

演讲活动反思(实用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

演讲活动反思篇一

9单元的核心话题是“谈论人的外表特征”，教材围绕着描述人的外貌特征展开为主线，要求学生能正确使用“whatdoeshelooklike□”句型，并能从人的身高、体重、发型、面部特征及着装特点等方面进行描述，准确掌握本单元出现的表示人物外貌的词组及句型。

著名科学家爱因斯坦曾经说过：“真理总是简单的、朴实的、明白如话的。”因此我认为我们的教学，也要追求一种简单、追求一种朴实，从而优化课堂教学，提炼教学艺术，给学生学习的快乐。所以在教学设计上，我没有用常规的多媒体图片展示来导入新课，而是用一种最常态的方式——简笔画的形式导入。然后用脑构图的形式来作为本课时的语法切入点，将这一课时的教学内容呈现在黑板上。一位教育学家曾说过：人的大脑对图片或形象的记忆要比文字的记忆快而且不易忘记。事实也证明了，在使用这样的导入和记忆方法后，学生确实对本课的记忆特别深刻，学生只要一提到人物长相的描述时，就会想到了我在教学时画的5幅人物外貌特征的简笔画，以及配合这几幅简笔画而设计的脑构图形式的人物外貌描述的教学内容。

美国心理学家布鲁纳说：学习的最好刺激，乃是对学科材料的'兴趣，要想使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣之火。

因此，激发学生的学习兴趣已成为我们每一位老师备课时必备的一部分。在信息技术飞速发展的今天，我们老师在执教公开课或常态课时的时候，似乎不用到课件便视为落伍，似乎不用到课件就无法将学生引入情境。因此，许多时候我们会为用课件而用课件。这节课的设计我虽然没用课件，但是我觉得我用自己的双手描绘的人物图画，引领学生走进人物描述的学习。一切都那么朴素，一切都那么自然，而学生的学习热情、课堂的学习气氛却又那么的热烈。

由此，我觉得我以后要更应该加强自身基本功的训练，在课堂上，写一手好字、画一副简单传神的图、讲一口流利的英语，一样能让我们的课堂焕发出生命的活力。因为：“朴素也能创造精彩。”而精彩的背后是需要用我们扎实的基本功做后盾的。

演讲活动反思篇二

《整百、整千数加减法》一课是人教版数学二年级下册第五单元的内容。属于“数与代数”的领域中的“数的运算”，本课要从学生的生活经验和已有知识出发，让学生亲自经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释应用的过程。本课的教学目标是：

(1) 让学生在情境中提出数学问题，解决数学问题，在理解的基础上掌握“整百整千数的加减法”的计算方法。

(2) 让学生通过独立思考，小组合作、交流等方式体验到“整百整千数的加减法”算法多样化，并从中选择最喜欢的方法正确计算，培养学生初步的数学交流能力和合作意识。

(3) 让学生通过提出问题，解决问题，感受数学源于生活。在交流评价中培养学生的自信心，体验到成功的喜悦。教学重点是掌握整百、整千的进（退）位加减法的计算方法。教学难点是掌握口算方法并口述其算理。注意算法的多样与优

化。

每个学生的生活与数学知识背景、数学活动经验、所处的文化环境、自身思维方式都各不相同。因此新课程标准教学新理念指出，数学内容的呈现形式应多样化，以保证学生积极、主动地参与整个学习过程，使他们的数学学习活动是一个主动的、生动活泼的和富有个性的过程。如何把握这一理念的指导，向学生提供的是数学活动的基本线索、基本内容和主要的数学活动机会，而不再是定论式的客观数学知识结构？对于“整百整千数的加减法”的课堂教学我设计如下：

1、在课堂教学中采用多种教学方法和手段来培养学生良好的学习兴趣。如用学生熟悉的买电器作为整堂课的导线，以优化课堂教学，充分调动了学生学习的积极性和创造性。

2、注重呈现形式的丰富多彩 在数学教学中，我努力让孩子们愿意亲近数学、了解数学、喜欢数学，从而主动地从事数学学习。根据学生的兴趣爱好和认知特征，采取适合于他们的表现形式，培养他们一种愿意甚至喜爱的积极情感。例如，巩固练习的设计，形式多样，由易到难，针对性强。

3、提供探索与交流的时间和空间 自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式，有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。在探索的过程形成自己对数学的理解，在与他人的交流过程中逐渐完善自己的想法。

