

# 最新初中语文教师周反思 初中语文教学 反思(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 初中语文教师周反思篇一

首先要培养浓厚的兴趣。

孔子说：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”这就说明了学习一定要对所学的知识感兴趣，有兴趣去学习，是学好的根本，学习语文也一样。

只要有了学习语文的兴趣，才会发觉其中的乐趣，发现了学习的乐趣，才有助于我们去持之以恒地学习语文，没有持之以恒的精神，根本学不好语文。有的同学认为语文很无聊，要背记的东西太多，所以根本不想去学，成绩当然也就上不去，所以，兴趣对学习来说是很重要的。

其次，学习语文是一个积累的过程，不可一蹴而就，只有长期的积累才能使语文学得更好。

积累也就需要大量地阅读与背诵，当我们空闲的时候，读一读，好的书籍或文章不仅能丰富知识，还能陶冶你的性情。不过，不能只是读，还要思考，我们应准备一个记录与摘抄的本子，在阅读的过程中将遇到的好的句子抄下来，并不时地看看，让它们变为自己的东西，当遇到疑点，难点时，也要记下来，与旁人讨论，听取别人的看法。这样才会有所长进，水平才会提高。

而且，阅读量大，知识就会十分丰富，一个人的素质也会提高，眼界就会更广，况且，写作也需要素材，只有多看书，多留心身边的事，将书中所讲与现实生活相联系起来，写作时才会思如泉涌，写出的文章才是好的文章。古语云：“读书破万卷，下笔如有神。”也就是说只有多读书，才能写出好文章。大都知道这是什么意思，但做到前一句的人却不多，真正喜爱阅读的并能从中得到知识的人更是少之又少，所以，能写出好作文的人也不多。但我们要做这样的人，也就是说，我们要学会阅读，要喜欢去阅读，当我们看一本书或者一篇文章的时候，要去思考它的内涵，去思考它的写作方法，去思考作者的思路，再把其中好的方面运用到自己的写作中，取人之长以补己之短。还有，要好问，要记住不懂就要问，特别是读课外的古文言文，古诗、词时，其中有些字、词、句我们不能完全理解的，这就需要去查工具书，如果工具书中查不到，或者查了之后仍然不太明白，就要及时去问老师，及时地弄明白，这样才能学好古诗文，切记千万不能不懂装懂，使自己的心中留下疑惑，因为日月积累，会使心中的疑惑越来越大。

最后，我希望同学们严格按照学习的“四先四后”的方法去认真学好每一篇文章。这样由课内到课外来逐渐拓宽你的知识面。

语文就是一门艺术，它需要我们从读、说、写三方面去学习，去品味，去发扬，读就是要去获取知识，去欣赏。语文这门艺术，而说与写则是我们对语文的体现，是我们学习语文真正的目的。既然就样，我校就更应该利用空闲的时间去练习写作，多写才能提高，才能真正把文章写好，在与别人的交谈中，学会运用自己从阅读中获取的知识，这样，我们就能将语文与生活联系起来。

懂得了这些，再来学习语文时，便不会觉得枯燥无味了，反而会觉得是一种享受，当我们把学习当作是一种享受时，不学好也难了！

但愿同学们都能喜欢上语文！

## 初中语文教师周反思篇二

学习方法因人而异，但正确的学习方法应该遵循以下几个原则：循序渐进、熟读精思、自求自得、博约结合、知行统一。

1。“循序渐进”——就是人们按照学科的知识体系和自身的智能条件，系统而有步骤地进行学习。它要求人们应注重基础，切忌好高骛远，急于求成。循序渐进的原则体现为：一要打好基础。二要由易到难。三要量力而行。

2。“熟读精思”——就是要根据记忆和理解的辩证关系，把记忆与理解紧密结合起来，两者不可偏废。我们知道记忆与理解是密切联系、相辅相成的。一方面，只有在记忆的基础上进行理解，理解才能透彻；另一方面，只有在理解的参与下进行记忆，记忆才会牢固，“熟读”，要做到“三到”：心到、眼到、口到。“精思”，要善于提出问题和解决问题，用“自我诘难法”和“众说诘难法”去质疑问难。

3。“自求自得”——就是要充分发挥学习的主动性和积极性，尽可能挖掘自我内在的学习潜力，培养和提高自学能力。自求自得的原则要求不要为读书而读书，应当把所学的知识加以消化吸收，变成自己的东西。

4。“博约结合”——就是要根据广博和精研的辩证关系，把广博和精研结合起来，众所周知，博与约的关系是在博的基础上去约，在约的指导下去博，博约结合，相互促进。坚持博约结合，一是要广泛阅读。二是精读。

5。“知行统一”——就是要根据认识与实践的辩证关系，把学习和实践结合起来，切忌学而不用。“知者行之始，行者知之成”，以知为指导的行才能行之有效，脱离知的行则是盲动。同样，以行验证的知才是真知灼见，脱离行的知则是空知。

因此，知行统一要注重实践：一是要善于在实践中学习，边实践、边学习、边积累。二是躬行实践，即把学习得来的知识，用在实际工作中，解决实际问题。

## 初中语文教师周反思篇三

20xx年10月11日，我有幸去沂水听了初中语文优质课评选的听课活动，学到了不少东西，也身感自己的语文教学存在的不足之处，有许多问题有待于今后进一步完善，深感不虚此行。现将听课活动及心得体会，汇报如下：

