

2023年未升职的艺术工作总结(模板10篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

未升职的艺术工作总结篇一

本学期已接近尾声，透视过去的一学期的艺术综合组教学工作，忙碌而充实。细细回顾，留下了许多深刻的回忆和感叹，有付出总会有收获！

一、组织学习，制订教学计划开学初，制定了切实可行的教研组计划，努力钻研教材、分析教材，制订了个人的教学计划、科研课题计划，并在日常教学中认真执行。

二、钻研新体系，优化音乐课堂“音乐教育新体系”犹如雨后春笋，生机勃勃，我们紧随新体系的浪潮，参加各种新体系的培训，钻研新体系、运用新体系，使课堂更加丰富、生动，从而使学生能够更加热爱音乐，切实提高学生的音乐素养。本学期，艺术综合教研组也开展了新体系教学公开课的活动。

三、开展活动，提高教学能力

2、积极撰写论文、课题本学期，有我积极撰写的课题、论文。

3、参加各级各学科听评课活动艺术综合组教师在认真备课、上课，做到教学五认真的同时，还不断参加线上的培训活动，不断思考与提升自己的各方面水平。

在今后的工作中，全组教师仍应继续努力，在认真作好教学本职工作的同时深入地开展学校各项艺术教育及学生的`兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养，为我校的艺术教育发展做出贡献！

未升职的艺术工作总结篇二

首先是开学时的迎新工作，在9月8日开部门会议、安排好一切工作事宜之后，从9月9-10日，都在忙著新生的迎接工作，在期间，我主要负责新生报到，报到的工作很繁琐，不仅要领到报到处进行一系列的报到登记工作，还要带新生到宿舍登记、领取被褥和钥匙，最终，在与其他部门的配合下我们一起圆满的完成了迎新工作。

迎新工作结束后紧接着就是我们财公院干事招新工作，招新时间在9月24至26日，为期三天。而我艺术团的招新成果还是很不错的，共招到了十个优秀的干事。

为扩大艺术团得影响力，提高艺术团整体水平，从院内组织艺术团团员招新。新生军训结束后，艺术团的招新工作也就陆续展开了，设定相关时间组织学生进行招新，对选中学生进行培训，从而挑选出一些优秀的同学参与到排练的过程中去，协助我们完成学院的各种工作。开学初9月29日我团进行了团员招新工作，我团的招到了质量颇高的团员，最终招进礼仪队30人，舞蹈部7人，声乐队4人。财公院的艺术团增添了新的血液，并分配给各副团及干事负责管理。

11月34日，我校举办了第33届运动会，我艺术团主要负责的是我们学院的啦啦队工作，为我院运动健儿加油打气。

11月初我团开始筹备第四届语言类比赛，所谓的最好的总是留在最后，而我艺术团的重头戏语言类比赛也拉开了帷幕。这次活动历时二十几天。11月17日开始，我在后勤楼对各班的参赛节目进行了初审，11月22日是正式的初赛，最终筛选

出了九个优秀节目进入了决赛。而在接下来的一段时间，是比赛前的关键时期，我团的每一位成员都井然有序的在准备决赛，我们在11月30晚进行了决赛，就在赛之前，我们进行了三次彩排，为的是比顺顺利利的进行行、而不出现任何差错。最终决赛中还是出现了一些问题，但我们也努力的弥补了，最终活动还是算比较圆满的成功举办了。

礼仪工作向来是我团负责的一个重要工作，由我团一名副团及四名干事负责，本学期为我院的新老生交流会、主持博客、税务精英挑战赛、语言来比赛、辩论赛等等比赛都进行了礼仪工作。

以上就是本学期我团的主要工作，下学期我团也一定会积极工作，争取把工作做到最好。

未升职的艺术工作总结篇三

时光荏苒，又是一个学年的结束。回顾我们历史与社会学系艺术团的这一学年的工作，一切依然历历在目。这一年中，艺术团给各位团员提供了展示自我才能的舞台，每一位成员都竭尽所能，用自身的艺术才能使艺术团在众多社团中脱颖而出。本学年艺术团在圆满完成校内外的演出活动的同时，锻炼了队伍，提升了本系艺术团的品牌意识，成功地向大家宣传了自己。经过一学年的历练，大学生艺术团内的每一个人的能力，不管是演艺方面的还是行政方面的都得到了不同程度的提升。

1、纳新迎新————补充新鲜血液

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。新学期伊始，依照惯例，我团面向全校大规模纳新。对于广大新生来说，进入大学是一个新的起点，蕴藏着新的希望，艺术团也为广大新生展示自己才能提供了广阔的舞台在充分的宣传之后艺术团吸收了一批热爱艺术同时有一定艺术功底对同学，这些同学的加入，

为艺术团的传承和发展提供了条件，也为艺术团更好的完成学校的有关任务提供了保证。为了不错失人才我们先后进行了几次面试，吸引了一批热爱艺术并有一定艺术功底的同学的加入，使得大学生艺术团的血液得到补充、精神得到传承。

2、加强艺术团自身建设，增强服务意识。

我们一直致力加强内部管理与团员培训，严把团员质量关，面向全系择优选拔干部。以责任心、工作能力、专业艺术特长、学习成绩、奉献精神为准则，力求全面考核，做到任人唯贤，人尽其才。通过纳新、排练等等一系列考察形式，增强了团员为同学们服务的信心与决心，提高了责任感和上进心，增进了自身的素质和服务意识。

