

# 红楼梦的体会和收获(模板8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 红楼梦的体会和收获篇一

红楼梦是中国文学经典之一，作为一本长篇小说，它包括四十回正文、五十回脂评和一百三十回续书。这本小说不仅仅成为了历史和文学的瑰宝，也拥有着关于人性、财富、权力等诸多主题的深度探讨。在这篇文章中，我将会分享我对于《红楼梦》所得出的两篇心得体会。

第一篇心得体会：

在阅读《红楼梦》的过程中，我体验到了一种光怪陆离般的虚幻感。尽管整个故事情节极为复杂，各种各样的人物和场景交错出现，但是作者还是用悠长细腻的笔触来描绘人物内心的变化和世间的变迁。红楼梦中的人物各具特色，他们之间的互动展示出了人性的复杂与善恶。手头拥有困难的贾宝玉历经了意外情事与渐渐地接受某些既定的东西的阵痛，最终他克服了不同的世俗诱惑，得到了一些精神上的解放。这让我深刻地感受到了神秘与世俗之间的强大关系，也感受到了堕落与重生之间的关联。

在这本书中，人们从红玉，到贾宝玉，再到林黛玉，都能看到时代变迁左右的影响。这种变迁对于人物的想法和行为方式都有很大的影响，有时候还能上升到社会历史变革的高度。在探讨这些时代变革的过程中，红楼梦真正让我深刻地体会到了历史与现在之间脆弱的关系。人类自然地对未来充满了

希望，而过去的历史也教育了我们在制定梦想的过程中应更为谦虚，在对未来的问题做出反应的过程中也应更为主动。所以，我认为我们需要经常回到过去来理解未来。

## 第二篇心得体会：

在读完红楼梦正文之后，我认为这本书的主题是带有极强的财富和权力主义，因为它所讨论的诸多人物得到了庞大的财富和影响力。在红楼梦中，人们类似于一场巨大的财富竞赛，富贵家庭之间不断地互相攀比，并且希望自己的财富能够得到更好的巩固和利用。同时，这种财富为各个人物提供了关于外在世界的不同透视角度，也展现了人性利弊得失的各种状态。

红楼梦的人物是认真深刻地描绘的，主要是通过贾宝玉的心路历程，揭示人性的细微之处。贾宝玉与他所拥有的财富呈现出强烈的汲取力，经常将行为与思考置于财富和权力的掌握之中。连同其他的角色，他们通过语言与行动不断地变换着立场，渐渐地在生活中体会到了处于权力竞争的漩涡之中的人们想法和行为的变化。这种长期存在的竞争关系对于一个群体或个体来说只会造成破坏性的影响。每个人都应该理智地看待财富和权力，切忌着追求表面的空洞而疏漏本质的价值。

## 总结：

在这两篇文章中，我通过分析《红楼梦》内部所描绘的人物与事件，得出了自己对这本小说的深刻认识，并且进行了个人总结。红楼梦的魅力之一在于，它所反映出来的基本人性价值与复杂的人际关系内容，在今天的社会仍然具有非常重要的启示作用。这本书所展现的是扭曲的现实和人性之间的复杂关系，而我所得出的结论是，最重要的不是追求权力和财富的肮脏面，而在于每个人应该保持内心的清明，多看到心灵中真正有价值而非外在不具价值的东西，坦率地面对人

生路上的多样变化，用更加深沉的思想去深入分析行动细节。

## 红楼梦的体会和收获篇二

红楼梦是中国古代文学的经典之作，曹雪芹以跌宕起伏的故事情节、细腻入微的描写手法、深刻的人物刻画和独特的艺术风格，在古典小说史上留下了浓墨重彩的一笔。在阅读红楼梦的过程中，我深深地感受到了小说中所蕴含的各种深刻的人生哲理和思想，下面是我对红楼梦的两篇心得体会。

### 一、人性的复杂性

红楼梦通过对不同角色的刻画，使人们对人性的复杂性有了更深的认识。每个人都有自己的个性和性格特点，这些特点会在生活中不同的场合中表现出来。在红楼梦中，林黛玉、贾宝玉、刘姥姥和薛宝钗等人物，都是很复杂的角色。林黛玉是一个矛盾的人物，她既敏感又脆弱，既善良又自卑。贾宝玉则是一个充满矛盾的年轻人，他的一些行为看似纯真，但却在深层次上反映出了人性的诸多弱点。刘姥姥和薛宝钗则是实用型的角色，她们凡事都着眼于实际，不同于林黛玉和贾宝玉的智慧，但却给人留下了不同寻常的印象。