回顾教师们的优秀课堂，我们可以看到每位老师的特点。有的老师擅长设计各种活动环节提高课堂气氛，有的老师本着有利于培养学生习惯的目的，教学生学习方法，有的老师课堂语言幽默丰富惹人好感，有的老师课堂紧凑主题突出，还有的老师激情饱满不仅令学生陶醉、痴迷，也让听课的教师们连声赞叹，佩服他们能在短短的四十五分钟内，不仅完成课堂教学的设计，还配有画面优美的课件教学。我觉得先不论学生的配合与否，光从老师身上我们就能感受到语文的多样和精彩。

1、扎实的基本功游刃于课堂，同时老师们具有优美圆润的音色，亲切大方的教态，灵活的教学机智，拉近了学生和教师的距离，容易让学生产生亲切感，更能在老师的引导下，充分动脑、动口、动手、主动积极地参与学习。

2、丰富的教学语言激情于课堂。

教学语言的确是一门值得我们潜心研究的艺术，运用得恰到好处的好处的教学语言能把学生引出狭小的课堂，深入人的心灵深处……如讲课老师执教的《天上的街市》一课，他的声音时而低沉，时而激昂，时而铿锵有力，他的语言震撼了大家，使教师、学生、作者的情感产生了共鸣。

### 3、教材处理独具匠心，设计巧妙

可以说良好的教学设计是一堂课精彩与否的关键之一，老师都能抓住文本中的关键点（关键词句、关键问题）来展开，可谓是牵一发而动全身，以重点段引导学生读书、交流，让学生在课堂上有所得。如《春》这节课就抓住了这一点。

总之，这次外出听课学习，让我在欣赏别人精彩的同时发现了自己的很多不足，在以后的教学中，一定要严格要求自己：做到课前认真解读教材，根据本班学生的情况设计出合理的教学流程；课后认真反思，坚持写好教学后记；多看书学习，多做笔记，不断提高自己的文化底蕴和业务水平。争取成为一名有思想、有特色让学生、家长和自己都满意的研究型教师。

## 初中语文教师周反思篇四

《长相思》是一首描写边塞军旅途中思乡寄情的佳作，本节课的教学重点是理解词的内容，体会词人暗藏于词中的无限情思，有感情地朗读词。

古诗词之美首先在于它的音律美，让人读起来朗朗上口，优美动听。所以学古诗词必先朗诵。教学《长相思》时，我设计了几个环节：初读诗，咬准字音，读得字正腔圆；再读诗，注意停顿，读出节奏感；三读诗，读出印象；四读诗，读出大意；五读诗，读出情；六读诗，读出境。

朗诵不应该只停留在形式多样的示范读、比赛读、配乐读、表演读等浅层次上，而是要在理解了诗意的基础上，进一步体会诗的语言美，在这种美的熏陶下发自内心的美美的朗诵，让人陶醉的朗诵。

如“山一程，水一程”寥寥数字，山高水远，长途跋涉的孤寂无聊的军旅生活如在眼前。又如，在读出词的大意时，我

抓住作者“身在何处”与“心在何处”作为突破点，体会到作者身与心分离的那种思乡之情，而后，又让学生在老师的范读时想象作者故园的美好景象。一方面“身”在风雪交加的军旅，另一方面“心”在温馨的家园，鲜明的对比更加勾起作者的思乡之情。此时让学生有感情地去读，就可谓“意到情成”了。

古人写诗词“贵在含蓄”“意在言外”。学《长相思》这首词，从读入手，披文入情，做到入情入境，体会诗人的含蓄之美，言外之意，与诗人同喜同忧。我以适当的语言，创设情境、唤起学生的情感，再配以坝曲，把学生带入情境，然后让学生反复吟咏，逐渐拉近与诗人的情感距离。教学古诗词，必定要让学生体会诗人的感情，走近诗人，与诗人对话。

体会意境时，我运用了语言描述、配图配乐吟诵等多种方法，诱发想像，让学生在头脑中再现出生动鲜活的画面，让学生在主动参与中培养自己独特的感受能力，受到相应的情感及审美陶冶。

## 初中语文教师周反思篇五

我觉得打造高效课堂模式就应是让学生“乐学”，让学生充分享受学习的乐趣。基于此，我做了以下几方面的努力：

一、营造融洽的氛围，拉近与学生的距离。

在教学中，与学生拉近距离、多交流，寻求与他们的认同点，找突破口，情感方法等全面关注他们，使之亲其师，信其道。以此为起点，给适当的任务，促其自学，制定明确具体可行的目标和任务，相信他们，肯定他们，让学生们真正感觉到学有所获，引起兴趣，并在其中体味到快乐。只有在平等宽松的氛围中，学生才能愉悦地学习，取得好的效果。

二、备好课，是上好课的关键。

打造快乐高效的课堂，要做到知识容量、广度、深度、技能训练达要求，课堂上注重过程方法，互相交流、思考、释疑针对性强，收获全方位，课前准备很重要。平时备课不能仅仅局限在教参，还应广泛的收集资料，才能保证课堂的高效率。

### 三、激发学习兴趣，调动学生的积极性。

富有激情的导入课堂，给学生一个轻松、愉快的信号，把学生带入一种轻松快乐的氛围中，引领学生进入课堂。巧设问题激发兴趣，让每个学生都能动起来，做到不走神、认真听讲，积极地动脑思考。

### 四、注重学生自我展示，发挥主观能动性，提高能力。

注重分小组进行探讨交流，各小组推荐代表展示本小组的学习

成果，其他小组同学进行全方位的点评，使问题得到深化和纠正，如有必要，教师最后进行总结。展示过程中，学生要注意倾听并及时作好记录或进行修改。尽量做到每个学生都动起来，且能够表达出来，培养学生]勤思考、敢发言、勤发言，既培养了学生的思维能力，又锻炼了学生的语言表达能力。让每个学生都参与其中，培养其成就感，增强自信心，使课堂效果更高效。