

最新散文集阅读感悟 席慕容散文集在线阅读(通用5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。优质的心得感悟该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

散文集阅读感悟篇一

二岁，住在重庆，那地方有个好听的名字，叫金刚玻，记忆就从那里开始。似乎自己的头特别大，老是走不稳，却又爱走，所以总是跌跤，但因长得圆滚倒也没受伤。她常常从山坡上滚下去，家人找不到她的时候就不免要到附近草丛里拨拨看，但这种跌跤对小女孩来说，差不多是一种诡秘的神奇经验。

有时候她跌进一片森林，也许不是森林只是灌木丛，但对小女孩来说却是森林，有时她跌跌撞撞滚到池边，静静的池塘边一个人也没有，她发现了一种“好大好大蓝色的花”，她说给家人听，大家都笑笑，不予相信，那秘密因此封缄了十几年。

直到她上了师大，有一次到阳明山写生，忽然在池边又看到那种花，象重逢了前世的友人，她急忙跑去问林玉山教授，教授回答说是“鸢尾花”，可是就在那一刹那，一个持续了十几年的幻象忽然消灭了。那种花从梦里走到现实里来。它从此只是一个有名有姓有谱可查的规规矩矩的花，而不再是小女孩记忆里好大好大几乎用仰角才能去看的蓝花了。

如何一个小孩能在一个普普通通的池塘边窥见一朵花的天机，那其间有什么神秘的召唤？三十六年过去，她仍然惴惴不安的走过今春的白茶花，美，一直对她有一种蛊惑力。

如果说，那种被蛊惑的遗传特质早就潜伏在她母亲身上，也是对的。一九四九，世难如涨潮，她仓促走避，财物中她撇下了家传宗教中的重要财物“舍利子”，却把新做不久的大窗帘带着，那窗帘据席慕蓉回忆起来，十分美丽，初到台湾，母亲把它张挂起来，小女孩每次睡觉都眷眷不舍的盯着看，也许窗帘是比舍利子更为宗教更为庄严的，如果它那玫瑰图案的花边，能令一个小孩久久感动的话。

二、《桐花》

长长的路上，我正走向一脉绵延着的山岗。不知道何处可以停留，可以向他说出这十年二十年间种种无端的忧愁。林间洁净清新，山峦守口如瓶，没有人肯告诉我那即将要来临的盛放与凋零。

4月25日

长长的路上，我正走向一脉绵延着的山岗。在最起初，仿佛仍是一场极为平常的相遇，若不是心中有着贮藏已久的盼望，也许就会错过了在风里云里已经互相传告着的，那隐隐流动的讯息。

四月的风拂过，山峦沉稳，微笑地面对着我。在他怀里，随风翻飞的是深深浅浅的草叶，一色的枝柯。

我逐渐向山峦走近，只希望能够知道他此刻的心情。有模糊的低语穿过林间，在四月的末梢，生命正酝酿着一种芳醇的变化，一种未能完全预知的骚动。

5月8日

在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。

丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那里，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

这样的一个开满了白花的下午，总觉得似曾相识，总觉得是一场可以放进任何一种时空里的聚合。可以放进诗经，可以放进楚辞，可以放进古典主义也同时可以放进后期印象派的笔端——在人类任何一段美丽的记载里，都应该有过这样的一个下午，这样的一季初夏。

总有这样的初夏，总有当空丽日，树丛高处是怒放的白花。总有穿着红衣的女子姗姗走过青绿的田间，微风带起她的衣裙和发梢，田野间种着新茶，开着蓼花，长着细细的酢浆草。

五月的山峦终于动容，将我无限温柔地拥入怀中，我所渴盼的时刻终于来临，却发现，在他怀里，在幽深的林间，桐花一面盛开如锦，一面不停纷纷飘落。

5月11日

难道生命在片刻欢聚之后真的只剩下离散与凋零？

在转身的那一刹那，桐花正不断不断地落下。我心中紧紧系着的结扣慢慢松开，山峦就在我身旁，依着海潮依着月光，我俯首轻声向他道谢，感谢他给过我的每一个丽日与静夜。由此前去，只记得雪白的花荫下，有一条不容你走到尽头的小路，有这世间一切迟来的，却又偏要急急落幕的幸福。

