

五角星教学设计 苹果里的五角星教学反思 (实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

五角星教学设计篇一

这是苏教版小学语文四年级下册《苹果里的五角星》中的第五自然段，也是整篇课文的重点。我觉得这段话中，“魅力”这个词不太好理解。而就本课学习而言，如果孩子不能真实地理解这个词，就很难理解本文作者告诉学生的创造力。所以我要求学生借助字典并联系上下文来体会。通过小组讨论学习。

听了学生的一系列回答，我觉得他们在一定程度上理解了“五角星”的魅力，或者说是创造力的魅力。于是我想请学生谈谈为什么拦腰切苹果的人那么少，大家为什么不拦腰切呢？于是我又听到了这样的声音：因为从顶部切到底部美观、公平，人们习惯了也就这么做了。是啊，因为好看、美观，人们发现不到丑拙之中也有美；因为公平，人们少了发现；因为习惯，人们缺少了思考，少了创造发明……很多时候，我们都会陷入一定的思维定式。假如有人掉到水缸里，我们的常规思维的把他从水缸里拉出来，使人脱离水。但几百年前，就有司马光“砸缸救人”，使水脱离人，成功地救出了他的伙伴。可见，古时候的就可以打破常规，救人脱险，那么我们就更责无旁贷了。

一、创设和谐的教学氛围，培养学生的创新意识

一个充满友好、民主的教学氛围，往往能培养出智慧超群、思维敏捷、具有独创精神的学生。允许学生提意见，创设一种民主气氛。无论学生的意见正确与否，我们都必须给予他最基本的自由权利。不要以为学生提意见，甚至否定我们的观点，是轻视我们，觉得有损我们的尊严和威信。最有威信和最受学生尊敬的老师，首先应该是最能以自己的美好言行为学生指引成长道路的老师。如果老师能做到尊重学生的意见自由这一点，那么，学生会更尊重老师，对老师的意见和批评也能愉快地接受，更加热情地投入学习之中。教师让学生在 学习中享受民主空气，使他们敢说、敢想、敢提意见，便会极大地激发他们的创新意识。就如如本课的教学，有的学生回家也去试了，不过却没有发现苹果里的五角星，他就提出了不同的意见。所以学生的理解是仁者见仁智者见智的。不能拘于唯一的回答。

二、多鼓励，激发学生兴趣

对学生的意见多加肯定和表扬。允许学生提意见，实际上也是允许和鼓励学生大胆质疑，有疑问才有创新。当老师的切不可因为学生提意见，就摆出一副盛气凌人的架势，勃然大怒起来，那样会打击学生的锐气，甚至会使他们从此再也不敢提意见了。开通、明智的老师们，如果你的学生向你提出不同观点的意见，你应该：聆听、接受或者表扬，而且饶有兴趣地听取他们的意见，这样，学生就会认为他的意见是有价值的，他是受人尊重的。这种尊重给他一种自我价值的意识，从而培养学生创造性学习的兴趣。如同本课的教学，有的学生回家也去试了，不过却没有发现苹果里的五角星，他就提出了不同的意见。我们应该积极引导，对他们的意见多加肯定。

三、培养学生的想象力

爱因斯坦说：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界的一切，并且是知识的源泉。”想象力对

学生智力的发展，对学生的创造性思维和培养具有重要的作用。在语文教学中，教师应充分利用教材自身的创造性思维因素，着重引导学生进行思维训练，培养学生创造思维能力，从而为培养学生丰富的想象力打下坚实的基础。

近年来，随着素质教育的理论研究和实践探索的不断深入，人们逐渐认识到创造力的重要性。但是我们又必须认识到一点，创造之路并非处处铺满鲜花，其间肯定是布满荆棘的。所以打破常规有时也会失败。但如果不尝试的话，我们永远都不能取得成功，就像一些发明家是经历了无数次失败才完成那一项项令人瞩目的发明创造的。所以，我们要正视实践路上的点点滴滴，说不定下次发现另一个“五角星”的人就是你。

五角星教学设计篇二

忐忑不安中教完《苹果里的五角星》，聆听王领琴科长一席精彩的评点，顿有茅塞顿开、豁然开朗之感：

1、让学生在动手实践中突破难点。本教时的难点是：明白什么是“拦腰切”，理解“横切面、清晰”。教学中，我没有包办学生的认知过程，而是让学生先小组合作切苹果，后交流：你是怎样切苹果的，你有什么发现？在切一切、议一议中，难点得以突破，更重要的是学生获得了直接的体验。

