

最新工作总结的题目高大上(模板10篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

工作总结的题目高大上篇一

我迈着大步走在路上。

还记得第一次见到一班的同学们。

大家好，我叫丁乐鑫

记得刚来到初中，凡事我都充满了信心，充满了渴望。而就在我满腔热情地作自我介绍的时候，发现同学们都用奇异的目光看着我，不只是幻觉还是真实的，耳畔传来几声细若微蚊的声音，这人声音怎么这么奇怪啊，要不是我亲眼看到他，肯定以为他是女的。八成是个娘娘腔。听到这里，心不禁凉了一大截，嘴角也失去了应有的弧度，但也竭力地支持下去。直至自我介绍说完，同学之间响起了刺耳的掌声，如同针尖那般刺痛着我的耳膜。我急忙回到座位，战抖的双手敷着烧红的脸颊，眼睛湿热。捂上耳朵，天旋地转，只为听不见一丝声音。

第一次的语文考试我考了第一名。

我莫名欣喜地捧着试卷，这是我第一次在一班获得的好成绩。随后的语文测验，几乎没有人能够超越我。我兴奋，喜悦，我并没有想到我可以做的那么优秀！但是，正是这样的成功给我带来了莫大的不幸，因为我数学不好，偶尔还是听到了几句闲言闲语，都说我不像男生，是个文科生，是个娘娘腔。

工作总结的题目高大上篇二

人在哭泣的时候，是他(她)最人性化的时候。哭泣是灵魂的叫喊，灵魂受伤眼泪才会涌出眼眶。

哭泣，是一个人拥有灵魂的证明。不会哭泣的人，灵魂已经死亡。

小的时候，我们常常大声的哭，很小的委屈和不满足就会使我们

泪流满面，我们有效无助，眼泪是我们最有力的武器。大人们在我们的眼泪面前最终还是屈服。长大后，不经常流泪了。我们学会了自立。拥有自己的生活。不在依赖别人了。不再受人摆布。我们也懂得了掩饰和隐藏。把真理埋藏在无所谓的态度中。我们甚至任性和无理。我们还叛逆和霸道。仿佛灵魂已腐败。

眼泪，使我们看到了自己颤抖的灵魂。无论我们多大多老，我们都是人，都是孩子，都需要爱，害怕被遗忘和被抛弃。我们不能没有眼泪，谁能真正的拥有铁石心肠？即使是最残忍的杀人犯，也会在临行前忏悔自己的行为，也会在提到自己儿女父母时流泪。

人的眼泪，那是灵魂的珍珠。

工作总结的题目高大上篇三

你有没有见过我，我走了很远，才来到这里，涉过黑山白水，历尽百劫千难，在我每一次的人生中，找到你；金风玉露一相逢，胜却人间无数。

在光明出生以前，大地上充斥着黑暗，人类天生畏惧黑暗，那是光明无法抵达的阴霾之地，在那里涌动着令人恐惧的存

在。

你就是我的恶魔，我愿意做你的牺牲者 —— 小倩

你不在。即便身处人山人海。一样孤独

摆渡人都是很脆弱的，他们只有元神没有灵魂，所以当他们遇到危险的时候，一旦躲不开，为了保护自身，不会元神俱灭灰飞烟灭，他们就会强行把自己的五感封闭起来，就像防震手机在掉下来的时候会关机一个道理的，关闭了五感就没有了正常的感知。

灵魂摆渡人，是一个古老的职业，他们把滞留在阳间的死灵带上冥河的渡船，为永生付出了代价，摆渡人永远行走在黄泉的边界，这，是很危险的！

穹顶之上，群星闪烁，世事流转，光华万千。但，那是幻像。知道吗？星星早已死去，在夜空中熠熠闪烁的，是它们的回忆。

夜幕降临 神灵安寝 羊角弯曲 乌鸦嗤笑 黑色的花朵徐徐绽放 欲界众生如扑火之蝇

大雪，我带你去一个没有战乱，没有日本鬼子的中国！

移来此种非人间，曾识万年觞底月

人也好，神也好，都是因为寂寞

工作总结的题目高大上篇四

曾子曰：“吾日三省吾身——为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”今日，我亦想学学曾子——三省吾身，但该用什么方式呢？我沉思。于是，我想到了简爱，想起她

