

济南的冬天心得体会(实用8篇)

教学反思是教师不断成长和提升的关键环节。接下来，我们将阅读一些教师们写的教学反思，一起来欣赏他们所取得的进步和成果吧。

济南的冬天心得体会篇一

蓝水晶般的景，彩笔画般的城，小姑娘般的山，烘托出济南仙境般的冬。

这便是我在看了老舍先生《济南的冬天》一文之后，对济南之冬的第一印象。原来在我眼中，冰冷的冬天，在老舍笔下变得温暖起来；原来在我眼中，死气沉沉的冬天，变得生机勃勃；原来在我眼中，寂寞的冬天，变得令人神往。

老舍的文章，真是叫人拍案叫绝！他把济南冬天的美景与可爱之处描绘的淋漓尽致，跃然纸上。让人看了，便有一种温暖之感笼在心头。这便是济南的冬天啊！真美，真好，真惬意！

寒风凛冽，大雪纷飞，山城一片枯黄，黯然失去了多彩的世界，这是我感觉的冬天；“千里冰封，万里雪飘……”这是毛主席诗中的冬天。而老舍笔下的冬天，确是“响晴”的，而且是常绿的。

济南的冬天像一个慈祥的妈妈拥抱着美丽的济南城。她把小山编织成摇篮，哄着人们安然入睡。人们见到这小山，心中便有了依靠，因为妈妈是不会亏待孩子的。太阳似乎对济南情有独钟，总是冲着济南露出笑脸。小雪中的济南更是别有姿色。本来就美丽的小山，穿上小雪赋予的花衣，更是若若欲仙。济南的冬天的树，也不是枯黄一片，而是“常绿”的。是啊！在绿的小山中享受温暖太阳光的沐浴，多么美好的感受。难怪老舍先生要用那么多漂亮的词句描绘这一片在冬天的季

节中若有似无的“春景”呢！

我所拥有的冬天，是使人冷得发抖的。而济南的冬天无限温暖。老舍的这篇文章让人感到的温暖，也许是老舍先生用笔从济南带来的吧！老舍先生笔下的济南冬天竟然比令万千众生钟爱的春天更加美，美得摄人心魄。济南的冬天居然有这么大的魔力，能使人迷恋冬天，甚至不过分去迷恋春天！

济南的冬天心得体会篇二

《济南的冬天》真是栩栩如生。就连我读着读着，也仿佛置身在济南的冬天下。

在《济南的冬天》这篇文章当中，老舍先生抓住济南冬天“温晴”特点，用他的那支神笔，以山、水为主描述对象，用了准确、优美的文字，从不一样角度描绘了济南冬天独有的美景。抒发了自我对祖国山河热之情。让人读后回味无穷，令人真的想去感受一下济南的冬天是不是很温情、暖和安适。

小山整把济南围了个圈儿，仅有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天异常可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”当我阅读完这一句后，我就十分喜欢这一小段。这段话写得很可爱。老舍先生把济南比作婴儿，把老城四周的小山比作“小摇篮”。用了比喻、拟人的方法，再现了梦想境界“的明净，温暖和舒适的特点。冬天，在我眼里，在我笔下，是一个冷静、庄严、到处都是寒风呼啸的季节。可是，冬天，在老舍先生的眼里，笔下，却是一个温情、暖和安适的季节。我不喜欢冬天，但自从我读了老舍先生的《济南的冬天》后，我就开始喜欢上了冬天。冬天，虽然是寒风呼啸大雪纷飞。可是，正是这个季节，能考验我们的毅力，让我们变得更坚强，更有意志力。我喜爱冬天。

济南的冬天心得体会篇三

大约历时一个星期左右，读完《达芬奇密码》。这本书是一本充满悬疑的文学类小说，在好几年前就在一些宣传里面或者是身边的人的推荐下知道有这么一部作品，但因为在之前知道很多文学作品，但从来都没有打开书本看过里面的内容到底是什么。直到从今年1月份，不知道自己的骨子里哪里来那股热情，人生就像开挂了似的，读书读的停不下来。

