

# 2023年七年级语文北师大版电子书 北师大份七年级语文教案(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 七年级语文北师大版电子书篇一

教学目标：

- 1、掌握文中出现的生字、新词。
- 2、了解写作时间以及作者的基本情况，体会作者的思想感情。

第一课时

一、初读课文，整体感知。

1、师：我们很多人都有过离开家的经历，都有过想家的时候，想家乡的亲人，想家乡的一草一木。

请将自己曾经有过的这种经历讲述给同学们听听。

2、讲解文章的写作背景和作者当时的具体情景。

3、出示在本课中出现的生字、生词。

4、带领学生读课文，做到整体感知。

二、品味内容，体会感情

1、带领学生找出描写家乡燕子和海上燕子的段落，并仔细品

味。

2、引导学生感受作者对“春景图”和“海天图”有声有色、动静结合的描写。

3、带领学生找出海上的小燕子和故乡的小燕子之间的不同之处。

### 三、本课小结

这篇优美的咏物寄情散文，通过对小燕子这一可爱形象的描绘，抒发了作者浓浓的乡愁，表达了他对祖国的无限眷恋与热爱之情。

## 第二课时

### 一、 重温课文。理清情感线索

帮助学生整理文章的线索，弄清海上小燕子和故乡的小燕子与“乡愁”之间的联系。

### 二、辐射阅读，探究主题

2、老师发放课外补充材料《就是那一只蟋蟀》。

3、引导学生体会作者在写法上“咏物寄情，物情合一”的特点。

### 三、短文写作

作者在海上看到小燕子，睹物生情，想到家乡的小燕子，产生了淡淡的乡愁。

你是否也有过因看到眼前景物而触发了某种情感的经历？试写一篇短文，记下当时的情景和你的感受。

## 四、本课小结

这是一篇优美的咏物寄情散文。作者在海上看到小燕子，睹物生情，想到家乡的小燕子，产生了淡淡的乡愁，表达了他对祖国的无限眷恋与热爱之情。

《海燕》一课全文以“乡愁”为线索，分为前后两部分。前部分运用倒叙的手法对故乡小燕子进行了描述。通过对春风、春雨、春柳、春花、春草等景物的描写，把一个温暖、舒适而又充满生机与活力的故乡的春天再现了出来。后部分作者从遐想回到现实，并带着对故乡小燕子的深厚感情，对海上小燕子进行了细致的描写。从而抒发了作者浓浓的乡愁，表达了他对祖国的无限眷恋与热爱之情。

## 七年级语文北师大版电子书篇二

- 1、积累词语。
- 2、整体把握文章内容，体会细节描写的魅力。
- 3、品味赏析文章朴实饱含深情的语言。
4. 通过体味文章所表现的父亲深深的爱子之情，培养学生“关爱他人”的优良品德。

**【日积月累】** 识记本课生字词

**【学习流程】**

### 一、导读提示

在我们的成长道路上，父母爱的阳光照耀着我们前进的每一寸行程。我想，我们每一个同学的心中都有无数有关父母让自己难忘的故事，这些故事里凝聚着父母对我们的深切关爱。

下面我们来共同看一看朱自清先生是怎样描写“深沉的爱”的。

二、整体感知，把握文意。

阅读课文，把握文章的感情基调，体味本文表达了一种怎样的思想感情？

1、感知动情。

阅读课文后，请你用“文章\_\_\_\_\_最感人，因为\_\_\_\_\_”的句式说话。

2、感知人物。

父亲是一个怎样的人？文章通过哪些事情来表现父亲的性格？

3、深情朗读。

父亲买橘子的段落是文章的精彩处，请你深情朗读。

三、聚焦“背影”

1、文中一共写了几次背影？几次背影的出现个各有什么作用？联系全文细细品味。

2、探究描写刻画父亲买橘子的背影。

(1)满怀感情地朗读有关段落。

(2)请你抓住关键词语来概括：作者对父亲买橘子的背影进行了细致地描写刻画，首先写了父亲的穿戴衣着，接着描写了父亲走路蹒跚的姿势，最后写父亲艰难努力地爬月台的一系列动作。并体会这些词语所蕴含的信息。

## 七年级语文北师大版电子书篇三

刘白羽的散文《日出》，作为经典范文选入高中语文教材可能有数十年了，当初上学的时候，大家可能都浑浑噩噩，听过读过考过就完了，慢慢淡忘了。其实，拾回这篇美文重新看看的话，还是很有意思的。“意思”在哪里呢，就是你每读一遍，好象总能发现新的字句上的错误地方。

