

# 最新音乐猜谜语教学反思 猜谜语教学反思 (通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 音乐猜谜语教学反思篇一

通过开展谜语游戏的教学活动，使我深深懂得了，利用多种感观让幼儿去认知事物是我们常用的教学方法。在活动中，我发现幼儿们的态度积极，表现出极大的兴趣，创造力也得到发挥。特别是在情景模仿中，幼儿大胆地做出许多丰富多样的动作，主动的参与活动。体现了自我价值，幼儿已从一个被动的承受者转化为主动的执行者。本次活动还体现在家园共育方面，懂得本土方语谜语的爷爷奶奶们无私把经念分享给孙子孙女们。再次体会到利用家长的教育资源让本土文化、习俗得以发展及传承。

## 音乐猜谜语教学反思篇二

导入时我先出示灯谜的图片，让学生看和猜其中一则灯谜，从而让他们了解谜语的组成：谜面（包括提示语）和谜底。在说时，要求学生先说清楚谜面和谜底，然后引导他们说出猜谜过程，如在学生猜出动物大臣后马上顺承问：“为什么呢？”“可以告诉我原因吗？”通过两次师生猜谜，全班孩子都知道了表述内容上的要求，在接下来的猜谜活动中，我们看到，学生都能说出这几部分内容，有些猜谜过程讨论得特别好。

对于谜语的设置，打开城堡大门时是简单的动物谜语小白兔、猴子，登上三楼之后是日常事物影子、雨伞，还准备了字

谜“告”，最后是不打出字幕全凭耳朵听的谜语狮子。在这个方面教师可以做得更好些，如谜语本身由浅入深，或者类型再多样些会更好。

口语交际最重要的是培养和提高学生口语交际能力，我从“大声说、安静听、认真想”到“说完整”再到“你问我答来交流”层层推进，从学生表达中引出说话要求，在学生评价时引导他们关注几个要求的达成。

在猜谜语之前，我让学生讨论说和听要注意什么，学生自己说出要“大声说”、“认真听”，我马上板书“大声说安静听认真想”，在学生站起来猜谜语时，请其他孩子马上进行评价，对达到要求的同学马上表扬，这样他们就很清楚说和听的基本要求了。

接着，在猜猴子谜语时，我通过猴子之口引出说话“说完整”的要求：“猴子说这个同学不单说得很大声，还有一点做得特别好。她说‘我觉得谜底是——’是不是说得很完整？”后来学生展示时，出谜语的同学能够比较完整地说：“我给你一个谜语猜，我的谜面是——”。

然后，在猜花生谜语时，我引导学生发现两位同学对话就是平时我们说话的样子，他们是有交流的，提炼出“你问我答来交流”的要求，对这两个同学特别奖励了小精灵。之后在猜山羊谜语时，评价的学生也会关注到交流：“很好，因为他们有问有答有交流。”

做教学设计时我一直在思考，如何利用好猜谜语这个本身很有趣的活动，设置适合一年级学生的情境，所以我用“进入谜语城堡”来统合整节课，通过猜出两位动物大臣的名字来打开城堡大门，然后不断接受挑战，登上城堡各楼层：一楼是同桌互猜然后展示；二楼是四人小组互猜，然后一人出谜语给全班猜；三楼自己读屏幕上的谜语然后站起来说出谜面谜底和猜谜过程，同时接受同学的提问。最后听老师说谜面

猜出城堡国王的名字进入宫殿从而结束本节课。各个情境有梯度性地呈现出来，学生兴趣盎然，一步一步前进在不断挑战自己的过程中提升了自己的口语交际能力。

## 口语交际课《猜谜语》教学建议

针对一年级学生特点，给出几点建议：

### 一、注意教师语言的示范性和规范性

一年级学生还处于模仿学习阶段，教师的语言要规范，要注意引导学生说规范的话，让孩子从一年级就意识到自己要说符合语法要求的话。在口语交际课上，教师本人就是示范者，所以给学生的要求“大声说、安静听、认真想、说完整、你问我答来交流”教师自己要在课堂上贯彻到底。有了标准的示范，不需要老师额外花更多力气，学生能很快领会口语交际要求，并在会话中慢慢做到。

### 二、注重评价的及时性和激励性

口语交际是一种言语行为，话语稍纵即逝，教师要特别注意对学生的表现进行及时评价，让学生知道他达到了哪个要求、怎么做可以做得更好。评价时以激励为主，如全班掌声鼓励、奖励个人小礼物、奖励小组爬格子等，以增强学生的信心、激发学生继续学的兴趣。同时要引导学生针对本节课的要求对同学进行恰当的评价。

### 三、关注不同层次的学生学习状态

口语交际能力强的学生很快就可以达到教师的要求，或者本来就已经达到了，教师可以适当地让他们在全班面前展示，一方面满足孩子的表现欲激发他更大的学习兴趣，另一方给其他孩子作出示范；对于口语交际能力较差的孩子，教师要多点关注，比如提问简单的问题、给他机会让他多点开口说、

表扬他的点滴进步，增强他学习的信心。

### 音乐猜谜语教学反思篇三

1、导入新课时采用谈话的形式，不仅了解了字谜的特点，也初步感知了猜字谜的方法，为新课的学习做好铺垫。

2、能够引导学生采用多种方法识记生字，从读词、读短语识字，到小组内互助识字，再到游戏闯关巩固识字等，认字有层次、有梯度，通过这样的反复训练，学生对字词的识记得到了巩固。

### 音乐猜谜语教学反思篇四

由于学生已初步具备认读生字的能力，教学时我把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。再者，我严格要求学生按照笔画顺序来书写，同时还注意充分发挥学生学习的主动性与创造性，鼓励他们运用各种方法来识记生字。另外学生边说笔画名称边书空，增加学生对生字的记忆力，然后我对关键笔画进行点拨，最后让学生描红、临写。我在巡视过程中适当指点，并给学生写得好的字画个小红星，这对学生起到较大的激励作用。

我在学生猜谜底时通过表演的形式，不仅激发了学生的兴趣，还能给学生更加形象生动的视觉刺激，会教学目的很好的完成。

### 音乐猜谜语教学反思篇五

以前我总觉的语言教学中最棘手的就数猜谜语和续编谜语的教学活动了。后来听了几节示范课，自己又亲身试讲了若干次，思考了若干遍。终于总结出了一些方法和注意的几点：

1. 在猜谜语活动开始时我们要表现出极大的兴趣以感染幼儿，

引起他们的欲望. 其次, 向孩子们清楚的交代一些猜谜的'基本方法, 提示幼儿注意听清每个字, 每句话, 教师在念谜语时语音要准确节奏放慢.

2猜谜语活动过程中如果孩子们猜不出来时, 教师可以借助手势提问进行针对性的暗示, 必要时可以出示图片或实物或边念谜语边在黑板上画出大致的轮廓.

3猜谜语活动要以游戏的形式展开, 让幼儿在宽松的游戏中习得知识, 获得发展感受快乐.