5月15日

桐花落尽，林中却仍留有花落时轻柔的声音。走回到长长的路上，不知道要向谁印证这一种乍喜乍悲的忧伤。

周遭无限沉寂的冷漠，每一棵树木都退回到原来的角落。我回首依依向他注视，高峰已过，再走下去，就该是那苍苍茫茫，无牵也无挂的平路了吧？山峦静默无语，不肯再回答我，在逐渐加深的暮色里，仿佛已忘记了花开时这山间曾有过怎样幼稚堪怜的激情。

我只好归来静待时光逝去，希望能象他一样也把这一切都逐渐忘记。可是，为什么，在漆黑的长夜里，仍听见无人的林间有桐花纷纷飘落的声音？为什么？繁花落尽，我心中仍留有花落的声音。

繁花落尽，我心中仍留有花落的声音，一朵、一朵，在无人的山间轻轻飘落。

三、《野生的百合》

那天，当我们四个有在那条山道上停下来时，原来只是想就近观察那一群黑色的飞鸟的，却没想到，下了车以后，却发现在这高高的清凉的山上，竟然四处盛开着野生的百合花！

山很高，很清凉，是黄昏的时刻，湿润的云雾在我们身边游走，带着一种淡淡的芬芳，这所有的一切竟然完全一样！

所有的一切竟然完全一样，而虽然那么多年已经过去了，为什么连我心里的感觉竟然也完全一样！

我几乎有点语无伦次了，朋友们大概也感染到我的兴奋。陈开始攀下山岩，在深草丛里为我一朵一朵地采撷起来，宋也拿起相机一张又一张地拍摄着，我一面担心山岩的陡削，一面又暗暗希望陈能够多摘几朵。

陈果然是深知我心的朋友，他给我采了满满的一大把，笑着递给了我。

当我把百合抱在怀中的时候，真有一种无法形容的快乐和满足。

一生能有几次，在高高的清凉的山上，怀抱着一整束又香又白的百合花？

多少年前的事了！也不过就是那么一次而已。也是四个人结伴同行，也是同样的暮色，同样的开满了野百合的山巅，同样的微笑着的朋友把一整束花朵向我送了过来。

也不过就是那么一次而已，却从来不会忘记。

令人安慰的就是不会忘记。原来那种感觉仍然一直深藏在心中，对大自然的惊羨与热爱仍然永远伴随着我，这么多年都已经过去了，经历过多少沧桑世事，可喜的是那一颗心却幸好没有改变。

更可喜的是，在二十年后能还再重新来印证这一种心情。因此，在那天，当我接过了那一束芬芳的百合花的时候，真的觉得这几乎是我一生中最奢侈的一刻了。

而这一切都要感激我的朋友们。

所以，你说我爱的是花吗？我爱的其实是伴随着花香而来的珍惜与感激的心情。

就象我今天遇见的这位朋友，在他所说的短短一句话里，包含着多少动人的哲思呢？

也就是因为这样，我竟然开始忧虑和害怕起来，在我的幸福与喜悦里，总无法不掺进一些淡淡的悲伤，就象那随着云雾袭来的，若有若无的花香一样。

然而，生命也许就是这样的吧，无论是欢喜或是悲伤、总值

得我们认认真真地来走上一趟。

我想，生命应该就是这样了。

四、《小卫兵》

幼年时的记忆总有些混乱，大概是因为太早入学的关系，记得是五岁以前，在南京。

只因为姐姐上学了，我在家里没有玩伴，就把我也送进了学校，想着是姊妹一起，可以有个照顾，却没料到分班的时候，我一个人被分到另外一班。

不到五岁的我，并不知道自己的无能是因为年龄的幼小，却只以为是自己笨。所有同学都会的东西，我一样也不会，他们都能唱的歌，我一句也跟不上，一个人坐在拥挤的教室里，却觉得非常寂寞。

