

最新月夜杜甫读后感 春江花月夜读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

月夜杜甫读后感篇一

因为《赤狐书生》，看完原著《春江花月夜》，我一直觉得电影电视，很难有超越原著的，所以我知道哪部小说会改编，如果觉得喜欢，就会找原著来看，现在也很方便。

这部小说，也是分段式，每个故事都能独立成篇。

个人认为之所以是男男cp完全是因为现在流行的趋势，如果是之前，男女关系套进去一样也行。

故事正能量，很感人，写得真好，很多故事结局都出乎意料。

可能是一种心结吧，千年前一个小男孩，救了他，他目睹小男孩被乱刀砍死，却无能为力，所以从此以后，他对自己说，不会再让这个男孩在自己眼前死去，这也是为什么千年之后，他来找王子庆报恩的理由。

只是角色方面，虽然我也喜欢李现，但我觉得李现不符合原著人物形象，原著中的胡绯绡可男可女，皮肤白皙容貌倾城，让王子进一见倾心，没分出是男是女，李现在外形上达不到原著的标准，反而我觉得邓伦似乎更适合。陈立农的王子敬形象气质比较符合呆萌呆萌的。

就像他自己所说，庸庸碌碌，优柔心软，但心地善良。

总之，这是个关于因果循环，劝人善良的故事，但不管怎样，善良报恩，这都是狐仙故事的老套路。

说实话，作者的故事写法值得学习，每个故事的开始给的暗示，跟故事最后的结局总是相反方向，让人意外。

第一次写故事的读后感，虽然写的很差，但还是把自己的想法写出来，期望越来越好吧！

月夜杜甫读后感篇二

这是一首著名的离情诗，描写了春天江边月夜下的美景，抒发了思妇游子的相思之情，并生发出了对人生的哲理性的思索。

诗以春江花月夜为背景，以月轮的运行为线索展开。从起句到皎皎空中孤月轮，写了月亮升起时江边花林景象，描绘出了一幅轻彩淡痕，澄明恬静，神韵飞动的水墨彩图。图中，春潮涨起，与大海相平，一轮明月冉冉而生，月光随波流动，轻洒银辉，于是，春江景物笼罩在月色之中：江流环绕芳野，花林闪着银光；空中月光似天降流霜，不见飞动；江畔白沙与月光融成白茫茫一片，江天共一色纯洁无瑕，明月皎皎在清空中孤单清静。

想到这里，诗人的视线追随着一片白云，飘于青枫浦上，他又起了一种感慨：生命短暂，应该珍惜，而天下，又有多少思妇游子，在重复着千百年来的两地悲愁呢！于是，很自然地，从白云一片去悠悠开始，诗歌转入到了抒写离情。这其中，前半部分写思妇，她在楼上徘徊，月光如思情相随而形影不离，照着她的妆镜台，照着卷帘，照着捣衣砧让她想随月光飞去离人身边，然而鸿雁不可传书，鱼龙不可捎信，皆因路途太遥远，它们帮不上忙。后半部，则写了游子的悲愁，他在梦中见春花凋零，悲伤青春过半，归期未卜，梦醒时，落月西斜，徒然映照着似流逝青春的东去长江水。春江花月

夜将尽了，斜月藏入海雾中，天南海北，无限路途，游子的心坠入了人生的迷雾中，他怅惘不知，这样的月夜中，有几人能幸运归去？而他只有看着落月，将满怀愁情借落月余辉洒在江边的树上。

诗在绘春江花月夜的美景中入墨，在叹幽忧别情中收尾，抒发了对人生有限的无可奈何的感喟，又交织着对生活的期待和哲理性的思索，景、情、理水乳交融，别有一种清丽雅致的神韵。

月夜杜甫读后感篇三

春江花月夜。

这五个字，几乎囊括了一部《全唐诗》所有美好的意象，勾勒出所有人心中向往的那浪漫飘逸的美景，泼洒出从古到今多少文人想写写不出想画画不出的墨彩，它的作者张若虚也因之而大放光彩——纵使《全唐诗》的目录里，张若虚的名下就只有这一首《春江花月夜》，单薄寂寥，于是后人称之为“孤篇横绝”，读罢此诗，方可其言不过。

试想那月朗星稀的江畔之夜，花儿在夜气中开放，馥郁的芳香溶在夜气里，溶在月光里。银月青辉照江白，江水推横着夜雾流向天际，像是在天地间下了一道银色的帷幕，月光、夜气偷偷撩开这一层帷幕——江畔，一场离畔即将上演。