以前很少凭兴趣能够坚持读完一部小说，对这些虚拟的故事情节嗤之以鼻，总觉得浪费时间，读了没用，在20多岁的年华，总是以有用无用的眼光来看待一本书的内容值不值得花上自己宝贵的时间，现在回想起来，自己之前的那种庸俗的看法和观点让现在自己的知识体系多么贫乏与残缺。

不过，以前之所以不想去读，因为不知道怎么去读，读什么，如果单纯的只去读虚拟故事和里面感兴趣的情节确实现在我还是很难读下去，现在读文学作品的角度和视角跟以前的想法不一样，现在当我开始读一本书，我会带着问题和学习的态度去开始，阅读的过程中会去琢磨作者情节的构思，会去推敲作者的词语的选择，会去赏析作者对一事物是怎样描述的。

就像当我去读余华老师的《活着》的时候，我读到余华老师刻画关于死亡时的描述的词语，想到原来死亡在余华老师看来是可以这样来描述的。后来我又读到《达芬奇密码》，里面也有关于死亡时的细腻细致入微的刻画，那是不一样的文字不一样的感觉阐述着同样一个主题。

就拿死亡的刻画来讲，我读过，但是因为读的电子书，现在我也没有把原文字记录下来，但是余华老师《活着》里面的对死亡的刻画是从身体的变化角度来让我们读者感受死亡的，大概内容就是描述福贵老婆家珍的死亡过程，身体一点点的变得冰冷，心跳慢慢消亡，这就是《活着》里面最细腻的死

亡的刻画；另外《达芬奇密码》里面也让我印象深刻的对死亡的刻画是从精神角度来刻画的，在生命的最后一刻，面对死亡时的心理状态和精神状态，在生命的最后一刻，他看到了曾经生命中经历过的美好画面，看到了天堂的样子，看到了一切一切希望的美好和即将一切都会随着生命消逝的终结的那种深深的失落感。

我会去想，如果我来刻画生命的最后一刻，是否可以像他们一样，对一个事物如此形象细致的刻画，我会用什么样的词语来组织，用什么样的文字来勾勒，最终给自己和读者带来一副怎样的画面和感受。

再来说说昨天终结的《达芬奇密码》，这部作品给我最深刻的印象除了内容和情节的吸引之外，最让我感叹的是作者用非常华丽的文字勾勒那些欧洲著名的建筑，卢浮宫，威斯敏斯特大教堂，埃菲尔铁塔，塞纳河，还有很多其他的欧洲教堂。这也是文字吸引我的兴趣所在。

以前看电影，看电视剧，现在改换成书籍，发现书籍的能量和魅力比电视剧情节要丰富多了，视频和画面永远无法替代文字的细腻，很多文字所带来的情绪感受是电视或者视频表达不了的所在。开始爱上了阅读，开始大量内容的阅读，开始让我输入更多的知识和信息，开始感受更多的丰富的情绪，开始学会将输入的知识用同样的方式输出，转化成自己的光亮。

济南的冬天心得体会篇四

我真的很佩服老舍，也不知道《济南的冬天》他是怎么写出来的，怪不得大伙都叫他国学大师。我是个懒人，看他对济南的山山水水如此一往情深，让我也对济南有了想旅游的冲动。老舍是个感情丰富的人，借助他细腻的感情，来了一个【情景交融】【融情于景】【借景抒情】。在文章的第一段老舍用北平(即北京)的冬天与济南的冬天对比，反衬出了济

南的好是个宝地。接着他又用拟人比喻的手法，写出人们对冬天济南的喜爱。这还不够，作者又加上了一点小雪把景色写得更加生动。多美呀！连我都被深深吸引住了！

此后的3年时间里，我无时无刻不想着济南，今日终于到了，虽不能看到冬日雪景，不过夏日风情也不赖。不过有时我更爱想想老舍文章中的那个济南，我更爱它。

寒假里读了《济南的冬天》这本书后，感到济南实在是太美了！

原来在我眼中，冰冷的冬天，在老舍笔下变得温暖起来；原来在我眼中，死气沉沉的冬天，变得生机勃勃；原来在我眼中，寂寞的冬天，变得令人神往。真是叫人拍案叫绝！他把济南冬天的美景与可爱之处描绘的淋漓尽致，跃然纸上。让人看了，便有一种温暖之感笼在心头。这便是济南的冬天啊！真美，真好，真惬意！