总是盼望着放学，放学了，姐姐就会来接我，走过学校旁边那个兵营的时候，假如是那个小卫兵在站岗，他就一定会送我一朵又香又白的花朵。

这么多年了，我一直想不明白，为什么在众多的放学回家的孩子里，他会单单认出了我，喜欢上我，在那整整一季花开的季节里，为我摘下，并且为我留着那一朵又一朵香香的花，在我经过他岗亭的时候，他就会跑出来把那朵花放到我的手上。

已经忘了他的面貌了，只记得是个很年轻的卫兵，年轻得有点象个孩子。穿着过大极不合身的军服，有着一副羞怯的笑容，从岗亭里跑出来的时候，总是急急忙忙的。

花很大很白又很香，一直不知道是哪一种花，香味是介乎姜花和鸡蛋花之间的，这么多年了，每次闻到那种相仿佛的香

味时，就会想起他来。

想起了那一块遥远的土地，想起了那一颗寂寞的心。

想起了我飘落的童年，离开南京的时候，没有向任何一个玩伴说过再见。

散文集阅读感悟篇二

八月份，我读了《冰心散文集》这本书。其中的第一辑——回忆我觉得很好看。第一辑中有很多很多的散文一共有32篇。其中比较好看的有：《一只小鸟》，《画——诗》，《圈儿》，《除夕的梦》，《我》，《笑》等等的散文写得可好了。

我就介绍几篇好了。《一只小鸟》这篇散文是冰心偶然在大树下看见的一件事。一只鸟的巢搭在树枝上，它羽毛还不丰满，只能在巢里叫，和老鸟聊天，它很快乐！早晨他正在唱歌，树下小孩便想捉去玩玩，只听“嗖”一声，一颗子弹射过来，小鸟从树上跌了下来。老鸟见了把它接住，衔回了鸟巢，它的血一滴滴的落到地上。从此再也听不到那歌声了。《除夕的梦》介绍的是冰心和一个活泼勇敢的女孩，在梦中建立了一个未来的世界，但是那世界被一阵罡风破坏了，人声近了，似乎无路可走，无家可归。冰心站在人类中觉得很惭愧。后来冰心组织了罡气，但是也壮烈牺牲。

读了《冰心散文集》后我觉得冰心用家常事说明了很多道理。《一只小鸟》是告诉我们要爱护动物，保护动物。《除夕的梦》告诉我们要创造——奋斗——牺牲。

散文集阅读感悟篇三

开始关注林清玄的作品，是从《有风格的小偷》一文开始，一篇文稿间出乎意料的善意的赞赏，改变一个人的人生轨道，

从此，世上又多了一个善良的灵魂。确实，拿着放大镜去看别人的缺点是件容易的事，但是，拿着显微镜去找一个劣迹斑斑的人身上的优点却不是谁都可以做到，但是，林清玄做到了。恬淡自然，字间总不自觉透出禅味，小小的故事折射大大的哲理，这就是林清玄的文章，没有华丽的辞藻，却在不经意间让人深思人生道理。读林清玄的文章，我那原本浮躁不安的心会旋即安定下来，解开心锁，放下心中的负担。

简单平实的生活故事，蕴含着细腻的情感，几句平淡的话语，足以让人一遍遍地反复回味，这就是林清玄散文的魅力。我喜欢在床头放着一本林清玄的书，睡觉前细细地阅读几篇，来一次心灵的洗涤方可安静地睡去，一切禅理在梦中参透。

他说：“山谷的最低点正是山的起点，许多走进山谷的人之所以走不出来，正是他们停住双脚，蹲在山谷烦恼哭泣的缘故。”无数的低谷，使我们在挫败中流泪，不是说不允许哭泣，你可以蹲下来好好抱抱自己，但是，请不要放弃，山的明媚就在山的顶点，你需要做的是整理一下心情重新攀登，坚持不懈、努力追求，人生又是一片春光灿烂。

