

半生缘经典语录(精选8篇)

企业标语不仅需要与企业的产品或服务相契合，还需要与目标受众的需求和价值观相符合。创造一个成功的企业标语需要进行充分的市场调研和对竞争对手的分析，找到市场空缺。以下是一些令人印象深刻的企业标语，它们蕴含了对于品质和服务的承诺。

半生缘经典语录篇一

换来了半生缘

从青春年少到白发苍苍

从跌倒攀爬到步履蹒跚

每一步都倾尽了我的心血

每一日都在

我不知道时光有多长

也不知道啥时会遇见那份缘

只知日升月落，花开花谢

都在跋涉，都在追逐着我的梦想

如今，时光已走了一大半

我已倾尽了自己的一世情

终于在暮年找到了答案

不可享受一世，能有半生缘也就知足了
谁该红尘中没有我的缘分
谁该前世五百年前没有修来福分
今生跪着爬行也无济于事
就让夕阳的彩虹映照一下我的人生
一世情，半生缘
微薄的情谊染红了我的心间
没有天长地久的爱恋
能有一丝的情缘也就满足了
一世情换来了半生缘
缘分那么浅，情愫那么短
红颜薄命多可怜
但我的人生照人寰
谁说朝朝暮暮不是爱
谁说曾经拥有不是缘
谁说我的人生不光亮
一世情换来半生缘，其实也是难得的爱

半生缘经典语录篇二

我们回不去了dd我读到最后，总是泪水涟涟，曼桢和世钧就这么阴差阳错地分开了，分开了十四年后，才消释前嫌，才知道彼此已经错过了最幸福的时光。

爱得美好。两个心地善良的年轻人，最是一低头的温柔，小心翼翼地遮掩，终有那如此炽烈的情怀，是那只遗失的红手套，是那件用心编织的毛衣，是那份未完成的信……还是父亲的那份不信任，或者是对“第三者”张豫瑾的那份嫉妒……挚爱中总有也或大或小的波澜，但是，若有爱，这些又算得了什么，所有的，都抵不住对彼此刻骨铭心的思念。再回首，爱已成殇。再深，再久，却抵不住现实的无奈。再见面，泪眼中，只能永别。

爱得错乱。翠枝明明是爱着淑惠，淑惠也是有感觉的，可是，辗转反侧，他们的只是彼此的过客，席已散，酒微醺，爱无处安放，冷了的心，继续漂泊，但淑惠赌着一口气dd我还会结婚，我定会成为一个有钱人，这分明是翠枝家人拒绝淑惠的方式。一鹏最是幸福，牵手翠枝时，却遇到了真爱。张爱玲的半生缘写尽了女人们的苍凉，细腻而悲伤，是泪也没有了的那种凄凉。

每个人，也许也正真经历过，缘来缘去，是命运。聚散离合，自成故事，苦苦的，在淡淡的生活中上演。

半生缘经典语录篇三

《普汉先生》这部小说以第一人称讲述了主人公亨利的婚恋故事。亨利生长于波士顿，在哈佛大学上学时，认识了比尔，两人成为好友。毕业后，并非上流社会出身的比尔说服亨利放弃去父亲创办的金融公司上班的机会，留在纽约创业。亨利结识了在同一公司上班的玛文，两人相爱，并到了谈婚论嫁的地步，可亨利的父亲突然去世，他只能回乡奔丧。介于

长子的身份和家庭的重担，亨利留在了波士顿，没有再回纽约。比尔造访波士顿的时候结识了亨利幼年的伙伴凯，两人暗生情愫，但比尔终究只是个过客。不久，凯便在家人的安排下与亨利结婚。婚后，她还一直忘不了比尔……二十五年后，哈佛同学会上，亨利和玛文再次相遇，亨利再次对玛文动心，可他最终还是选择回到凯的身边。