曾在心灵的审判席上审判自己的灵魂，这不失为一个好方法！于是，我决定审判自己的灵魂。

你虚荣吗？我问。

我的骨子里原本就有一颗叫虚荣的种子，它已在我身边里生根发芽，它使我失去了友谊，使我饱受折磨。我曾为了它去买一条昂贵而不适用的裙子，只为了与同学比谁更会打扮。我曾为了它而撒了一大堆谎，只为了得到众人仰慕的目光，我也因此不得不戴着面具生活。我一直很努力地想拔掉它，却总是在它松动了的那一刻松了手。我不得不说，我虚荣。我的灵魂懊恼地说。

你懒惰吗？我问。

噢，我怎能说自己不懒惰呢？懒惰真是害人不浅呀！懒惰，使我在学习之路上一直徘徊不进。懒惰，使我错过了许多美好的风景。懒惰，使我失去了朋友的信任。说到这，我的灵魂已语无伦次了，它的脸上阴晴不定。我只好绕过这个问题。

你自私吗？我问。

自私？这得让我想想。我想到了小时候，我刚出生那会儿，我是很自私的，当我肚子饿了的时候，不管母亲此时在干什么，我都会哇哇大哭要奶吃，即使深夜母亲已熟睡，我亦是如此。不过现在，我已学会了用善良来伪装自己，或许我依旧是自私的。我的灵魂脸上露出迷惘的表情。

通过以上审判，我宣布，判处我的灵魂无期徒刑，我要把它关闭在知识监牢里，让它终生学习，以根除自己身上的劣性。

工作总结的题目高大上篇五

你会说，你有。然而，你为此付出了什么呢？每一次，你看

到别人成功之时，你是否会说我也能做到？但是，你终究没有做，你没有付出，没有付出，又何来成功呢？那不是理想，那是梦想。所谓梦想，就是不符实际的空想，就是天马行空的空想，虽然这两个词都是富含正能量的，但这个世界永远不会因你的空想而改变，只有付出你的努力、汗水与恒心，才能将你的梦想化作理想。

此时我希望你说出，从心口里跃出：我有理想，我有灵魂，我为之付出了。那么，就继续努力下去吧。即使最终还是没有实现，也要在自己年过古稀之时回想起那段拼搏的时光而展开笑颜啊！这样此生就也无憾了！

我希望，我希望你有属于自己的、独特的灵魂！

工作总结的题目高大上篇六

慢慢俯下身去，捡起一片凋零的落叶。细细观察，我看到叶脉清晰地勾画出一个坚强、执着的灵魂。

渐渐，眼前越来越模糊，叶的一生，萦绕着我的点点思绪。

叶，你怎样不平凡地走过了自己平凡的一生？

一开始，春风带来了生命的讯息。于是，春寒料峭中，你萌出了新芽，一曲动人的生命之歌开始奏响。山花烂漫，引得无数路人驻足，然而，人们欣赏的目光却从未在你身上多停留一秒。面对这一切，你淡然一笑，依旧用你的绿色装点着这个世界。

我深深感动，为你——一片小小的叶对待生命的态度。

夏天，你努力汲取阳光，用绿色氤氲撑起一方清凉的天地。

我内心欣然，为你——一片小小的叶的勃勃生机与无私奉献。

秋风越吹越凉，越吹越猛。你的天空灰暗而阴沉，你无助地在风中摇曳。或许，在死神面前，谁都无法说“不”。但你却毫无畏惧，依然高贵地扬起头，坚强地站在枝头。

秋风越发肃杀了，我们谁都躲不过命运的安排。缓缓地，你像一只绝美的“蝴蝶”，用最大的热情随风翩翩起舞，舞出世上最柔美、最曼妙的舞姿，舞尽身上最后一点点能量，然后静静地躺在地上，等待化成泥土。

