

# 童年第二第三章的读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 童年第二第三章的读后感篇一

《童年》第二章写的是外祖父毒打外孙们的凶残，令人惨不忍睹，毛骨悚然。后来他来病床看“我”的情景，又令人觉得此老头儿的身世值得同情，他的精明令人佩服，虽然他的凶狠不能原谅，但也就多少可以理解，特别是在读了第五章他在病中教阿廖沙“我”识字和讲人生哲理以后。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝，老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润——吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

《童年》的主人公阿廖沙在7岁父亲去世后，随母亲寄住在外祖父家中度过岁月。其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受

到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中所表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻的印象。阿廖沙就是在这种“令人窒息的，充满可怕的景象的狭小天地里”度过了自己的童年。

阿廖沙的生活是多么悲惨啊：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了非常多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”——伊凡。每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的生活多么黑暗啊，就像他的家庭一样——父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……。周围的人贪婪、残忍、愚昧。残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱，她勤劳、坚强、善良，常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

和阿廖沙相比，我们是幸福的，我们的童年的灿烂的，多彩的：每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着品尝；想要什么，就有什么；被人欺负，家人会毫不犹豫地狠狠地教训那人一番……但拥有着这些，我们似乎并不知足，我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊！的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

从现在开始，我们应该珍惜童年，珍惜如今这美满、幸福的生活！

## 童年第二第三章的读后感篇二

童年的作者是高尔基，而这本书写的就是这位鼎鼎大名的作者的童年。童年是美好的，但是，高尔基笔下的童年，总是让人感到淡淡的哀愁。

我非常喜欢《童年》里的万尼亚舅舅，他在逆境下的开朗活泼，实在让人钦佩，我真的应该向他好好取取经了。万尼亚舅舅对小主人公阿廖沙的影响是巨大的，万尼亚舅舅跟大人小孩都合得来，而且特别机灵，真的非常让人妒忌啊！要不是阿廖沙的其他两个舅舅，万尼亚也就不会死了，那么善良可爱的一个人啊，在那两个舅舅的“欺压”下离开了人间，为这件事，我还愤愤不平了非常久。

讲到这里，我真的应该为阿廖沙的两个舅舅，米哈伊尔和雅科夫做一个“批判大会”。为什么他们要害死万尼亚，那么好的人儿啊，都是因为钱，米哈伊尔和雅科夫最终还是没好果子吃的，这倒让我心里带来一丝慰藉。可是，可怜阿廖沙啊，不再有人对他嘻嘻哈哈了，不再有人为他挡鞭子了。

阿廖沙的外公，一个脾气古怪的怪老头，真是让人琢磨不透他，他有时还会大阿廖沙呢，阿廖沙，这个可怜的孩子。不过幸好，阿廖沙还有他那慈祥的外祖母，生活不会太惨。

如果，我遇到这样悲惨的童年，我会怎么办呢？或许，我会逃避，而有人说，我会像阿廖沙那样勇敢的面对，但是，如果真的发生在我们身上，能不能真的像阿廖沙那样呢？我们这一代的孩子从小已经习惯饭来张口，衣来伸手了，从小锦衣玉食的我们，不太可能会那样坚强吧。逆境在眼前，我可能会硬着头皮上，但更多可能是以眼泪来解决。

## 童年第二第三章的读后感篇三

《童年》是一本经典的名著，这本书让我感受颇深。

首先让我们来认识下作者，作者名叫高尔基，出生在俄国。主人公阿廖沙，早年丧父，寄居在外祖父家，十一岁走向“人间”，饱尝了一生的辛酸。作者的经历与故事的主人公十分相似，他们都非常命苦。

这本书里还有许多形形色色的人物：如外祖母，是她在主人公最困难的时候把他从黑暗拉到光明，在“我”眼里，她温柔，非常善良；还有外祖父，一开始主人公觉得外祖父非常凶狠，还经常打人，但在渐渐相处的日子里，阿廖沙发现他其实并不坏，渐渐对他有了好感。

