

最新乡土情思福州 乡村乡土情怀心得体会 (实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

乡土情思福州篇一

乡村乡土情怀是指对乡村生活、乡土文化的深情厚意。对于大多数城市居民来说，乡村乡土情怀是一种纯粹的情感体验，是对自己成长于乡村生活的回忆和怀念。随着城市化进程的不断推进，乡村乡土情怀越来越被人们所关注，同样也再次引起了人们对于乡村振兴的思考。

第二段：乡村乡土情怀的内涵

乡村乡土情怀包含对自然环境的热爱和对乡村风俗民情的向往。乡村的自然环境让人们感受到大自然的神奇和美好，清新的空气、绿色的山川、繁花似锦的田野，都让人流连忘返。而乡村的风俗民情，可以看到纯真朴实的农民生活，乡土文化的传承和保护，更是让人们产生了强烈的情感共鸣。

第三段：乡村乡土情怀的重要性

乡村乡土情怀对个人和社会都具有重要的价值。对于个人来说，乡村乡土情怀是一种深深的自我认同和亲近感，能够让人们找到一种情感依托，减轻身心上的压力。对于社会来说，乡村乡土情怀是一种文化传承，是城乡交流的纽带，更是农业文化和乡村发展的动力。因此，保护和发扬乡村乡土情怀对于个人和社会都具有重要的意义。

第四段：乡村乡土情怀的体现方式

乡村乡土情怀的体现方式多种多样。比如，可以通过亲身走进乡村去感受自然的美好，欣赏乡村的风景和人文景观；可以通过参与农事活动，体验农民的生活，感受耕耘的辛苦和收获的喜悦；可以通过了解乡村文化和乡土传统，去欣赏乡村音乐、戏曲等传统艺术形式；还可以通过参与乡村振兴工作，为乡村的发展贡献自己的力量。

第五段：乡村乡土情怀的未来展望

乡村乡土情怀的未来展望是多元化和可持续发展。未来的乡村乡土情怀将更加重视乡村的绿色发展和生态建设，通过推动生态农业、生态旅游等可持续发展模式，让城市居民亲身感受到乡村的独特魅力；未来的乡村乡土情怀将更加注重文化多样性和社会共享，通过丰富的文化活动和社区建设，让乡村成为城市居民的文化家园；未来的乡村乡土情怀将更加注重科技创新和现代农业，通过引入新技术和管理方式，推动农业现代化和乡村经济的发展。

结尾：

乡村乡土情怀是人们对乡村生活和乡土文化的深情厚意，同时也是对乡村振兴的思考和呼吁。保护和发扬乡村乡土情怀对于个人和社会来说都具有重要意义。未来的乡村乡土情怀将朝着多元化和可持续发展的方向发展。让我们一起走进乡村，用心感受，用行动营造更美好的乡村乡土情怀。

乡土情思福州篇二

乡土情怀是指人们对自己家乡、故土的深厚感情和强烈认同感。这种情感常常激发人们对家乡的热爱和对传统文化的珍视，同时也在现代社会中逐渐被冲淡和遗忘。然而，在一些案例中，乡土情怀得到了有效的传承和发展。在我看来，这

种情怀对人们的价值观和生活方式有着重要影响。本文将从案例角度出发，探讨乡土情怀对个体和社会的作用以及对自身的心得体会。

首先，乡土情怀可以加强个体自身的价值观塑造。在有些案例中，乡土情怀成为了个体内心的一部分，给予了他们独特的人生态度与人生观。比如，作家鲁迅对乡土情怀的留恋，使他倡导起“吾乡吾土”的主张，成为了国内外文化交流和文化传媒的中介者。而另一位作家和治理者余秋雨则通过乡土情怀再现了村庄和农民的生活，使它们成为中国现代文学的一个重要主题。通过这些案例可以看出，乡土情怀的传承和发展在对个体的价值观进行塑造、身份认同和文化创造方面起到了重要作用。

