2023年学而篇读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

学而篇读后感篇一

马荣：这个问题啊！（对陈慧上下打量，疑惑道）貌似你不胖啊！你身高应该是160吧，现在多重啊？陈慧：（耳语）104斤。

马荣：（惊诧，大声道）啊！104陈慧：你小点声。丢死人了！马荣：不是，（掏出一个本子或者书，正儿八经道）从营养学的角度来讲，以你的身高，理想体重应该是108斤，所以说，其实你还没有达标。陈慧：啊？不会吧。。这肉肉的看着确实挺营养，可是这不符合大众审美观啊。马荣：哎，这倒也是。你要是去欧美国家，这样的身材应该就不用如此烦恼了，因为在欧美，患有肥胖症的比例远高于中国，（继续对着小本子）而女性肥胖症的定义在营养学上应该是超过理想体重30斤以上。你，离得还远着呢。

陈慧：什么！这太难想象了，我是宁愿死也不要继续长胖。我要减肥！从明天开始，我就只吃午饭，早饭省略，晚饭以糖充饥。

马荣：小慧，你这样是不对的啊。早餐的能量占全天30%到40%，不吃早饭，不仅整个上午的学习工作会受到影响，而且长期以往，会造成胆结石。减肥效果却不好，容易反弹。

陈慧：天哪，不会吧。

马荣：商家选择代可可脂作为制作巧克力的原料，主要是为

了降低成本。巧克力中的可可脂是天然脂肪，适量食用对心脑血管有一定的保健作用。而代可可脂一般由植物油脂而、做成的，其结构与天然可可脂大为不同，是反式脂肪酸的一种，经常食用有损健康，特别对心脏不好。被食品界称之为“慢性杀手”，应尽量少吃或不吃。

陈慧：这个世界太可怕，我没别的太大的理想，我就是想瘦一点，怎么还这么麻烦。不如干脆吃点减肥药吧，这样果断点。

马荣：另外，减肥也要选择最佳时机，冬天长胖其实也是正常的，抗寒需要脂肪嘛，所以现在减肥效果不好的，你最好选在春天啦，减下来了夏天就可以穿短裙了。陈慧：这倒是蛮有道理的啊。现在整个人就像是要冬眠了，懒得动，真不适合减肥啊。马荣：是啊，你看你嚷嚷着要减肥，我就还可纳闷呢。不过，看你那么瘦身心切，我还是给你些建议：你可以用清煮马铃薯取代晚餐中的米饭和面食，因为它容易吸水膨胀，产生饱腹感，长期坚持，效果很好。还有，诸如乌龙茶、海带等都具有减肥的效果。另外，你要想瘦，就必须不怕苦，赶紧多跑跑步什么的。陈慧：好好好，我都记下了。那还有没有其他的建议，越多越好。

马荣：哦??不行了，我还有事，不能和你聊了，要不然赶不到车了。陈慧：这样啊，那谢谢你了，好姐姐，改天我再找你聊。马荣：嗯呢。（走了一段）哎！现在的无知少女啊，都瘦了跟鬼似的，还嚷着自己胖要减肥，这是个什么世界啊！（摇头）

学而篇读后感篇二

用了大半年的时间，读了年已八旬的钟叔河先生的《念楼学短》，该书由湖南美术出版社五年前出版，分为五册，分别名为《逝者如斯》《桃李不言》《月下》《之乎者也》《勿相忘》。这套书，使我在阅读中常常拍案叫绝，阅读毕不禁

跃跃欲试，难遏“一吐为快”之念。

该书共收录文章530篇，编为52组，精选的全是我国古代典籍中的佳妙短文，涉猎的范围十分宽泛，除了选自经史子集正统典籍外，还有许多选自散存流布的各类书籍，有笔记、随笔、文论、诗话、游记、日记、书信等，内容涉及了历史、文化、社会、经济、官场、市井、家庭、朋友、民俗、风土、工艺、技术、风光、景致、人物、逸事、掌故、植物、药材等。选文时间跨度从春秋直至民国，几乎涵盖了我国有文字相传的全部历史时段。时年届99岁高龄的杨绛先生亲自为这套书作了序。