在故事里，外祖母一直都是以积极、乐观，遇到困难不退缩的形象出现在我们眼前，作者用了大量的笔墨来描写外祖母，这也体现出外祖母对主人公的关心以及外祖母的重要性。

这本书里主要批评当时的小市民习气，也写了俄罗斯新一代人从觉醒到成长的艰苦历程，这本书说是介绍了阿廖沙的一生，但这本书是暗含了作者的自身经历。

作者还运用了大量比喻、拟人等修辞手法，地把每一件事情讲的非常详细且生动形象。例如在第一章里，形象地刻画出了父亲死后的外貌以及母亲悲痛的心情，让读者也陷入了这悲痛的场景里。

我很庆幸自己没有生活在作者的那个年代，庆幸我有自己的童年，庆幸我有父母的陪伴，父母总是在我最需要帮助的时候帮助我，在我们最需要安慰的时候安慰我。

在现实的生活里，有多少孩子被父母宠坏，变得越来越奢侈，一点也不知道节约，遇到自己不喜欢的'食物就扔掉。

现在的我们的童年都是快乐的，可主人公不是，这就告诫着我：我们不要每天只乐在其中，真正的苦，是想不到的，你应该好好珍惜现在的生活。主人公家境那么贫穷，但他依然对未来充满了向往。

这本书，能引发所有人深思。

## 童年第二第三章的读后感篇四

”童年是最难忘的，却不是最美的“，《童年》这本书刚好能够说明这句话的意思。

他写的情节并不是很美妙，却很真实。他的作者是高尔基，高尔基是一个人人皆知的文学家、思想家。《童年》这本书能够说已经不是一本书了，每件事都历历在目，就像发生在自我身上一样，可是却永远无法体会这本著作出炉前的泪水与悲伤。这些故事很难忘，却都是灰色的，里面的一字一句都很耐人寻味，从不一样的角度去理会，会得到不一样的感情色彩。

他的亲人一个个离他远去，当他的母亲走向天国时，他好似已习惯这样的悲痛，或者说是因悲而静，他竟然还很平静的说到：“母亲死了。”当时的社会是那么的黑暗，除了去痛恨，其他什么都无能为力，而有本事去改变这社会的人，个个不畏艰难，就是想不要再有人得到这样的因凄惨而难忘的童年。

每一个名人的背后，都曾流过许多泪，受过许多苦，他们不放弃，才会得到他们最终应得到的。也许，每一个经历过痛苦的名人，只想做一个平常人，不想受苦，也不想得到什么，只求平安。

童年，有苦就有甜。

文档为doc格式

## 童年第二第三章的读后感篇五

童年，永远是如此纯洁无暇，隐含着恼气的不愉快，伤心的泪水，喜悦的笑声，可是，无论如何，一切都是那么单纯，没有任何动机，想笑就笑，想哭就哭，不需压抑。

本以为《童年》会有很多单纯，可初次看《童年》，我觉得很不一样，高尔基的童年是可怜的，还那么小就没了父亲，他的小弟弟刚出生就去世了，母亲因为悲伤过度完全不理睬他，幸好外祖母陪伴他，可当他们回到外祖父家时，他亦显得更加孤单了。

我读了不久就把书放下了，名人的童年哪个不是悲惨的呢？所以往往名人总是显得比他们的同龄人更成熟，对未来更有拼劲，因而获得成功，高尔基是名人，他童年的悲惨，也就不令人意外。

不知过了多久，老师说要看名著，于是，我又重新拿起了《童年》，这一回，我发现外祖父太凶了，尤其是看到高尔基被打的那个场景，我感觉心都快跳出来了，但是，后来看到他的舅舅们嚷着要分家时，我又幸灾乐祸起来了，不过，我更好奇高尔基的母亲，那个沉默寡言的女人。

我花了一个星期才将这本书看完，每次总是看一段停一段，看到外祖父欺负“好事情”时，我气愤地把书扔在桌上；看到外祖父分家时，忽然觉得好无聊，又把书搁下了；看到高尔基的母亲再嫁，我闷闷地把书放下了。

好久好久一段时间，我忘却了《童年》，后来，我被一些事情缠得焦头烂额，忽然想到了《童年》，人生真的很奇妙，没有章程，没有提示，就这么遇上了，我想我完全可以理解高尔基，他的童年并不是他之后会成为名人才会如此，没有

人会知道结局，他的童年是一种自然，就这么发生了，那么真，又那么戏剧。

一切真的只是顺其自然，没人可以掌握它的发生，只有顺从，并在顺从之中创造！