3、健全各项制度，促进艺术团的各项工作规范化、制度化和科学化。

率，为我团工作打造了一支高效的工作团队。

我们以“提高艺术技能、争创高质节目、努力为校争光”为训练准则，每学期初开始制定计划任务，安排训练，于学期末结束。历时整个学期。期间因艺术团要承办迎新晚会的重任，平均每周实际训练任务量远远超过了规定任务量。每次活动从一开始的策划、筹备到排练、彩排等工作，艺术团成员在坚持正常的工作和学习之外，放弃节假日和休息时间，靠着坚韧的毅力和强烈的责任心使命感，克服重重困难，对每一个动作，每一句歌词，每一个音符细细琢磨，反复排演，保证每一次演出的最后成功。训练中，我们采取了老生带新生、互帮互助、质量为上的训练模式，帮助团员更快进步。

进入艺术团的同学，不仅仅可以得到艺术素质的培养，更加可以锻炼自己的活动策划，管理协调的能力。现在艺术团下设的秘书处、办公室、宣传部、人力资源部，都为广大同学提供了一个宽广的舞台展示自己的管理才能。此外，我们经

常举行的具有自己特色的校园文化活动和参加校内外各种演出活动，这既开阔了我们的视野，也积累了经验，为更好的服务表演队伍打下了坚实的基础。

1、积极配合学院工作，参加各项活动

20xx年我系艺术团参加了学院以及学校的许多活动。校新生才艺大赛、校十佳歌手大赛、面向全院的迎新晚会、院法制宣传日以及派出各队参加各系举办的文艺汇演等活动。

在“迎新晚会”这个学院的重头戏里，艺术团各队都参加了演出，晚会不仅达到而且超越了预期的目标，既增添了艺术团成员迎接更高层次挑战的信心，也把艺术的神韵带给了同学们。

2、积极举办本系的各种活动，为繁荣我校的校园文化作出了积极的贡献。

在过去一年时间里，我们举办“飞动话剧社公演——玄武门之变”成为我系经典演出，成功举办第一节“感动杯”诗歌朗诵比赛，上学期末举办了“送老晚会”。下学期伊始，举办了“新生歌手赛”和“第二届新生小品赛”，此后又举办了“玛卡西尼之夜——漳州师范学院历史与社会学系20xx年迎新晚会”，受漳州市芗城区委邀请，参与演出了“12·4法制宣传日”的节目表演等等。

3、搭建培养工大学子艺术素养的平台，全心全意为同学服务。

现在艺术团下设的话剧社、歌唱队、模特队、朗诵队、街舞队、民舞队、健美操队，共有成员100多人，他们既在舞台上为校争光，也在生活中互帮互助，我们通过以老带新的方式培养了一批又一批的艺术人才。此外表演队伍的成员互相交流，即使大四的学长学姐，也经常下来看望新成员，教导新成员一起训练，形成了非常浓厚的艺术交流氛围。

我们知道，取得如此成绩是不容易的。一年来艺术团除了坚持常规性的训练外，还需要承担演出的前后台工作，每次活动从一开始的策划、筹备、排练、到彩排等工作，艺术团每个队伍的同学靠着坚韧的毅力和强烈的责任心使命感，克服重重困难，对每一个动作，每一句歌词，每一个音符细细琢磨，反复排演，提供强有力的后勤保障，保证每一次演出的最后成功。

4、积极与外界沟通，寻求广阔的发展空间。

为寻求更广阔的发展空间，扩大艺术团的影响力，我们积极扩大与校外企业与媒体的沟通联系。在漳州市电视台举办的颁奖晚会中，在12.4法制宣传日的文艺汇演中，艺术团的一些精彩节目很好的调动了现场气氛，赢得了观众的热烈鼓掌，给广大市民留下了美好的印象。

另外本学期艺术团的模特队、民舞队、歌唱队等等优秀的队伍和人员也受邀参加了校内校外的各种表演，艺术团与校外各种资源的了解、联系与配合也得到了很好的提升。

在系团委正确领导下，在艺术团指导老师王叶胤老师的悉心指导下，本着“全心全意为同学们服务，以文艺形式反映大学校园生活”的宗旨。过去的一年，我们艺术团成功举办了富有特色的一系列活动。从“新生歌手赛”到“第二届新生小品赛”，在到“马卡西尼之夜——漳州师范学院历史与社会学系20xx年迎新晚会”，等等，均向广大同学展现我系艺术团的特色，受到了系领导的一致好评，在广大同学当中赢得很好的口碑。

每次活动，我们整个团队均高度重视，从活动的组织策划，到活动当天的具体工作，我们均严格把关，，实施工作责任制，项目管理制，既能确保工作的顺利开展，又能起到对各干部的监督作用。每次活动前，我们都会召开动员大会，务必使得每位干事能从思想上都能真正地重视此次活动。我们