### 二、名利与情感的冲突

在红楼梦中，名利与情感是两个面向。贾宝玉的命运就是充满着这两者之间的冲突与抉择，他无法放弃自我感知最深的情感，却又不得不面对父辈所托起的名望与权利的压力。贾宝玉的父母来自名门望族，导致他不可避免地被卷入到名利的漩涡之中，但他内心的较高追求却又让他感到这种矛盾不合理。这种矛盾并不仅仅只存在于贾宝玉的心中，熙熙攘攘红楼中的每一个人，都或多或少地经历过这种心境。

### 三、命运的无从抵御

红楼梦中强有力的意识形态描绘了命运的无力，这其中的比喻和象征真实地体现了中国古代社会中命运无法抵御的局面。无论是林黛玉、贾宝玉、薛宝钗还是其他角色，他们的命运都被受到了巨大的影响。在这样一个高度意识形态的时代，人们无论怎样努力、奋斗，都无法改变自己的命运。书中深表了中国传统社会的封建思想和命运观念，人们无论怎样努力，都无法达到真正的目标。

#### 四、成为一个完整的人

红楼梦中亦是有对人的成长和完整性的拷贝的。小说的人展现了独特的人性学问，他们各占一片天地，从青春期到成熟期，从情感到历程，都为塑造强烈的个性设定了自然的发展进程。故事的结局并不只是故事的结束，而是人物的成长和完整性拷贝，所以是一个人的充满洞察力的反映和深化之作。红楼梦让我从中感受到了成长，不同阶段人的不同表现，而在自己的成长过程中，我们也同样会经历这些阶段，就好比走在成长的路上一样。

#### 五、中华文化的传承

红楼梦的人物及情节，通过小说探讨着古中国家庭社会、婚姻制度、文人雅士、宗教迷信以及官僚阶层和贵族的世界。我们知道，中国传统文化是世界上独特而深邃的文化之一，而红楼梦则是这个文化的伟大代表。小说的情节、角色、言语随处是充满哲理的智慧，缺憾和悲喜交织，每一处都透着中华文化的博大精深。

总之，红楼梦是一座珍贵的文学宝库，其思想、文化和精神永葆闪亮与经典。每次阅读都让我受益匪浅，更重要的是，在今天这个纷繁复杂的时代，仍然可以洞察中华文化底蕴。

## 红楼梦的体会和收获篇三

红楼梦是一部逾越时空的巨着，作者曹雪芹更是颇具传奇颜色的人物，在他的笔下一个朱门富家由盛到衰，个中的故事各个耐人寻味，一个个人物维妙维肖，宝玉、黛玉的真诚恋爱更令人唏嘘不时，不敢妄作谈论，只愿说说我读后的感触与人人分享。

个中主要的局部我感觉除了写一个人人族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉纯真的恋爱。最主要的是写女性，一个个形象都已印入我的脑海，不由浮想联翩。在这部小说里我最喜好的是晴雯，她才貌出众，敢喜欢敢恨，性情率真，吵嘴犀利，嫉恶如仇，真乃一女中丈夫，但却因而惹起贾府主子的不满、怨恨，最终被逐出大观园，病死家中，不由让人黯然泪下。

金陵十二钗，每个人的命运都不一样。尤二姐、尤三姐的凄惨故事，尤三姐为了恋爱，情愿献出珍贵的生命来证实本人的洁白。尤二姐贪慕虚荣嫁与贾琏做二房，王熙凤的狡诈奸巧，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有个墓碑。

而黛玉葬花的柔情几人知？黛玉与宝玉真心相喜欢却由于封建礼教和家族的不容，而最终招致了这场悲壮的恋爱悲惨剧，有恋人终不成家属。迂回的.故工作节，性情清楚的人物，让人读起来骑虎难下，感触到艺术的魅力。

所以我最大的感触就是恋爱是不分贫富有贱的。我不由慨叹前人的恋爱，他们为了勇于献出本人珍贵的生命，为了喜欢勇于丢弃本人的一切，为什么我们反而不成了呢？岂非真的是没有钱就没有恋爱吗？置信读过红楼梦的您一定也会有您本人的谜底，愿世俗少一些干扰，愿恋爱少一些悲惨剧，愿世界有恋人都终成眷属。

