷谪”，这不是当代版的柳宗元吗？充满幽默、从容之心的人，会把“下放”和“贬谪”，当成祛腥提鲜的生活佐料。

不像我，加了几节课，就成天哭哭啼啼的，一听领导说要写什么方案，心就搓成一团脏兮兮的废纸。所以，我现在不管读什么，都能读出励志的味道。

（二）《人间草木》内和外的文章

其实我最先读到的先生的文章，不是《人间草木》，而是收录在语文课本里的《端午的鸭蛋》。之所以收在语文课本里，我想是因为它迎合了初三上册“民俗单元”的主题特点，写的也并不见得有多好，以至于《人间草木》里没有收录这篇散文。

我读到的汪曾祺先生的第二篇文章，是小说《受戒》。我从来没有看过那么清爽、干净、通透的小说。《受戒》中小英子和小和尚的对话，让我再次深刻理解什么是“紧贴人物的对话”。

（最近特别火的那部《出家》，被誉为“一部承袭汪曾祺《受戒》传统的新小说”。）

《人间草木》里最出名的要属《葡萄月令》。极其的清新、自然、诗意。

第一次读葡萄月令，我脑海中蹦出来的是《诗经》：

“五月斯螽动股，

六月莎鸡振羽，

七月在野，

八月在宇，

九月在户，

十月蟋蟀入我床下”。

后来很多名人都仿写过《葡萄月令》。不久前，我还在丛桦《山有木兮木有枝》里看见过《葡萄月令》的影子。

(三)《人间草木》中的人物轶事

我想，汪曾祺先生恬淡、自然而有味道的文章，没有人会读出励志的味道，偏偏我读出来了。

可见我多么有慧根。《人间草木》，我最喜欢的是最后一部分“星斗其文，赤子其人”，分别记叙了沈从文、赵树理、闻一多、金岳霖、老舍等泰斗级人物的故事，特别是在西南联大跑警报期间的奇人趣事。

血肉横飞的警报，被汪曾祺先生写得诗意盎然。让人想到孙犁先生的《荷花淀》。

炮火与血腥中跳动的是一颗浸淫在诗意中的心脏。诗意，让灾难里诞生快乐。

我最喜欢《人间草木》中的金岳霖先生。我对金岳霖先生的旧印象是：她因为爱林徽因而一生未娶，终日郁郁寡欢。

其实不是，这不是全部的金先生。我从《人间草木》里的金先生辐射开去，去查阅了有关资料，得出这样的结论：金岳霖先生是一位自由的，浪漫的，闲适的人，即使没有梁思成，他和林徽因也不会因情成眷属，因为他的爱里没有婚姻，没有羁绊。

金岳霖先生的一生也不是郁郁寡欢的，相反，汪曾祺先生用了“自得其乐”这个词。

他不但有宠物，他还有许多的小朋友，他到处搜罗大梨、大石榴，拿去和别的教授的孩子比赛，比输了，他就把梨或者石榴送给他的的小朋友，再去继续搜罗。

金先生晚年的时候，深居简出，曾经劝他“你要接触接触社会”，于是80岁的金岳霖先生，就和一个蹬平板三轮车的约好，每天蹬着他到王府井一带转一大圈。一个世界大学问家坐在一个平常的三轮车上，东张西望，这是多么有趣的情景！

金岳霖先生，还有众多的朋友，君子之交，无朋无党，无酒无食，清茶一杯，闲谈片刻，其乐融融，兄弟怡怡。

想一想，有这样一些人，居学府重镇，守巅峰学府，虽学贯中西，却能看破一切人事乘除，得失荣辱全置度外，心地明净毫无渣滓，这是多么畅快的人世与人事！

(四)关于西南联大的自由

西南联大的自由，特别是西南联大文学系的自由，汪曾祺先生在《人间草木》里特别推崇。

联大教授上课没有考评，甚至一学年也没有象样的考试。甚至没有评分。

教授讲课从来无人干涉，想讲什么就讲什么，想怎么讲就怎

么讲。大学问家刘文典先生讲了一年的庄子，作为学生的汪曾祺只记住了教授开头的一句“《庄子》，嘿，我是不懂的了，也没有人懂。”刘先生讲课是东拉西扯，有时扯到和庄子毫不相干的事。

有一个专门研究联大校史的美国教授，以为联大八年出的人才比北大清华南开30年出的人才都多，对于其中的原因，他做出的结论是：

自由。汪曾祺先生也非常认可这种自由，他甚至认为“如果没有这种自由，自己成不了一位文学家”。

关于自由，作为一名当代的初中教师，我也有话要说——

现在传统文化是一个非常非常时髦的词，一时髦，往往有的人就会把所有传统的东西全盘接收。备不住有一些语文教师就开始叫嚣：“看西南联大那么自由，没有考试，没有备课，没有研讨，没有评分，却交出了那么多的大才子，我们现在的教育也应该仿效西南联大！”