2、朗读指导也要重过程和方法。作为一名语文教师，指导学生有感情地读好课文是我们的不懈追求。指导朗读，通常的方法有：(1)抓重点词句。(2)创设一定情境，让学生入情入境地去读。(3)教师适当地补白，提示学生用一定的语气去读。(4)要求学生边读边想象。……根据文本特点，教师要灵活机智地采用有效手段，切实指导学生读好书。

3、教学过程中，教师不能拘泥于教案，把课堂教学看作是实施教案的过程，而应心中有学生，做到“以学定教”。如：

课堂上，有学生质疑“不理解循规蹈矩”时，教师就要大胆调整教学思路，以“理解循规蹈矩”为主线，按“找找通常人们是怎样切苹果的？——人们为什么不打破这种常规？——打破常规的切法又是怎样的？——动手切一切！”这样的探究步骤，使学生在对比两种切苹果的方法后，自主领悟到：遵循通常的切法（做法、想法……）去切（做、想……），不作丝毫变动，就是“循规蹈矩”。

课文最后这样说：是的，如果你想知道什么叫创造力，往小处说，就是换一种切苹果的方法。我想说，所谓“创造力”，往大处说，就是打破常规的思维方式！我愿和我的孩子们共勉，做具有创新精神的老师！

五角星教学设计篇三

通过学习各种教学理论我们知道，对于教师来说，最根本的是发展教师的有效教学行为。于是，要求每一位教师都要勤于反思，从而形成自己有效的教学行为。我觉得我每上完一节课之后总有很多我不满意的地方。下面我就谈谈我对苏教版四年级下册《苹果里的五角星》的教学反思。

在上课前，我熟读教材、研究教材、理解教材，从认知、情感、技能三方面确定教学目标，体现教材的特点，突出教材的重点；分析学情，选择教学策略，设计教学过程。准备了多媒体课件和实物苹果，现场演示切苹果。

不足之处：没能研究课文内容与相邻课文之间的联系，缺乏整体把握小学语文教材和单元课文备课的意识。没能预设学生可能提出的疑问，并作出解决的预案。

通过这次远程培训，我才知道作为语文老师，一定要整体熟悉、把握小学语文教材体系，树立单元备课的观念，使语文教学具有整体性、联系性。这样才能提高语文教学的实效性。我今后一定努力这样做的。

1. 创设教学情境。

我用多媒体课件演示两种不同的切苹果的方法，让学生初步感知两种不同切法得到的不同图案。然后我又拿两个苹果进行现场演示两种不同的切法，把切好的苹果展示给学生看，真切感受。再让学生仔细阅读课文，理解课文的内容。创设这样的教学情境导入新课，激发了学生的学习兴趣，形成了强烈的求知欲。

不足之处：我应该让学生自己动手切苹果，亲自来感受，获得亲身体验。我给学生自主学习课文的时间也不够，过于紧凑。

2. 充分体现“课堂上，学生是学习的主人”

摒弃连篇累问的形式，通过学生自主学习、合作学习的方式学习课文，提出疑问，创造热烈的课堂气氛，提高了教学效率。如有学生问：是谁第一次这样切苹果的？为什么这种切法会广泛流传？我让学生自由发言，各抒己见，说得有道理的给予表扬。

不足之处：课堂秩序有些乱，有些学生不按要求去做。说明我对课堂的掌控能力还不够，以后我会加强这方面的学习。

3. 让学生反复读课文，在读中理解、感悟。

不足之处：在训练学生的理解力和思维能力方面做得不好，阅读教学的实效性不高，老师带领学生解读时比较肤浅，学生的心灵深处没有得到深刻的感悟。这说明我在解读文本时也是比较肤浅的。

学习了《小学语文阅读教学实效性》，我明确了自己今后该如何提高自己解读文本能力和怎样提高阅读教学实效性了。虽然任重道远，我会加倍努力的。

教育家苏霍姆林斯基说：“课堂上最重要的教育目的，就在于去点燃孩子们渴求知识的火花。”在本课教学中，我想我做到了这一点。学生们在整个学习过程中都是兴致勃勃地参与到学习课文的活动中。可以说，教育目的实现了，教学目标也基本达到了。