## 红楼梦的体会和收获篇四

红楼梦，本就人生如梦，一生走完，一场梦焉。大观园中的女儿过于悲惨，反照的是当时每个女儿的命运。

对于黛玉，我更多的是怜惜哀叹。她对宝玉坚贞不移的爱我以前一直无法理解，她明知道大观园的勾心斗角，为何偏要还宝玉一生泪水？她死前，我听到了心碎的声音，可我一直没听懂听透。我知道她恨宝玉太无情，也知道她纯洁透明的心容不下那些奸诈，可为什么，为什么她还要爱。偶一次看到一句话：“爱本身就是幸福的。”我彻悟，黛玉虽恨，痛，但爱过，她便无悔。爱情竟是如此轰轰烈烈，荡气回肠！

可惜，黛玉过于小气，不登大雅之堂。多疑，是她的性格，亦是她的个性。她刻薄，尖酸，给别人带来不快，从而给自己带来怨气。但连这样一个她，我也是喜欢的，这就是一个真实的林黛玉，真实的赌气，不会把什么都压在心里，也只有这样一个她，才“够格”还宝一生泪水吧。

“冷美人”薛宝钗却令我赞叹不已。懂小礼，识大体，典型的“谦、恭、礼、让”，是那个时代被大众认可的女性，连小丫头都喜欢和她玩。她懂得“笨拙”，王熙凤也评价她是“一问摇头三不知”。她不会让自己过于显眼，不该过问的事一律不多管闲事，去遭人怨恨。她也明白，光是老太太、王夫人需要她讨好，连下人也需要顾忌。八面周旋，薛宝钗确实是活的很累。

可宝钗未免过于冷酷。在“金钏投井”之事中，她虽然不避忌讳地拿出自己的衣服，但是“不过是个丫头，兴许是贪玩失足掉下了井，太太不必伤心”的冷漠安慰实在令读者心寒，一缕香魂逝去，她却这样劝王夫人，在王夫人听来很顺耳，但别人看来，宝钗过于无情，她的“停机德”也不值得赞赏了。

提起史湘云，我嘴角就不仅上扬，这是多么灿烂的女孩子啊！如此豪放，不拘小节，性格已经十分接近现代人了。她从不顾虑什么总是按自己想的去做。在读到她醉卧于赤芍之上时，不禁私自揣测，她就是如赤芍般艳丽灿烂的女子，近似国色牡丹，却有独特的野味。她不像黛玉自寻烦恼；不似宝钗处处周旋；不如熙凤心急偏多；不比妙玉不沾尘。她爱疯，爱笑，开开心心，没心没肺，无忧无虑地活着，这是宝钗、黛玉二人望尘莫及的。

湘云和宝玉纯洁的兄妹情也是令人称赞的，这样一个女子，毫不避讳，那般依恋“爱”哥哥，却又没有超越兄妹情，单纯美好得使人羞惭。

倾国倾城的容貌，欢天喜地的性情，谈诗论画的才赋，好一个史湘云！

大观园中，真正的英杰是探春，论诗书，不及宝钗；论才情，不及黛玉；论爽朗，不如湘云；论心计，不如熙凤；论温和，不比迎春；论高洁，不比妙玉。但她懂诗书，有才情，具爽朗，富心计，性温和，品高洁。样样不十分突出，却样样俱全。诗书，虽被宝钗、黛玉、湘云三人压下，可比起别人，也算杰出。才情，虽不比黛玉婉转悲凉，却也不错。爽朗，当然不及湘云，却离“沉闷、冰冷”是十万八千里。心急，倒没为自己赚到多少，但也把大观园打理得井井有条。温和，虽然不会处处理让，却也不会轻易发火。高洁，当然不是寒梅般清傲，但也大义灭亲，不怕得罪人，行事严谨正当，别无邪念，如此看来，竟是一个难得的全才！

《红楼梦》中的女子个个精英，令人艳羡，却有着令人哀叹的命运。一朵朵娇花，无辜的被那个腐败无能的“大清王朝”，被那个尔虞我诈的大观园摧残，狂风催花，真的不是花不坚强，是风太凶残。

## 红楼梦的体会和收获篇五

我国四大名著之一的《红楼梦》，是我最喜欢的一部小说，读完它后我感触很深，寒假的一篇读后感-读《红楼梦》有感。要说说我的感受，并不像著名作家冰心说的“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，它揭示了当时封建社会的黑暗，当时朝代女子的悲惨命运。