的团队的整体战斗力在一次次的活动中不断的加强，团员的综合素质也有了质的提高。

1、充分信任团结奋斗

团员之间合作可以产生一种整体效应，即合力。团员之间应该创设一种民主、团结、互助的心理气氛和人际关系，大家就会心往一处想，劲往一处使，消除内耗，集中精力，形成同一工作方向的合力。全体成员的积极性调动起来，是发挥出最佳的整体效应的源泉。

2、不居功自傲尊重他人

要处理好艺术团内部的人际关系，必须在功劳面前摆正自己的位置，不能把成绩都归属于自己，把错误推给别人，尤其不能居功自傲。

3、先之以身后之以人

做事应该首先要以身作则，遇到困难时要“先之以身”，遇到享受时要“后之以人”，要求别人做到的，自己首先做到，要求他人不做的，自己率先不做。

4、真诚辅助勤奋工作

坚持吃苦耐劳，团结奋进，扎实的工作和创新是我团不断发展的重要保证。

1、加强艺术团组织建设，完善制度建设。

依据原有的大学生艺术团章程，根据现状，拟定出新的规章制度，以求得艺术团有法可依，有章可循。

2、加强艺术团的队伍建设，提高成员素质，加强团队意识。

注重分工与协调。为了更好的和各个部门一起，组织好各项文艺赛事及活动，艺术团将会严格按照“团结协作、分工明确”的原则开展各项工作。此外，我们会继续发掘和培养新人，以更加充实我院文艺人才的梯队建设和储备。

培养广大学生的审美情趣和文化艺术修养。其中包括：

(1)、积极准备欢送20xx届毕业生晚会。艺术团将会用心筹划、潜心训练、严谨编排，提前为晚会的演出做充分的准备。

(2)、组织学生积极参加学院、学校、市举办的各种文艺活动和比赛，激发和提高同学们的创造热情和创造能力，培养学生的全面素质。

(3)、加强学院艺术团与其他艺术团体的合作力度。为了更好的使我们的各队队员在各种活动或比赛中高水平的发挥，我们不仅要从各兄弟学院聘请专业的指导老师，对我们的队员进行培训，从而达到在根本上保证节目演出质量，还要加强与校外专业艺术团体的联系与协作，为我院的文艺氛围营造一个和谐的大环境。

(4)、深入开展大学生社会实践活动。利用节假日组织同学们到各个地区开展三下乡活动，提高学生的社会实践能力，让学生尽早地融入到社会中，探索出一条把学校教育和社会教育有机结合的新路子。

附：个人感悟

担任团长的这半个学期以来，我深刻的体会到艺术团领导集体的不易。从整个活动的前期构思到着手策划，直到开始筹办，所有的工作都需要几个人的统筹和配合。而在这个过程中，我们要面对的是组织外部的各种期待和压力，是资金不足的困难，是各部门协调的艰巨……但是我们用坚定的信念和不懈的努力，战胜了所有的挫折，走过了所有的坎坷，

于是有了今天的成绩。在整个过程中，有汗有泪，有苦有甜···不会忘记，每个队员日日夜夜训练的身影；不会忘记，行政部门多少次为了我们忙忙碌碌；不会忘记，多少个失眠的夜里躲在被窝里偷偷哭泣···因为我们一直相信，我们可以，所以我們不曾放弃！

从新生歌手赛、新生小品赛，到迎新晚会、法制宣传日演出，直至四大组织拔河赛夺冠，我们取得的傲人成绩离不开各部门的协调和付出。有一群默默付出的幕后工作者，他们不辞劳苦，不畏困难，一直为演员们的光鲜亮丽搭建着华丽的舞台。行政部门的同仁们，我想他们的付出丝毫不比表演队的队员们来得少，但是深居幕后的他们从来没有怨言，没有抱怨。

我想我们不能忘记，每次活动，他们都认真参与筹备，提前到现场布置，散场之后清理场地···这一切一切，都值得我们敬佩！

身为团长，一直看着我们的节目一步步成型直至成功演出，我更加能理解各表演队的难处和艰辛。但是现实中由于各种主客观原因我们的日常工作以及节目排练等都出现了大大小小的问题。

紧接着不得不说的事情音响设备的紧缺成为我们排练的最大困难，每个队的节目都离不开音乐，没有音响，使本就枯燥的排练变得更加难以忍受。目前我们艺术团的音响设备只有两个，每次晚会或者节目需要排练的时候总是要去跟同学、甚至外系的同学借音响设备。团里仅剩的两个音响也成了各队“必争”之物。

这次的晚会由于小王老师的专业介入，让我们学到了很多关于成功举办晚会的知识。但是我们没有考虑到的是由于当天晚会整体节目质量的需要，到临要上场之前删掉了一些队伍辛辛苦苦准备好的节目。这就导致一些同学无法理解或者

是存有怨恨心理，如何做好这些同学的心理工作，也是我们今年来遇到的新问题。

还有一个很大的问题，就是09级的新生都多才多艺，有很大一部分人加入了多个组织多个部门，这就导致了我们出现时间上的严重冲突，他们经常要开例会，经常要几个表演部门来回跑，甚是辛苦不易，秉着顾全大局的精神，我们各部门各队进行了协调，使各队的排练得以顺利进行。我想，一向以文娱活动为主的艺术团有今天的成就，也离不开各表演队的辛勤努力和执着的付出。

