

2023年聊斋志异读后感(优秀8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

聊斋志异读后感篇一

《聊斋志异》非常有趣，不久我就看完了这本书。《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。

《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。

读聊斋志异有感覃元宇

最近几天，我读了《聊斋志异》，里面讲了《劳山道士》、《蟋蟀》、《雷曹》、《侠女》、《商三官》、《荷花三娘子》、《刁梨贩》、《罗刹海市》、《黄英》……其中，我感触最深的’是《刁梨贩》。

这个故事让我懂的了卖东西要将诚信，买东西要小心商贩，小心假币！

聊斋志异读后感篇二

这几天，我读了一本新书——《聊斋志异》。里面写的是关于鬼狐仙怪、花妖树精的故事，又称《鬼狐传》。这本书是清代小说家蒲松龄的著作，也是我国古典小说的巅峰之作。

这本书借狐鬼仙怪介绍芸芸众生和世间百态，读起来耐人寻

味，曲折而巧妙的反映了当时社会上争斗矛盾。这本书，表面看上去只是狐鬼精怪的故事，但是故事里却包含着层又一层的意思，有些反对当时官场的腐败，尔虞我诈；有些是赞美诚实守信，吃苦耐劳，知恩图报。

《聊斋》这本书在刻画人物方面也有很高的成就，短短的上千字，甚至几百字，就把人物刻画得栩栩如生，活灵活现。比如小翠的天真烂漫，婴宁的纯洁、爱笑，酷吏豪绅的暴虐等等都有血有肉。

这本书给我的感触太多，赶过任何一本书给我的感触，虽然恐怖，可是又充满了悲伤，虽然悲伤，却又充满了人情味。

这本书给了我许多启示，它让我懂得了好人有好报，恶人有恶报的道理，有时间我就拿出来读读，激励自己，多多奉献让这个更美好更和谐！

聊斋志异读后感篇三

我今天刚读了《聊斋故事》这本书。“聊斋”是作者蒲松龄书房的名字。我最喜欢它这里面《夜叉国》的故事。有一个姓徐的商人，有一次他的商船遇上了一阵狂风，船被吹到了峨嵋山遇到了夜叉。他凭自己的智慧不但免去了被吃掉的命运，还娶了老婆，最终当上了夜叉族的首领。我很羡慕徐商人的智慧，遇到危险不慌张，善于原谅别人，这是我佩服的两点。

这本书的其它故事也很有意思，比如说《狐嫁女》、《八大王》、《偷桃》、《水姑子》、《蛇人》、《雨钱》等。虽然这6个故事各有不同，但它们都非常吸引人，很精彩。主人公虽然经历着不同的故事，但是他们也有相同之处，比如说都很形象很鲜明。

我还知道了如何使你写的故事更加吸引人，你只要把情节写

的更生动，人物写的更鲜明，你一定可以写出一篇好文章。

我非常喜欢《聊斋故事》这本书，还让妈妈给我买《聊斋志异》看。

聊斋志异读后感篇四

看完了蒲翁笔下的《陆判》，对换心之人朱尔旦肃然起敬。

那个“胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方”的朱尔旦凭借自身的憨厚朴实打动了陆判，致使陆判为其换心。换心之后的朱尔旦文思大进，过眼不忘。陆判为其妻换上貌美如花之头，却招来美首主人之父吴侍御的疑心。幸的其亡女托梦告诉他自身并非被朱尔旦所迫害而是另有其人，这便让朱妻之首与美首之身合葬。朱尔旦得四子，在朱死后，朱仍然“三数日辄一来，时而留宿缱绻”，见其字成才便也安心了。

朱尔旦凭借一颗慧心造福于家，陆判更是“移花接木，创始者奇”且“媼皮裹妍骨”。这般美好的结局简单却不失内涵。

记得很早以前看过电视剧版的《陆判》，现在看起来，电视剧有过多的枝桠。譬如朱尔旦换心之后是个贪图美色，混淆黑白之人……电视剧对名著的改编加入了太多的现代元素，只是为了迎合多数观众的口味。它们便变得纠结，跌宕；更融入了理不清的情感纠葛。

如果仅仅忠于原著，难道就不会有卖点么？我想不是这样。如今的社会创新是必不可少的，但经典也是永远存在的，不要一味地去篡改经典，篡改经典中所包含的意蕴，这样经典才能更加常驻于心。

聊斋志异读后感篇五

《聊斋志异》是由清代蒲松龄撰写的一本古代巨著，为什么

我会特别喜爱看？因为自打看到书中描写的各种狐仙、鬼怪后，我像入了迷一样，那扣人心弦的内容，简洁却不失给大家带来问号的题目……总能吸引你的眼球。这不！今天就给大家讲讲我与这本巨著的故事。