不难看出，张爱玲《半生缘》的基本框架和人物设置都和这部《普汉先生》惊人地相似，世钧对应亨利，玛文对应曼桢，比尔对应叔惠，凯对应翠芝。上海和南京的双城设置，也同波士顿和纽约相仿。更令人不可思议的是，据有关人士考证，《半生缘》中不少经典的细节和句子，也均是纹丝不动地从《普汉先生》搬过来的。比如世钧在他和翠芝家总是闻到煤气的味道，翠芝总是让世钧去遛狗；又比如那句“世钧，我们回不去了”和“世钧”。这样明火执仗地挪用，竟然在这么多年轻轻巧地掩过了众多张研究者的耳目，略加点染，理直气壮地成就了一部经典，张爱玲当真是有一双魔术师。这样的事实，一下子让众多死忠的张迷不能接受，抄袭别人作品嫌疑，在他们看来，绝对不能加在张爱玲身上。可实际上，正所谓天下文章一大抄，看你会抄不会抄，如果得法，那叫借鉴，从这个意义上说，张爱玲算是一位很会偷艺的作家。

自晚清以来，我国的翻译小说蔚为大观，跟那些文学大家孜孜于翻译名著不同，张爱玲所做的“翻译”，更多是借鉴故事的结构和人物，她的翻译是潜在的，不为人知的，基本上等于私底下的来料加工，是把一个半成品，装点成精品的成品推给大家。这样的工作，翻译家林纾等人也做过。林纾翻译外国作品的时候，不但全用文言，而且往往根据需要窜改作品，人物情节结局常常跟原着有不小的出入，这一路数的“翻译”，跟张爱玲《半生缘》之借鉴《普汉先生》很类似，只是林纾的翻译明说是翻译，而张爱玲则更多的是不点名地私自再创作。

在《半生缘》中，张爱玲改《普汉先生》中的第一人称叙事

为第三人称叙事，从而获得了更高叙述视角，能够俯瞰故事中的人物；同时她还极大的充实了曼桢的戏分，让读者更关注曼桢的命运。因为《半生缘》最初是在上海的小报《亦报》上连载的，可能是从市场方面考虑，当然也可能是张爱玲还是想突破《普汉先生》原有的情节格局(张爱玲连载时用了梁京这个笔名，一方面可能是从政治方面考虑，另一方面她可能也对自己是借鉴别人的作品有所顾及)，她在原来的故事上加了一段味道浓重的祝鸿才性侵犯曼桢的通俗桥段，翻手为云复手雨般地模糊了原本那个故事里西方味道，成功地拿为己用，缔造出一部清淡而有富有浓重中国味的小说，同时也成功地娱乐大众这么多年。

半生缘经典语录篇四

- 1、你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。
- 2、也许爱不是热情，也不是怀念，不过是岁月，年深月久成了生活的一部分。
- 3、人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。
- 4、世界上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远比以前更远。
- 5、一想起曼桢，他陡然觉得寂寞起来，在这雨丝丝的夜里，坐在这一颠一颠的潮湿的马车上，他这故乡好像变成了异乡了。
- 6、我要你知道，这个世界上有一个人会永远等着你。无论是在什么时候，无论你在什么地方，反正你知道总会有这样一个人。

7、女人有时候冷静起来，简直是没有人性的。而且真会演戏。恐怕每一个女人都是一个女戏子。

8、人的一生只限于半生缘，为何只有半生的缘分，却不是一生一世的缘分，难道天空中的星夜之上一轮圆月必须切割成另一半才能团圆完整只能在剩下的后半生里苦苦等待一个毫无痴心的知己吗？本来还有一丝机会再重新相聚一起，但是面对毫无慈悲的命运却要一次次的擦肩而过的感情，不管将来是什么样的人生，事到如今也许只能有十八春的缘分。只要错过一次，就是等于自己错过自己一辈子吗？但愿，那好似一刹那的遗憾。

9、太剧烈的快乐，与太剧烈的悲哀是有相同之点的——同样地需要远离人群。

10、命运真的是很奇妙的东西。有些人一生一世，彼此不会认识，相距咫尺却行如陌路。而有些人却如命中注定似的要在一起，躲都躲不掉。

11、许久没有想起他来了。她自己也以为她的痛苦久已钝化了。但是那痛苦似乎是她身体里面唯一的有生命力的东西，永远是新鲜强烈的，一发作起来就不给她片刻的休息。

12、性竟是这样荒唐，最凉不过人心，最贱不过感情。

13、如果我们用半生的时间来怀念一个人，在现代人的观念里，如果不是自己状况太差，总是遇人不淑。显得前面的人太好了，就是活得太寂寞了，无所事事，只能在回忆里过日子。

14、也许真的过十年二十年，在街上或者在一切可能或不可能地方遇到以前的恋人，是不是可能想电影或者小说里写得那样，四面相对，傻傻的问：‘‘你还好吗？’’

