

最新水浒传读书心得 名著水浒传读书心得 (大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

水浒传读书心得篇一

打开书本，好似自己已身处梁山好汉当中，那惊心动魄的一幕幕不停地在脑海中闪现，跌宕起伏的故事化作一缕缕青烟一次次地抨击着我的胸膛，悲壮愤慨的呐喊化作一阵狂风呼啸在我的耳边。

《水浒传》，我国历史上第一部用白话文写的章回体长篇小说，以农民起义为题材，讲述了北宋民间以宋江为首的一百零八位梁山泊好汉揭竿起义，最后因奸人迫害而走向失败的故事。一百二十回章节，每一章都各有特色，但是那封建王室腐败无能，朝廷众臣贪婪自私让人感到愤慨，尽管有志之士有报国之心，可奸臣当道，报国无门。

《水浒传》，就如同历史的录影带，反映了封建君主的昏聩，梁山好汉的深明大义，这些无一不告诫着后人，改变社会的不只是某些人的行为，而是需要大家一起的团结，同时仿佛也映衬了那一句老话“团结就是力量”。

书中的众多英雄，不仅身怀绝技，还有着一颗为国效力的赤诚之心。宋江的忠义双全，吴用的足智多谋，李逵的淳朴率真，武松的智勇双全……如此多的仁人志士，却遭到了奸佞小人的陷害和杀害，但他们的精神将会永远流传在人们的心中，像芬芳的鲜花，潜移默化地影响着人们，让人们在不知

不觉间学会了忠诚于勇敢。

提到奉献，总会让人不由自主的想起那处处为他人着想的宋江。他是作者塑造的很经典的一个人物，他向往光明与和平，敢于抒发自己的志向与情怀，却因身处封建社会而无法完成自己远大的志向，但他却有着一颗不服输的心。为救晁盖，他甘于奉献；发配江州，他不愿放弃；奔上梁山，他兢兢业业；南北征战，他奋勇杀敌；意外被害，他也义无反顾。宋江的精神，是执着的精神，是无畏的精神，是奉献的精神，是大公无私的爱的精神。作为一名现代人，我们都应该有这样的精神，用自己的心去感染身边的每一个人。

合上书本，仿佛还意犹未尽，一声声悲壮愤慨的呐喊如同一阵阵深沉的击鼓敲击我的胸膛；一篇篇跌宕起伏的文字幻化成一幅幅栩栩如生的画慢慢地浮现在我的眼前；一场场惊心动魄的血雨腥风化作一缕缕春风净化着人们的心灵。

水浒传读书心得篇二

最近，《水浒传》这本书又让我重温了108条好汉的故事，是我心潮澎湃。

《水浒传》讲述了108条好汉为了天下太平而与敌人血战到底的经过，让我仿佛身临其境，体会到了那雄壮场面对我的震撼。但是，那108条好汉中，我最喜欢的是“及时雨”宋江。

宋江，一位普通官员，却成为了这群好汉的领头，着实让人钦佩。他那挥金如土，对朋友有情有义的豪爽性格，也才是他成为领头的重要因素。

记得宋江和戴宗来到了酒楼碰见李逵，李逵开口就是借钱。宋江一问不问，便拿出十两银子给了李逵。在戴宗看来，这分明就是送钱。十两银子，什么概念？按当时情况。吴用拉拢

三兄弟当晚，摆了一桌酒席，用一两银子就买了一大坛酒，二十斤牛肉，两只大鸡，还有一些小菜。吴用是来拉拢他们的，应该不会太小气。可也才一两银子，在生活中也差不多要500元，十两银子5000元。