全书以所选文章为主旨，每篇分编四部分，分别为原文、注释、今译、点评或议论。原文冠名“学其短”，今译冠名“念楼读”，点评冠名“念楼曰”。钟先生在序文中希望读者不要将这套书简单看作是“古文选本”或“古文今译”，用他的话说，“念楼读”是他“对古人文章的‘读’法”，“念楼曰”是他“借题‘曰’上几句”，“文责自负”。

读罢这套书，我认为有“一短三妙”的突出特征使其魅力四射。“一短”是所有的文字都简短凝练，选文全部在百字以内，最短的只有六个字，包括钟先生的“读”和“曰”也都在几百字以内，堪称“短文尽境”，与书名《念楼学短》无缝对接。对于有兴趣书写短文章者无疑是参照宝鉴。“三妙”一是选文妙。按照钟先生确定的标准，首先是短文，其次必须是好文章，使量与质高度契合，所有文章哲理性、故事性、史料性、趣味性各有韵致，可读性极强，成就了所选文章的经典性。多数的文章作者都是古来名人，但所选的往往不是人们耳熟能详的名篇，而是从不同寻常的独特角度选取了他们流传于世却又并不广为人知的文字，从而从不同侧面彰显了作者的性格、品行、才学、建树，以使读者更加全面地了解了当时的历史、文化和社会等情况。也有不少文章的作者名不见经传，无从查考，钟先生注为“不详”，但文章

“短”而“好”，同样入选。二是解读妙。所谓“念楼读”，我读后的理解就是钟先生对所选古文的独特解读，这种解读是古文今译、原文阐释和白话文改写的“三合一”。钟先生在“念楼读”中，不但将古文原意加以说明，而且对理解这篇古文需要的背景知识和其中的掌故用典都一一交代，并将自己的理解与体悟融入其中，从而使读者在阅读时感到通透明了，心领神会。特别是钟先生凭借自己深厚的文史功底和精湛的文字驾驭能力，不拘泥于对原文的逐字今译，使每一篇“念楼读”都成为了一篇美的白话散文，与原文交相辉映，格外增色。三是点评议论妙。“念楼曰”是对原文在解读基础上的意义升华和现实观照，往往联系时事、时俗、时风、时政、时弊展开议论，或褒奖，或贬斥，温文尔雅而又洞见迭出，为读者独辟了一条阅读古文的蹊径，获益颇深。“一短三妙”使这套书实现了经典之文与点睛之笔的完美结合。

我国自古以来即有选编和校注前人书文的传统，历代编选包括新中国成立以来编辑出版的各类文选汗牛充栋，不可胜数。尤其是改革开放以来，随着先进编辑排印技术的运用，汇编印制书籍与古代刻本相比，所需工夫有天壤之别，所以，大量印制精良、装帧考究的大部头“全书”层出不穷，几乎堪比变魔术。但许多书除了请一些领导和名人担任主编和作序外，书中没有编者的思想观点，甚至几乎没有编者写的多少内容，并且在经典原文中出现了诸多低级的排校错漏，出书目的全在谋求营销赚钱上，将许多古代经典降格成了复制资料档案。而古代编选文选，除了编者对文献的融会贯通、点校考证外，刊刻也是一项浩大的工程。现今保存流传影响较大且具代表性的选集，如南朝梁昭明太子萧统所编《文选》，是中国文学史上完整保存下来的第一部诗文选集。清康熙年间由浙江绍兴人吴楚材、吴调侯叔侄编选，由吴楚材伯父吴兴祚审定并作序的《古文观止》，被长期作为学习中国古典散文的经典教科书。清乾隆年间一位名孙洙别号“蘅塘退士”的人所编《唐诗三百首》，几乎成为家喻户晓的唐诗经典读本。钟先生的《念楼学短》，从短文、好文的角度选文，涉猎之广，遴选之精，解读之妙，议论之识，显示了其渊博

的古籍学识和谨严的治学态度，其中注释、解读与点评议论的书写，占到了全书篇幅四分之三以上，既需要扎实的知识储备，又倾注了大量的心血。这是当下一部值得称道的短文合集，我认为它必将与钟先生早年编辑出版的《走向世界丛书》一样传世可期。

