

活着最精彩片段 精彩的活着演讲稿(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

活着最精彩片段篇一

唯有梦想才会让你不安，唯有行动才会解除你以后所有的不安。

我知道，你一直都明白。你说你不想这样浑浑噩噩，不想每天在自欺欺人，过着忙碌的生活，做着自己并不十分满意的事情。虽然，事情并没有那样糟糕。

你说你害怕结果会不如人意，你害怕自己想要改变的决心没有那样大。更重要的你还在明白这条不归路的艰辛。我听过你的豪言壮语，听过你的信誓旦旦，你期待那份淡淡的安心与释然。那份美好有一种神奇的力量，虽然你一直说不出为什么。我只记得你说起那些事的兴奋。你说你已经做错过一次，不能再错第二次。人生总得有一次为了梦想而奋不顾身。你告诉我你就经常会做噩梦，梦到多年后的自己如何叹息悔恨，你会哭着醒来，然后默默感叹庆幸原来只是一个梦。我与你认识许久，看你一路走来。那时年少，很多时候分不清对与错，分不清什么是自己想要的以及别人所期待的。只是知道往前走，在等待众人所说的曙光。可是，越走，越发现，黎明没有到来，反而跌入迷茫的深渊。

你开玩笑说，还是期待一场突如其来'的改变，给予你莫名的勇气去追逐吧。我不知道该怎么帮你，也许因为我跟你处于同样的无奈。我们被投入一股洪流之中，裹挟着往前，极力

地想反抗，却总是无可奈何。我们被告知该怎么做才能有前途，怎么做才能顺应时代潮流，怎样去迎合，梦想一味被搁置，改变，如果让人面目全非，那我们还是自己吗？我不确定你对这份梦想的执着，也不知道是不是你对现状不满意后的逃离。

给梦想一些时间吧。如果值得，成也好，败也罢，结果由他去吧。问心无愧才最重要。人不为己才是天诛地灭。去他的现实，去他的顺应时代潮流。一个人成熟的标志，应该是懂得如何听从自己内心最深处的想法。不再患得患失，人云亦云，随波逐流。但愿，你我每天做的是自己想做的事情，单纯地喜欢一个人，真诚地对待每个人，发自内心地笑，不为其他。如此，安好。

但愿，再相见时你我不再如此迷茫。简单精彩地活着。

文档为doc格式

活着最精彩片段篇二

大家好！

追求自由和享受自由，对每一个人来说，都是天生的愿望，多少文人墨客写过这方面的诗词，讲得就是这样的道理。对许多人而言，也许自由比生命还重要，有多少人为自由洒尽热血。

在当今世界，惩罚犯法的人，最普通最常用的就是让他坐牢，坐牢就是剥夺犯人的自由。这就是利用人性中最薄弱的环节——对自由的渴望和向往，因此，至今还没找到比监狱更好的方法和手段，来惩罚犯人的罪行。

所以，当你正享受着自由的时候，你应该学会珍惜，一旦因为失足而失去自由，世界上没有后悔的药，即使有，也很难

买到。当然，你要想自己获得自由，充分的享受，在生活中，你不能妨碍别人的自由，不能掠夺别人的自由来满足自己，大家一起去拥有和享受自由。

平等是指人与人之间价值取向的一个标志。“平起平坐”，千百年来，这曾是人们的期待和梦想。于是，渴望财富平等、地位名望平等、爱情平等，甚至于人格平等，成为多少人梦寐以求的事情和人生目标。所以，当你拥有物质财富，做着“人上人”的时候，在自我满足的同时，更应该想想与你平等的人，施以善举，伸出爱心之手，都是情理之中，想别人分享你的幸福同时，你或许得到更多的幸福。

“和”字拆开看，就是“人人有饭吃”的意思；“谐”字拆看理解，其义为“人人都可以说话”。“有饭吃”、“能讲话”这就是所谓和谐的内涵和本质。虽然，这是“望文生义”的结果，但其中的道理是很硬的。现在提出构建和谐社会，就是从人的本质出发，人与人之间讲究和睦相处，也是大家的终极目标，而且是人生的最高境界。

要想人人和谐，每个人要先懂得“顺气”；“顺气”就是心平气和，面对现实中许多不平等，先学会自我满足，不要一味地去怨恨，或者去做极端的事情。和谐社会从自我做起，从和谐家庭出发，你喜欢在家里和老婆吵架，你在单位里也不会和别人和谐的，你的目标也实现不了。