4、在课堂教学中注重了学生学习结果的反馈，并及时给予表扬与鼓励，使学生体验到成功的喜悦。

演讲活动反思篇三

我这节课的设计是遵循了“以人为本”的理念，倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务型的教学途径，

在教学过程中让活动贯穿整个英语课堂教学中，鼓励学生从课堂“小天地”走向社会的“大天地”，鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考和主动实践。

注重合作学习，将课堂的知识与生活中的小知识相互结合。

我在上课前就把全班学生分开了4小组，先让他们在自己小组里说说家里的成员有哪些，接着让他们分别说说家人上个周末分别做了些什么，在小组里展开交流，然后让一个学生上讲台讲，其他学生听，并有任务要完成：回答我的问题，我就这一个学生所说的情况，对全班学生进行提问，这样一来，既让全班学生集中精神，也可以当作是一个听力的练习，真是一举两得。

学生充分自由展示自己的劳动成果与分享别人的成果。

几个学生分别讲完后，我让全班学生写一写自己家人上个周末的活动，以小作文的形式完成，写完后，四人小组互相交流，并互相修改，把最好的作文评出来后，在全班展示。

这样的教学方式，效果很好，学生都很喜欢，因为他们在课堂上完全是主人，他们可以很自由地交流，很自由地学习。我最深刻的体会是：课本上面的任何内容都是可以不断地转化的，一篇阅读小短文，我可以把它换成是听力的练习，只要学生能认真听的话，肯定有所收获；另外，我还可以把它变成小作文的改写，这样，真是“一举三得”，学习同一篇文章，但可以有三种不同的学法，也可以有更多的机会让学生得到充分的锻炼。

演讲活动反思篇四

这个单元展示了一幅幅童年生活的画卷，它们均是作家奇思妙想的产物。四位作家展开想象的翅膀带领读者飞翔，从人间到天上，从事物到人物，从现实到未来，在读者眼前展现

了一幅幅五彩缤纷，瑰丽神奇，如梦如幻，抑或光怪陆离的画卷，令人赏心悦目，神思飞扬，忍俊不禁，叹为观止。教学本单元重视了培养学生良好的语感和整体把握的能力；启发引导学生初步认识“联想”“想象”和“夸张”的作用；欣赏课文中生动的描写和故事情节，增强对文学作品的阅读兴趣；给学生插上想象的翅膀，在阅读和写作中让思想自由地飞翔。要引导学生反复朗读，细细地品味，或扮演角色体验，体会其生动优美的语言，进入其奇妙深邃的意境，认识其鲜明独特的意象，感知其丰富多彩的内容，解读其含蓄深刻的思想。要注意熏陶感染，提高学生的文化品位和审美情趣，激发其热爱生活、热爱大自然，追求幸福、追求光明的热情，培养其善良正直乐于奉献、顽强执着、诚实勇敢的品格，使学生逐步形成积极的人生态度和正确的价值观。

怎样实现以上单元教学目标呢？

一、引导朗读、感知、品味，激发想象力，增长语文知识。本单元课文文质兼美，朗读在本单元的教学中尤其具有重要意义。人事物景宜在朗读中感知，优美的语言宜在朗读中体会，思想意义宜在朗读中解读，语文知识可在朗读中掌握，良好的语感可在朗读中增强，整体把握、独特体验等语文能力可在朗读中提高。在感知、体会、解读中，想象力可以得到调动和激发。朗读采取教师范读，教师带读、师生分读、学生朗读、自由选读等多种形式。尊重学生个性，满足学生不同需求。在意象的感悟和思想内容的理解方面尤其要尊重学生的独特体验。

二、演示多媒体课件，使学生提升想象力，看到想象力的发展空间。精心设计好多媒体课件，并安排好演示的最佳时间。在“引入”的环节就演示课件，在激趣上也许可以收到良好的效果。但这样往往会局限甚至代替学生的想象，使学生的想象在意境、意象、构图、色彩等方面，难以跳出课件已展现的“框框”。在学生朗读、感知、品味、想象的基础上演示多媒体课件，则可以使学生看到自己想象力的发展空间，

