

最新读书报告感受 欣赏红楼梦心得体会 读书报告(实用5篇)

在经济发展迅速的今天，报告不再是罕见的东西，报告中提到的所有信息应该是准确无误的。报告书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇报告呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

读书报告感受篇一

“世人都晓神仙好，唯有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好，只有金银忘不了！终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。”从极致的权势到极致的衰败，只隔了一首《好了歌》的距离。但其中，蕴含了《红楼梦》不朽的思想魅力。

曹家的好日子从清军开始。曹雪芹太祖父曹世选，明末在沈阳做官。清军攻陷沈阳后，他成了俘虏，被编入正白旗，成为包衣，就是满清贵族的家奴。顺治六年(1649年)初，曹家的机会来了。驻守大同的降将姜瓖叛乱，多尔袞率军出征。曹雪芹的高祖父曹振彦、曾祖父曹玺都在这支队伍中。大同的城墙坚固高大，清军久攻不下，伤亡惨重，转而围城；而在围城中曹家父子冲锋陷阵立下大功，从而得到顺治的赏识。曹振彦一路高升，成为了曹家军功入仕第一人。

从第一代曹祖彦的军功入仕到第二代的曹玺与康熙的裙带关系，一直到第三代曹寅的鼎盛时刻，曹家辉煌而灿烂的“一生”走尽了，它慢慢的老去，无人问津。直到《红楼梦》公布于世，人们才想到有这样一段经历所被“抹去”。

晚年的康熙九子夺嫡，身体每况愈下，已经无力约束在眼皮底下的贪腐，只是一味的宽仁，但他选择了一个“坚刚不可夺其志”的继承人——雍正。1722年康熙病故，曹家的大树

到了。雍正一扫朝政懒散之气，要求官员廉洁能干。可是曹頫跟不上变化，一而再再而三的触碰雍正的底线，最后惹怒了龙颜：抄家……

显赫百年的曹氏家族没落了，13岁的曹雪芹经历了断崖式的人生巨变，体悟了家族的兴衰，人生荣辱，世态炎凉，留下了300年不朽的句子“陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场。”“因咸纱帽小，指示锁枷扛。”

有人把《红楼梦》当历史读，确实《红楼梦》是历史，但它只是大清王朝的一个插曲而已；它和历史一样会教给我们道理，同时也反映了时代的变化。而我读《红楼梦》所感受到的，是当今一个经典话题——(反)腐败。

《红楼梦》中的贾政是一个例子。从常人角度来说，他一不贪污二不受贿，在某种程度上可以说他是一个清官。但深入读书，你会发现贾政并不是一个清官。他并没有摸清贾雨村的底细便向朝廷推举这个“人才”，而他唯一相信贾雨村的原因是林如海的一封推荐信和个人好恶，就为对方“轻轻谋了个副职的候缺”。贾雨村在不久的案件中包庇了薛蟠，贾政虽知却默不作声，这相当于纵容了贾雨村的腐败。

贾政表面上表示了对“猫鼠同眠”，贪官污吏的愤怒，但却默不作声的纵容贪腐。我想，贾府便是从这时开始腐败的，即使有一个人出来阻止，也不可能改变以贾母为首的一群纵容腐败的人。曹雪芹便引入此事，可以看出当时贾家腐败之快，以及康熙年间贪腐人之多。

自从抓反腐工作开始后，每天报纸上大大小小都会有一张章专门写反腐的文章。我每每看到这些文章时，我都会想起《红楼梦》。它好似军功家族腐败的样本；每个家族的盛世都是辉煌无比，奢华魅力，他们并不顾及腐败的存在。当有人巴结他们时，他们骄傲无比；但当流言蜚语把他们推上风口浪尖时，他们不顾一切的为自己辩解，而这一切只是为了掩盖

自己的心虚。

红学家胡文彬说：“《红楼梦》中的每一个人物都来自大大小小不同阶层的家族，身上带着独特的烙印，所以每个人都是第一无二的。读懂了其中每一个人，便读懂了每个人背后的家族和阶层，今儿读懂社会。”没错《红楼梦》中的人物、事件包括兴衰变更，仿佛一夜之间的事情。贾家的腐败就是现在贪官的无能、腐败：而《红楼梦》中腐败的只是一个家族，而中国如果没有人管制，腐败的不只是一个家族的问题。而在现在，贾家是一面镜子，镜子里的是皇权贵族一步步走向没落的过程。这过程中，子女教育的失败、不知节制的私欲、贪图享受的放纵……至今依然存在。我读《红楼梦》读出了历史的篇章，人生的启迪。

“陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。说什么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土垆头送白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。金满箱，银满箱，转眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，哪知自己归来丧！训有方，保不定日后做强梁；择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷扛……”时间慢慢流逝，历史不可以再来，而如今留下的300多年前的诗句。一部千古绝唱《红楼梦》带给我们许许多多；家族的兴衰与腐败，让13岁的作者在人生中的经历变得波折，从而写了它。《红楼梦》一场看过的电影，故事情节太深，想让人再看一遍。反复思考与咀嚼，让这一部小说给了我人生的启示。它不是一本书，而是一种艺术、文化与历史，它在这三个标签中来回穿梭，散播它特有的气息。

不愧是世事依然《红楼梦》。

读书报告感受篇二

在大学读书的时候，我们接触到了很多知识，也有很多老师会要求我们参加一些报告会。常见的报告会包括科研类读书

报告会，这种报告会对于我们的学习和了解科学研究有很大的帮助。在我参加科研类读书报告会时，我深有体会，以下是我对此的心得和体会。

第一段，科研类读书报告会的作用

科研类读书报告会是指以前沿科学热点为主题的学术研究讨论会，需要参会者仔细阅读相关学术文献，以及进行分享和讨论。参加这种报告会，能够增长我们的知识面，对于了解前沿科研技术和掌握研究方法，有极大的帮助。同时，报告会也是一个互相学习、互相分享的机会，可以让我们了解其他同学的研究方向和观点，借鉴他们的研究思路和方法。

第二段，我的参与和收获

在我参加的报告会中，我遇到了很多和自己研究领域不同的同学，他们带给了我许多新思路。在听他们的报告时，我也会思考自己的研究方向和思路，从中发现自己的不足之处。通过这个过程，我不仅能够扩大自己的视野，还能够锻炼自己的听取、思考和表达能力。同时，这些报告会还可以为我今后的科研生涯起到很大的帮助。

第三段，参加报告会的心理准备

参加科研类读书报告会，需要我们做好充分的心理准备。首先，我们要对报告的主题进行前期了解，阅读相关的学术文献，这样在听取报告时才会更好地跟上讲者的思路。其次，我们要保持开放的心态，尊重他人的观点，对各种研究方向都要有敏锐的洞察力，包容并理解不同的观点，同时积极参与讨论，表达自己的想法，提升自己的表达能力。

第四段，如何提高收获

为了让自己在参加科研类读书报告会的过程中提高学习效果，

我们可以从以下几个方面进行改进。首先，我们要注重笔记的记录，将其他同学的观点和思考收集在笔记本上，以便回顾和总结。其次，我们可以在报告会结束后进行小组讨论，将各自的想法分享出来，互相学习和借鉴。最后，我们还需要适当挖掘和总结各种报告内容，将自己获得的新知识和新思想保存在自己的笔记本，以备后续使用。

第五段，结论

总之，科研类读书报告会对于我们的学习和研究有很大的帮助，可以扩大视野，深入了解前沿科技和新思路，感受到学术研究的魅力。在参加报告会的过程中，我们需要注重思考和表达能力的提升，以及心理的调整和引导，才能充分实现学习的效果。同时，我们还需要及时总结和分享自己的学习心得，为自己提供更好的学术发展和交流平台。

读书报告感受篇三

读书报告会是一种很好的激发阅读兴趣、交流阅读经验、提高阅读水平和语文素养的阅读激励形式。下面是本站带来的读书报告会心得体会，希望可以帮到大家。

今天又一次参加青年人的读书报告会，我和其他在座的专家们给予高度评价，大家很努力，读书有广度、有深度，仪表整洁，口齿清晰，落落大方，我们深受感染。今天的交流覆盖了内、外、妇、儿、护理等各个专业，大家通过广泛的研读相关书籍，搜集相关文献，整理相关信息，写出了一篇篇富有深度的交流文章，我们向大家学习。