他笔下的济南简直就是人间天堂：有山有水，有窄窄的羊肠小道，有宽敞的山坡，有斜卧的村庄，有皑皑的白雪。在这样一座摇篮般的老城中，享受着温暖的阳光，遥望着高高的山丘，期盼着春天的到来，美极了！老舍先生把一幅美丽的写意水墨画呈现到了我的面前。

“一个老城，有山有水，全在天底下晒着太阳，暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？”字里行间都渗透着老舍先生对济南的深爱。寒冷得让人难以忍受的冬天，在老舍先生的眼中却是那么美，沐浴着温暖的阳光，等待着大地苏醒时的春风，在山水的陪伴下平静安详地睡着，使本来萧瑟的冬天平添了几分诗情画意，能使人迷恋冬天，甚至不过分去迷恋春天！

济南的冬天心得体会篇五

看了老舍先生的《济南的冬天》我感受很大，对济南之冬的第一印象就是，在老舍笔下，寒风刺骨的冬天，变得温暖如春。

老舍笔下的冬天啊！真温暖，真美好，真惬意！寒风刺骨，大雪飘飞，山城阴黄土气，使冬天失去了绚烂的世界，这是我感觉到的。而老舍笔下的冬天，确是“响晴”的，而且是常绿的。

济南的小山像一个慈祥的妈妈拥抱着济南城。她把自己编织成摇篮，哄着人们安然入睡。人们见到这小山，心中便有了着落。小雪中的济南更是别有姿色。本来就美丽的小山，镶上小雪的银边。更是美丽动人。济南的冬天的树，也不是枯黄一片，而是“常绿”的。济南的冬天真美啊！我所知道的冬天，是使人冷的直打哆嗦的。而济南的冬天无限温情。老舍的这篇文章让人感到的是冬天温暖，也许是老舍先生从济南的冬天感受到的吧！老舍先生笔下的济南冬天竟然比生机勃勃，万物复苏的春天更加美，美得使人如醉如痴。济南的冬天居然有这么大的魅力，能使人迷恋冬天，甚至不过分去迷恋春天！

成语生机勃勃：形容自然界充满生命力，或社会生活活跃。如：张天民《创业》：“油田一片生机勃勃，繁忙兴旺的景象。”又如：我国的第三产业生机勃勃，发展非常迅速。

济南的冬天心得体会篇六

我刚开始读得时候，认为这篇文章的一些句子和词太难理解，反复地读了多遍才体会到了这篇文章的含义。文章妙语连珠，

不知不觉间我已鼓掌多次，后几段重点突出了一个“妙”字。比如有一句，“济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！”表达了对济南小山的赞叹和热爱的感情。还有作者还用了“卧”来拟人化的写小村庄屋顶上的雪，很恰当地表达了一种安适平静的气氛。

我没太关注过雪，更没去过济南，由于我看了这篇文章，认识了济南的小雪是少而薄的，让我长了见识。

我不喜欢冬天，冬天是很冷的，大家都穿着厚厚的羽绒服。大街上的人们都行色匆匆，盼着家里的温暖。而在济南，冬天是那么的温暖，不像伦敦暗无天日，也不像热带，日光剧毒，这真是一个特别的冬天。

济南的冬天读书心得5

冬天，向来给人寒冷，凋零的感觉，可老舍笔下的冬天却显得俏皮可爱，没有冬天应有的严寒，只有温暖的一切。在老舍眼中，山东是他的第二故乡，正因如此，他会对济南流连忘返，对济南的冬天一往情深。

我喜欢那一座座环绕济南的小山，它们的存在让济南在小山的臂弯下，摇篮中安详而可爱地酣睡着，温暖而舒适。那一座座小山还给人无限的遐想，冬天，小山光秃秃的，开春了，那一座座小山变得绿油油的，生机盎然的，好似穿上了毛绒绒的外套。每年冬天都会看着小山变绿，多么有趣，多么值得期待呀！