产生发展需求，提升想象力。还要让学生明白牢记：不管联想和想象的翅膀怎样高飞远翔，始终只有一个目的——表达作者心底的情感和愿望。

三、指导分角色朗读或表演课本剧，运用想象力，培养良好情操和良好品格。要让学生在朗读中认识感悟理解，还要让学生学会把自己的认识感悟理解通过朗读表现出来，用抑扬顿挫、高底缓急、感情色彩鲜明的声音，充满想象力和创造性朗读，去因营造意境，渲染气氛，演绎故事，塑造形象。要感动他人要先感动自己，这就要求朗读者除了认识感悟理解，还要产生真情实感，并移情入文，移情入事，移情入人，移情入景。这是一个循序渐进、逐渐提高的过程，初一学生不可能一不到位。教师必须重视这个过程。因为，这个过程，正是熏陶感染、潜移默化地培养和形成学生美好情操与良好品格的过程。对未担任角色的同学来说，这个过程，则是一个学习观摩、培养兴趣、找到差距、被感动、被教育和提高欣赏评价能力的过程。

四、本单元课文与初一学生的生活实际和情感体验有较大的距离，有些语句有较大的理解难度。如《蔚蓝的王国》中的“.....周围的一切：天空、海洋、微微飘动的风帆，船尾潺潺的水流-----一切都在倾诉着爱情，倾诉着无比幸福的爱情！”启发引导，化难为易，让学生理解其含义。如果“跳”过去，则会影响对课文的完整理解；如果由教师直接“讲”出来，则弱化了思维训练，也取消了学生阅读“过程”的美感体验。

演讲活动反思篇五

《杨氏之子》是一篇文言文，因为这是学生第一次接触文言文，对于老师该怎样教和学生该如何学，都是一次全新的挑战，五下语文第三单元教学反思。所以，我将教学目标确定为：1、会读“为设果”、“应声答曰”等难读的词语，会写“惠”、“禽”等生字。2、读通句子，理解意思，会有自

己的话说说课文的主要内容。3、初步感受文言文的语言特点，初步掌握文言文学习的方法。把教学的重点放在“能正确、流利、有感情地朗读课文，读懂每句话的意思。培养学习文言文的兴趣。”上，将“体会故事中孩子应对语言的巧妙。”预设为教学难点。

首先，我认为应当弄清古文与现代文的不同。所以在正式教学前，我先出示一些出自文言文的句子，有的是学生以前在“日积月累”里学过的，有的则是课外积累的，让学生读一读，说一说古文与现代文有什么区别。学生说了难理解，语言比较精炼、简洁。有了这样的铺垫，激发了学生学习文言文的兴趣。

其次，我认为应当给学生充分阅读的时间，把古文读通、读顺，在读中体会句子的意思。因此，我按照“读通——读懂——读美”三个环节设计了多种形式的朗读：自由读，同桌对读，男女生合作读，师生合作读，指名读，齐读，回读等。还要学生在古文的语境中读出语感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读。于是我进行范读，让他们仔细听，引出古文朗读应注意停顿，这样节奏感才好。在理解文章意思时，我先引导学生从学习古诗词中寻找方法，然后依法开展自主学习、合作探究，力求通过自读及合作交流达到目标，放手让孩子自学，又不懂的地方请教同桌或小组同伴。孩子们大多能借助注释学习，并运用联系上下文的方法来理解文章。

紧接着我抓住“聪惠”一词进行教学，这是本课教学的重点同时也是难点。我先问学生“读了课文之后，杨氏子给你留下了怎样的印象？从哪里看出来的？”学生回答了“聪明，随机应变，能言善辩”等，紧接着，我就让他们到课文中去找能体现杨氏子聪明的关键语句。引出这篇古文最精彩、最吸引人的就是孔君平与杨氏子的对话。杨氏子聪惠在：一是会听——能听出孔君平的“话中话”，孔是拿他的姓开玩笑的。孔君平的言外之意是：你姓杨，“杨梅”也“姓”杨，

看来杨梅就是你家的水果喽！二是反应快——对方话音未落，他就反应过来，“应声答曰”，予以“回敬”。三是“即以其人之道还治其人之身”——您用我的姓开玩笑，我也用您的姓做文章——“未闻孔雀是夫子家禽”！说话练习“如果来的是‘梅先生’‘柳先生’‘黄先生’，杨氏之子又会怎样回答呢？”将教学推向高潮，使学生对“聪慧”的认识更加深入。

最后，在学生兴趣黯然时，拓展《世说新语》中另两个聪慧之语《谢太傅篇》与《徐孺子篇》。鼓励感兴趣的孩子去阅读《世说新语》并且搜集一些精妙的语言。

教完此文，我发现原来教古文也可以这么有意思，自己更喜欢读古文了。课堂时间的把控比以往准确许多，个别学生的精彩发言为课堂增色添彩。遗憾的是在教学中有些细节的教学没有到位。比如：布置学生句子意思时，说：“试着用上学习古诗词的方法读懂课文。”走下去之后发现学生又在读文，猛然醒悟，自己的表达不够准确，应该说：“用上学习古诗词的方法，说说每句话的意思。”