这是对自由的曲解。

如果真的仿效当年的联大中学系，那将是对现代教育，特别是对初中教育的灾难。

西南联大是什么？

是一批人尖子教育另一批人尖子。

是精英教育精英。

而我们的初中教育是什么？

是平凡的教师，教育平凡的学生。

是义务教育。所以“人才观”和西南联大的“人才观”也是不一样的。西南联大的人才是“精英人才”，而我们的人才是“合格的公民”，甚至都不是“优秀的公民”，更不是教育家、作家、画家、歌唱家，只是合格的公民。

我们所教出来的大部分学生，95%吧，只是普通的市民，不是精英。他们没有精英的素质，所以不能用自由来放纵他们。

这是我们必须要注意的。因为我们的教育和西南联大的教育本质不同，宗旨意义不同。

沈从文先生给学生出的题目，非常具体，比如《我们的小庭院有什么》《记一间屋子里的空气》，倒是很可以学一学。

观潮读后感摘抄好词好句篇四

- 1) 给学生一片蓝天，他们会让它繁星点点；给学生一片绿地，他们会让它春色满园。
- 2) 教育是事业，事业的意义在于献身。
- 3) 教育是科学，科学的价值在于求真。
- 4) 教育是艺术，艺术的生命在于创新。
- 5) 对教师来说，修养是教育的载体，境界是教育的起点，人格是教育的风帆。
- 6) 培养学生的问题意识是课堂教学的最高境界，我们应用“问题”来点燃学生的智慧之火。
- 7) 教而不研则浅，研而不教则空。
- 8) 把学生看成自己的孩子，付出的才是真爱。

9) 教育的每一个细节都是影响孩子终身的大事。

10) 赏识就在我们身边，赏识就在我们一言一行中，所以我们教师应从多个角度，多个侧面去评价学生，让每个学生在自信中快乐成长。

11) 相信人人都有才，才会正确对待每一个学生的发展潜能；相信人人能成才，才能找到适合学生发展的方法、好途径。

12) 创新是人的头脑中最敏感的机能，也是最容易受到压抑的机能。基础教育阶段，人的创造性思维火花可能光芒四射，也可能渐渐熄灭。教育既有可能为创新提供发展的契机，成为发展的动力，也有可能阻碍，甚至扼杀创新意识的形成和创新能力的发展。摧残天资优异而具创造力的年轻人，比鼓励他们开花结果要容易得多。

13) 酸甜苦辣都有营养，成功失败都是收获。尊重学生属于自己的体验，让他们走进自己的生活世界，体验生活、体验社会，即使是失败，也可能成为学生终身受益无穷的财富。

14) 正确判断每个学生智力才能的不同特征及其发展潜质，这是教育智慧中极为重要的部分。

15) 教材、教室、学校并不是知识的惟一源泉，大自然、人类社会、丰富多彩的世界都是人生的教科书。

16) 人类有所发现，有所发明、有所创造的潜能，绝不是课堂上讲解出来的。教师创设开放的问题情景，引导学生进入主动探求知识的过程，使学生围绕某类主题调查搜索、加工、处理应用相关信息，回答或解决现实问题，这样的教育和训练正变得越来越重要。

17) 解放儿童的头脑，使其从道德成见、幻想中解放出来；解放儿童的双手，使其从“这也不许动，那也不许动”的束缚中

解放出来;解放儿童的时间,不过紧安排,给予民主生活和自觉纪律。

18)以心灵感受心灵,以感情赢得感情,这是教师从教的基本功。去当一天学生,体验一下学习生活,再来反思:教与学是否和谐。

19)爱是一种信任,爱是一种尊重,爱是一种鞭策,爱是一种激情,爱是一种能触及灵魂、动人心魄的教育过程。

20)让每一个孩子都得到爱的滋润,知识的浇灌,让每一个孩子在知识的碧海中和谐、自主、幸福地成长。

观潮读后感摘抄好词好句篇五

生命像向东流的一江春水,他从最高处发源,冰雪是他的前身,他聚集起许多细流,合成一股有力的洪涛,向下奔注,他曲折的穿过了悬崖峭壁,冲倒了层沙积土,挟卷着滚滚的沙石,快乐勇敢地流走,一路上他享受着他所遭遇的一切:

观潮读后感摘抄好词好句篇六

读后感:书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡,而外祖父脾气十分暴躁,只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他,两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下,他却走过来了。其实,阿廖沙的原型就是高尔基本人,高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来,实在是太悲惨了!