15、有许多婚姻都是相爱的人不能结合，能结合的又不一定是自己的意中人。

16、也许所有的故事都是一样的，真正感人的爱情故事都有着悲剧的结尾，那种有情人终成眷属的尾巴经常让人记不起，我们的惆怅常常是这样的事实；很多年以前，我们刻骨铭心的爱过或被人刻骨铭心的爱过的都已经是昨日的黄昏。

17、世界充满阴差阳错，并肩走着的人，一回头，便无踪影，正如曼桢和世均，到头来，年华过尽，只余下一句：“我们回不去了。”迟疑、错过，付尽半生缘分；怅惘、哀愁，慨叹一世蹉跎。

18、最遗憾的，不是我无能为力，而是当一切都触手可及时，我却不能伸出手去。

19、向来缘浅，奈何情深。这世上最痛苦的事，不是生老病死，而是生命的旅程虽短，却充斥着永恒的孤寂。这世上最痛苦的事，不是永恒的孤寂，而是明明看见温暖与生机，我却无能为力。这世上最痛苦的事，不是我无能为力，而是当一切都触手可及，我却不能伸出手去。

20、回首半生如梦，何处停留，住在心里的那个人，藏在泪中；回首半生匆匆，恍如一梦，你像风来了又走，我心满满又空。

21、我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道总有这么个人。

22、一个真正快乐的人，是那种在走弯路时，也不忘享受风景的人。

23、不是不可能但前提必须是：爱过的人心底里只有对对方的爱和对上苍的感激，不能再一起是造化弄人，而不是我们

自己的选择。命运选择我们的时候我们没有恨意，而我们选择的命运，许多时候是含有恨意的。多年以后，无敌的岁月磨平了一切，再看到那个人，很难再有什么感觉，如果有，也许只是问自己：我喜欢他吗？感情通常是，因为某一个时间和地点；某种氛围之下，因某一件细小琐碎的事打动我们，人生太长，我们怕寂寞，人生太短，我们怕来不及。

24、我们再也回不去了。

25、也许爱不是热情，也不是怀念，不过是岁月，年深月久成了生活的一部份。

半生缘经典语录篇五

1. 有许多婚姻都是相爱的人不能结合，能结合的又不一定是自己的意中人。

2. 也许所有的故事都是一样的，真正感人的爱情故事都有着悲剧的结尾，那种有情人终成眷属的尾巴经常让人记不起，我们的惆怅常常是这样的事实；很多年以前，我们刻骨铭心的爱过或被人刻骨铭心的爱过的都已经是昨日的黄昏。

3. 我一直在寻找那种感觉，那种在寒冷的日子里，牵起一双温暖的手，踏实地向前走的感觉。

4. 在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道总有这么个人。

5. 虽然我想我在这半生恐怕只能在心境的黄昏里捧一本张爱玲的小说，渐渐让自己进入那样无孔不入的苍凉中。

6. 如果我们用半生的时间来怀念一个人，在现代人的观念里，如果不是自己状况太差，总是遇人不淑。显得前面的人太好了，就是活得太寂寞了，无所事事，只能在回忆里过日子。

7. 人的一生只限于半生缘，为何只有半生的缘分，却不是一生一世的缘分，难道天空中的星夜之上一轮圆月必须切割成另一半才能团圆完整只能在剩下的后半生里苦苦等待一个毫无痴心的知己吗？本来还有一丝机会再重新相聚一起，但是面对毫无慈悲的命运却要一次次的擦肩而过的感情，不管将来是什么样的人生，事到如今也许只能有十八春的缘分。只要错过一次，就是等于自己错过自己一辈子吗？但愿，那好似一刹那的遗憾。

8. 你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。

9. 回首半生匆匆恍如一梦，你像风来了又走，我心满又空，人生匆匆，太多的人，太多的事就在每一个不是巧合的巧合中错过着时间，会改变一切，半生的等待又换来了什么-甜蜜而又绝望的等待和无止境的忧伤，最爱的人，近在眼前，却又是那么遥远。最后的见面，似上苍早已注定的安排，一切都过去了，那些忘不了，变不了的，我们回不去了，时间是一条河，我们顺水而漂，那是再也回不去了的了，那个我爱的人，那个我们相爱的时光，那时微风轻轻吹，待如今只有冷雨凄凄呐。