演讲活动反思篇六

本节课为负数第二课时，我整体把握教学内容，准确地把握本课的教学目标，精心预设教学的各个环节，给学生提供了较大的思考空间，创设了多个贴近学生认知规律且适合学生学习的教学情境，使学生在现实情境中了解用数轴表示正负数并掌握正负数比较大小的方法，并能脱离数轴进行正负数的大小比较，最后找出规律，拓展练习，联系生活实际应用。

一、本节课有以下特点：

1. 从实际生活的真实情境中呈现学生的原认知，由此深入展开对问题的探究。

第二课时比较大小时，是先以大树为起点，一个人往东走，一个人往西走，如何在一条直线上表示出他们运动后的情况，引出数轴，使学生知道在数轴上，从左到右的顺序就是从小到大的顺序，所有的负数都在0的左边，即负数都比0小，所有的正数都在0的右边，即正数都比0大。为实施有效的教学做好了充分的准备。

2. 运用多种教学活动方式, 突出活动的实效性。

教学中，教师运用了多种活动方式。通过大树为起点的运动状态引出数轴，画数轴；从天气预报中听一听，在数轴上画一画，表示温度并比较大小……让学生体会生活中大量存在的正负数，体会数学与生活的密切联系。本节课我让学生在活动中在充分发挥学生的主体作用同时也没有忽略自己的主导地位，多次在关键处设问“提问你能在一条直线上表示他们运动后的情况吗？”“怎样用数表示这些学生和大树的相对位置关系？”“从0起往右依次是？从0起往左依次是？你发现什么规律？”“如果从起点分别到1.5和-1.5处，应如何运动？”“同学们能比较它们的大小吗？你是怎样比较的？”在活动中学生不仅动手做（动手画数轴表示数并比较大小），而且动脑思考问题，再通过交流就能使学生掌握重要的数学的思想和具体的学习方法，这样的数学活动实效性就明显。

3. 充分利用数轴给正负数和0比较大小，最后脱离数轴进行比较，完成了对学生的知识引领。

在比较大小时，先引导学生利用数轴进行正数、0、负数之间的大小比较，再进行负数之间的大小比较，然后总结出规律，最后让学生脱离能够脱离数轴进行比较，认识到负数之间比较时，数值大的负数反而小，数值小的负数反而大，从而掌握正负数和0之间比较大小的方法，并能联系生活实际应用。

二、我的感受：

1、课标、教科书、学生三位一体的思考，提高了我教学思考的深度。

因为是前所未有的教学内容，课标的要求、教科书的呈现方式、学生的思维能力为我设计教学活动留下了充足的空间，我能够采用目标牵动，活动块状设计，引导学生经历了知识产生的价值、过程及运用知识解决简单生活问题的学习过程。

2、活动化设计，因学而教，让我领略了预设与生成的和谐。

每个活动，让学生在完成任务中思考方法的优劣，追踪问题的原因，体现数学学习的实质——思维能力的培养。由于学生的思维水平、思维能力、思维方式的不同，使课堂教学在预设中不断生成，使我教学的难度增加，许多新的问题需要我面对，适时、因势引导，但这样的课让我每上一次，都有新的感受，真正体味到教学相长的快乐。

3、同事的帮助让我感动不已。

在准备课的过程中，每次试讲，本校的老师都来听课，给我提建议，帮助我修改教案，一字一句的修改，制作课件。我真的很感动，我发自内心的感谢他们对我的帮助和指导，谢谢你们！

三、教学是一门遗憾的艺术。

如果让我再上这一课，我会更自信，准备更充分，过渡语更自然，教学程序更紧凑，激励语言更及时……总之，我会更加努力的！

演讲活动反思篇七

复习已经进入第四天了，几天来，听写，写试卷，讲评试卷。把学生的脑子挤得满满的。对于一年级的学生来说已有些厌

烦了。再这样复习下去，不但没有效果，也会让学生的情绪变得越来越坏。于是我认真地翻阅起语文书，思考着用什么样的方法去激发学生的学习欲望。经过反复的思考，决定用创设情境的教学方法对苏教版小学语文一年级上册第三单元的复习进行了如下设计：

