

幼儿大班我的童年教案音乐(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

幼儿大班我的童年教案音乐篇一

《我爱我的幼儿园》这首歌曲旋律简洁，歌词内容浅显易懂，富有情趣，符合小班幼儿的特点。

《我爱我的幼儿园》是我们小班组织的第一次音乐活动，小班的孩子刚来园不久，没有形成有效的常规，一开头组织课堂，是很困难的，且小班的孩子无意留意占主导地位，不要说让他们学会什么本事了，且让他们安清静静的坐在那几分钟都是困难的。在整个活动设计中，主要以让幼儿听老师演唱歌曲和跟随老师一起演唱，一起表演动作为主，幼儿通过动作的参与和身体节奏的表演，来体验音乐活动的快活。

活动中我为幼儿供应了宽松自然环境，目的'是减轻幼儿活动的紧急程度，让幼儿在放松的状态下自然地投入到音乐活动中。一开头，让幼儿第一次感受一下音乐的魅力，倾听老师唱歌，理解歌词内容，跟着老师有节奏的拍手。当然，作为音乐教育，让幼儿理解歌曲的内容，不能单纯凭借老师的说教而应当结合幼儿实际的生活阅历来关怀理解。活动中我把大班孩子们平常在幼儿园的生活制作了一个ppt，幼儿通过看课件，就很自然的进入了歌曲所表达的意境中。

视听相结合的电化教学法再现了孩子在园的学习生活，让孩子们通过镜头教简洁地解决了理解歌词的困难，还增进了幼儿创编表演的欲望。最终，设计了两次鼓掌：老师为幼儿鼓掌，幼儿为自己鼓掌。目的是让幼儿在活动之中感受得到老

师的接纳、同伴的接纳、自我的接纳的快活，从而使幼儿体验到集体活动的乐趣。同时，幼儿在老师和同伴的鼓舞下，体验到在集体活动中的成功感，增加幼儿主动参与集体活动的意识。

幼儿大班我的童年教案音乐篇二

音乐活动《我爱我的幼儿园》是小班上学期刚开学时的一节活动课，这首歌曲旋律欢快简洁，朗朗上口，歌词贴近幼儿生活实际，浅显易懂，正符合幼儿的年龄特点。在幼儿对幼儿园有了大致了解的基础上，我将《我爱我的幼儿园》作为本周的音乐活动。

在活动中，我首先将幼儿在园时唱歌、玩耍等各种照片呈现给他们看，通过这些他们亲身经受的照片来关怀他们理解歌词内容，孩子们很情愿很主动地去接受，很快生疏了歌词。接着在理解歌曲内容的基础上，让幼儿倾听，感受歌曲欢快的旋律，这时有很多幼儿已经有很多幼儿忍不住跟着唱起来，趁着他们的热忱，开头学唱歌曲，在学唱歌曲时主要以让幼儿听老师演唱歌曲和跟随老师一起演唱，一起表演动作为主，幼儿通过动作的参与和身体节奏的表演，来体验音乐活动的快活，让幼儿在放松的状态下自然地投入到音乐活动中。同时通过老师和同伴的鼓舞，表扬，体验到了在集体活动中的成功感，从而增加了幼儿主动参与集体活动的意识与乐趣。

真正体验到了“大家一起真欢快”的奇特情感。

在教学过程中也存在这缺乏之处，孩子们还不会用自然的声音演唱歌曲，对唱曲的节奏的把握不稳定。为了解决这些问题，课余时间我将播放一些美丽的音乐给幼儿观赏，期望可以潜移默化地引导他们，并从教具室借来各种音乐器械，稳固歌曲节奏。