正确的幸福观：积极、健康、快乐

每个人都有追求幸福的权利。但幸福到底是什么，幸福到底在哪里？也许永远没有一致的答案。欲望无止境，对幸福的追求，谁都不会停歇，总在不停的跋涉。

可是，一旦发现自己的目标没有实现，或者遥遥无期，许多人会产生悲观、失望，甚至绝望的心里，以至走向自我毁灭。因此，毫不夸张地说，一个人的人生态度往往决定一个人的

命运。积极、健康、快乐的幸福观，就能得到真正的幸福；消极、肮脏和不切实际的欲望，会带给你沉重的包袱，最终也改变不了你的人生，也实现不了你的梦想。

所以，当你平平安安地走在大路上，你就要想想还有人拄着拐杖走路；当你拄着拐杖走路，你也不能烦闷，要想到还有人推着轮椅前进，当你只能靠轮椅“走路”的时候，你要想想，还有人躺在床上，享受不到一缕的阳光；当你因为疾病而只能躺着度过余生的时候，你要想到有人已经离开了人世，你的生命还在延续着，活着就是幸福，活着就有价值。

谢谢大家！

活着最精彩片段篇三

我曾无数次在脑海中想像，若真遇到他，要很庄重地走过去，紧紧握住他的双手，说一声：“福贵，你好！”，然后轻轻摸一摸那头老牛的脊背。我相信，即使这个世界十分阴晦，十分邪恶，即使它让你痛不欲生，生不如死，但你依然要鼓起勇气，勇敢地活下去。因为，希望是不会死的！读完余华的《活着》，我经常恍惚生活中是否真实存在过一个福贵，我与他虽素未谋面，却对他的人生了如指掌。因为他，我更加敬畏生命的伟大、坚韧和乐观。故事就这么开始了。

田里一个老人正在开导一头老牛，因犁田而深感疲惫的老牛。这是一头名叫“福贵”的老牛，老人怕它知道只有自己在耕田，就多叫出几头牛的名字去骗它，“二喜、有庆不要偷懒，家珍、凤霞耕得好，苦根也行啊。”它听到还有别的牛也在耕田，就不会不高兴，耕田也就起劲了。

作为读者，我们痛心，我们在心中呐喊，我们被福贵的悲惨命运深深刺痛。然而此时，福贵却一个人平静地活着。苦根死后第二年，他攒够了买牛的钱，买了一头正准备被宰割的老牛。因为他看到老牛哭得很伤心，于是决定买下它，挽救

一条累死累活替人干了一辈子活，却因为老了力气小了，就要被宰的可敬生命。在福贵眼里，牛是半个人，能干活，闲下来时还能有个伴，心里闷了可以和他说话，牵着它去水边吃草时，就跟拉个孩子似的。这何尝不是福贵在世上给自己找的另外一个存在呢，就连名字都叫“福贵”。

或许我们觉得福贵失去了所有亲人，生活太苦，所以生命没了意义，死去才是解脱；或许我们觉得瘸子失去了双腿，面对无法奔跑的生命，消极一生才是解脱；或许我们觉得瞎子的世界一片黑暗，生命也将黯淡无光，默默无为才是解脱；或许我们觉得重病之下，生活可以破罐破摔，抑郁难过，放弃才是解脱。然而，福贵在失去所有至亲之后，依旧在田埂上放歌种地，坚定地活着；无腿人约翰·库提斯却拿下残疾网球冠军，并用双臂骄傲地走遍世界；盲聋哑的海伦·凯勒用《假如给我三天光明》，光荣记录下她璀璨的人生；身患绝症的程浩用二十年的精彩燃烧，告诉世人生命的厚度！

生命的韧性各不相同，活着的意义，也各不相同。也许不需要强加太多所谓的意义。福贵没问过自己，什么才是活着的意义，他只是看到了身边的老牛，和脚下的土地，就觉得很踏实。我不愿任何一个人是“福贵”，因为那样的人生太悲惨；但我又希望每个人都是“福贵”，因为他的伟大、坚韧和乐观以及他对生命的态度——勇敢活着就是生命最好的方式。

活着最精彩片段篇四

现如今似乎已经很少有人去掂量‘活着’这个词的份量了！人们大都逐之以金钱名利、悦之以声色犬马，死死盯着与生命本身关系不大、与欲海情壑紧密相连的东西，使很多人都不再去思考活着的真正意义了！