10. 对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

11. 半生缘，其实就是一生。

12. 今天晚上有月亮，稍带长圆形的。像一颗白净的莲子似的月亮，四周白蒙蒙的发出一圈光雾。

13. 太阳晒在脚背上，很是温暖，像是一只黄猫咕噜咕噜伏在她脚上。

14. 十四年了，日子过的真快，对中年以后的人来讲，十年八

年好像是指缝间的事。可是对年轻人来说，三年五年就可以是一生一世。

15. 日子过得真快，尤其对于中年以后的人，十年八年都好像是只顾之间的事。可是对于年轻人，三年五载就可以是一生一世。

16. 马路上的店家大都已经关了门。对过有一个黄色的大月亮，低低地悬在街头，完全像一盏街灯。今天这月亮特别有人间味。它仿佛是从苍茫的人海中升起来的。

17. 毕竟日子是自己在过，不是为了别人在活。

18. 我要你知道，在这世界上总有一个认识等着你的，不管什么时候，反正你知道，总有这么一个人。

19. 她的动作虽然很从容，脸上却慢慢地红了起来，自己觉得不对，脸上热烘烘的，可见刚才是热得多么厉害了。自己是看不见，人家一定都看见了。这么想着，心里一急，脸上倒又红了起来。

20. 世钧，我们回不去了，回不去了，回不去了

21. 曼桢觉得这样也好，在形迹上稍微疏远一点。她不知道感情这样东西是很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，不会变质了。

22. 他们在沉默中听着那苍老的呼声渐渐远去。这一天的光阴也跟着那呼声一同消逝了。这卖豆腐干的简直就是时间老人。

23. 他抚摸着那藤椅子，藤椅子上有一处有点毛了，他就随手去撕那藤子，一丝一丝地撕下来。

24. 你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得

不值得。

25. 也许爱不是热情，也不是怀念，不过是岁月，年深月久成了生活的一部分。

26. 人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

27. 世界上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远比以前更远。

28. 一想起曼桢，他陡然觉得寂寞起来，在这雨丝丝的夜里，坐在这颠一颠的潮湿的马车上，他这故乡好像变成了异乡了。

29. 我要你知道，这个世界上有一个人会永远等着你。无论是在什么时候，无论你在什么地方，反正你知道总会有这样一个人。

30. 女人有时候冷静起来，简直是没有人性的。而且真会演戏。恐怕每一个女人都是一个女戏子。

31. 人的一生只限于半生缘，为何只有半生的缘分，却不是一生一世的缘分，难道天空中的星夜之上一轮圆月必须切割成另一半才能团圆完整只能在剩下的后半生里苦苦等待一个毫无痴心的知己吗？本来还有一丝机会再重新相聚一起，但是面对毫无慈悲的命运却要一次次的擦肩而过的感情，不管将来是什么样的人生，事到如今也许只能有十八春的缘分。只要错过一次，就是等于自己错过自己一辈子吗？但愿，那好似一刹那的遗憾。

32. 太剧烈的快乐，与太剧烈的悲哀是有相同之点的——同样地需要远离人群。

33. 命运真的是很奇妙的东西。有些人一生一世，彼此不会认识，相距咫尺却行如陌路。而有些人却如命中注定似的要在一起，躲都躲不掉。

34. 许久没有想起他来了。她自己也以为她的痛苦久已钝化了。但是那痛苦似乎是她身体里面唯一的有生命力的东西，永远是新鲜强烈的，一发作起来就不给她片刻的休息。

35. 性竟是这样荒唐，最凉不过人心，最贱不过感情。

36. 如果我们用半生的时间来怀念一个人，在现代人的观念里，如果不是自己状况太差，总是遇人不淑。显得前面的人太好了，就是活得太寂寞了，无所事事，只能在回忆里过日子。

37. 也许真的过十年二十年，在街上或者在一切可能或不可能的地方遇到以前的恋人，是不是可能想电影或者小说里写得那样，四面相对，傻傻的问：‘‘你还好吗？’’

38. 有许多婚姻都是相爱的人不能结合，能结合的又不一定是自己的意中人。

39. 也许所有的故事都是一样的，真正感人的爱情故事都有着悲剧的结尾，那种有情人终成眷属的尾巴经常让人记不起，我们的惆怅常常是这样的事实；很多年以前，我们刻骨铭心的爱过或被人刻骨铭心的爱过的都已经是昨日的黄昏。