其次，乡土情怀对社会发展有着重要的推动作用。在一些案例中，乡土情怀调动了人们积极向上的精神，推动了社会的发展。例如，湖南的三湘文化走向国门，成为湖南与外界的一个重要纽带，吸引了大批的游客和文艺爱好者。这不仅有助于传统文化的传承和发展，同时也为地方经济的发展做出了一定的贡献。另一个例子是云南的古茶马道，通过对这一文化遗产的保护和推广，不仅吸引了众多游客，也为当地的经济繁荣做出了贡献。这些案例表明，乡土情怀对社会的发展和进步有着积极的促进作用。

再次，乡土情怀对个体的心理健康和幸福感有着重要的影响。在现代社会中，人们面临着城市快节奏的生活和工作压力。这时，乡土情怀成为了人们的一种心灵归属感和情感寄托。例如，在山区的陶渊明博物馆，很多城市人来到那里享受大自然的美景，追忆曾经童年的乡愁。这些人通过与乡土的连结，缓解了自己内心的压力，找到了内心的平衡和宁静。因此，乡土情怀对于维护个体的心理健康和幸福感起到了重要的作用。

最后，我个人深切体会到了乡土情怀的重要性。作为一个在

城市长大的人，乡土情怀使我越发想念和珍视自己小时候的记忆和家乡的风土人情。回到家乡，我被家乡的美景和人文景观所吸引，也开始思考和感受乡土情怀的独特魅力。通过观察和参与当地的传统文化活动，我更加体会到乡土情怀对我自己的身份认同与人生观的影响。同时，与家乡人和聆听他们的故事，我更能感受到乡土情怀对社会和个人的力量 and 意义。

综上所述，乡土情怀在个体和社会中有着重要的作用。它不仅有助于个体的自我价值和认同塑造，推动社会的发展，也对个体的心理健康和幸福感有积极的影响。作为一个人类共同的情感表达，乡土情怀值得我们每个人去发掘和传承。通过案例的学习和心得的体会，我深刻感受到了乡土情怀对我自己的重要性，也引发了我进一步思考和行动的冲动。只有我们铭记乡土情怀，才能不忘本，不忘初心，推动社会的进步与发展。

乡土情思福州篇三

“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟”，这么美的诗句，说的是哪儿？那就是田园最独特的风光。

去年暑假，我们一家人来到了乡下大姨家。下了车，映入我眼帘的是一派独特的农家风光。屋前，大片绿油油的田地向天边绵延，春有莴笋，夏有丝瓜，秋有萝卜，冬天还能吃上香喷喷的白薯干呢！碗里的饭菜是自己劳动的结晶，那样的饭菜即使简单，却是天下最美的佳肴。屋后，巍峨的大山连绵起伏。山上有坚贞不屈的梅，四季常青的松，谦虚有节的竹，芬芳扑鼻的燕花，春的使者迎春花等。还有聪明伶俐的百灵，能歌善舞的黄鹂，机智灵活的芳燕……在野草的掩映下，小溪流正唱着欢快的歌儿奔向远方。

在朝霞刚刚打破晨晓的时候，乡下人家忙碌的一天开始了。身强力壮的年轻人都下地干活了，妇女们拿着木盆到河边洗

衣服。调皮的鸭子总会搞些恶作剧，比如将衣服据为己有，为衣服争光添彩等。鸡呢，则大摇大摆地在自家院里觅食，活像一位位大将军。我总爱去逗逗大姨养的小鹅，小鹅可乖了，全身上下白得似雪，在河中悠闲地游来游去，水面泛起层层涟漪，真是“白毛浮绿水，红掌拨清波”。表哥表姐告诉我，大姨屋后有一块草莓田，那儿的草莓又大又甜，被乡亲们称为“红灯笼”。