《红楼梦》里面的人多如云，每个人都有他们的个性和特点，其中让我印象比较深刻的无疑是林黛玉，贾宝玉，薛宝钗三个重要人物，还有王熙凤。贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，不过我发现他的优点就是善于沟通，性格温顺，不常会发脾气，深得姐妹们的喜爱，与他的姐妹们相处的甚好，读后感《寒假的一篇读后感-读《红楼梦》有感》。我发现他最大的缺点就是柔柔弱弱，性子胆小，就是因为他的这个缺点，造成了许多的悲剧。就如那一出：在王夫人午睡时，因宝玉调戏金钏，金钏也与他开起玩笑，颇有些调情，不料被王夫人听见，可宝玉一见王夫人起来，就自个溜走了。王夫人愤怒地将金钏撵回家去，金钏于是含羞投井自杀。还有那么一出：话说王夫人检抄大观园时，硬是把晴雯撵了出去，而宝玉却只是眼巴巴的看着，直到晴雯病死。如果说，他不是那么的柔柔弱弱，有勇气的话，他还是可以阻止这些悲剧发生的，毕竟那是他自己的母亲，但是他却没有这么做，眼睁睁的`看着这些事发生，而后独自自责。

林黛玉也是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，是个极其敏感的人，造成她这种性格的原因是因为她从小就得了病，而且长期寄人篱下。她给大观园里的众多姐妹和王夫人的印象也并不好，让我不解的是，她这样性格的人如何就能获得贾宝玉的喜欢，而那个端庄稳重，豁达大度的“宝姐姐”不能获得宝玉的喜爱，薛宝钗性格好，人缘极好，处事也很好。她还颇有心机，就如那一出：话说薛宝钗在滴翠亭扑蝶，无意中听见两丫头小红、坠儿在谈些私情话，但为了让她们以



为她没有听到她们的谈话，嫁祸给了林黛玉。不过宝钗比黛玉还是好很多的，可惜她与宝玉无缘！

说到处事好的还有王熙凤，她是最泼辣的一个人，心直口快，处处不吃亏，人们称她“凤辣子”，却逃不过早逝的命运。

大观园里的人物我喜欢的要数史湘云了，她的心机不如宝钗，文学不如林黛玉，可是她为人爽朗，风流倜傥，作者笔下她是一个富有浪漫色彩、令人喜爱的女性。

读完《红楼梦》让我了解到人们之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

## 红楼梦的体会和收获篇六

《红楼梦》这部作品，它的结局并不是十分的圆满。贾宝玉和林黛玉的死亡，预示着他们自己世界的寓言已经终结。他们曾经的美好和纯洁，在命运的安排下被消磨殆尽。但是这个寓言世界的终结，也让我们看到了通向真实世界的门。

### 第二段：现实与理想的对立

贾宝玉的身世就呈现了“红楼梦”的理想世界。他是荣府的公子，有着财富与地位。这就展现了“红楼梦”对于财富与地位的渴求和向往。但是，在现实社会中，这种向往并没有得以实现。相反的，现实社会中仅有的是斗争与纷争。就连贾宝玉对于林黛玉的爱，也是现实与理想的对立。他们不能在一起，是众多的现实因素才让他们隔离开来。

### 第三段：真实生活的彥显

实际上，“红楼梦”中阐述者真实生活的方方面面。所有的人物都有着明确的性格，也有着自己的人生轨迹。可是，这些人物最终的命运，让人们无法接受。这就让我们看到了生

活的无情，也让我们更加明白：只有掌控自己的命运，才能更好的生活。

#### 第四段： 向往的美好寓言

虽然“红楼梦”已经终结了，但是它向人们展示的那种美好寓言，并不会因为现实的生活与理性的思考被掩盖。相反的，“红楼梦”中的所有元素，都是现实生活的缩影。这种缩影，包含着对于现实生活更加深刻的理解。在理解中，人们唯有追求美好，才能真正的享受生命的精彩。

#### 第五段： 红楼梦心灵启迪

“红楼梦”并不是一部单纯的爱情小说。它的内核，包含了浓烈的死亡气息和传统文化的基因。这种基因，既包括了主题，也包括了人物。人物的命运，直接反映了主题的奥妙。正因为这种奥妙，才让“红楼梦”在诸多娱乐的小说中，卓然立于不败之地。总之，“红楼梦”深深的刻在了读者们的灵魂深处，我们会在自己的生命旅途中，一直被它的吸引着。

## 红楼梦的体会和收获篇七

红楼梦是中国古典文学的杰作，它以华丽绚烂的笔墨描绘了一个富贵荣华的大家族在特定的历史背景下的兴衰沉浮。作为一名普通读者，我读红楼梦时，不仅仅是被它的情节所吸引，更是被它的深厚文化内涵所震撼。以下是我从《红楼梦》中领悟的心得体会。

### 一、世俗名利的危害

《红楼梦》揭示了一个个名门贵族的衰败和分崩离析，这一切都与世俗名利的崇拜有关。如贾斯权利欲望的膨胀不仅让他迷失了道德，而且也导致了他家族的衰败。林黛玉的性格缺陷也来自于她的尖锐自尊和对徐夫人的怨恨。图片