人活着是为了什么？世上仍有无数的人始终不明白，他们总以为活着只是为了他们心中所谓的幸福、爱情、金钱、做官！

有的人觉得自己改变不了命运，对前途不抱有任何希望；有的人，碰到困难，就选择了后退，甚至放弃自己的生命。

在《活着》一书中，主人公福贵也许并不知道自己为什么而活着，他也许只知道人活着就是这样，有钱就赌一赌，没钱就种种田，经历一下世间的酸甜苦辣，也许活着在他的心里真的就是如此简单。福贵是个含着金钥匙出生、曾经风光一时的富家少爷，但由于自己没有思想和信仰，年轻的他无情地对待家珍，愚昧地赌完了家产，残酷地在一夜之间让自己殷实的家庭走向生活的底层。到后来，福贵还清了所有的赌债，他也因此变得一无所有，也不再赌了，也懂得了怜爱与珍惜家人，然而，生活是残酷无情的，现实没有因为福贵幡然悔悟历经沧桑就给予他平静和安宁的日子，他亲眼目睹自己的亲人一个一个离他而去，最后他一贫如洗、无依无靠，只能与老牛为伴。也不由得让我对他由当初的憎恶转而变成了同情。在这里《活着》就是一面人性的镜子，它告诉我们公子哥式的品行只会让人走向失败，余华写《活着》的初衷，也许也正基于这个原因吧。

其实福贵不过是当时广大中国农民中的一个缩影罢了，在他的身上，除了曾经的疯狂和为所欲为，还是遗存了不少的优良品德：比如勤劳善良、任劳任怨、乐观坚韧在苦难的背景 下，福贵经历了人生中所有的痛苦，当他看着亲人一个个离他而去时，他的心其实在滴血！但他奇迹般地挺了过来，依然直面自己的人生，风烛残年之时，牵着一头老牛做伴过日子。他没有因为亲人的离去而结束自己的生命，因为他觉得活着是为了让死去的人安心！他曾经伤心哭泣、痛苦挣扎，但他依然乐观、豁达地面对自己的人生，在他的脸上，你看不到他生活有多么的不好，看不到他对世道有多少的厌倦，看不到一丝的沮丧，有的只是岁月留下的沧桑，有的只是他带给我们的人生取向。

然而我们有的人遇到轻微的挫折就意志消沉、痛苦流涕，感叹工作的辛劳与生活的不易，感叹命运的不公，有的人选择了

“混”，其实我们有资格说我们苦吗？有资格对我们所遇到的挫折就失去信心吗，有资格感叹命运的不济吗，不能！可是我们中间经常有人犹豫、彷徨、滞步不前！然而，我们生长的时代与福贵那个物质匮乏、荒唐无知的时代相比，是多么地幸福，所以我们每一个人都应该好好地生活，理性的生活，要懂得如何勇于承受困难解决困难、如何保持乐观的生活态度！

其实即使在那样的时代里，还是有许许多多的勇士，他们时时刻刻都在做着有意义的事情，他们勇于面对困难勇往直前，他们是社会进步的真正勇士，他们是中国革命走向成功的生力军！因为中国革命的胜利和改革开放一样都是源于农村的，是与农村老百姓密不可分的！当初正是因为及时地意识到了这一点，勇敢地提出了“农村包围城市”，才使中国革命取得了神奇般的胜利！当初的中国正是因为有着无数像福贵春生这样的百姓，正是他们坚强地活着并因此忍受了无穷无尽的痛苦和磨难！

福贵老人成长在解放前期，他一生的写照其实就是现代中国的一部精彩的演变史，让我们真实地见证人生的无情与战争的残酷。然而，即使福贵一生的故事是这样一幕人生苦难经历的人生悲剧，是一个历尽世间沧桑和磨难的老人的人生感言！但是在余华的笔下，他还是在向我们展示高尚！那一刻在余华的笔下，活着就是忍受，忍受生命赋予我们的责任，忍受现实给我们的幸福和苦难、无聊和平庸。他通过福贵的口，告诉我们人应该如何去承受苦难；告诉我们绝望之中总是会有希望；告诉我们人是为活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事物而活着。“皇帝招我做女婿，路远迢迢我不去。”福贵牵着老牛渐渐远去，“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”一路粗哑而令人感动的歌声在空旷的田野里像风一样飘扬……从这样的文字里我们可以读出：他所叙述福贵的经历和感受，不是为了博取别人的同情和帮助！