学而篇读后感篇三

关于国学，当今社会上掀起的“国学热”似乎正从一个侧面昭示了中国传统文化的复兴，来参加此次国学讲习班是抱着一个求学的目的，幼时听母亲念《论语》中的句子时只觉得拗口难懂，逐渐长大后发现幼时所听的那些句子的表述竟是那么美妙，含义又是那么丰富，《论语·学而篇》读后感。但尽管如此对国学经典的认知却仍然处于一种懵懂的状态，讲习班开班第一天，老师结合朱子的《读论语孟子法》讲读经之道，当时我情不自禁记了很多笔记，觉得打开了新世界的大门，从来没有老师讲过如何去读我们的国学经典，先晓其文义然后知其意，“切己”,熟读玩味，这些是以前从来没有听到过的东西，眼前开朗觉得这确实值得一试，于是便带着我很浅的文字功底和刚听来的方法开始了我读《论语》的道路。

自小学开始就会在课堂上学习《论语》，里面的句子大多十分熟悉，然而认真研读之后才发现，虽然每句都是那么简短，但是意义丰富，认真体会之后觉得以前根本就没有读过《论语》。程子曰：“读书者当观圣人所以作经之意，与圣人所以用心，圣人之所以至于圣人，而吾之所以未至者，所以未得者，句句而求之，昼诵而味之，中夜而思之，平其心，易其气，阙其疑，则圣人之意可见矣。”经典之所以经受时间考验千古不衰，是因为其蕴含了先贤的为人之道、成德之道，后世者难以达到其境界，故需一丝不苟认真研读，将这种学习成为一种习惯融入生活，昼诵夜读常常思考才能有所得。

《论语·学而》首字为“学”,即讲为人之学。人生之为人，

生来与飞禽走兽是有本质区别的，人在本性上是具有人本来的美德的，人性中具有一种自然存在的善的情感，但是这种善经常被外物所蒙蔽导致我们没有成为一个真正意义上的人，没有认识到自己人性中本来存在的真善美，于是便出现了社会中或“善”或“恶”的人。读圣贤书的目的就在于让我们的灵魂和古圣先贤对话交流，从而清除蒙蔽我们内心的尘埃杂质，成为一个真正的人。读经典，洁净我们的灵魂使之回到本真的清明纯净。

明确“学”的内容后，此篇还谈到“怎么学”以及“为什么学”,此处就《学而篇》中印象最深的两个句子谈谈我的感慨和收获。

《学而篇》第二章中讲到“孝弟也者，其为仁之本与？”,孝悌为仁之本，读后感《论语·学而篇》读后感》。自古以来我们都在谈孝道，都在倡导，但是当今却有很多人没有做到孝甚至完全背离了孝的要求，这是值得思考的问题。我记得我们在讨论这一句话的时候，大家发言十分踊跃，同学们谈到“当父母的要求不是我们想要做的的时候我们还应该遵从吗？”、“父母在生我之前也没问过我愿不愿意啊？”、“那些残害自己孩子的父母依然值得去孝吗？”、“孝为什么是仁的本？”等等，徐老师最后谈的话让我深有感触，大致意思如下：我们不应该去问我们为什么要对父母尽孝，因为这本来就是一种天性，一种自然而然的情感，无论如何我们都找不到原因，就算找到了也是外在的末的东西，孝这种情感是天生的，小孩子生下来离不开父母的怀抱，这难道需要理由吗？对父母的爱是没有理由的，这一点可以举一个爱情的例子，热恋时期的两个人恨不得随时随地待在一起，无时无刻心都在对方身上，这其实就是一种情感而已，没有理由的。对父母的爱体现为孝，这是我们人性中最真最根本的东西，所以是“为仁之本”.关于孝悌的问题，是每一个人都有切身体会的，我记得我在上大学之前内心从没有认识到要去爱父母，也很少觉得父母是爱我的，但是上大学离家后，也许是由于多种原因综合作用的结果，我

开始意识到这种爱，开始由心底而发去爱他们。老师说得很明白，孝这种东西是没有理由的，也是不需要理由的，它就是一个隐藏于我们人内心的一个本来的东西，就是人作为人本来具有的一种情感。