他说：“生命是在水上写字，第二笔还未落下，第一笔已流到远方。”时光如潺潺流水，抓不住的它一点点地在流逝，生命一点点地在逝去，再长也不过数十年，人生有多少个十年能让我们挥霍呢？珍惜吧。大学，就这么过了三个学期，我又做了什么呢？当初的理想呢，我与它的距离又变小么？我在思量着，也困惑着。

他说：“安静无言并不是陷入空白，而是有一个更深广、更澄明的所在；最好的表达是沉默，而不是语言。”面对误解，请选择沉默；面对挫折，请选择沉默；面对辱骂，请选择沉默。有时候，解释是多余的，那时候沉默，能是最有力量的语言。

他说：“‘世界光如水月，身心皎若琉璃’，这个世界的水月不再光明剔透了，做为一个渺小的人，只有维持自心的清

明，才能在这五浊的世间唱一首琉璃之歌吧！”还是那个淡水河口，但是周围的风景已经变了，不是以前那个美得单纯的河口，“少年时代的情怀与往事，都已经去远了，是镜花，也是水月，由于一条河的败坏，更感觉到那水月镜花是虚幻不实的”。然而，心若仍然是纯粹的，纯净如琉璃，这个世界的浑浊便不会将我们侵蚀，给自己的心留一片净土吧，哪怕你已经看过太多的黑暗！

那一切的水月河歌，虽曾真实存在过，却已默默流失，这就是无常。

是的，也许只有他——林清玄，才能写出这样的文字：

如果我们的内心就是一个花园，人生的哪一天不是最美的花季呢？

如果我们的内心春风洋溢，人生的哪一个时候不是最好的春天呢？

如果我们有着怜爱、珍惜、欣赏的心，即使在人生的无寸草处行走，也会看见那美丽神奇的一瞥。

默声的温柔——读《林清玄散文集》有感

有些东西使你不得不静下心来。——题记

翻看林清玄的散文之前，对它的最初印象是想到了周国平，暑假里看过《周国平作品精选》，那本书让我觉得，它静静地摆放在那里的时候，它是平面的，使人想起时，脑中只有直直的平行线，那是一个没有生机的，枯燥的，干瘪的存在。但当你翻开的时候，才会知晓这里面到底是怎样一个复杂的多维世界。林清玄的散文虽不至于留给人硬板呆滞的印象，在翻开之前在脑海浮现的却也只是几笔粗线条而已。

可是这样的书就是要让你去翻开，在闲暇的时刻，一杯咖啡或者清茶，一张摇椅，一点阳光和几朵白云，捧着它，便是一生一世的永恒。它们不似柜台上的畅销书，声名浮躁间，街头巷尾皆是议论。它们默默，默默地如白云，似流水，不会有成为焦点的时刻，却是常在不衰。

林清玄的散文就像是一副素描，简单的几笔，却勾勒出一个人心底繁杂的世界。

亲情与乡情是必不可少的主题。他写到浴着光辉的母亲，虽不是他的母亲，但天下的母亲一般的爱子心。就是一句宝贝不怕，便透露出一个人母亲对孩子无限的关怀。某些感动就是从这些细枝末节衍生出来的，不必轰轰烈烈，就是那么一句话，而生活中所见到的也许比一句话更简短粗略，但却实实在在。作者的眼睛就是如此善于抓住生活中的点滴，被人遗忘的点点滴滴，在他的笔下重现，带给人真实的触动。父母对子女的爱是永远说不尽道不完的，作者的有一句话，我觉得说的很好——对于父母的爱，我们也是“提得起来，就是我们的”，趁还提得动，行李箱还有空间，就多塞一点爱进去吧！在这些尚在的时间里，也许我们应该对父母说出自己的心意，不带半点羞涩地毫无保留地道明，正像他们给予我们毫无保留的爱。