《家》、《东方明珠》、《秋姑娘的信》和《看菊花》。

1、掌握四篇课文的生字词。

2、会背诵四篇课文。能区别同音字。

1、出示带拼音的生字词：先由学生自由拼读，让后全班朗读。

2、请一个小组读第一行词语。问：读到这些词语你想到了那篇课文？（学生回答：《家》）

3、全班背诵《家》这篇课文。

4、全班读第二行词语：东方有时广大可是电车

5、用练习本完成练习（按笔画写字），教师板书：

6笔的字有

7笔的字时

9笔的字点是

3笔的字广大

4笔的字方车

5笔的字东头可电

然后用简笔画把这些字框起来。问：大家看老师把这些字框起来像什么？（学生回答：像东方明珠）

6、翻开书，感情朗读《东方明珠》，然后背诵。

7、请女同学读第三行词语。问：你们又想起了哪篇课文呢？（学生回答：《秋姑娘的信》）

8、秋姑娘给谁写信了，全班朗读课文。（学生回答：一封写给南去的大雁，一封写给要冬眠的青蛙，一封写给贪玩的松鼠，一封写给山村的孩子，）

驾鹤路小学一年（2）班的小朋友们：

你们好！我知道你们将在本月27日上午参加语文期末检测了。我想考考你们，还记得王老师跟你们讲过的“有、友”这两个字的来历吗？（学生回答：“有”横撇表示手，月表示肉。手里有了肉，就有了食物，有了食物，人就有了力气，就什么都会有了。“友”又表示还有一只手，两只手拉在一起就成了好朋友了。）

你们真聪明。我这还有一道题，测试时也许会有，请你们一起和老师来完成吧！

10、出示选字填空：

有友

我家一只小猫。

我一个好朋。

工公

我的外七十多岁了。

爸爸在长里作。

生升

妈妈说：“病了要吃药。”

早上，太阳从东方起。

12、同桌互相背第二自然段。

今天用这样的设计上课，感觉特别轻松，学生的学习兴趣特别浓。短短的35分钟时间，我和学生一起复习了拼音、字词，还背诵了课文。并重点对同音字的辨析进行了复习。课堂教学容量大，但学生也能接受。这种创设情景的教学方法真是魅力无穷啊。

演讲活动反思篇八

本学期我担任七年级（3）（4）班的语文老师。不仅自身的知识需要提高，教学的各个方面也有待加强。如：师生关系的处理、课堂教学的组织、教学的思路等。经过将近一个月的教学和几次的听课，从中也学到了一点教学方法。

一个月的接触中，还没有完全能够做到成为学生在生活中的朋友，在课堂上的老师。总是让学生觉得老师只是老师，而不是朋友。谁都知道，作为一名教师，应该蹲下身来和学生“平等”。对于刚步入初中阶段的学生来说，很多方面都不适应，都需要老师的指导。在这一点上，我就处理得不够好。虽说也尝试着走进学生的心里，但由于和学生接触的次数和时间都较少，使自己还不能真正的成为学生的朋友，在他们眼里，我依然只是他们的老师。

在今后的学习生活中，我应该主动出击，找个别学生谈心，让他们试着喜欢我，喜欢语文。

七年级（3）（4）班的学生本身基础就不好，学习积极性不高，课堂气氛不活跃。总有那么一些学生爱在课堂上捣乱、吵闹。这就需要教师有一定的课堂组织能力，做为新手的我缺少经验，想把这课的课堂组织好确实有点吃力。这也就意味着我必须向有经验的教师多多学习、请教。

在教学过程中，师生互动不是很明显。由于学生的积极性不高，上课的形式不般都是老师讲的较多，学生答的较少。即使有人回答，那也是极少数人。但是，我及时抓住这些学生的闪光点，给予一定的表扬和鼓励。

为了提高学生的学习兴趣和积极性，我也想了很多种方法。如：男生和女生比赛读书，小组之间比较读书，角色交换、课前一首歌等。但这些方法只能一时的吸引学生的注意力，所取得的效果不是很大。

总喜欢围绕着课本上课，抛不开课本，缺少创新，有点偏向应试教育的教学。在学习过程中，应该把学生看作语文学习的主人，在课堂教学中以学生的学习活动为主。

比如，在教学课文之前，先把自己制定的教学目标展示给学生，然后让学生在读课文后根据我制定的学习目标再讨论确定自己的学习目标。这样，就使全体学生都能真正地参与到课堂教学的全过程，还参与了目标的制定和作业的布置。从而，不同层次的学生都能找到适合自己的学习目标，可以在自学阶段有本可依，有章可循，并取得成就感。

本册的课文都与生活息息相关，我尽量把课文内容和现实生活联系在一起，让学生感受到生活的气息，感受到处处有语文。