《学而篇》第八章中有“过则勿惮改”,文意虽浅显易懂，但细下思量却很有触动。从小到大，我们无数次地说过“我错了”,可说过“我错了”之后却不一定会改正，朱子注“有过则当速改，不可畏难而苟安也”,我们认为自己错了却不改，真正的原因何在呢？我认为主要有以下：其一，我们并不真正的认为自己错了，也就是说我们并未从心里认识到自己的错误，很多时候我们认错只是有口无心，这种情况下，我们当然是不会去改正的；其二，我们真的认识到了自己的错误，但是出于畏难的心理我们并未有勇气去改正，在现代社会中，很多时候个人的抉择是受利益驱使的，当一个人能够认识到自己的选择违背道义的时候往往会因为对利益的’追求而放弃正确的抉择，或者有时候我们认为这种错误的结果或者危害是可以忍受的，而改正错误要花费的精力或许更多。在这几种情况下，缺乏勇气往往是最常见的，人们越来越普遍地认为利益比道义更加重要，这也许正是当代对法律、制度更加急迫地需要的原因。比起法律，道义对人的约束在当下似乎显得微不足道，我们缺乏了一种文化、一种道德约束，这当然是由于各方面原因综合造成的，但是，对经典的阅读匮乏是其中的一个主要影响因素。故，研习圣贤之书是我们现在应该做好的事情，不论我们学习的什么专业，不论我们的年龄。

一个“学”字贯穿《学而篇》始终，学为人之道，成为一个真正的人是我们作为人首先应该做的，尽管在生命中过去的一段时间里我们没有认识到这一点，但是现在我们有此机缘真正接触到了国学经典圣贤之书，应当熟读玩味涵养甚生气质，透过岁月回望真正的纯粹的人性，志于学而努力，虽然很难做到，但是我们应该朝着这个方向去努力。

学而篇读后感篇四

瞭望，是站在高处远望。瞭望者不仅需要动力，还需要具有一种自觉的批判意识。如果觉得一切都好，那么会使我们丧失瞭望的愿望。贲友林老师的可贵之处就在于，无论身处什么样的工作环境，在村小、在县城还是在省城，他对自己的数学教学始终具有强烈的批判意识，始终不满意，一直不满足。这种自觉的批判意识，成为他瞭望彼岸追求理想的动力源泉。即使在全国赛课获得一等奖之后，他仍然清醒与冷静："全国一等奖，犹如泰山日出，那只是给我曾经上过的一节数学课套上美丽的光环。今后，我还得在课堂中继续下真工夫、硬工夫。"

站在高处，视野才足够开阔。怎样不断地给自己搭建平台，让自己的视野开阔起来？贲老师的回答是读书。他说："当我对一些问题窘迫之际，我会钻进书堆。"实际上，他读书不仅仅是为了寻求问题的答案。读书，也是他和作者对话的过程，咀嚼和吸纳他人思想的过程。读书和教学实践是相呼应的，读书能够很好地打开自己的思路，激活自己的思考，增长自己的智慧。贲老师寻找到读书这一重要的"脚手架"，教学和研究才有步步登高。贲老师不停地读书，我不知道他用多少时间坐在枯灯下静静阅读，但从他发表的大量文字中，我们不难看出他在广泛阅读后的丰富收获和深刻思想。

瞭望的人，会看到彼岸动人的风景。然而，跋涉过程的艰苦可想而知。跋涉者需要有专一的目标，一心朝向彼岸跨越而心无旁骛。贲老师说："我只是一个普普通通的年轻教师，我和所有人一样，爱翩翩联想，爱自由的生活，崇尚时尚与潮流，但我更有自己不懈的追求。我追求有创意的成功的课堂教学，追求有个性的深刻的教育思考。"正因为对数学课堂教学的孜孜追求，贲老师的数学课堂教学成为"此岸"驶往"彼岸"的舞台，由稚嫩逐渐走向成熟，由成熟慢慢形成自己朴实明快而富有个性的教学风格。