姐去采草莓吧！我赶紧跑到屋里，他们也正愁没事做，听了我的建议，便欣然答应了。于是我们各挎一个篮子，来到草莓田。嘿，这儿的草莓可真不少！绿绿的叶衬着红红的莓，它的鲜美，比起天上的蟠桃更是有过之而无不及，看得我垂涎三尺。我赶紧动手采起来，表姐告诉我，采草莓要采那种没有一点缺的烂的且又大又红的草莓。表哥风趣地说：“只要你这只小馋猫觉得好吃的就采下来吧。”我拿起一个烂草莓就向得意忘形的表哥砸去，那颗“糖衣大炮弹”立刻在表哥脸上炸开了花。我和表姐哈哈大笑，表哥抹了抹脸，“凶巴巴”地说：“死丫头，敢朝我扔糖衣炮弹！看我怎么收拾你！”我赶紧逃跑，表哥在后紧追不舍，嬉笑声传遍了整个草莓田。

晚上，我们坐在草地上吃草莓。表哥笑着对我说：“咋样？你们城市里没有这种草莓吧？咱这儿虽说是乡疙瘩，但从不作假！”我点了点头，望着寂静的夜空。繁星闪烁，夜空好像倒映出了乡村的美丽，那么宁静，那么美好。

乡土情思福州篇四

我的家乡偎依在濠河旁边，这儿的环境优美，到处是树林环绕着。

秋天，树叶黄了，果子熟了，金灿灿的麦穗垂下。农民们开始割稻谷，摘棉花……

冬天，树木空秃秃的，农民们这才可以清闲下来，打麻将，钩鞋子，绣十字绣，织毛衣……

快过年了，在外打工和创业的亲人们都回来了。这下家乡可热闹了。大年三十，家家户户吃完年夜饭，就出来放烟花，放完烟花就守着电视机看春晚。大年初一，每家就吃青菜和豆腐，意为一清二白。吃完饭就给左邻右舍拜年。大年初三不出门，也忌说新年好，恭喜发财之类的祝福语。到了年宵，就把家谱搬出来看看，添新丁和修改。家谱落在哪家就到哪家吃饭。晚上还要放更加绚丽多彩的烟花。若是县城广场有猜灯谜会，画展之类的文化活动该多好啊，这样不仅丰富了我们的文化生活，也提升了我们的文化修养，让我们的生活更有滋有味。

这就是我的家乡，有着乡土生活，乡土习俗的乡土情！

乡土情思福州篇五

这周围的绿化可真不错，虽然冬天里的树木显得很单调，但总能想像到春夏时节它的翠美，成排的、成片的树木，把这里的乡间小道映衬得格外幽静。我不知道自己的生命还会得到如此垂青，当我那渴望宁静的心灵受此培育，完全被自然的雨露所浇灌，那种清新与坦然让人瞬间陶醉，使你不得不善待周围的人和事，很好地孝敬老人，疼爱自己的家人，把人与自然轻意地融为一体，这就是我们心灵使然、理想达观的最佳境界。

月光下的雪我们不会过多留恋，更不会总觉得美，因为此时寒意阵阵袭来，我们始终都有一种想跑的感觉。冬夜带给我们的就是安静，就是让我们冷静思考人生得失、净化心灵，养成心胸坦荡、遇事乐观、满腔热情的日常习惯。

冬季让我们的肢体休闲起来，一年的忙碌奔波都得以休整，人们大都在室内生活，用心调剂膳食，充实身体，积蓄力量，把来年当成新的起点。冬季的娱乐活动也很丰富，人们通过这些活动改善自己的心理状况，使自己的'心情尽可能愉悦起来，点点滴滴的快乐叠加起来，也许就是我们所说的幸福吧！

北疆冬天的路有许多种，我最爱走的是乡间的雪路，有压过的辙痕，它光滑平铺，走在上面总为自己的脚印自豪，那是清晰的压痕，让我们把这一年的沉重一一放下，不再羁绊自己的脚步。只要能走就走远些，这个冬季就会冷冻你所有的辛劳，同时也会冷冻你所有的烦忧，我们行走在冬季，不光是为了吐故纳新，不光是为了摆脱寂闷，更重要的是在寻路，看没有路的地方，是否真的能阻止自己找到回家的路。