幼儿大班我的童年教案音乐篇三

我上了《童年趣事》作文指导课，我是这样安排教学环节的：

二、出示作文要求，板书题目；使学生明确写作的要求。

三、引导学生审题，在“趣”字上做指导。

四、拓展学生思维，谈童年趣事。可以借助所带照片，回顾童年往事，先在小组内交流，在此基础上指名汇报。

五、在选材的基础上指导学生如何写，先引导学生谈想法，然后教师做必要补充。

六、学生编作文提纲，动笔习作。一节课下来，教学任务基本在40分钟内完成了，但有些地方仍让我感到遗憾：

一、结合本学期

“激活学生思维，指导学生写出内容鲜活的作文来”这一教研专题，我在教学环节的处理上，重点抓住第四和五环节，即写什么和样写的问题，先引导学生说童年趣事，由于在写作范围上我统得过死，限定了童年的时间是八岁之前的事，所以有相当一部分同学没有说出趣事来，有的虽然说了，但没突出趣字来，如有同学说旅游时同蟒蛇照相，自己很害怕，并没觉得有趣。在此情况下我没有做进一步指导和提示，开拓学生的思路，学生说的过少，视不开阔。

二、注重了习作方法的指导

根据记事类记实作文训练的重点和难点，有目的地引导学生感悟如何有序地表达，如何抓住重点写具体等方法，强调在写事的过程中注意描写人物的动作、神态、语言等，使事情在显得有趣的前提下让人感觉真实可信。实现了教与学的动

态平衡。在总结写作方法时，语言太嗦，不精炼准确。

三、珍视学生的独特感受

重视在作文教学中培养学生的个性。首先要求学生自主选择童年生活中的趣事来写，从而使学生习作具备了鲜明的个性色彩。其次，引导学生自主命题，命题要结合所写内容，做到文题统一。这一环节可结合学生所说材料集思议，先一两个典型材料请同学们给起个好题目，可以趣抛引玉的作用，可我没进行，所以在写时有部分同学没想好题目就空着。

四、新课程强调要有意识地丰富自己的见闻

积累习作素材。可是从课前准备来看，个别学生准备不充分，没有挖掘到生活中的素材，无话可说，扮演了忠实听众的角色，没有体现出主体地位。

丰富了学生的语言和表达方法的积累，为顺利地完成本次习作起了很好的铺垫作用。

鼓励学生自主选择表达形式，这样就避免了束缚学生的思维，真正使学生的习作具有个性色彩。

新课程改革倡导自主、合作、探究的学习方式。从整个教学过程来看，学生的自主参与、合作学习贯穿在选材、构思、评议和评赏登台各个教学环节之中，而教师只是学生学习的服务者和引导者。

幼儿大班我的童年教案音乐篇四

《摇啊摇》是三年级第一课的第一首歌曲。歌词易懂，旋律优美动听，学生易唱。一节课完成这首歌曲应该足以。可是，新教材的教学内容极其丰富。第一课两首欣赏曲目《童年的回忆》《我们多麼幸福》，两首歌曲《摇啊摇》《小酒窝》，

如果按照教学计划进行教学，第一课只有保证两课时完成，才能在期末顺利讲完全册！课上我严格按照教案编写的方案进行教学，虽然能够顺利完成唱会，但是总体感觉时间太短，正如学生把饭吃了，没有足够时间消化一样。再有，学生对歌曲的感觉只是刚刚萌发，然后就下课了！第一个班级如我教案的方法进行了讲解，但效果让我失望，没有激情，没有感觉！后一个班的教学让我开始有了改换教学方法的念头！让最开始在课本出现的小动物“兔子”作为《摇啊摇》的代言人。首先，歌词的读法有了而种变化。