40. 世界充满阴差阳错，并肩走着的人，一回头，便无踪影，正如曼桢和世均，到头来，年华过尽，只余下一句：“我们回不去了。”迟疑、错过，付尽半生缘分；怅惘、哀愁，慨叹一世蹉跎。

41. 最遗憾的，不是我无能为力，而是当一切都触手可及时，我却不能伸出手去。

42. 向来缘浅，奈何情深。这世上最痛苦的事，不是生老病死，而是生命的旅程虽短，却充斥着永恒的孤寂。世上最痛苦的事，不是永恒的孤寂，而是明明看见温暖与生机，我却无能为力。世上最痛苦的事，不是我无能为力，而是当一切都触手可及，我却不能伸出手去。

半生缘经典语录篇六

- 1、毕竟日子是自己在过，不是为了别人在活。
- 2、世钧，我们回不去了，回不去了，回不去了。
- 3、我谁也不怪，只怪我自己太好强了。
- 4、姐姐我是残花败柳，只能任人糟蹋！
- 5、就为了这个家，我身不由己；就为了这个家，我生不如死！
- 6、你毁了我一辈子，也误了曼桢！
- 7、也许爱不是热情，也不是怀念，不过是岁月，年深月久成了生活的一部份。
- 8、命运选择我们的时候我们没有恨意，而我们选择的命运，许多时候是含有恨意的。
- 9、很多年以前，我们刻骨铭心的爱过或被人刻骨铭心的爱过的都已经是昨日的黄昏。
- 10、我还说鸿才神经病，我自己都快成神经病了！
- 11、一切都是渺茫的，不可确定的，只有孩子才是最真实。
- 12、只要错过一次，就是等于自己错过自己一辈子吗？但愿，