人们在冬天的心情会平静很多，大家在问寒问暖中度过，人们不再急躁难耐，不再处处计较，这多少也算是降温效益吧！生活有时常常过高地要求我们，当我们左右为难时，应及时冻结我们的思绪，去接近自然，观光生态，你就会轻松发现，有太多的生命它生存起来比我们困难得多，有了这种人生意识，你就不会轻言放弃、悲情四溢，你会把每一天的生活安排都当成自己最满意的杰作。

我还是喜欢站在哗哗流水的自流井旁，清澈冒着热气的水流，源源不断，欢畅地向前流淌，周围被晨雾笼罩，枯萎的芦苇仍在活动腰肢，有的甚至能托雪负重，我们知道它的生命在根上，地面上的躯壳是它屹立寒冬的风景，这份骄傲和自信使这块土地显得分外迷人。

太阳高悬，雪原绵延，银树开花，天高路长，心的空间原来可以容山纳海。

乡土情思福州篇六

刚踏入西北没多久，就听到了姚学礼这个名字。

因喜欢文字，故喜欢结交有共同爱好的人。和朋友聊天时，听到最多的就是姚学礼这个人，说他是陇东地区最有名的乡土诗人，国内外很有知名度的作家，已经先后出版了四十几本书，现在是市文联的主席。

出于对老师的敬慕，很想找机会向他学习一下写作的技巧。刚好碰到我一个画家老乡，和老师是朋友知道我喜欢文学，就领我去见老师。老师年近六旬，说话待人很平易近人，听说我喜爱文学，就和我热情地攀谈起来，末了，他把他的书送了我好几本。

一本一本仔细阅读了老师的作品，我被他的文字深深地吸引了。说实在的，我看过很多书，可像这样贴近人心的文字不多。他可以说是全方位的作家，小说、散文、杂评、诗歌都各有特色，共同点就是乡土味道特浓。

老师在陇东黄土地出生成长，他把黄土地的博大精深连同淳朴厚重都融入到他的文字里，写出了一本又一本乡土文学作品。

黄土地养育了他，他也忘不掉这块黄土地。在他的`诗歌集《喊不住的河流》里，他把黄土地的一花一木、一砖一瓦、一山一水都写得那么生动：“泾河”一条经典的河\还将五千年的涟漪\不停的起伏给今天；描写塬上庄稼人面对干旱天气的无奈：“庄稼人坐在尘土里”庄稼人把心埋在土里\又把头从千层尘土里探出来\面对苍天\拼命挣扎\拼命呼喊\干渴……每一句，每一个字，都浸透着一个黄土地儿女对家乡的热爱，对贫穷的呐喊。他希望家乡的人都能富起来，都能过上幸福的生活。

在他的散文集《渭洲夜雨》中，他用黄土地般的生命原色，给我们描绘出了一个令人惊叹的乡土世界原景。我们从一篇篇的文字中清楚地看到，贫瘠的黄土地赋予这些黄土地儿女丰富的精神世界。从女娲用土造人的历史，让我们记住我们的生活离不开泥土，我们都是土里生土里长，泥土就是我们生活的保障。他用一个个历史故事，让人们能够更深地了解陇东丰富悠久的历史：这里是绘画文化发展的源头、是针灸学文化发展的源头、是中国母系社会发展的源头、是中国道教文化发展的源头，是中国的一个历史文化的名称。

他的眼睛是敏锐的，他把历史与现在有机的相融合，把一个个历史人物描写的活灵活现，把他们的成败得失，剖析的井井有条，和社会现实联系起来，让读者在品读的过程中学到了不少知识和做人的道理。从《王允的眼球经济》到《警惕司马昭的目的观》；从《孟获的傍霸主》到《魏延的聪明》每一篇文章，都分析的那么认真细致，人物的形态和心理变化更是展现的淋漓尽致。