如何控制这种变化，由扮装小兔子的老师来掌握。先在歌词上做文章，让小兔子讲述她小的时候与外婆如何共度美好童年的？（创编一个小故事）小兔子说：“现在回忆起最难忘的事情就是外婆哄我进入梦乡的那个好听的童谣！同学们想知道吗？”小兔子朗诵一遍歌词。让学生打开书读一遍。学生的朗读一定不会有耐心，想哄笑孩子一样！她么知会大声齐读不加感情！这时候小兔子说：“不像不像，你们读的一点都不像我的外婆一样好听！外婆的声音很小。”这个时候让学生再读，他们的声音一定按照小兔子的要求，声音轻而弱。小兔子听后又说：“不像不像，还是不像我的外婆，我的外婆读的速度没这么快。”第二次的要求同学们还能更好做到。小兔子第三次说：“不像不像，还是不像我的外婆，我的外婆不但会读，还会唱呢，你们行吗？”同学们听到这里他们憋足了劲异口同声地说：“行”。其次，学习歌曲。他们急切盼望老师打开录音机让他们快点欣赏，然后跟唱。我注意观察到学生聆听非常认真，不仅仅歌词有了三次熟悉，由于旋律优美他们很快就学会了！再次，进行简单表演。当学生们达到了小兔子全部要求，他们开心极了。小兔子也表扬大家唱的好听，像她的好外婆。这个时候小兔子为难了，发出了：哎！的叹息声。有的学生眼神紧紧盯着老师，特想知道老师到底怎么了？这个时候小兔子还在控制着全班同学的思维，他又开始说了：“现在我真得很想回到从前，躺在外婆的怀抱里好好睡上一觉。外婆总会用他那温柔的手抚摸我的头、身体还有小尾巴！可惜可惜啊，再也看不到了！同

学们你们会哄我入睡吗？这个时候全班同学那种迫不及待的手已经开始按照小兔子刚才的一番话模仿了。同学们当然说没问题！于是，主题曲再次想起，学生们终于理解了这首歌曲，用缓慢的速度，温柔的声音，细致的表演完成了这首歌曲！

由于没有太多的教学经验，感觉课堂上自己没有做好充分的准备，以致于忘记自己设计的程序、步骤，也会导致自己思绪的混乱，这样也会影响到学生。所以以后自己在课前应该必须做了充足的准备。

小朋友在做游戏的时候总是最开心快乐的，但是场面往往也会难以控制，怎样寻找到一种可以控制游戏时场面的方法，这样在以后的游戏中也就不担心了，也可以多给学生做做游戏。

幼儿大班我的童年教案音乐篇五

本活动是小班上学期第一次音乐活动，因此，在整个活动设计中，主要以让幼儿听老师演唱歌曲为主，幼儿通过动作的参与〔表现欢快〕和乐器的演奏〔感受和表现均匀节奏〕，来体验音乐活动的快活。活动中幼儿的动作表现和演奏技巧没有提出确定的要求，目的是幼儿宽松的集体生活的`气氛，减轻幼儿活动的紧急程度，让幼儿在放松的状态下自然地投入到音乐活动中，更好地促进幼儿接纳新生活。这里也表达和渗透了社会适应性的话题。

环节1中，让幼儿第一次感受一下音乐的魅力，让幼儿跟着老师有节奏的拍手。

环节2中，老师让幼儿边看放大的《我爱我的幼儿园》画面，一边倾听老师示范演唱的歌曲。老师再次示范演唱歌曲时，引导幼儿尝试用动作抱抱、亲亲、拉拉手等表现“大家一起真欢快”，让幼儿学习用不同的身体动作与同伴交往的

方式，并且通过身体的接触，感受到同伴共同活动的欢快，这样有助于拉近幼儿之间的距离，培育同伴间、师幼间的亲近感。

环节3中，老师提示幼儿听好前奏后再跟着学唱歌曲。

环节3中，老师提示幼儿听好前奏后再跟着学唱歌曲。

环节4中，设计了两次鼓掌：老师为幼儿鼓掌，幼儿为自己鼓掌。目的是让幼儿在活动之中感受得到老师的接纳、同伴的接纳、自我的接纳的快活，从而使幼儿体验到集体活动的乐趣。同时，幼儿在老师和同伴的鼓舞下，体验到在集体活动中的成功感，增加幼儿主动参与集体活动的意识。

本次活动的缺乏之处是：部分孩子还不愿跟着老师拍手和唱歌曲，孩子们的主动性还不够高。我想经过一段时间的生疏和练习，孩子们的胆子会越来越大，孩子们的学习爱好随之也会提高！