其二，如何构建学为中心数学课堂

正如贲老师所说：“我们不能仅看孩子跑得快不快，更需要关注孩子跑得欢不欢……”洞察贲老师的课堂，学生是课堂的主人，课堂是主人的学场。贲老师教课，不是为了完成教学任务，而是为了师生彼此共同的不可再有的生命体验，力求创新是他的不变的追求。他构建的“以学为中心”的教学课堂让我们感悟到了课堂上的“另一种可能”.我们不缺认识，缺的是把认识变为行动；我们不缺理念，缺的是把理念变为实践。

首先，贲老师对“学为中心”做出了界定。贲友林的界定是：“‘学为中心’的课堂教学，指教师从学生的学习出发，以学生已有的知识和观念作为教学的起点，给学生更多的学习和建构的机会，根据学生的学习过程设计相应地促进学生学习的教学活动。”这一界定比较严谨，具有一定的学理性：一是出发点，二是起点，三是机会，四是活动。从学生的学习出发，而不是从教师的教出发；起点在学生已有的经验，而不是在教师预设的知识目标；有机会，才有可能，给机会，便是维护学生的权利，用美国教学论专家达克沃思的话来说，有机会才会诞生精彩的观念；活动是学生基本的学习形式和发展的载体。顾明远先生说，学生发展在活动中，而活动设计的依据是促进学生的学习。

其次，真正关注和研究学生真正的学习。学生在课堂里，一定是在学习吗？学生在做作业，一定是在学习吗？什么是学习？什么是真正的学习？学生的学习究竟是怎么发生的？对这些问题，我们不一定很清楚，学生不在学习，虚假学习，“疑似学习”的现象不在少数。“学为中心”,连学习的状况都没把握好，怎能叫“学为中心”呢？怎能实现“学为中心”呢？贲友林把关注。研究的触角伸向学生的学习过程。他说：“以学为中心，即在教学中不仅关注学生学了什么，更要关注学生是怎么学习的，还要关注学生在学习过程中的态度如何，从而促进学生获得全面的、生动的、积极的、和

谐的发展。”在学习，真学习，真正学习，真正发展，成了贲友林攻克的难点。这样的研究才是真实的，也是真正的。为此，贲友林又把学习的目标定位在“着力让每位学生在学习中发挥他们的主体性，挖局学生最大潜力”上。

再次，在教学的结构和进程上取得了突破，基本上构建了“学为中心”的数学课堂的模式。贲友林总结了以下一些教学策略，变革了教学结构，推动了学生学习的进程。一是让学生更有准备地学，二是让学生在深层互动中学，三是让学生在研究性练习中学，四是教师之教服务于学生的学。四大策略带来了教学结构和过程的优化，支撑了“学为中心”数学课堂的实现。可贵之处也在于形成了自己富有新意的见解。

“学为中心”的数学课堂，又告诉我们，教学结构要改变，结构改变了，教学过程才会改变，教学过程变了，学生的学习方式、学习进程才会改变。而这一切，都需要整体设计，要有智慧的教学策略，以策略来推动“学为中心”数学课堂的真正实现。

学而篇读后感篇五

用了大半年的时间，读了年已八旬的钟叔河先生的《念楼学短》合集，该书由湖南美术出版社五年前出版，分为五册，分别名为《逝者如斯》《桃李不言》《月下》《之乎者也》《勿相忘》。这套书，使我在阅读中常常拍案叫绝，阅读毕不禁跃跃欲试，难遏“一吐为快”之念。

该书共收录文章530篇，编为52组，精选的全是我国古代典籍中的佳妙短文，涉猎的范围十分宽泛，除了选自经史子集正统典籍外，还有许多选自散存流布的各类书籍，有笔记、随笔、文论、诗话、游记、日记、书信等，内容涉及了历史、文化、社会、经济、官场、市井、家庭、朋友、民俗、风土、

工艺、技术、风光、景致、人物、逸事、掌故、植物、药材等。选文时间跨度从春秋直至民国，几乎涵盖了我国有文字相传的全部历史时段。时年届99岁高龄的杨绛先生亲自为这套书作了序。