当今社会，虽然有一部分人仍然一味地崇尚金钱与权力，评

价一个人成功与否也以金钱与权力作为标准！这些都会使有些人的价值取向迷蒙也促使有人想一夜暴富，但是，我们仍然要选择坚强地活着，并且勇敢地从自身做起，勇于直面自己的错误并加以改正，不断地提升自己、充实自己，并极富热情地关注社会，尽自己所能去帮助和关爱他人、培养后代，我们坚强乐观地面对生活的压力，凭着自己的良知去闯荡社会，即使生活再艰难困苦，我们在很好地活着的同时，还可以了无遗憾地对世人说：我对得住自己的良心！也许这也是人活着的意义吧！如果不是这样，那么我们和书中青年时期的福贵又有什么区别呢？！因而，对于读到这本书的我们来说应该算是终生受益吧。

《活着》赋予了太多的内涵，读着它是一种享受，让我们明白作者的良苦用心，让我们更清晰地了解自己，让我们知道应该了解并牢记中国的每一段历史，因为“一个善于忘却历史的民族必定是一个没有前途的民族”！《活着》拒绝谎言、拒绝道德中立、拒绝涂脂抹粉！在一片歌舞升平、国泰民安的景象中，是这样的文字让我们知道这只是表象罢了；《活着》不畏权贵，一切凭自己内心真实的感受说话！用自己的文字真实、客观地反映和评价着心中的人和事。

活着最精彩片段篇五

看电影中福贵的一生，不可谓不心酸。因为赌钱，从一个阔绰的纨绔子弟变为一个一贫如洗的平民百姓；从住着宽阔院落到沦落街头；从有父有妻有儿到父亡妻散子离去这不小的变化一般人怕是接受不了。但是福贵坚持下来了，他勇敢地接受了自己犯下的错误，勇敢地面对了残酷的现实。

这好像让我认识到活着是勇气，活着是面对，活着是承担。

生命是脆弱的。《活着》这部影片中完美的诠释了它。福贵身边的人一个接一个死去。这也更加让我们看到在那样一个年代，活着，不容易。在一开始，因为福贵赌钱，父亲被气

死；在内战中母亲病逝；在我可以看到一个人的生命，在时代的转动着的巨大的齿轮中显得那般微不足道。一瞬间便可消失殆尽，虽有愤怒，但更多的是无奈。

福贵这一生，真是苦不堪言。难道活着就是为了受苦吗？不。活着，是要在那浓重的苦味中寻找那一丝的甘甜；在那卑微的生命中寻找那一点点的幸福。

饶是历经艰苦，福贵仍是对春生说：咱得好好活着活着就是幸福，就像福贵说的小鸡长大了就变成了鹅；鹅长大了就变成了羊；羊长大了就变成了牛只要活着，我们总能寻找到幸福！

活着也许就是苦中寻乐，活着也许就是幸福！

现在我好像有一点点的明白了，何为活着。

活着最精彩片段篇六

生活有如立体几何图形，它是多面的，而我们却长了一双平视的眼睛。而优秀的文学作品会用语言和文字将你的思维带进它的多维世界，犹如编筐编篓。所以说阅读一本书就是对另一个自己的认知。“余华”的《活着》，似乎是在讲述一个“富二代”的败家史。主人公“福贵”不削眼里只有土地的父亲，那是他的生活。

母亲的溺爱也不过是父亲责罚的挡箭牌，那个活着的“福贵”不过是个肉体，又或者说他从来没活过。时间就是这么奇妙，历史的变革让“福贵”一无所有，然而悲惨却将他揉碎后埋在现实的土壤里生了根，发了芽，这才是一个有枝有叶的“福贵”，真正的“活着”。这也许就是“余华”创作的初心。

面对“活着”这个看似简单而又沉重深刻的话题，这是一个

让我们学会思考的作品。我们是要活在别人眼里还是要活在自己的心里？“活着”可以解释为“生存”和“生命”，当然“福贵”也许没有想这么多，他只是觉得“活的像个自个儿”。然而即使是现在，又有多少人能“活的像个自个儿”？又或是说有多少人想过要“活的像个自个儿”！

面对富贵，面对贫穷，面对突如其来的灾难，如何“活着”！也许只有经历过才能领悟。写作，不仅是记录，更是一种对世界认知提高的整理。不用活在别人的观点里，学会深度思考。