近半个月来，我和大家一样，我们的情绪始终徘徊在压抑、痛苦和悲伤中。我们的国家经历了一场地震灾难，我们大家都经受了一次锻炼，得到了一次心灵的洗礼，思想也得到了升华，更懂得如何为人民服务。一年365天，生命的阶梯很快

就会闪到自己的身后，去而不返。一个人要善于进入到奋发立志的环境，从迟疑、消极或满足中举拔出来，加倍努力，振作精神。要培养动力，控制惰性，抵制厌倦，善于幻想，更好地研究性读书和创造性工作。知识有可能遗忘，但能力却不会被丢弃，它将伴随你的终生。

希望大家把握人生方向，善于利用时间，努力读书和实践，从青年时代起稳固自己的事业基础。今天的读书报告会又一次给我们启迪和鼓励，有了积极的心态才会有力量，大家才能充分发挥良能，用尽自己的本领，诚实迈向智慧的人生正道。

谢谢这次报告会的组织者，谢谢大家。

富兰克林曾经说过：“读书使人充实，思考使人深邃，交谈使人清醒。”10月29日我校开展了读书报告会活动。首先，刘校长分析了当前课堂中存在的问题。课堂中缺少爱，存在低效、沉闷，死水一潭，老师们已达成共识。主要有以下几点：莫把课堂当秀场；让学生学习走出迷失之境；课堂教学中教师的进退之道；课堂教学何以为师生共享；考试成绩究竟是谁的命根。在《叩问课堂》一书中，作者认为，决定教师学生关系的并不是教师是否应该爱学生，而是教师对学生付出的爱，学生的回报率有多少。以前总是认为，只要对学生付出爱就行了，根本没有考虑学生回报率的问题。看来，爱的付出也需要艺术。聆听了6位老师的精彩发言，对我启发很大。她们所读的书：《有效沟通》、《凭什么让学生爱你》、《让课堂承载生命之爱》等，我有所耳闻，但一直没看过，她们所讲到的“爱生在心常表白”、放手还孩子一个自由的课堂，还有肖老师的“赶鸭子、填鸭子、“考”鸭子、板鸭子等比喻现在的教学非常形象、生动。肖老师还谈到，美好的课堂应该是“让孩子的脸笑起来，让孩子的头脑转起来；让孩子的笔动起来，让我们的课堂活起来；让孩子的爱生起来，让孩子的心飞起来。这些正是我一直以来向往的课堂，但想达到这个目标，还需要不断的读书、学习、研究、思考、反

思、总结。

我们在看书的时候，应该把“看”和“想”结合起来，在看的基础上，还要细心琢磨作者所写的每一句话的含义，作者在书中介绍的方法，“有所思、有所得”，归纳出来，应用到我们的日常生活之中，而不能为了看书而看书，看了之后而不去理解作者写书的意图。以上各位老师总是在读完文章之后，与自己的教学联系在一起，从中找出好的方法来解决我们日常教育、教学中的难题，而不是白白地去看一本书。而回想自己以前看书，总是看完之后就把它抛在脑后，并没有去理解，从来没有去做“有所思、有所想”，更不会有所得了。

看书时不但要“想”，还要“做”。从书中得到的体会，我们应该应用到实践之中，在实践之中去证明理论。作者的想法、作者的方法并不一定适合每一个人，只有自己亲自去感受、亲自去实践，才能真正去理解作者的意图。

以上就是我听读书报告会的心得——怎样去读好一本书。

昨天，我和王老师随同学校领导一起打车赶赴县城，在青少年活动中心观看了我县举办的“八个一”比武之一的读书报告会。

读书报告会，顾名思义，应该是在读过书后向大家汇报一下自己的体会，让大家一起来分享一下书带给读者的一些启示，也能够从中受到启发，在短时间内汲取书中的精髓，用于指导自己的工作或者人生。

受去年“经典诵读”那种多样化的展示效果的影响，今年的读书报告会也是异彩纷呈，读书报告被配上了舞蹈，音乐，书法展示，小品表演。从表演上看，每个选送单位都是下了一番功夫的，比如希望小学不但有学生助演，还加上了八个老师的舞蹈表演，粉粉绿绿的服装颜色就十分吸引人们的眼