宋江就是这样的疏财，才使李逵等人对他忠心耿耿。

在我们的生活中也是这样，钱再多也是没用的，并不能买来一切。但是一个朋友，才是人生中绝对的财富，使用金钱买不到的。

就像我哥哥，他有了钱就和朋友聚在一起，也就是这样，他有了好多朋友。

金钱，不是最重要的，一个朋友才是人生的财富。

水浒传读书心得篇三

作为中国古典文学四大名著之一，隐含着中国古代深厚的民族文化、历史背景和社会思想。下面是本站带来的四大名著水浒传读书心得1000字，希望大家喜欢。

《水浒传》又名《忠义水浒传》，一般简称《水浒》，作者一般被认为是施耐庵，创作时间待考证，一般认为作于元末明初，而至晚于明朝中晚期成书，是中国历史上第一部用白话文写成的长篇小说，开创了白话章回小说的先河，是中国四大名著之一，也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一。版本众多，流传极广，脍炙人口。在宋代的时候，说书伎艺兴盛，在民间流传的宋江等36人故事，这也就是施耐庵写水浒传的素材。这些素材经过施耐庵的选择、加工和创作，摇身变成了这部优秀的古典名著——《水浒传》。

全书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊聚义，

以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。书中出现的人物有数百人之多，是世界文学史上人物最多的小说。以120回本《水浒全传》为据，全书可以分为以下几个部分：一、鲁智深、林冲、武松等好汉上梁山前的个人经历；二、宋江在发配途中与各路好汉的奇遇以及最终上梁山的经历；三、宋江带领梁山进行的几场战役；四、原首领晁盖去世后，宋江确立梁山首领地位以及大聚义的故事；五、大聚义后与官军的战斗以及受招安；六、征服企图进犯的辽国；七、打败割据势力田虎、王庆；八、在江南与割据的方腊作战并死伤大半，全书在悲剧性且引人深思的氛围中结束。

我最喜欢全是最后一回《水浒传·徽宗梦游梁山泊》。梁山好汉一共一百零八人，在征讨方腊后，又有谁能想到竟只剩下二十七人回来！跟随宋江回来的人，因为征讨方腊有功，都被封了官职，还有一些好汉回到家乡，过起了隐居生活。后来，皇上徽宗赐给宋江和卢俊义的御酒中被奸臣高俅、杨戩早就放入了水银，卢俊义后来被水淹死了，宋江也为了李逵，在他的酒中放入了毒药，让手下将两人一起埋葬。当知道宋江的死讯后，吴用和花荣也在墓前自杀了。后来，徽宗在梦中了解到梁山好汉的死因，本将奸臣抓起，却因死贼互相包庇，宽恕了他们的罪。梁山好汉的辉煌就这样的被掩埋了。

多么深厚的兄弟情！不求同年同月同日生，但求同年同月同日死！梁山好汉不正是印证了这句话么？这是朋友，真正的朋友！其实，在现代，真正的朋友就是在你收到困难的时候，有人能帮助你；在你陷入困境的时候，有人能拉你一把；在你幸福的时候，有人能与你一起分享；在你孤单的时候，有人能陪伴着你；在你伤心的时候，有人能好声地安慰你……这才是朋友。此外，古代时社会的不公也让我义愤填胸：忠臣到边塞打仗，历尽千辛万苦，若是赢了，回到朝廷领完赏赐，就会再被奸臣害死；若是输了，回到朝廷之后遭千古骂名，再被赐死；反反正正都是一个死。奸臣却在朝廷中当着官，凭着一张嘴拍皇上的马屁，升官发财；若是真相败露，顶多被贬为庶民，也能保住性命。这就是当时社会的不公！

读了这本书我才明白，我们的生活是多么美好、幸福、和谐！

原本对《水浒传》是一点兴趣也没有的。

毕竟我是个女生，自然是喜欢脂香粉气、柔和诗意的《红楼梦》多一些，认为成天打打杀杀的《水浒传》很没劲。

可是，当我翻开扉页时，深沉的文字间萦绕的古老质朴之气已将我彻底征服。一个个粗壮的铁血汉子，他们重情重义，直率坦诚，不拘小节。如果说《红楼梦》是萦绕在耳边的一支琴曲，婉转悠长，余音袅袅，那么《水浒传》就是回荡在脑海里的鼓声，大气磅礴，震人心魄。