胜利一定属于我们。终于我们不负众望，仿佛是又缔造了一个神话，我们都激动无比！

与艺术团的缘分将近三年了，这段漫长而又短暂的岁月，我收获着欢乐和感动，更收获着成长和进步。我想我给艺术团的其实很少，而它却给很多很多。

而回首20xx年，艺术团走出了一条绚丽多彩的道路，然而艺术团成长道路上每一个坚实脚印都凝聚着团员们的辛勤汗水。荣誉永远属于昨天，未来的路，我们任重而道远。本学期，艺术团将从一个新的起点开始，为我们历史与社会学系的艺术天空，画下更加浓烈的一笔。

当寒假随冬而去，新的学期即将开始，艺术团的工作也将翻开崭新的一页。本学期，艺术团将围绕“挖掘更多的艺术人才，培养更多的艺术精英，办成一流的高校艺术团体”的工作信念，继续贯彻和传承“胸怀远大，脚踏实地，精通技艺，传播真理”的学院精神，加强艺术团自身建设，积极配合我院有关部门开展好各项文艺活动，建设一支“规范化、制度化、精英化”的高校艺术团队，为丰富我院校园文化添砖加瓦。

XXXX学系

未升职的艺术工作总结篇四

即将过去的20xx年，是大学生艺术团工作稳步前进、成果丰硕的一年。在校团委的高度重视和全体成员的共同努力下，我大学生艺术团积极参加各项学生工作，为全校有文艺特长的学生提供一个学习和展示自己的平台，打造第二课堂，为丰富校园文化生活出谋划策，贡献自己的一份力量。作为大学生艺术团（以下简称大艺团）的负责人，从大艺团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自己肩上所承担的责任和义务与日俱增。经过又一个学年的学习工作与交流，大艺团已经逐步走上轨道。本学期大艺团参与大小活动十余项，工作形式涵盖舞蹈、礼仪、话剧、乐器演奏、演唱等形式，演出范围涉及各项校级文艺演出，校外比赛等，并取得可喜成绩。

1、自20xx-20xx年度第二学期开学以来，全团上下积极投入今年五四晚会的筹备中。经过近两个月的训练彩排，晚会于20xx年五月四日在体育馆报告厅举行，大艺团参加了舞蹈，声乐，器乐等类型的演出。

2、20xx年5月，我代表大学生艺术团参加学校微电影大赛，主要内容为大艺团平时训练实况，受到一致好评。

3、街舞团参加团学组织举办的第十一届校园文化艺术节中“铁院达人”项目，负责人费莹莹和何蕊带领成员经过初赛和决赛，街舞团的两个节目都取得优异的成绩。

4、5月22日，舞蹈团代表我校参加浦口区举办的中华老堂会选拔表演。节目有《从这里开始》（民族舞团）、《千方百计》（街舞团）。演出非常成功，收到江苏综艺频道相关负责人的好评。

5. 6月初，大学生艺术团学期总评估。所有成员在这次总结表演大会上表现的非常出色，展现了艺术团的实力和本学期的成果。

6、经过暑假两个月的休整，于9月初确定干事名单：陶佳豪、张炎昕、文园、刘鑫、刘冰、保灵、孔斌、严叶、陈树鹏、何蕊、费莹莹、周倩、张申、孟婷婷、姜波，并组织讨论新一届团长人选，暂定为陶佳豪、费莹莹。

7、9月8日-9日，团学组织50名干事参加了20xx年青奥会文化节开幕式的志愿活动。

8、9月15日-20日，团学组织于梅花餐厅广场前组织招募新成员。经过为期5天的招募和面试，其中民族舞团招新14人、街舞团12人、合唱团56人、戏剧团14人、器乐团8人、礼仪队41人，共计147人。

9、10月7日-25日大艺术团正常训练，筹备20xx级迎新生文艺晚会。10月26日正式举办。大艺术团共138人参加了8个节目（舞蹈、器乐、声乐）。但由于天气原因，晚会取消，虽然大家心情有点低落，但是经过领导和老师的开导慰问，团员重新打起精神再次迎接新的挑战。

11、11月-12月26日大艺术团正常训练。其中11月25日-28日迎来了学校5年一次的评估，团学组织积极维护学校的荣誉。礼仪队更是走在了评估一线，为领导讲解校史，模拟实训战场，引领接待等。

12、12月27日-28日元旦晚会。大艺术团共143人参加了8个节目。此次晚会在体育馆内演出两场，弥补了迎新晚会的遗憾，在节目形式内容质量上有了很大变化，收到全校师生的一致好评。

下学期开始是大艺术团是否适应未来发展的关键阶段，各项学

生工作在考验着我们，作为负责人，首先会对大艺团框架进行一些相应的调整，在积极配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使大艺团能够在南京各高校中脱颖而出，把大艺团提高到一个新的高度。

20xx年1月6日

未升职的艺术工作总结篇五

不知不觉，一个学期又将过去。随着期末考试的来临，学生会的工作也将告一段落了。在本学期学生换届后，我很荣幸的担任了大学生艺术团的副部长，从此从组织部来到了一个新的工作环境，当然对干事们来说，我们几个正副部也是新的面孔。然而新的环境没有改变我们的工作热情。本学期中大学生艺术团在大家的团结努力下，圆满完成了学生会的各项工作，同时也积极参与其他兄弟部门的活动。期间收获颇多，自己的能力得到了很好的锻炼。