那好似一刹那的遗憾。

13、是前面的人太好了，是生活太孤独，什么都不做，只有在人们的记忆。

14、太阳晒在脚背上，很是温暖，像是一只黄猫咕噜咕噜伏在她脚上。

15、人的生命只有一半生活的命运，为什么只有一半的命运，但没有生命的命运。

16、只要错过，这等于自己错过你的生活？我希望，这就像一个时刻的遗憾。

17、有没有遇见过，你爱的人离你几步之遥，你说尽一切情话，他无动于衷。

18、相爱的人不能结合。结合的又不一定是自己的意中人，这真是讽刺。

19、我也是跟你一样的人，一样的. 姐妹两个，凭什么你就那么尊贵，我就那么贱！

20、你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。

21、不管你的条件有多差总会有个人在爱你。不管你的条件有多好也总有个人不爱你。

22、你比我有本事啊你！为什么当初你不下海作舞女，为什么是我？是我？

23、每一朵白玫瑰都有过比红玫瑰更加火红的漪念。每一朵红玫瑰的心里都比白玫瑰纯洁一百倍。

24、流转的时光，照一脸沧桑，再也来不及遗忘。两个人，闹哄一场，一个人，地老天荒。谁能够想象，眉毛那么短，天涯却那么长！

25、除了觉得一百个不对劲之外，紊乱的心绪里却夹杂着一丝喜悦。所以心里也说上来是一种什么滋味。

27、不是不可能但前提必须是：爱过的人心底里只有对对方的爱和对上苍的感激，不能再一起是造化弄人，而不是我们自己的选择。

28、今天晚上有月亮，稍带长圆形的。像一颗白净的莲子似的月亮，四周白蒙蒙的发出一圈光雾。

29、他们在沉默中听着那苍老的呼声渐渐远去，这一天的光阴也跟着那呼声一同消逝了，这卖豆腐干的简直就是时间老人。

30、我要你知道，在这世界上总有一个认识等着你的，不管什么时候，反正你知道，总有这么一个人。

31、十四年了，日子过的真快，对中年以后的人来讲，十年八年好像是指缝间的事。可是对年轻人来说，三年五年就可以是一生一世。

32、满地的斜阳，那阳光从竹帘子里面筛进来，风吹着帘子，地板上一条条金黄色老虎纹似的日影便晃晃悠悠的，晃得人眼花。

33、本来还有一丝机会再重新相聚一起，但是面对毫无慈悲的命运却要一次次的擦肩而过的感情，不管将来是什么样的人生，事到如今也许只能有十八春的缘分。

34、曼桢觉得这样也好，在形迹上稍微疏远一点。她不知道

感情这样东西是很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，不会变质了。

35、先是感叹，后来是无奈。也许你很幸福，因为找到另一个适人。也许你不幸福，因为可能你这一生个人真正用心在你身上。

半生缘经典语录篇七

你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。——《半生缘》

人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。——《半生缘》

我们再也回不去了——《半生缘》

一个真正快乐的人，是那种在走弯路时，也不忘享受风景的人。——张爱玲《半生缘》

我们都是寂寞惯了的人。——《半生缘》张爱玲

你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。——张爱玲《半生缘》

浮生若世，半生情缘，离多聚少，有缘无份——《半生缘》

性竟是这样荒唐，最凉不过人心，最贱不过感情。《半生缘》

你像风来了又走，我心满了又空。——《半生缘》

其实他到底是什么时候第一次看见她的，根本就记不清楚了——《半生缘》

半生缘经典语录篇八

- 1、不管你的条件有多差总会有个人在爱你。不管你的条件有多好也总有个人不爱你。
- 2、流转的时光，照一脸沧桑，再也来不及遗忘。两个人，闹哄一场，一个人，地老天荒。谁能够想象，眉毛那么短，天涯却那么长！
- 3、人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。我要你知道，这个世界上有一个人会永远等着你。无论什么时候，无论你在什么地方，反正你知道总会有这样一个人。
- 4、我要你知道，这世界上有一个人是永远等着你的，不管是在什么时候，不管你是 在什么地方，反正你知道，总有这样一个人。
- 5、一抬头看见桌上的酒，就倒了一杯喝着解闷。但是“酒在肚里，事在心里”，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。心里那块东西要想用烧酒把它泡化了，烫化了，只是不能够。
- 6、也许爱不是热情，也不是怀念，不过是岁月，年深月久成了生活的一部份。
- 7、我一直在寻找那种感觉，那种在寒冷的日子里，牵起一双温暖的手，踏实地向前走的感觉。
- 8、他想对她说爱的时候，语无伦次，可是她懂了。万千人之间，他第一次爱了，那人居然也爱他。他把这叫做千载难逢。
- 9、如果我们用半生的时间来怀念一个人，在现代人的观念里，如果不是自己状况太差，总是遇人不淑。显得前面的人太好了，就是活得太寂寞了，无所事事，只能在回忆里过日子。

10、有许多婚姻都是相爱的人不能结合，能结合的又不一定是自己的意中人。

11、她坐在那里，他站得很近，在那一刹那间，他好像是立在一个美丽的深潭的边缘上，有一点心悸，同时心里又感到一阵阵的荡漾。

12、我们回不去了。

13、有些话一旦说不明白，将成为永远的误会。再说时，机会就不一定有了。

14、半生缘，其实就是一生。

15、除了觉得一百个不对劲之外，紊乱的心绪里却夹杂着一丝喜悦。所以心里也说上来是一种什么滋味。

16、你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值不值得。

17、虽然我想我在这半生恐怕只能在心境的黄昏里捧一本张爱玲的小说，渐渐让自己进入那样无孔不入的苍凉中。

18、是她说的，我们回不去了，他现在才明白为什么今天老是那么迷茫，他是在跟时间挣扎。从前最后一次见面，至少是突如其来的，没有诀别。今天从这里走出去，却是永决了，清清楚楚，就跟死了的一样。

19、有没有遇见过，你爱的人离你几步之遥，你说尽一切情话，他无动于衷。

20、我们都是寂寞惯了的人。

21、也许所有的故事都是一样的，真正感人的爱情故事都有着悲剧的结尾，那种有情人终成眷属的尾巴经常让人记不起，

我们的惆怅常常是这样的事实；很多年以前，我们刻骨铭心的爱过或被人刻骨铭心的爱过的都已经是昨日的黄昏。

22、你比我有本事啊你！为什么当初你不下海作舞女，为什么是我？是我？

23、每一朵白玫瑰都有过比红玫瑰更加火红的漪念。每一朵红玫瑰的. 心里都比白玫瑰纯洁一百倍。

24、那是春二三月天气，一个凝冷的灰色的下午。春天常常是这样的，还没有嗅到春的气息，先觉得一切东西都发出气味来，人身上除了冷飕飕之外又有点痒梭梭的，觉得肮脏。

25、命运真的是很奇妙的东西，有些人一生一世。彼此不会认识。相距咫尺却行如陌路，而有些人却如命中注定似的要在一起，箠都躲不掉，我和世钧就属于后者，认识的那么突然，仿佛出乎我的意料之外。