球。大坝小学则是先出场了一位妙龄女子，上来先摆了一个美丽的造型，然后出来一位老先生，老先生上来报幕，妙龄女子在一边舞蹈，然后主角出来进行读书报告，老先生去一边写毛笔字，女孩也去帮忙拿纸。待到报告将要结束时，字也写好了，报告的人一结尾，写字的人一展示，获得了满场的喝彩。蓝旗小学两位老师做报告，八个学生跳舞助演，两个老师书法展示，报告到一半的时候，女老师放声高歌，唱了一曲《长大后，我就成了你》，声音高亢圆润，让人不由得感慨，老师多才多艺者真是大有人在。

在这众多的表演当中，给大家留下最深印象的还得数二中的一位男老师，他虽然也有十个学生当助演，但是他们的表演是相对简单的，学生分散站在老师的身后，在老师的每个段落的开头诵读几句论语，起到一个恰到好处的点缀，那位男老师四十四岁，他以读论语用论语指导人生为主旨，从他幼年时一直讲述到他中年的成就，论语在他少年时代、青年时代、而立之年、中年时代每一个阶段都起到了引导他人生的作用，他的话语铿锵有力，掷地有场，时而又诙谐幽默，让在声的人发出阵阵笑声。他与儿子共同学论语的片断将他的报告推向了高潮，在场的人无不为了他的文采和气势而折服。

相比之下，有的学校曲解了报告的意义，他们为了吸引观众的眼球，费尽心机的编排舞蹈，加入书法艺术展示，但是这些内容的展示与报告本身的内容没有联系，感觉被生拉硬扯到一起，不协调，也缺少艺术性。

看完了读书报告会，我深深地体会到，一个人的内在素养不是一朝一夕形成的，需要不断学习，需要消化吸收，冰冻三尺非一日之寒，厚积才能薄发。单靠别人的助演只能满足视觉上需要，真正能给人精神力量的还得是读者深厚的文化底蕴和对人生对工作的正确理解。

让我们都尽量少一些浮华，多一份实在吧。

读书报告感受篇四

黛玉母亲去世，黛玉独自进京，《林黛玉进贾府》将贾府的故事人情讲述的淋漓尽致。

首先出场的自然是林黛玉。作者对黛玉容貌的描写共有三处：黛玉进府后，众人眼中的黛玉体弱、有自然的风流态度；王熙凤夸她“标致、气派”；宝玉眼中的黛玉美貌多情。

弃舟登岸后，黛玉乘轿来到荣国府，先到贾母房中拜见，此时贾母登场。贾母是宁荣二府辈份最高的老人，因此首先介绍。之后见了邢夫人、王夫人、李纨，这几人都是略写。之后在贾母的吩咐下，迎春、探春、惜春三姐妹登场，作者介绍了这三人的容貌，然而因不是主要人物，故也是略写，而且是群体描写。

之后出场的是本回的主要人物——王熙凤。作者为王熙凤的出场精心设计，巧妙安排。首先，在王熙凤出场之前，黛玉已经和众人见过了面，知道贾母身边人物的状态，即“恭肃严整”，之后王熙凤“大笑”着出场，一下子烘托出王熙凤在贾母面前的特殊地位。正因为她地位高，身份特殊，所以敢采用这种“放诞无礼”的出场方式。之后作者不惜笔墨，铺排形容王熙凤的衣着和容貌。王熙凤穿金戴银，珠光宝气，反映了她精神上追求不高，俗不可耐，不懂高雅；喜欢聚财敛财，人前炫耀。外貌描写中最能体现作者对王熙凤性格定位的便是“丹凤三角眼，柳叶吊稍眉”。作者故意这样写，恰恰是为体现王熙凤刁钻、狡猾的性格。之后王熙凤对黛玉的语言描写体现了她的机变逢迎，表面上夸赞黛玉，实际上又阿谀了贾母，安慰了迎春三姐妹。她的又哭又笑也反映了她见风使舵的特点。回王夫人的语言描写，体现了她的精明能干。之后黛玉去见贾赦、贾政，作者对此二人采用了虚写，因为这二人并未正面出场。这样处理，避免了叙述上的重复。

最后是宝玉出场，在宝玉出场前，作者已对其进行了侧面描

写，通过王夫人和林黛玉母亲的描述先点出众人眼中宝玉的特点“混世魔王”、“顽劣异常”，然后宝玉正式登场，作者再铺排描述宝玉的衣着及容貌，点出黛玉眼中的宝玉“最是极好”，表现了宝玉与黛玉之间惺惺相惜，此一见面，将其形象说的栩栩如生。