我喜欢那一点点山头的小雪，给山们戴上一顶雪白的帽子，再给山们穿上带水纹的花衣，裹得严严实实，好似胖乎乎的娃娃，薄雪露出的粉色，就是孩子们那笑开了花的脸蛋呢。

我喜欢那冒着热气，碧绿碧萧的绿萍；我喜欢那永不结冰的澄清的河水，我喜欢的那一方蓝汪汪的空灵的天空，我喜欢这

一切的一切组成的水墨画，我喜欢这冬天的济南！

济南的冬天心得体会篇七

蓝水晶般的景，彩笔画般的城，小姑娘般的山，烘托出济南仙境般的冬。济南的冬天在老舍充满爱意的笔下，是那么的明媚、绚烂，无怪乎有人称《济南的冬天》是一幅恬淡明丽的春之图了。

文章的开头，作者便将他曾经居住过的北平、伦敦与济南的冬天比较，由北平的风、伦敦的雾、济南的温晴得出“济南是块宝地”的结论。一下子抓住读者的心。接着作者又将我们置身于那有山有水、晒着阳光、暖和安适的睡着的老城风景中，让我们不禁要香香那春风来把它们唤醒的理想境界。在春意中作者又推出了小山，“好像是把济南放在一个小摇篮里”，而且还说，“你们放心吧，这儿保准暖和。”通过比喻、拟人，作者将济南的小山写活了。而后，又提起济南的人们，“他们一看那小山，心里就有了着落”，“不知不觉的想起：这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”即使济南人的企盼不能马上实现，他们也不会着急，”因为这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！”作者通过描写济南人们的心理活动，将自己、将他们对温暖如春的济南冬天浓厚的爱表达了出来。

小雪在济南的冬天是最妙的景致。”山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。“作者将一个具有鲜明色彩层次的画面呈现在读者的眼前。在这个画面中不仅有白山尖，还有像日本看护妇的矮松，带花纹的水衣。”微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色来。“啊，一幅栩栩如生的济南秀气小山的雪景印在了我们的心里。

老舍的千字文章饱含深情的向我们展示了一个令人心驰神往的似春的冬季。读了文章，我深深的感到，济南的冬天，是关不住春色的。

济南的冬天心得体会篇八

“那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气……”这是老舍先生对济南冬季的描写，与我们平日印象中“千山鸟飞绝，万径人踪灭”般，孤寂、寒冷的冬天全然不同，济南的冬天是响晴的。充满生机与活力，令人向往。

济南四面环山，大山犹如母亲一般把济南放在一个小摇篮里，轻摇着，轻摇着。济南在暖和舒适的摇篮中睡着了。老天对济南也是格外的眷顾，不忍心下大雪，那点小雪将济南装扮的多姿多彩。

老舍先生不愧是语言大师，简单几笔便赋予了济南无限的生机。那山，那水，那城，那村原本静止的事物都充满了灵性，充满了亲切、温馨。就仿佛冬天这个季节在济南这个地方消失了一样。我原本以为，写景文就是大量的排比句，华丽的语言，和几处好词好句堆砌而成的。可在老舍先生的笔下，排比没两句，可拟人句却用的惟妙惟肖，“晒”“睡”“唤醒”“低声说”俨然是一幅“阳光朗照山景图”老舍没有用太多华丽的语句，却让人实实在在感受到济南冬天朴素又高雅的美丽，让人对冬天的济南心驰神往。济南的冬天是静止的，可老舍用自己的笔把它写活了。

回想我们所拥有的冬天，无不是寒风凛冽，冷的让人瑟瑟发抖。它没有秋天宁静却又多彩，没有夏天的骄阳似火，更没有春天那样的繁花似锦，它所带给我们的只有滴水成冰，呵气成霜。而老舍先生笔下济南的冬天却是无限的温暖，竟然比令万千众生钟爱的春天更加美，美得摄人心魄。济南的冬天居然有这么大的魔力，能使人迷恋冬天，甚至不过分去迷恋春天！相信就算再顽固不化的人读过老舍的这篇文章，对济南的冬天一定也有了新的看法。

正如巴金所说：“老舍先生永远活在他的作品中，活在一代代读者心中，活在人民中间！”