开首第一句：“登高山看日出，这是从幼小时就对我有魅力的一件事”，读着总觉得拗口别扭。

“面对着弥漫的云天”，“弥漫”前缺失主语，擅改为：“面对着云雾弥漫的天空”。

“这是出名的看日出的胜地。”已经“有名”了，还要“胜地”，教材每年印，多赚不少稿费。

“可是，听了一夜海涛”，似可改为“听了一夜涛声”。

“而是从国外向祖国飞航的飞机飞临的万仞高空上。”这句话很奇妙，我搜索来阅读的网页上，这句话的前半句几乎是乱码，被作者的许多“飞”字飞昏掉了。减掉一些字：“而是从国外飞回祖国的万仞高空上”，好象已经说明白了。

“原来的红海上簇拥出一堆堆墨蓝色云霞。”印象中的“云霞”是或黄或红，“墨蓝色云霞”，总感觉怪异。

文章最后隆重拈出了主题：“我深切感到这个光彩夺目的黎明，正是新中国瑰丽的景象”，不能忽视的还有落款的时间：1958。

1958：大跃进。

之前的1957：反右，55万，几欲把中国的文化精英一网打尽。

把这些赞美为“瑰丽”，作为“错误”，就太大了，大到耀眼。

## 七年级语文北师大版电子书篇四

一触《长江》，《三国演义》的主题歌就在胸中浩荡：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江楮上，惯看秋月春风，一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。”

读完《长江》，感觉它与《三国演义》的主题歌的意境又迥乎不同：主题歌流泄的是英雄功成名就后的孤独与失落、是岁月匆匆逝去后的沧凉与悲壮；而《长江》洋溢着的是诗人对祖国新生活的赞美与歌唱、对祖国美好未来的展望。

《三国演义》的主题歌是词，豪放中有含蓄，高亢中有深沉；《长江》是散文诗，比喻、拟人、叠词、短句、一唱三叹等多种修饰手法的运用，既使文章具有诗的凝炼简洁，又使文章具有散文的摇曳舒放，读来抑扬顿挫，挺拔铿锵。

《长江》，会像《三国演义》的主题歌一样与岁月交融，  
《长江》，会像长江一样源远流长！

## 七年级语文北师大版电子书篇五

黄河滚滚。即使这儿只是上游，还没有具有一泻千里的规模，但它那万马奔腾、浊浪排空的气概，完全足以使人胆惊心悸。

大水车在河边缓缓地转动着，从滔滔激流里吞下一木罐一木罐的黄水，倾注进木槽，流到渠道里去。这是兰州特有的大水车，也只有这种比二层楼房还高的大水车，才能同面前滚滚大河相称。

像突然感受到一股强磁力似的，岸上人的眼光被河心一个什么东西吸引住了。那是什么，正在汹涌的激流里鼓浪前进？从岸上远远望占，那么小，那么轻，浮在水面上，好像只要一个小小的浪头，就能把它整个儿吞噬了。

啊，请你再定睛瞧一瞧吧，那上面还有人哩。不只一个，还有一个……一，二，三，四，五，六，一共六个人！这六个人，就如在湍急的黄河上贴着水面漂浮。

这就是黄河上的羊皮筏子！

羊皮筏子，过去是听说过的。但是在亲眼看到它之前，想象里的形象，总好像是风平浪静时的小艇，决没有想到是乘风破浪的轻骑。

十只到十二只羊的体积吧，总共能有多大呢？上面却有五位乘客和一位艄公，而且在五位乘客身边，还堆着两只装得满满的麻袋。

岸上看的人不免提心吊胆，皮筏上的乘客却从容地在谈笑，向岸上指点什么，那神情，就如同坐的大城市的公共汽车里浏览窗外的新建筑。而那位艄公，就比较沉着，他目不转睛地撑着篙，小心地注视着水势，大胆地破浪前行。

据坐过羊皮筏子的人说，第一次尝试，重要的就是小心和大胆。坐在吹满了气的羊皮上，紧贴着脚就是深不见底的黄水，如果没有足够的勇气，是连眼睛也不敢睁一睁的。但是，如果只凭冲劲，天不怕地不怕，就随便往羊皮筏上一蹲，那也会出大乱子。兰州的同志说，多坐坐羊皮筏子，可以锻炼意志、毅力和细心。可惜随着交通运输事业的发展，这种锻炼的机会已经不十分多了。眼前这只筏子，大约是雁滩公社的，你看它马不停蹄，顺流直下，像一支箭似的直射向雁滩。

然而，羊皮筏上的艄公，应该是更值得景仰和赞颂的。他站

在那小小的筏子上，身后是几个乘客的安全，面前是险恶的黄河风浪。手里呢，只有那么一根不粗不细的篙子。就凭他的勇敢和智慧，镇静和机智，就凭他的经验和判断，使得这小小的筏子战胜了惊涛骇浪，化险为夷，在滚滚黄河上如履平地，成为黄河的主人。

你看，雁滩近了，近了，筏子在激流上奔跑得更加轻快，更加安详。