我深深震撼，为你——一片小小的叶的执着与淡然。

回过神来，才知道，这片小小的叶自己已端详了好久好久。看着这片小小的叶，思绪飞过匆匆逝去的数年华。我恍然大悟：最美的，是自己一生永恒的追求。我们没有必要为逝去而伤心，重要的是拥有生命时执着地追求。

工作总结的题目高大上篇七

一个人，倘若没有了灵魂的牵引，即使再美丽，也会如行尸走肉一般。我庆幸，我有灵魂的牵引，令我不美也美。

灵魂把我牵引到书的世界，让我受尽诗的熏陶，名著的洗礼。是孟浩然的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”让我感受了春的惬意；是杨万里的“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”让我见识了夏的清新；是杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”让我体会了秋的热烈；是柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭”让我了解了冬的冷寂……诗的熏陶，赋予了我诗一般的浪漫情调，别样的美。《三国演义》那“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”的气魄给予了我豪迈的美；《钢铁是怎样炼成的》那钢铁般的毅力给予了我坚毅的美；《安徒生童话》那童稚的语言给予了我天真的美……追根究底，终是因有了灵魂的牵引，我才有了知性美。

灵魂把我牵引到爱的海洋，让我享尽爱的滋润。母爱温暖我

的心房，父爱是我前进的动力。老师的鼓励是爱的源泉，同学们的爱是人生最好的礼物。在爱的滋润下，我光鲜美丽。灵魂，更牵引我付出我的爱。下雨了，陌生的她在铺天盖地的雨下显得那样无所遮盖，那样无助。本欲当一个“冷漠旁观者”的我，在灵魂的驱使、牵引之下，递出了我的雨伞，伸出了我温暖的手。她笑了，她说：“你像那拨开阴云的阳光。”我笑笑，那时的我是美丽的，因为在灵魂的牵引下，我散发了爱的光芒。

灵魂牵引我走进别人的世界，去了解别人的感受。在它的牵引下，我明白了，当你需要一个人去为你做某一件事的时候，自己应是用征询的口吻，而不是命令的语气。

灵魂的牵引，人性美光彩四射。

因为有灵魂的牵引，我美丽，那是真正的美丽！

工作总结的题目高大上篇八

我们每个人，都好比一座双层建筑。入口在一楼，那里住着我们的家人；二楼是每位家人各自的房间，大家可以在这里自由地听音乐、读书。还有一个地下室，我们姑且称之为“灵魂地下一层”。这是一片广阔的空间，储存着我们记忆的碎片。而不为大部分人所知的是，在更深处的“地下二层”，还有着一间漆黑的屋子。没有人知道这个黑屋子有多深，也没人知道它的最低处能到达何处。

在音乐和文学领域，虽只需触及“地下一层”就能进行创作，但是这样的作品很难拥有撼动人心的力量。

美国作家菲茨杰拉德曾经说过，要想写出与众不同的作品，就得用区别于别人的语言。也有人曾经问美国爵士乐钢琴大师塞隆尼斯·孟克：“你何以能弹出如此美妙的声音来呢？”他的回答是：“这世上的每一架钢琴都是88个键，每

个人都是在这上面进行弹奏，没什么区别。”然而，再也没有第二个人，能弹奏出像他弹奏的那样精妙绝伦的曲子。

由此可见，如果创作者没有深入到一定程度，创作出的作品就无法真正打动人们的心灵。显然，以上两位都找到了通往更深处——也就是“灵魂的地下二层”的道路，在整个艺术领域，这都是十分难能可贵的。

单拿小说来讲，如果只是一篇触及“地下一层”的作品，读者很容易找到问题，因为读者都能轻易读懂。但深入到“地下二层”的小说则不同，这样的作品因为足够深入，所以更有可能引起读者的共鸣，让人震撼、无法忘却。就如在家淋浴和泡温泉的差别一样，一个是渗入到最核心的部位，另一个则只停留在皮肤表面。所以，作为一个小说家，我必须一边保持清醒，一边深入到灵魂的更深处。