对于故乡，我其实是没有太多的感慨与在意的，毕竟没有出过远门，没有机会体会到思乡的离愁别绪。但作者在文中将家乡与亲人联系起来，我忽然就觉得，也许它比我想的远有意义的多。作者说，他出门旅行时总带着一杯故乡的水土，那会给他力量，因为那里面承载的不只是故乡之爱，还有母亲的祝福。这是很实在的话，中国有句古话：儿行千里母担忧，说的不就是如此么？乡情中，更多夹杂的是亲情吧，对亲人对故友的思念。

书中不经意间泄露出来的阳光，也总让人心安，舒适。那些是字里行间的温柔，那些阳光是作者想要给予读者的最神圣

的礼物。散文中多有关于阳光的字句，总带给人一种如沐春风的享受，即便是周围没有阳光，但是心中却升起了一轮骄阳。那句“不论世事如何变幻，人世多少凄凉，即使你到了边疆，阳光也会洒在边疆”总是让人莫名地感动。阳光何处不在，如心里的念想一般，去往何处都不会消逝。在另一篇文章里，作者借阳光给了我们一个忠告，阳光常在，岁月无改，但是属于我们的年代却不会停留，作者劝我们珍惜“阳光照在我们身上的岁月”，阳光不会为我们停留，再伟大的艺术家也留不住它。时光是我们一生中最珍贵的事物，但愿我们不会让身边的一切成为记忆中匆匆而模糊的流年。

对于人生的见解也是不可或缺的。作者的人生观念是不去追求虚茫的物质条件，只要每天都有一点甜美，有一点幸福的感情，就很好了。我喜欢这种知足常乐的心态，只有心静的时候，想想每天发生的幸福的事情，哪怕你只有在某一时刻感受到了，那就是幸福。这也让我想起了《瓦尔登湖》里的意境，每天与自然为伴，每天都过得开心快乐。最原始的快乐，往往是最真实的。生活不过是那句“瓠仔也好，菜瓜也好”。而在社会上生命所要承担的责任却是不重亦不轻的。在对别人负责之前，我们要对自己负责，做我们自己。梦想，于人生是极为重要的一程，我们有努力就有收获，哪怕那是戏剧性的终局。

世事离戏只有一步之远。

人生离梦也只有一步之遥。

作者说，生命最有趣的部分，胜过演戏与做梦的部分，正是它没有剧本、没有彩排、不能重来。生命最有分量的部分，正是我们要做自己，承担所有的责任。

这话分量极重。不在于人理解或不理解，只在于人是否想过要去理解。我一直认为，一个人的想望比他实际是否做过更重要，因为想望是未来的，而判断一个人是否做过一件事，

是看其过去。只要你想过要过好每一天，只要你的愿望足够强烈，它便会驱使你采取行动，直至成功。

林清玄的散文里总有一股清新的气息，许是有流水的声音，许是洒进了阳光的温暖，又许是有风吹过的清凉。总之，这一切都使你不得不安静，在冬日人烟稀少的书店，当你坐下翻开这本书的时候，就已有弹奏琴弦飘出的琴音安抚了你浮躁的心。它让你不知不觉地静下心，不知不觉地专注于这字里行间的温柔。这便是一本书的魅力所在。像是一个禅师在向你说教，声音低低的，柔柔地，却丝毫不差地进入你的耳中，落入你的心里。

所以，花季的时候，不要忘了在自己的心里种花。

散文集阅读感悟篇四

阅读下面的文字，完成14—17题。

随风吹笛

林清玄

远远的地方吹过来一股凉风。风里夹着呼呼的响声。

侧耳仔细听，那像是某一种音乐，我分析了很久，确定那是笛子的声音，因为箫的声音没有那么清晰，也没有那么高扬。由于来得遥远，使我对自己的判断感到怀疑；有什么人的笛声可以穿透广大的平野，而且天上还有雨，它还能穿过雨声，在四野里扩散呢？笛的声音好像没有那么悠长，何况只有简单的几种节奏。