林黛玉进贾府的时候，带了两个人：一个是自幼奶娘王嬷嬷，一个是十岁的小丫头雪雁。而“迎春等例，每人除自幼乳母外，另有四个教引嬷嬷，除贴身掌管钗钏盥沐两个丫鬟外，另有五六个洒扫房屋来往使役的小丫鬟。”如此算来，迎春等人，每人至少有十二个仆人，是黛玉的六倍。王熙凤出场时，是被一群媳妇丫鬟围拥着。再从全书看，当时荣府上下大小主子有十四人(加惜春)，总人口约有四百人，主子与仆人之比达到了1：25。而从她们的家世看，贾林两家都是世袭王公贵族。贾赦，时袭一等将军；贾政，时任工部员外郎。林如海是前科探花，兰台寺大夫，钦点巡盐御史，林如海父亲以上曾四代袭过列侯。家世相当，门第相当，豪侈之气则有天壤之别，可看出贾府等级制度的极其森严。

王熙凤和众人之比。王熙凤出场时，作者采用了未见其人，先闻其声的写作手法，正当贾母说多配一料丸药时，“一语未了，只听后院中有人笑声，说：‘我来迟了，未曾迎接远客!’”。而其它人个个皆敛声屏气，恭肃严整。在林黛玉看来，此人实在是放诞无礼。但这恰恰突出了王熙凤在贾府中特殊的地位和身份，刻划出她性格中泼辣的一面。她深受贾母的宠信，除了贾宝玉，合府再无一人敢在贾母面前如此说笑。正因为万千宠爱集一身，所以才敢如此恣行无忌。

林黛玉对贾宝玉认识。林黛玉从王夫人口中得知贾宝玉是一个孽胎祸根，是一个混世魔王，一时甜言蜜语，一时有天无日，懵懂顽童，心想倒不见那蠢物也罢了。结果一见之下，言辞却是焕然一新。贾府人心也不过如此。

林黛玉进贾府将人心与城府讲述到了极致。也正是如此，红

红楼梦才成为千古名篇。

读书报告感受篇五

读书报告是学生们的学习过程中的一项重要任务，可以帮助他们加深对书中内容的理解，提高文章写作能力。然而，也许我们在完成读书报告的同时，会在心中产生一些感受和思考。因此，本文将探讨心得体会和读书报告之间的关系，或者说，心得体会和读书报告是否一样。

第二段：心得体会和读书报告的异同

心得体会和读书报告都是借助阅读，对所读内容进行总结、表达、分析等过程。但是，心得体会更侧重于自己的感受和反思，是作者对文章的主观理解和消化；而读书报告则更注重于文本本身的客观特点和要点，为了让读者能更全面地了解文章内容。心得体会是对文本的重新组织和表述，不必拘泥于原作者表达的方式，还可以自由地展开联想。但读书报告则需要严格依据文本内容展开阐述，不能随意添加自己的想法。

第三段：心得体会和读书报告在学习中的作用

读书报告的主要作用是促使学生深入了解文本的理解、主题和结构，提高自己的写作技巧。心得体会则更注重于学生个人的体验和感受，是对学生进行情感和态度评估的有力手段。心得体会既可以反映学生认知和心态的变化，也可以激发学生对阅读的热爱，让他们在阅读中获得感性体验和理性思考的双重收获，进而形成自己独特的阅读风格。

第四段：如何撰写心得体会和读书报告

撰写心得体会和读书报告的前提都是认真阅读全文。对于心得体会，我们可以自由发挥，运用自己的语言风格和思考方

式进行表达，表达的主体是自我，表达的对象是阅读过的内容。对于读书报告，我们要把文本中的重点记录下来，然后结合自己的观点和例子进行阐释，表达的主体是所读的文章，表达的对象是读者。

第五段：结论

总之，心得体会和读书报告虽然看似相似，但在任务、目的、内容和体裁上却有所不同。心得体会来源于个人的阅读体验，旨在促使学生更深入地思考和理解自己读到的内容；而读书报告则是要求学生以客观和准确的方式传达所读文本的重要信息。不同的情景下，我们可以选择不同的表达方式。