人若是没有故事，就难以维持“自我”。小孩们需要故事，每当他们听到别人说什么，就本能地跟着模仿。于是，一个个简单的故事，就在他们的生命里生长起来。当然，随着年龄的增长，这些故事会变得芜杂。这世界上的每一个人，都在自己或繁或简、或喜或悲的故事里，体验着独一无二的人生。

工作总结的题目高大上篇九

我的手指在黑白键上灵活地跳跃，一首首美妙的歌曲在我指尖下弹奏着，那是我心中打开杭州大门的钥匙。

每当弹起钢琴，我总会想起在杭州的那段时光。在记忆的心扉中，那段无法抹去的记忆恰似一幅流光溢彩的画面，也似一阙跳跃着欢快音符的乐章。可那些美好时光里，却总夹着一丝淡淡的缺陷。

“耶！”我的心里发出一声欢呼，并向姐姐投去得意的目光。

姐姐的模样令我发笑——她紧握拳头，抿着嘴巴，那眼神，像是饥饿的狼，眼里射出那种贪婪、可怕的目光。

“三、二、一，开始！”随着外公一声下令，歌曲的旋律立刻响起，接着，动听的音乐随着外公的伴奏更加美妙了，歌声掩盖了我们的心情，也抹去了一声声的吵闹，，天与地之间，似乎没有了空间，透过窗户，飘荡在空挡的大街上。

我们尽情地弹奏着，歌曲的灵魂，像一个隐形而纯洁的精灵在大街上空游荡，。琴声仍旧没有停止。时间静静地流过——农民在安睡，院墙旁的旋花中间，一双双陶醉在爱情的眼睛对视着；豆田里散发出淡淡的清香；月光下绿幽幽的麦穗，随着清风的吹拂如波浪般起伏。当月亮越来越亮的时候，那琴声，开始低落了，消失了……

原来是姐姐那颗纯真、依恋音乐的心，和那永远不灭的歌曲的灵魂……

工作总结的题目高大上篇十

汉语是中华民族特有的语言，一提到汉语，自然而然会想到中国，这个具有五千年历史的文化大国，和传承了五千年的悠久文化——汉语。

还依稀记得小时候，牵着妈妈的手走在大街上，看见一个个圆圆方方的东西，便问妈妈是什么，妈妈语重心长的说：“那是我们中华儿女的语言——汉语，你看那一个个方块字，那是汉字”从那以后，我对汉字便留下了深刻的印象。它可记录了五千年来中国文明的发展啊！

从商朝的甲骨文到现在的常用字，汉字经历了六千多年的演变。中国文字——汉字的产生，有据可查的，是在约公元前十四世纪的殷商后期，这时形成了初步的定型文字——甲骨文。甲骨文既是象形字又是表音字，至今汉字中仍有一些

和图画一样的象形文字，十分生动。自秦始皇统一六国以后，中国文字才逐渐走上了发展的道路，各个时代的中国文字都有着与众不同独特的民族、民风的内涵，中国的文字史里处处深深地刻印着中华儿女的智慧与勤劳。文字是祖国的灵魂，记录了祖国的历史，祖国的发展。

所以传承中华文化需要我们首先学好汉字，写好汉字，用好汉字。我们更应该学好汉字，能够写出一手漂亮的汉字，不单单能够为自己的脸上增光，是在传承和发扬着我们的文化，更是我们中华民族生命根基的延续。

现在为了加强国人对汉字的感知度和使用率，创办了《中国汉字听写大会》和《汉字英雄》等一系列关于汉字的节目，收视率也很高，这也看出国人开始重视汉字了，意识到汉字的重要性了。学好汉字我一定会做好的！

是啊，汉字是中国发展的见证者，是中华民族的灵魂，是和中华儿女一起长大的亲人啊！