我站的地方是一片乡下的农田，左右两面是延展到远处的稻田，我的后面是一座山，前方是一片麻竹林。音乐显然是来自麻竹林，而后面的远方仿佛也在回响。竹林里是不是有人

家呢？小时候我觉得所有的林间，竹林是最神秘的，尤其是那些历史悠远的竹林。因为所有的树林再密，阳光总可以毫无困难的穿透，唯有竹林的密叶，有时连阳光也无能为力；再大的树林也有规则，人能在其间自由行走，唯有某些竹林是毫无规则的，有时走进其间就迷途了。因此自幼，父亲就告诉我们“逢竹林莫入”的道理，何况有的竹林中是有乱刺的，像刺竹林。

这样想着，使我本来要走进竹林的脚步又迟疑了，在稻田田埂坐下来，独自听那一段音乐。我看看天色尚早，离竹林大约有两里路，遂决定到竹林里去走一遭——我想，有音乐的地方一定是安全的。等我站在竹林前面时，整个人被天风海雨似的音乐震慑了，它像一片乐海，波涛汹涌，声威远大，那不是人间的音乐，竹林中也没有人家。竹子的本身就是乐器，风是指挥家，竹干和竹叶便是演奏者。我研究了很久才发现，原来竹子洒过了小雨，上面有着水渍，互相摩擦便发生尖利如笛子的声音。而上面满天摇动的竹叶间隙，即使有雨，也阻不住风，发出许多细细的声音，配合着竹子的笛声。

每个人都会感动于自然的声音，譬如夏夜里的蛙虫鸣唱，春晨雀鸟的跃飞歌唱，甚至刮风天里滔天海浪的交响。凡是自然的声音没有不令我们赞叹的，每年到冬春之交，我在寂静的夜里听到远处的春雷乍响，心里总有一种喜悦的颤动。

我有一个朋友，偏爱蝉的歌唱。孟夏的时候，他常常在山中独坐一日，为的是要听蝉声，有一次他送我一卷录音带，是在花莲山中录的蝉声。送我的时候已经冬天了，我在寒夜里放着录音带，一时万蝉齐鸣，使冷漠的屋宇像是有无数的蝉在盘飞对唱，那种经验的美，有时不逊于在山中听蝉。后来我也喜欢录下自然的声籁，像是溪水流动的声音，山风吹抚的声音，有一回我放着一卷写明《溪水》的录音带，在溪水琤淙之间，突然有两声山鸟长鸣的锐音，盈耳绕梁，久久不灭，就像人在平静的时刻想到往日的欢愉，突然失声发出欢欣的感叹。

但是我听过许多自然之声，总没有这一次在竹林里感受到那么深刻的声音。原来在自然里所有的声音都是独奏，再美的声音也仅弹动我们的`心弦，可是竹林的交响整个包围了我，像是百人的交响乐团刚开始演奏的第一个紧密响动的音符，那时候我才真正知道，为什么中国许多乐器都是竹子制成的，因为没有一种自然的植物能发出像竹子那样清脆、悠远、绵长的声音。

可惜的是我并没有能录下竹子的声音，后来我去了几次，不是无雨，就是无风，或者有风有雨却不像原来配合得那么好。我了解到，原来要听上好的自然声音仍是要有福分的，它的变化无穷，是每一刻全不相同，如果没有风，竹子只是竹子，有了风，竹子才变成音乐，而有风有雨，正好能让竹子摩擦生籁，竹子才成为交响乐。失去对自然声音感悟的人是最可悲的，当有人说“风景美得像一幅画”时，境界便低了，因为画是静的，自然的风景是活的、动的；而除了目视，自然还提供各种声音，这种双重的组合才使自然超拔出人所能创造的境界。世上有无数艺术家，全是从自然中吸取灵感，但再好的艺术家，总无法完全捕捉自然的魂魄，因为自然是有声音有画面，还是活的，时刻都在变化的，这些全是艺术达不到的境界。