想到初到大艺团时的情景，感觉那时的我简直杞人忧天。不常参与文娱工作的我来到一个充满艺术气息的团体工作，不紧张是不可能的。首先是担心我能否胜任这份工作，其次，我们部门的人数就比其他部门多的多，如何协调好大家的关系也是一个问题，最后一个问题就是如何让这些多才多艺的学弟学妹们的优势发挥出来。

然而当我们正式展开工作后，发现自己的那些顾虑都是多余的。虽然我们部门人多，但是大家都是很热情很活泼的人，所以很快的大家就打成一片了。同时我认识到任何一个部门都是需要有人组织协调好的，因此我这方面的工作还是充满信心的。更让我高兴地事干事们的工作积极性都很高。我们布置下去的任务大家都能高效完成。这一切也增强了我对这份工作的自信心。

由于大艺术团的主要工作是两台晚会的举办工作，所以平时除了协助其他部门外开展的工作也不多。所有大多数时间我们只是本部门内的相互磨合，以增加对彼此的了解，部门的团结，也方便日后的工作。

本学期工作的重中之重就是经管院的女生节闭幕晚会。为了圆满的举办本场晚会，我们部门开过多次大大小小的会议，共同商讨晚会的节目形式，节目的顺序，节目安排的各项细节，以及各自负责的内容。为了这次晚会的顺利举办，我们部长及副部也经常忙到很晚。由于我们几个副部是初次开展举办晚会这种工作，部长给了我们很多的帮助与建议。在她的帮助下，我们每个人都明确了自己所负责的各个项目。其中，我的主要工作就是负责整台晚会的灯光与音响及配套设备。在大家的共同努力下，我们的晚会圆满结束。看到老师同学们满意的笑脸，我感觉我们的付出得到了最大的回报。

在这一个学期的工作中，我获益颇多。首先是自己的协调组织能力得到了很大的提高，同时在和与其他部门的共同合作中也明白了好的沟通能力也是顺利完成工作的重要能力。只有大家互相帮助，我们的分团委学生会才可以更好的为同学们服务。

我很感谢经管院分团委学生会给我这次锻炼自我的机会，给我这个平台不断地挑战自我，完善自我。在工作中，我学到了很多，与了许多新朋友结下深厚的友谊。在工作中我也认识到了自己的不足，我会在日后的工作中不断积累经验，提升自己，使自己的能力更进一步。

未升职的艺术工作总结篇六

工作总结

一、教研组基本情况

我校艺术组共有15人，分为四个备课组，音乐组李丹、张琳、刘馨怡、王媛壹4人，体育组梁建立、付欢欢、田锋涛、刘磊4人，美术组辛亚、赵存良、吴曼琪3人，信息组张玮、吕江红2人，礼仪组郭文婷、刘兰兰2人。一学期以来组内所有教师形成爱岗敬业、热爱本职工作，不断钻研业务知识的良好习惯。每位老师都能提高对各自专业的认识，都具有较强的事业心、责任感。

二、教研组常规工作

- 1、认真学习、贯彻新课程标准，领会其新的思路和精神，注意对照新旧课程标准异同点，切实把握新课程标准的脉络，为教学工作打下坚实的基础。
- 2、狠抓常规管理，定期对本组教师的教学计划、教案、听评课笔记等资料进行检查，并将结果上报教导处，定期开展教研活动。
- 3、本学期组织了每人必须讲一次的校内优质课赛讲并由吴曼琪老师讲了一节校内公开课。
- 4、全组教师认真执行教研处、教务处工作计划，同时做到相互多听评课，老带新，在短时间内让新教师适应教学工作，新老教师互相学习，共同进步。每位老师都能完成学校要求的听评课任务。
- 5、进行了两次教学常规检查，组内全体老师都能按照学校的要求，认真的备好课，上好课。在每次检查中都能发现有亮点存在。（如：备课次数足，教案书写规范认真，每节课后都有一定的反思等）
- 6、坚持至少每周一次的集体教研活动，互相讨论，相互评课，互相启发探讨好的教学方法，以达到提高教学水平为目的。

7、在不断进行课堂教学改革的同时，组内还特别重视备课小组，各备课组组织了教师讨论了各科的教学内容，使各任课教师明确了方向、端正了态度。

8、本学期本教研组教师利用课余时间开展了丰富多彩的课外活动，体育组开展了篮球、足球、乒乓球、武术小组，美术组开展了绘画、手工制作，音乐组开展大合唱、器乐合唱小组，信息组开展了动画设计，礼仪组开展了学生文明礼貌小组活动，组内每个老师都发挥了个人特点开展了形式多样活动小组，受到广大师生的好评。

三、取得的主要成绩：

1、切实组织好教师上好每一节课，按时进行了教学常规检查，对存在问题及理作以处理。

2、本组借着学校进行的优质课赛教活动组内每一位成员都进行了讲课，听课次数都能按照要求完成，集中评课次数在10节以上，完成了学校的听评课任务，组内所有同老师从中受益匪浅。

3、9月29日在体育组的精心配合举行了全校队列队形比赛效果较好，此次比赛提高了学生的队列意识，培养了学生的组织纪律观念，同时也增强了班级体的凝聚力和集体荣誉感，为学校各项管理规范奠定了基础。