斜月沉，晓星昏，海雾更浓，也许这就是故事结局，从此以后，沧海缥缈，白云更远一重。月光下，有多少飘散的灵魂能回去？情天恨海，一任月光逐江流。

读罢，有一种若有所失的感觉，可心中又明明充斥着一种莫名的情感，得与失，走与留，积极与消极，一切都如藏匿在海雾中一般，杳不可寻，光阴匆匆，百代过客，这一江春水流了千年，千年前的张若虚和千年后的我在江的两端一同思

考，从以前到现在到未来，从江到天到宇宙，月光真的对这不回过去了江水真的阻不住离别？于是月光只能看着一代代江水流去，而我们，如果抱不住它，要失去的，也何不报之以江花。穿透过去的影子，把一切都放在夜雾中，雾散后，将会得到那长江明月的豁达，一片开朗。

月夜杜甫读后感篇四

自古以来，中国人就爱月亮，许多伟大的诗人都背诵并认可了月亮，如李白的“床前明月”、苏轼的“明月时”、杜甫的“星星平野宽，月亮滔滔江水流”等。但今天我要讲的是一首被称为“全唐”的诗，是张若虚的春江花月夜“。

春江花月夜雄伟，飘渺，深邃，宏伟。它沿袭了陈隋乐府的古老主题，抒发了离别的真挚感人情怀和人生的哲理情怀。整首诗的语言清新优美，节奏优美悠扬。它洗去了宫体诗的浓郁粉末，给人一种清澈明亮的感觉，那是纯净美丽的。诗人在诗中也表达了对月亮的热爱，似乎对明月有着无穷无尽的话语和忧虑。虽然张若虚留给我们的诗歌只有两首，但这些都是闻一多先生创作的《诗中之诗，峰中之峰》。

诗人月作为主要河流的场景，描绘了一幅美丽的邈远，失望突然模糊春月夜图这首诗享受这种美妙的几件事情组成，显得生机勃勃在当晚的笔，月亮也显得更亮透彻，开始阅读，你可以体会到作者的心灵。“江天一色无纤尘，皎皎空中车轮上的寂寞”，这种观点纯粹，优雅，接警，人神游。

我喜欢《春江花月夜》，它的存在是唐诗的一个重要里程碑，它优美的句子和美景使人浮想联翩。《春江花月夜》的诗魂至今仍翱翔在中国人的精神生活世界，并将自己永远无法照耀着唐诗的伟大发展路程！

“春江潮水连海平，海上明月潮生”之际中秋节，这圆圆的月亮我的心脏月份最美丽的圆圈！

月夜杜甫读后感篇五

没有春光，只有秋风萧瑟；没有江水，只有车流如涛；菊花残留瓣，百花待明年，无花来点缀，只有这寂静的夜给人一种离愁之感。我没有张若虚那般才华，以一首春江花月夜，孤篇压全唐，可是那一分情感我却约么捕捉到几分。

浮华中总容易忘却自己是谁，累了，是该一个人出来静静走走的。除了空气，不要谁陪，除了心灵，不需要谁来交流。看那风景，风景好似打开回忆的钥匙，一下把思绪拉到记忆与想象之中，昨日与期望的将来在脑海荧屏上没有中场的播放。

看那车流滚滚，如之江水，载来也许是欣喜，载走的或许是忧愁。时间也是在这浮华无意中悄然流去，想想自己，已将成大人，可是拥有什么呢，又得到什么呢，只有记忆中年轻嬉戏玩闹。想起春江花月夜中一句，人生代代无穷已，江月年年只相似，便感慨人生之渺小，相对于宇宙之无限，人生这一辈子也至多一弹指间罢了。正所谓，天地无极限，人命若朝霜，在人生这短短几十年中，我们又能留住什么做些什么呢。

一片美景之中，是不该有太多忧愁的，多的应该是激情与喜悦。塔头望天，那匆忙中早以不曾仔细去望过的星空依然明亮。似盛开的花，似江水中跳出的鱼，何等美妙。怪不得多少诗人的名篇中不乏星星来点缀呢。比起月儿，星星就好似一个玩闹的孩子，也的确活泼可爱多了。

风吹树叶飘，有一丝冷。也似有一丝古道西风瘦马的凄凉之感。但我此刻奢求的不是这一份孤单的凄凉之意，我要寻的是一番美景之中安慰，落叶飞扬，黑色之中只能看到一点一点，但那却不像树与叶分别时的伤感。更像一曲生命赞歌下的舞蹈，叶飞如蝶舞，美好不带忧伤。

美景虽好，终须归来，夜深终要归于宁静，我虽不贪于睡眠，但困意也悄然爬上眼角，睡吧，梦里也许会到一个地方，那里，春江美景，皎皎明月。。。。。