不知之处：对于本课的教学重点“人的创造力来源于打破常规思维方式”，有一部分学生不能理解。主要是他们不明白什么是“常规思维方式”。这说明我在解释“常规思维方式”时不够深入浅出，没有多举几个例子。还有就是阅读教学实效性不高，学生没有在学习过程中掌握了阅读知识、阅读能力也没能得到提高，没能体现“教，是为了不教”的理念。

反思，是为了今后更好地发展，我会努力的。

五角星教学设计篇四

苹果里的五角星早就藏在那里了！今天重读这篇文章突然想到这一句话。鲁班发明锯，是受把自己手拉破的那根茅草的启发，其实那根茅草早就躺在那里，一定也拉过许多人的手。事实上，世界上无数个发明都有着原型启发，都有着一刹那也许是一种错误的动作。就是因为许多人少了那么一点，就与创造发明擦肩而过。

上个世纪90年代中期，我国教育部组织的访问团到美国加利福尼亚州调查研究那里的教育。当时的教育总监告诉访问团成员，他们不重视孩子的分数及其竞争，所以这个州的考试一直在全美倒数第一，但这个州的每年专利申请数却一直是全美第一，因为他们从小学开始就非常重视孩子的发明创造。苏教版选择这篇文章，是通过母语的学习，让学生的头脑中有一份创造的思维，是告诉学生创造非常简单，是告诉学生苹果星的五角星早就藏在那里，就等着用“拦腰切断”的方式来发现。

小学语文虽然姓“小”，从这篇文章中可以看出“创造力”同样不大，也是一个“小”字。

《苹果里的五角星》有两个对应的词，即“魅力（创造力）”与“循规蹈矩”。学习这一课，我个人认为，应该在反复阅读中，让学生充分地认识这两个词的内涵。这两个词如果不能够走进学生的头脑，这是此课的最大失败。因为这两个词非常关键，引导学生反复想，他们就能够感觉这两个词代表的东西太多了。课文中的“魅力”，其实就是“创造力”的一种解释，课文是怎么讲魅力的？最后自然段的三个“传”字就是最好的解释，课文中具体讲述那个幼儿园的小男孩也愿意、主动“传”，这其实是对“魅力”一词最“神”诠释。这说明任何一个创造都是具有“魅力”的，人们都愿意传的，也是人们都愿意拥有的。

至于“循规蹈矩”，我个人认为，那是一种理性，那是一种反思。也就是说，这一课还要引导学生学会反思。为什么我们不能够发现苹果里的五角星？那是因为循规蹈矩，那是因为人们已经习惯了！沿着一条路走，肯定发现不到新大陆。

因为不小心，几千年来人们不知道摔碎过多少东西，那些碎片自然就沦为垃圾。后来，有位有心人就把这些碎片拿起来，一片片地称重量，从中却发现了神奇的东西。经过几次的摔碎，再一片的称量，结果发现了轰动世界的重要理论，现在的文物修复都用上了这一理论。我想苹果里的五角星的发现与称量这些碎片都是一样的。“循规蹈矩”的人太多了，减少这种人，从小懂得这个道理，其实就是拥有魅力。

让学生手中拥有一个拦腰切着的苹果，不是一篇文章就能够做到的，这需要学生不断阅读，不断研究，并且用自己的双手去阅读、研究。

五角星教学设计篇五

通过学生的亲身实验，他们明白了“拦腰切”的腰应该指的是什么地方。许多学生第一次切，是找不准腰的，所以我让他们小组一个一个切，观察后再切。我对此做过多次尝试，而让学生从动手实践的角度深刻理解这种切法的魅力所在，才能与一般的切法形成对比。

这篇课文的第5自然段是教学重点，也是一个难点，句与句之间跳跃性大，又须穿插必要的词语解释，学生不易弄懂。我精心设计，搭桥架梯，串联读讲，让学生较为顺利地理解语句意思，全段意思也能一气贯通，并能领会课文主旨。不但加深了对课文内容的理解，加深了对人物内心的体验，更重要的是将课堂与生活“链接”，感受到了今后怎样创造，从而使自己的个性得到健康发展。