4、在艺术组的全体成员的共同努力下我校成功的举行了“商丹学校首届田径运动会”，特别是运动会开幕式上发挥了艺术组所有成员的特长，使开幕式顺利进行，取得了领导的肯定。

5、12月13日体育组结合学校的工作成功的开展了商丹高新学校“阳光体育冬季长跑活动”启动仪式。

6、12月28日小学男女生各15人组参加了商州区组织的“阳光体育冬季长跑”登山活动，我校荣获男子团体组第三名的好成绩。

7、组内每位老师都对自己所代的“二课”进行了校内展示，特别是美术组进行了学生书画展、迎得了校领导好评。

8、早操由刚开始的队伍不整齐到现在的步伐整齐、口号洪亮、听从指挥有了明显的进步，但距学校的要求还相差的很远。

四、存在问题及今后听努力方向：

1、个别教师教学方法不够新颖，缺乏创新意识。

2、组内的年轻人较多，教学方法有时不够恰当，缺乏耐心，对自己的目标不够明确。

3、缺少干完每一件事没有及时进行总结，有时没有看到自己的不足。

4、“二课”活动不够完善，没有培养好特长生。

5、早操队伍还不够整

1、进一步加强政治理论和专业理论学习，提高自身素质及修养，团结合作。

2、在开展好组内各项工作的同时，努力配合好学校各部门工作。

3、做好备课组集体备课工作，为同志们交流搭好平抬，以提高每个同志的业务水平。

4、干完每一项工作都要及时的总结，从中吸取教训，及时查漏补缺。

5、加强师徒合作，力争每学期都有汇报课，来提高徒弟的业务水平。

6、多进行组内听评课，加强同专业教师在一起交流的机会，多向有经验的老师学习。

7、加强“二课”课堂管理，为学生打建好展示自己的平台。

8、体育组应加强早操的管理，上好每天的早操，严格按照“军事化”管理来要求每一位学生。让学生做到统一听从口令、听从指挥，到什么时候干什么事。

总之，今后我们将本着求真务实、锐意进取、勇于开拓的精神，在素质教育的探索和实践中的再接再厉，力争把艺术组的教研工作开展的更出色。

梁建立

2014年1月6日

商丹高新学校2013—2014学年第一期

梁建立

未升职的艺术工作总结篇七

一学期已接近尾声，在这一学期里我校艺术团又走过了一段新的发展之路。在这个发展的过程中我们的实力得到了壮大；在实践的过程中我们逐渐积累了一定的经验；在不平坦的前进道路中我们吸取了一些经验教训，找到了自己的不足。而这一切恰恰标志着我校艺术团正向着规范化、成熟化的方向不断前进。

1、加强艺术团管理机构，充分发挥团员才能

当今社会是一个发扬个性的社会，体现个人个性价值需要组织，当然，组织也离不开个人。

艺术团作为学校的重要组织之一，在校内外都有相当的影响，为此，艺术团发展的依旧是对本团组织、机构的建设及完善，充分发挥团员的才能。

今年艺术团主要由团委老师贾委负责全面工作。艺术团下设机构在原有的（宣传中心、民舞团、桑尼舞蹈团、街舞团、阳光合唱团、礼仪模特队）的基础之上，根据学校发展的需要本年初又增加了天籁演唱团、天籁器乐团、健美操队及主持人团等团队，为更多有特长的同学提供了更为广阔的锻炼空间。

加强我团机构人员素质培养，对各队负责人要求真诚相助、勤奋工作、坚持自我、服从不盲从。对各队团员要求齐心协力、合作密切、心底无私、乐于奉献。在拓展团员素质方面，此期我们更加注重发挥团员才能，让他们的所想成为有所实践的机会，提倡创新思维，使每一个团员在艺术团都能感受到自己的重要性，并挖掘其潜力，共同进步（本学期共举行例会等各种会议共10余次）。

2、加强训练，提倡互助

我们以提高专业技能、争创高水平节目、办有特色晚会、重在训练！为准则每学期自开学后的开始训练，于学期末结束。历时整个学期，平均各团每周训练次数为2次，每次2小时。期间因艺术团要承办学校大型文艺演出的重任，平均每周实际训练任务量有时超过规定任务量。训练中，大家认真刻苦，各团大多采取一帮一、一帮多、教练教老生、老生带新生的训练模式，提高了更多的素质较差的团员进步速度。

3、承办我校大型演出活动及校外的文艺演出和比赛任务

过去的一学期，是非同寻常的一学期，它在我的脑海中留下了深深的记忆，在生命的轨迹上刻下了永久的烙印。大家紧张而又充实的工作取得了应有的收获。

九月份在校团委和贾老师的主持下于惠馨园前小广场开展了为期2天的招新工作，吸纳了许多优秀的新鲜血液。

十月份承办了由校团委主办的迎新生师生联欢大型演出活动；

一月份正在紧锣密鼓的准备迎新年联欢晚会。

每一次文艺演出活动都观者如云，并得到了师生们很高的评价。每次演出的成功，既丰富了我校的校园文化，又充分展现了我校师生的艺术天赋，展现了我校在培养提高学生人文素质方面所做的不懈努力及其显著成效。也为我校提高学生的综合素质教育、活跃教学第二课堂及营造和谐的校园文化做出了应有的贡献。