全书以所选文章为主旨，每篇分编四部分，分别为原文、注释、今译、点评或议论。原文冠名“学其短”，今译冠名“念楼读”，点评冠名“念楼曰”。钟先生在序文中希望读者不要将这套书简单看作是“古文选本”或“古文今译”，用他的话说，“念楼读”是他“对古人文章的‘读’法”，“念楼曰”是他“借题‘曰’上几句”，“文责自负”。

读罢这套书，我认为有“一短三妙”的突出特征使其魅力四射。“一短”是所有的文字都简短凝练，选文全部在百字以内，最短的只有六个字，包括钟先生的“读”和“曰”也都在几百字以内，堪称“短文尽境”，与书名《念楼学短》无缝对接。对于有兴趣书写短文章者无疑是参照宝鉴。“三妙”一是选文妙。按照钟先生确定的标准，首先是短文，其次必须是好文章，使量与质高度契合，所有文章哲理性、故事性、史料性、趣味性各有韵致，可读性极强，成就了所选文章的经典性。多数的文章作者都是古来名人，但所选的往往不是人们耳熟能详的名篇，而是从不同寻常的独特角度选取了他们流传于世却又并不广为人知的文字，从而从不同侧面彰显了作者的性格、品行、才学、建树，以使读者更加全面地了解了当时的历史、文化和社会等情况。也有不少文章的作者名不见经传，无从查考，钟先生注为“不详”，但文章“短”而“好”，同样入选。二是解读妙。所谓“念楼读”，我读后的理解就是钟先生对所选古文的独特解读，这种解读是古文今译、原文阐释和白话文改写的“三合一”。钟先生在“念楼读”中，不但将古文原意加以说明，而且对理解这篇古文需要的背景知识和其中的掌故用典都一一交代，并将自己的理解与体悟融入其中，从而使读者在阅读时感到通透明了，心领神会。特别是钟先生凭借自己深厚的文史功底和精

湛的文字驾驭能力，不拘泥于对原文的逐字今译，使每一篇“念楼读”都成为了一篇美的白话散文，与原文交相辉映，格外增色。三是点评议论妙。“念楼曰”是对原文在解读基础上的意义升华和现实观照，往往联系时事、时俗、时风、时政、时弊展开议论，或褒奖，或贬斥，温文尔雅而又洞见迭出，为读者独辟了一条阅读古文的蹊径，获益颇深。“一短三妙”使这套书实现了经典之文与点睛之笔的完美结合。

我国自古以来即有选编和校注前人书文的传统，历代编选包括新中国成立以来编辑出版的各类文选汗牛充栋，不可胜数。尤其是改革开放以来，随着先进编辑排印技术的运用，汇编印制书籍与古代刻本相比，所需工夫有天壤之别，所以，大量印制精良、装帧考究的大部头“全书”层出不穷，几乎堪比变魔术。但许多书除了请一些领导和名人担任主编和作序外，书中没有编者的思想观点，甚至几乎没有编者写的多少内容，并且在经典原文中出现了诸多低级的排校错漏，出书目的全在谋求营销赚钱上，将许多古代经典降格成了复制资料档案。而古代编选文选，除了编者对文献的融会贯通、点校考证外，刊刻也是一项浩大的工程。现今保存流传影响较大且具代表性的选集，如南朝梁昭明太子萧统所编《文选》，是中国文学史上完整保存下来的第一部诗文选集。清康熙年间由浙江绍兴人吴楚材、吴调侯叔侄编选，由吴楚材伯父吴兴祚审定并作序的《古文观止》，被长期作为学习中国古典散文的经典教科书。清乾隆年间一位名孙洙别号“蘅塘退士”的人所编《唐诗三百首》，几乎成为家喻户晓的唐诗经典读本。钟先生的《念楼学短》，从短文、好文的角度选文，涉猎之广，遴选之精，解读之妙，议论之识，显示了其渊博的古籍学识和谨严的治学态度，其中注释、解读与点评议论的书写，占到了全书篇幅四分之三以上，既需要扎实的知识储备，又倾注了大量的心血。这是当下一部值得称道的短文合集，我认为它必将与钟先生早年编辑出版的《走向世界丛书》一样传世可期。