并非不爱红楼，只是被梁山好汉的激情所感染，也想大碗喝酒，大口吃肉，摒弃胭脂华服，到烽火弥漫的战场上去厮杀一番。

除了热血沸腾，《水浒传》细腻的笔触也让我印象深刻。古白话是有些生僻难懂的，然而却更有味道，将人物形象勾勒得充实丰满。一百零八位好汉，多数性格鲜明，即使有个别性格类似的英雄，作者也会将他们的不同之处表现出来，让人过目不忘。像鲁智深和李逵，两人虽都是直爽鲁莽的好汉，但鲁智深粗中有细，仗义疏财，李逵直来直往，率真耿直，甚至滥杀无辜。

反面角色的刻画也很不错。而我认为，《水浒传》中最大的反面角色就是宋江。

因为宋江他厚颜无耻、背信弃义、虚伪、狡诈，就是一个红果果(赤裸裸)的卑鄙小人！为什么这么说？因为宋江一心想招安，想过安生日子，结果让那么多人给他陪葬！既然他本就不想为寇，上什么梁山？既然他看不清朝廷腐败、大局形势，当什么首领？最后竟怕李逵替他报仇，坏了“忠义”，骗李逵也喝了毒酒！这就是为了名声、面子而不惜杀了兄弟的宋江！一

介懦夫!而且每次俘获敌方将领时，他都要“慌忙解开绳子”，怒叱手下，扶起将领，作势要退位让贤。人家脸皮可没他那么厚，自然是受宠若惊、羞愧不已，最终临阵倒戈，助他里应外合，取得胜利。偏偏这招他还屡试不爽，真可恨!现在想到宋江这种行为我还有些咬牙切齿，但不得不佩服作者确实把宋江刻画得很生动，使宋江的伪善嘴脸深入我心。

话又说回来，宋江之所以如此，只因他根深蒂固的“忠君思想”，长期处于封建阶级统治下的古人，难免如此。而在当时，能打破旧貌的，或许只有战火。

当然，《水浒传》要告诉我的，远不止这些。

今天读完了水浒传，掩卷沉思，不禁感慨万千。为里面的人物的命运叹息。

水浒一百零八个好汉，个个都被逼上梁山，深感宋江义重，皆留下来效忠宋江，后来受招安后，破大辽，收田虎、王庆、方腊等贼人。从破大辽一百零八个人个个生还到最后收方腊只剩三十六个，最后面见皇上的也只有二十七个。可是他们为国家换来太平后，朝廷却奸臣当道，最后个个都死了，神聚蓼儿洼。

宋江等人的命运是悲惨的，可这一百零八人中也有不少到最后得以安享天年的。比如公孙胜、李俊、武松、柴进等。他们大都是在完成大业后，急流勇退，没有做官，不受奸臣迫害，以致他们都快乐的、舒心地生活着。相比起宋江、卢俊义他们都被药酒害死，他们的命运不就好很多了。其实人生需要的也是这种能够急流勇退的精神。

急流勇退，需要的是对功名利禄的舍弃，对平静生活的向往，还要有自知之明，知道当前局势，知道该退时就退，知道退一步海阔天空。而有的人在最高点却不退下来以致于丧失生命。韩信就是个很好的例子，刘邦的天下大部分都是韩信打

下的，但是韩信的功劳实在是太大了，功高震主，最后被吕后杀害，像这样的例子还有很多，这边就不一一指出了。

而适时的退却却能让让自己获得更多。张良大力辅佐刘邦，为刘邦完成统一大业奠定了坚实的基础，刘邦称他“运筹帷幄之中，决胜千里之外”。当天下已定，四海归心时，也正是他该享受容华富贵的时候了，可是，在刘邦预备赐予他五千户时，张良却断然拒绝，放弃功名利禄，请求作一个小小的留侯。他曾说道：“今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子(传说中的仙人)游。”他看到帝业建成后君臣之间的“难处”，欲从“虚诡”逃脱残酷的社会现实，欲以退让来避免重复历史的悲剧。事实的确如此，随着刘邦皇位的渐次稳固，张良逐步从“帝者师”退居“帝者宾”的地位，遵循着可有可无、时进时止的处事准则。