在此期间，同学们的意志都很坚强，宁可放弃众多同学能够享受的课外活动而安心投入排练，艺术团主管老师贾微老师除了要负责民舞团的教学任务外，还担任礼仪模特队的彩妆指导，还要编排节目。贾老师这种以身作则的敬业精神，带动了全体团员的积极性。团员们都甘愿牺牲自己的休息娱乐时间而保证了各场晚会节目排练的正常进行。排练中，各团团长和团员们团结一致克服困难，齐心协力解决问题。当然，在此期间，也有少数团员存在思想上的偏差，如有迟到，旷到等现象，我们及时进行了教育、引导，其中有的团员得到了改观，并很快转变了观念，积极的投入到排练中，但极个别没有能够理解，艺术团根据相关规定给予了相应的处理。

1、充分信任团结奋斗

团员之间合作可以产生一种整体效应，即合力。团员之间应该创设一种民主、团结、互助的心理气氛和人际关系，大家

就会心往一处想，劲往一处使，消除内耗，集中精力。形成同一工作方向的合力。全体成员的积极性调动起来，是发挥出最佳的整体效应的源泉。

2、不居功自傲尊重他人

要处理好艺术团内部的人际关系，必须在功劳面前摆正自己的位置，不能把成绩都归属于自己，把错误推给别人，尤其不能居功自傲。

3、先之以身后之以人

做事应该首先要以身作则，遇到困难时要先之以身，遇到享受时要后之以人，要求别人做到的，自己首先做到，要求他人不做的，自己率先不做。

4、真诚辅助勤奋工作

真诚辅助，勤奋工作。坚持一个中心领导，吃苦耐劳，团结奋进，扎实的工作和创新是我团不断发展的重要保证。

1、能力有限经验不足；

2、忙于事物，对艺术团的成员教育不够，团内存在一些不良风气；

3、应加大艺术团的对外宣传力度，创建一流的学生性艺术组织；

4、应多开展一些有利于团员综合素质提高的活动。

为做好艺术团的宣传工作，让更多的人了解我校艺术团的文化，将我校艺术团特色推向外界，在相关人士的帮助下艺术团的网页设计与制作工作顺利完成。

在学校领导的关怀下，在校团委领导之下，艺术团又走过了它不平凡的一个秋冬，回首过去，同学们在团结奋斗中不断成长，在务实创新中不但发展，展望未来，艺术团将继续坚持校团委正确领导，发扬以前工作，即将过去的20xx年，是大学生艺术团工作稳步前进、成果丰硕的一年。在校团委及学生会的高度重视和全体成员的共同努力下，我大学生艺术团积极参加各项学生工作，为全校有文艺特长的学生提供一个学习和展示自己的平台，打造第二课堂，为丰富校园文化生活出谋划策，贡献自己的一份力量。

未升职的艺术工作总结篇八

一学期的教学工作以圆满结束，现将这一学期我组的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一 课堂教学：

1. 坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

2、每一位教师都能认真做好音乐教学的本职工作，课前认真备课，上好每一堂音乐课，在教学中，教师能突出音乐学科的特点，启迪广大学生智慧，培养共处意识和积极进取的生活态度。

3、配合教研组认真开展好层推课活动、并积极参与了听评课活动。

二 课堂管理：

教学常规管理能做到有要求、有检查、有落实。全组教师都能按学校要求，定好教学工作计划；都能认真规范地写教案；都能按规定完成听课任务；较好地完成公开课的教学任务。为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

三 活动方面：

为了更好地培养學生对音乐的兴趣，按学校的计划，组建了校管乐团，校合唱团，校形体队。成功的协助班主任进行學生体育节开幕式排演。

四 考核：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使學生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位學生有个基本的了解，这学期的音乐考核我们采用了多种形式的考核方式如：音符认读，节奏拍打，歌曲表演，才艺展示。

五 其他：

我们经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让學生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我们还很注意自身的学习。如：阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的`中小学教师进行交流。

六 不足之处

侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对學生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

七 今后打算：

一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。我组教师以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势。下学期的主要工作重点，备战香洲区少儿花会，珠海市青少年艺术花会。继续完善第二课堂的各团队建设。

在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；完善学校第二课堂各团队的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

未升职的艺术工作总结篇九

xx大学大学生艺术团，隶属于校团委，下设有舞蹈团、民乐团、合唱团、话剧团与打击乐团，另设有秘书处协助管理艺术团的日常事务工作。

团员主要由艺术特长生以及有相关艺术特长与艺术爱好的在校本专科生、研究生构成，目前有学生骨干共有215人，其中含舞蹈团35人，合唱团80人，民乐团40人，话剧团60人。

艺术团充分利用微博、微信、人人、飞信、qq等新媒体，加强团员之间交流的同时，也丰富了团员了解团队情况的途径。

二、业务培训

(一) 日常训练

艺术团舞蹈团保证同学进行每周三个半天由专业老师指导的舞蹈训练课程，其他团队也保证每周有半天至一天的训练时

间。在日常训练的基础上，每学期2-3次的专题培训、以及不定期的活动加训。20xx年7月16日舞蹈团开始集训，合唱、民乐于8月25日开始集训。固定的训练时间不仅为同学们创造了一个发展自我的优良平台，也使队伍的水准始终保持在一定高度上，避免因人员流动而造成的队伍水准下降。