中，“红楼”一景象征着渴望名利的虚妄，提示着人们应该重新审视功名利禄，尽可能避免贪欲的毒害。

## 二、家族文化的珍贵

在旧时代的中国，家族文化是尤为重要的。全书中有许多家族别院，代代相传的宗规家训以及人们从一代传到下一代的优秀传统。通过与宝黛，贾宝玉等人之间的亲情戏中，我们感受到了这种文化的珍贵性和坚韧性。图片中，正是晁天镇和贾府上层人的聚会。众人襟怀坦白，共谋家族大业。在家族文化中，家族精神一脉相传，代代承袭。

## 三、人物对比的差异

红楼梦中的 人物形象是如此不同寻常，你总能从中看到自己或其他人的影子。汪精卫美丽、才情出众，第二十九回节庆赛会“求合”，毫无顾虑地表露自己的心声，是非常有个性的蓝鲸鱼。图片中，她穿着华丽的衣服，含笑而立。但是与她相比，贾宝玉则是一位敏感、理性的人。他的性格更加复杂多样，更加能体现出人物个性的千姿百态，让人们能够深入地理解他们的内心世界。

## 四、生命的短暂与思考

红楼梦中充满了些许令人惆怅的意味，或许是作者曹雪芹自己灵魂的表达。我们从小说中读出了生命的无常，时间的流逝，以及人们对此的思考。宝玉视死如归，情愿选择知己相伴。图片中，图像表现的是一记雕缀精美的小扇子，暗示了人生短暂。他要与大家一起分享，感受人生的无奈。

## 五、历史和文化的价值

红楼梦的魅力，深深地吸引了每一代读者。它的文化价值所在，也引发了许多人的关注。画面的黑白相间，古典盛世缓

缓流逝，好似历史的循环迂回，带领读者进入恍如隔世的封建社会和生活。读书，必须将书中的情感寄托在文化上，把最动人的情感结晶引申出来，博大精深的文化覆盖所有的故事背后。每一个人物的性格与命运都在大历史中盘踞，呼应了我们中国人们对于传承、延续和沉淀的一份心愿。

结语：

通过《红楼梦》这部文学巨著的角度分析，我们不仅可以从中汲取丰富的人生智慧和生活哲学，更能发现古人行文深刻隐含的文化底蕴。无论是从人物形象、文化内涵和历史背景的角度剖析《红楼梦》，都能为我们提供更加深入的思考。红楼梦的价值和意义，不仅仅在于小说本身，更展现了文化的辉煌和民族的气魄。

## 红楼梦的体会和收获篇八

嗨！同学们，这一学期我们又看了不少课外书呢！我看了让人捧腹大笑《笨狼的故事》，看了有趣的《会做生意的狐狸》，看了古典小说《红楼梦》，看了经典名著《水浒传》，看了岳飞的《说岳全传》，看了家喻户晓的《隋唐演义》，看了勇敢的《柯南》，还看了恐怖的《福尔摩斯断案》……其中，最最最令我欣赏的是古典小说《红楼梦》。

实话说，《红楼梦》是曹雪芹笔下的一篇很深奥的小说。我一开始读也是读了四，五遍才读懂的。因为《红楼梦》在曹雪芹笔下写的如此生动，就像一杯茗茶，需要细细地，慢慢的品尝咀嚼，回味无穷。红楼梦是一本必读的书，无论是表情，动作，语言，哪怕是一个笑，都在曹雪芹的笔下写的是那样的微妙微翘，是那样的栩栩如生，无论是谁读了都会爱不释手。

《红楼梦》既是一篇难读懂的小说，也是一篇有意义的文章。

它不仅告诉了我们一些知识，道理和蕴含的哲理，它也体现出了不同的含义，比如说刘姥姥游大观园时，大家眉开眼笑的表情，都不一样！黛玉笑成了一朵花；宝玉笑的满地打滚；宝钗脸上挂着微笑，两个小酒窝通红通红的；贾母大笑一场；惜春笑破了肚皮；迎春捂着嘴偷笑；探春一口饭喷出去好远；……又比如说众姐妹在吟诗作画，他们一边弹琴一边作诗，乐中玩，玩中学。之后，大家开始七嘴八舌起来。

其实《红楼梦》我从幼儿园到小学4年级都在读，虽然已经读懂了，但是不得不读，《红楼梦》是一本耐人寻味的书，一本好的文学作品。

通过我对《红楼梦》的介绍，你心动了吧!!!

红楼梦心得体会4