最重要的是，再好的艺术一定有个结局，自然是没有结局的。明白了这一点，艺术家就难免兴起“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的寂寞之感。人能绘下长江万里图令人动容，但永远不如长江的真情实景令人感动；人能录下蝉的鸣唱，但永远不能代替美丽的蝉在树梢唱出动人的歌声。那一天，我在竹林里听到竹子随风吹笛，竟忘记了时间的流逝，等我走出竹林，夕阳已徘徊在山谷。雨已经停了，我却好像经过一场心灵的沐浴，把尘俗都洗去了。

我感觉到，只要有自然，人就没有自暴自弃的理由。

（选自《林清玄散文集》有删改）

1. 请联系全文，概括竹笛天籁的特点。

2. 请解说文中划线句子。

(1) 作者为什么说“失去对自然声音感悟的人是最可悲的”？

(2) “再好的艺术一定有个结局，自然是不会有结局的”的含义是什么？

3. 文中为什么用大量篇幅写蝉声、溪流声等？

4. 请指出最后一段在文中的含义和作用。

1. 远听：清晰高扬；近听：波涛汹涌，声威远大；心觉：深刻震撼。

2. (1) 自然的声音是声画组合而成的变化无穷的天籁，而要听到天籁需要福分。

(2) 艺术虽有变化却有尽头；自然变化无穷，没有止境。

3. 写蝉声、溪流声等，这些都是天籁，是为了映衬笛声；是为了突出笛声的深刻、清脆、悠远、绵长。

4. 含义：自然能令人兴奋振作；作用：卒章显志、画龙点睛。
(意对即可)

散文集阅读感悟篇五

所以我很爱读。也因此，渐渐地我发现了冰心奶奶写的书都有一个共同特点：爱。她爱蓝天大海，爱河流山川，爱花草树木……更爱我们这些祖国的花朵。因为在她的眼里除了宇宙，孩子就是最美好的。在她的文章中歌颂亲情，歌颂童心，歌颂自然，在她的世界中处处都有爱的身影。“母亲啊，你

的头发披在你的肩上，这是你赋予我的万缕柔丝”这首小诗虽不长但却歌颂了母爱。父母生下了我们，培育我们，照顾我们，教导我们，我们每一个都是父母的掌上明珠，他们爱我们，关心我们。在我们顺利时，给我们忠告；在我们遇到困难的时候，给我们帮助；在我们失败时，给我们鼓励；就在我们快乐的时候，他们比我们还开心；我们哭泣时，他们比我们还要伤心；我们生病时，他们比我们着急，会放下一切来照顾我们。

就在这本书中，有一个故事，叫《我的母亲》。在“我”的家中，母亲生了六个儿子，前两个生下来后夭折了，母亲便希望接下来的我能是个女娃，这样可以照顾后面的孩子。可是让人意想不到的是“我”还是个男孩。但是母亲还是尽心尽力地教育照顾“我”。妈妈是个贤妻良母，她有自知之明，不喜欢和别人一样的东西，很喜欢政治，更爱读书看报，而且对感情也有不一样的看法，真是个“全才”呢！又会劳动，又会读书看报，真是让人不得不佩服呀！

可是我又想起了一个更感人的故事。故事的名字叫《三袋米》。它述说了母亲讨饭给儿子上学的事。这个家庭在儿子上小学时父亲就去世了，家里变得特穷。儿子上高中时，母亲得了风湿，不能再干活了，但是学校要求每月得交30斤大米给食堂。每个月她都将30斤的大米交给学校，但全都是每种一点每种一点混在一块儿的。当第三个月时，这儿的厨师熊师傅见母亲每次都这样，生气地责备起来。母亲这才告诉他这些米是讨饭讨来的。但母亲和大家还是在儿子面前保密了这件事。就这样，母亲讨饭让儿子考上了清华大学。

如果问我人世间什么爱最伟大，我会斩钉截铁地说：是不求回报的母爱。我也一定要好好学习，长大以后好好回报父母的爱。