(二) 团员实践

艺术团各团队成员充分利用自己的艺术特长，在校内外发挥很大的作用。例如学校的军训合唱比赛、国庆歌会都是合唱团团员给各院系作指导老师。“银杏杯”文艺汇演各团队的骨干也会积极为院系的节目出谋划策。除此之外，团员还会帮助附小的学生排节目。

三、师资力量

校学生艺术团共有管理人员9人，其中专职3人，兼职6人。共有外聘教师6人，专门负责指导日常训练工作，艺术团还将不定期地请专家前来讲课，全面提高团员们的综合能力。

四、活动情况

(一) 艺术团内的团队互动

艺术团下设的各团队之间经常进行合作表演，完成各项出访演出任务。

艺术团每两周进行一次团内总结。利用周日训练结束后的时间，召开团队会议，分享团内近期活动与成果，促进团队成员相互间沟通与交流，增进团队成员之间的感情。

艺术团在毕业季开展了毕业生欢送活动。由秘书处牵头，所有团员一同参与，为即将毕业的团员为艺术对基地所做的贡献表示感谢同时，也让毕业生的基地生活画上完满的句号。

(二) 其他交流活动

在学校中，艺术团组织团员们积极参加毕业生晚会、等各类晚会演出活动。为校园文化添砖加瓦，也让同学们在活动中体会感恩。

在服务校园文化的同时，艺术团还将普及艺术文化的抓手延伸至校园以外，多次参加各类的社区和社会公益文化活动，如“教育点亮梦想”庆祝教师节主题活动、陆在易作品音乐会、宝山区国际民间艺术节闭幕式、上海国际艺术节“天天演”专场演出、上海市首届市民文化节闭幕式、青春梦想牵手”沪台大学生暑期嘉年华主题晚会、上海市校园男子汉专场演出等。

五、总结

xx大学学生艺术团在20xx至20xx学年度，开展了各式丰富的活动，在各类实践活动中加强了实践的指导，加强了团员的业务能力与团队力量，提升了演出和活动质量。

在服务校园文化的同时，更多促进校园文化与社区文化的互动。走出去，引进来，将校园文化的青春气息注入社会、反哺社会的同时，也将社会中的新元素带入校园文化生活，实现艺术和艺术表演者的双重社会化。

未升职的艺术工作总结篇十

为响应学院号召、壮大正规化艺术团，并为了今年的迎新晚会准备，文艺部特于20xx年9月26日组织艺术团纳新活动，文艺部与艺术团共同负责此次活动，通过与秘书部成员完美配合，努力工作，使得此次活动各项工作得以圆满结束。

20xx年09月26日18时

经信教学楼e区一楼小教室

计算机学院团委艺术团&学生会文艺部

吉林大学计算机学院20xx级学生

团委副书记，艺术团团长，副团长，文艺部部长

由文艺部、艺术团成员与文艺部大一成员进行走寝宣传，并提向班级负责人讲解纳新形式，下达通知协助节目名单的上报工作，并且由文艺部成员按照艺术团六个表演部门分教室部门纳新；纳新工作结束后，文艺部及艺术团共同商定纳新成员，并电话通知。

纳新当天，文艺部与秘书部成员提前到达纳新地点，进行场地布置；

正式开始后，按照部门及预先计划有序进行纳新；

纳新工作结束后，文艺部及艺术团共同商定纳新成员，并电话通知；

（一）、成功之处：

文艺部第一次采用全新的纳新形式，纳新不以小型晚会出现而是以各个部门分别纳新，使得能够更大范围的选取到各个方面的人才，也使得各个部门都能吸收到更为适合部门特色的具有相应的表演才能的演员！虽然是首次尝试，在艺术团团长、副团长，文艺部部长、副部以及新加入文艺部的部员们的辛勤努力达到甚至超越了预期效果！整个文艺部齐心协力，工作认真，活动安排情况基本完善。从前期宣传到报名工作顺利进行，没有硬性摊派、没有强制参加！活动流程进行顺利，现场秩序维持较好，组织者能够有效率地安排参赛同学进行上场比赛。时间把握尺度恰到好处。

（二）、活动不足之处：

副部不能很好做好角色变化，跟着布置场地而不是组织部员和其他成员进行相关事项；针对此现象，我部开会以纠正副部的失误。

举办过该次活动之后，我们会认真做好工作总结、反思工作不足、积累工作经验，为下次活动打下坚实良好的基础。让计算机学院通过我们艺术团和文艺部向外界更好的展示我们学院风采，让团委组织在学生心目中树立更加优秀的形象。

此次活动是本学期文艺部的第一个活动，我们希望借此锻炼文艺部成员的各个方面能力，也希望老师能够看到文艺部为学生服务、为学生工作积极奉献的决心！希望锻炼文艺部成员热爱学院、为学生工作认真服务的态度，我们将继续努力，不愧于老师为我们部门提供的诸多便利，不愧于学生会为我们提供的平台、舞台，不愧于计算机学院全体学生对文艺部的支持和厚爱！