27、不是不可能但前提必须是：爱过的人心底里只有对对方的爱和对上苍的感激，不能再一起是造化弄人，而不是我们自己的选择。

28、今天晚上有月亮，稍带长圆形的。像一颗白净的`莲子似的月亮，四周白蒙蒙的发出一圈光雾。

29、他们在沉默中听着那苍老的呼声渐渐远去，这一天的光阴也跟着那呼声一同消逝了，这卖豆腐干的简直就是时间老人。

30、我要你知道，在这世界上总有一个认识等着你的，不管什么时候，反正你知道，总有这么一个人。

30、曼桢，我跟你讲，你一定要明白，千万不能找一个你爱的人，你爱的人，他只会利用你，欺骗你，把你玩儿在鼓掌

里，玩儿完了之后，就想着法儿的踹掉你，到头来，痛苦的只有你，他到乐的去找别的女人！

31、十四年了，日子过的真快，对中年以后的人来讲，十年八年好像是指缝间的事。可是对年轻人来说，三年五年就可以是一生一世。

32、满地的斜阳，那阳光从竹帘子里面筛进来，风吹着帘子，地板上一条条金黄色老虎纹似的日影便晃晃悠悠的，晃得人眼花。

33、本来还有一丝机会再重新相聚一起，但是面对毫无慈悲的命运却要一次次的擦肩而过的感情，不管将来是什么样的人生，事到如今也许只能有十八春的缘分。

34、曼桢觉得这样也好，在形迹上稍微疏远一点。她不知道感情这样东西是很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，不会变质了。

35、先是感叹，后来是无奈。也许你很幸福，因为找到另一个适人。也许你不幸福，因为可能你这一生个人真正用心在你身上。

36、5日，尽管我认为我在这一半一生恐怕只有在心境的晚上举行一个张爱玲的小说和逐渐让自己进入，无孔不入的在荒凉。

37、她的动作虽然很从容，脸上却慢慢地红了起来，自己觉得不对，脸上热烘烘的，可见刚才是热得多么厉害了。自己是看不见，人家一定都看见了。这么想着，心里一急，脸上倒又红了起来。

39、我们现在是什么都有了，可我却失去了所有人对我的爱，豫瑾，曼桢，妈妈，奶奶，强民，杰民，伟民，还有……还

有你。

40、我想让你知道，在这个世界上总有一个人正等待着你，无论何时，无论在哪里，无论如何，你知道总有这样的个体。

41、他抚摸着那藤椅子，藤椅子上有一处有点毛了，他就随手去撕那藤子，一丝一丝地撕下来。

42、怎么会这样？怎么会这样？曼桢，你怎么可以抢走豫瑾？你怎么可以抢走我的男人？你知道吗？我有多痛心！你不懂吗？我就靠这么仅存的一点点回忆过活了。你好残忍，你够狠！你把姐姐仅存的一点回忆都给糟蹋了，它变成了一堆椎心刺骨的利器，连碰都不能碰。

44、秀髮齐耳，浓黑如夜，微髻的刘海下一双文静的大眼睛荡着湖光，纤秀的鼻子鼻尖特别尖，灯光打下来菱角嘴唇躲在阴影里隐隐显露羞涩的笑意。

45、如果我们用一半的时间想念一个人，在现代的想法，如果不是他们的状况不好，总是满足人们一个不好的丈夫。

46、能有机会能重新相聚在一起，但没有同情心的命运将再次错过的感情，无论什么样的未来的生活，现在也许只能有十八春的命运。

47、感情通常是，因为某一个时间和地点；某种氛围之下，因某一件细小琐碎的事打动我们，人生太长，我们怕寂寞，人生太短，我们怕来不及。

49、马路上的店家大都已经关了门。对过有一个黄色的大月亮，低低地悬在街头，完全像一盏街灯。今天这月亮特别有人间味。它仿佛是从苍茫的人海中升起来的。

50、没想到的是，一别竟是一辈子了。于是，各有各的生活，

各自爱着别经相爱，现在已经互不相干了。即使在同一个小小的城市，也不曾某一天，某一刻，走在同一条街，对方。