在汉初消灭异姓王侯的残酷斗争中，张良极少参与谋划。在西汉皇室的明争暗斗中，张良也恪守“疏不间亲”的遗训。功成身退，是张良的选择，尽管身后投来的是惊异的目光，但事实证实，他的选择是对的，“狡兔死，猎狗烹”，不久，韩信被斩，彭越被杀，而张良得以保全。他放弃了暂时的功名，安享晚年，张良的机智谋划、文韬武略流传百世，千古流芳。

读后感：可见急流勇退是多么有聪明的一个选择啊，物极必反，当人们在最高处的时候适时地退下来，不仅不会对个人的利益有影响还会让自己的生活更美好。

水浒传读书心得篇四

《水浒传》由明朝施耐庵所著，是我国古典小说四大名著之一，在国内享有盛名。我从小学就开始看，反反复复看了十几遍，里面的故事滚瓜烂熟。

水浒传描写了以宋江为首的一百零八个好汉被逼上梁山，打家劫舍，锄强扶弱，替天行道，被朝廷招安，南征北战，却落得个被奸臣害死的下场这个以悲剧收尾的故事。

那是一个黑暗的年代，宋朝周围有强敌虎视眈眈，国库空虚，朝廷风雨飘摇，但是，皇帝听信奸臣，非亲不用，非仇不谈，奸臣当道，迫害忠良。官府上下腐败之气，蔚然成风。就如犯人发配到一个地方大小官员都会来要银子，若是没钱或不给，就拖出去打上一百杀威棍，很少免于幸难，我不禁想到了《钱神论》中所说的“亲之如兄，字曰‘孔方’，失之则贫弱，得之则富昌。无翼而飞，无足而走。”把钱视为亲哥哥。

水浒传中令我印象最深的是宋江，鲁智深。

天魁星呼保义宋江，为人仗义，经常布施他人，为人慷慨，对人和善，手下人对他忠心无比。

天孤星花和尚鲁智深，因杀了人而落发为僧，两次醉酒，被赶出寺庙，武艺高强，立下过奇

水浒传读书心得篇五

我在暑假里看完了大名鼎鼎的《水浒传》。它是一部以描写古代农民起义为题材的长篇小说。它形象地描绘了农民起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

该书在塑造人物形象方面积累了丰富的艺术经验。作品能紧紧扣住人物的不同出身经历，通过人物自己的行动去表现其性格，如宋江的领袖才能、吴用的神机妙算、鲁智深的忠勇仗义、李逵的粗鲁莽撞、武松的神威神勇、林冲的骁勇善战、石秀的英雄孤胆、燕青的伶俐机灵、以及西门庆的骄横、镇

关西的凶悍、阎婆惜的无耻，都给人留下深刻的印象。同时把握住人物性格与人物身份、地位、生活阅历之间的相互作用。比如豹子头林冲，原本是东京八十万禁军教头，有着较优越的社会地位，同时又是习武带兵之人，具有丰富的作战经验，基于这一前提，作者赋予他的性格既有隐忍退让、委曲求全的一面，又有骁勇善战、敢作敢为的一面。在封建恶势力的逼迫下，林冲的身份、地位、生活发生了急剧变化，促成了他思想和性格的转化，从而作者成功地为我们塑造了一个原先根本不想造反而最后不得不造反的人物形象。

《打虎景阳冈》想必大家都很熟悉吧！《打虎景阳冈》它记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇武而又机敏的英雄性格。

我最喜欢的一篇就是《智取生辰纲》，它写的是杨志押送生辰纲去往东京，在途中(黄泥冈)被晁盖吴用等用计夺取的经过。故事集中反映了蔡京、梁中书为代表的封建统治者与广大农民的矛盾，热情歌颂了起义农民的大智大勇与组织才能。第十六回在全书中的地位十分重要，在此之前，小说主要描写了鲁智深、林冲等个别英雄人物的抗争。而“智取生辰纲”则是起义农民的集体行动，是梁山泊英雄聚义的开始。自此，小说揭开了起义农民大规模联合反抗的序幕。