蒲松龄：山东淄博人，蒲家庄生，十九岁便考中了秀才，之后一直进入考棚，可天意弄人，世事难料，直至两鬓飞雪，他还是个秀才，丝毫没有任何的进步，愤愤不平的他无可奈何之下选择了回乡。回乡后，他和他的乡亲们不时讲故事，蒲松龄便把所有故事写成了一本书，取名《聊斋志异》。聊斋指讲故事的地方，志异指记录各种奇异的事情，它是史上第一本根据狐鬼来编写的巨著。

读着读着，我看到一篇故事——《席方平》，读完后，我思绪万千，听我仔细道来：

席方平之父被富商羊某害死，为了替父报仇，平冤昭雪，席方平一气之下将富商羊某告入官府，殊不知羊某早已将官府贿赂，官府非但不接受席方平的诉纸，反将他打了一顿板子，席方平非常伤心难过，看到这，我也心生惋惜，席方平大仇未报反挨板子。

有人告诉席方平可以去找阎王伸冤，可当他找到阎王时，富商羊某又先他一步，把上上下下都贿赂好了。席方平一来就被扔进油锅里，后又被大锯锯身……不忍直视。

最后，席方平把希望交付给灌口二郎神，终于，坏人们都得到了“惩罚”，正义成功胜利了。

我觉得席方平有着一颗正义的心，而奸商不用银子去做好事，而是去干了很多坏事，更令人难以置信的是，竟两次伤害了席方平，但最后，奸商也自食其果，得到应有的惩罚。这个故事强烈反映并讽刺了当时不做正经事的富人，真是为富不仁的一个奸商。面对一次又一次的打击和压力，席方平不畏

强暴，在经历了无数次的困难后，最后终于平反昭雪了。他不为困难放弃，面对清政府的打压，也无畏勇敢；同时，他不为金钱所迷惑的精神值得我们学习。善有善报，恶有恶报！

《聊斋志异》里面的很多故事都严厉抨击了清政府的黑暗统治和官场上的种种黑暗，很值得大家一看！

聊斋志异读后感篇六

这几天我再读一本书，叫做《聊斋志异》，是清代小说家蒲松龄的短篇小说集。

这本书描绘了大量狐仙鬼怪、花妖树精，借以映射芸芸众生和世间百态。作者奇思妙想，所讲故事，具有超现实的虚幻想象：有的是人入幻域幻境，如《梦狼》、《席方平》等；有的是狐鬼妖精化入人间，如《画皮》、《陆判》等。无论人妖都栩栩如生，宛如常态，对狐鬼花妖的描写和蔼可亲，具有浓郁的人情味。如青风一家虽是狐狸，但却像普通家庭一样谈笑戏谑，揖让酬酢，同时也讲炫耀祖德，维护封建伦理，与现实人间并无两样。

聊斋志异读后感篇七

今天，我又看完了一本书——《聊斋志异》，在这本书中，他主要讲了人与妖、狐、鬼、怪，使我们看的时候，对这些故事发生了兴趣，让我们看了还想看，这就是——《聊斋志异》。

《聊斋志异》第三章——崂山道士，他写了从前有一个王生，他四处游玩，忽然看见一座道观，就想进去拜师学艺，进去之后，道士对王生说：“我看你肯定坚持不了，还是回去吧！”王生听后却说：“我坚持的了。”于是，就留了下来。有一天，道观里来了几个人，那天道士将圆纸片变成月亮，筷子变成嫦娥，王生看见之后，就非常想学，过了一段日子，

王生见道士未曾教他法术，就打算回家，在回家前，道士教了他穿墙术，并告诫他：“不能濫用法术。”回到家后，他给妻子表演了一下，可是结果，王生他被墙挡住了，他非常后悔。

这就是《聊斋志异》里的一个故事，他告诉我一个道理——人不能半途而废，要坚持到底，这样才能成功。

聊斋志异读后感篇八

最近我读了一本书，名字叫《聊斋志异》它写的是鬼、狐、仙、怪。

起初我不敢读这本书，因为他写的是鬼、狐、仙、怪。后来我渐渐胆子大了，所以我就开始看这本书了。看了之后我发现，里面的故事并不是可怕的鬼故事，而是人、情、世、态这四个字。

其中我最喜欢的故事是：石清虚故事是这样讲的，顺天府的人邢云飞，非常喜欢石头，几乎到了爱石成痴的地步。他的家中有许多各式各样的奇石，都是他不惜重金从各地收购来的。

读了这本书后我的感受是：只要敢去阅读就会有收获。