他是黄土地的儿子，他的根在陇东，他忘不了那些和他一样土生土长的乡亲们，所以他把他的爱都融入了文字里，把黄土地儿女的粗犷、豪放、淳朴、善良以及这片厚土上世代传承的生活方式和人生态度都用笔记录下来，让读过的人都能了解西部的风土民情。他的笔是灵动的，正如他的思想一样，他不光讴歌了好的一面，他还把自己看到的社会阴暗面也大胆地写出来，以引起大家的关注。关注弱势群体一直是他的文字主流，更是一个优秀作家必备的。在散文《水村》里，他把水村的现状描写的淋漓尽致，那些因为缺水到现在还生活在水深火热之中的乡民们，平时从来不洗脸，不洗澡。只有下雨了才洗一下，因为长期不洗的缘故，身上的虱子和米粒一样大小。小孩的脸蛋都不知道是什么颜色，因为交通闭塞，水源奇缺，那里的孩子上学的少，很小就出外打工赚钱混生活。通篇散文用了五六千字详细描述了水村以及水村人的生活，语言是当地的方言，展现给读者的是一个鲜活的场面，读者在读的同时不由不留下眼泪，也激励了更多热心

人加入到了帮助水村脱掉贫困的队伍中。

陇东的山有山的博大，陇东的土有土的厚重，陇东的人有着和山一样豁达，和土一样宽广朴实的胸怀。姚学礼老师行走在陇东的山水之间，把自己所有的苦痛都深埋在自己的心底，他就像崆峒山顶上的一颗青松，几十年如一日，默默无闻地坚守着文学这片净土，低头向文学的更深处探索着。

他在《三百六十五日路呀》这篇随笔里写道：“此时此刻，总在路上，三百六十五路呀，才是一年的里程。人生，年年有春之萌发，夏之热烈，秋之成熟，冬之冷静。是风风雨雨，是电闪雷鸣，是冰雪霜雾铺路为程，云锦的红蓝，夜昼的白黑，此时总在路上变幻。岁月，总伴着曲折坎坷，总伴着平坦遥远，却又在眼前是一日日不息的过渡。谁能舍生命的脉搏而活，是鬼，是仙？却不能脱离沉重的肉体而让灵魂独往，君临一切就是君临世界，无尽无息的路只是一个个片段的生命。生命是路，路是生命的过程。唯过程比开始和结果重要。开始是生，结束是死，生生死死常使开始和结果分不清，惟有过程是一种存在，三百六十五日路呀！”只有看透了生命的真正内涵，才会有这么理智的文字。生命就是一条路，而所有人的结束和开始都是一样的，只是行走的过程不一样，坚强的人走出了自己的辉煌。

对一个作家来说，他是在思想与情感的重重矛盾中写作着，他一方面要发掘出现实与过去的差别，一方面要让人牢记古老的乡土传统。这就是一个严肃思考者要面对的事情。发掘与自然的统一和谐，是他散文的主旋律，闪现在他笔下那些气息鲜活的风俗人情，无处不流淌着地域文化的血脉。《感谢穷人》、《拾荒人》、《世无丑花》等一系列的散文篇什所显示的人物以及对人生所持的态度，都源于对那些自然和人物的深刻理解，也与他对身旁事物更深刻的发掘息息相通。

在这个金钱当道，物欲横流的社会，纯文学的作品太少，而那些能真正反映乡土的文字更是没有多少。很多作家在面对

当今多样化的人生观念和视野的追求面前，只为选择写出什么样的文字去迎合我们的眼球，根本没有意识到自己肩上的责任，以至于如今快餐文学占了文学市场的主流。其实作家所要面临的思考，是一个非常复杂的工程。在这样的前提下，如何要保护好以乡土为主题的文学，是值得重视的。而姚学礼老师能始终坚守住乡土文学这片文字的净土，是值得我们称赞的，他所引发的思考，不只是他所居住的陇东这片历史文化沉积丰厚的大地，而是指向整个中国的乡土大地。

姚学礼老师的艺术风貌是和乡土传统与地域文化相结合的。他的散文一般篇幅较长，在真实的叙述中夹杂着自己的感悟。他的文章一般都是凭自己的思维信马由缰而写，由自然去延伸思路，把自己的感悟写出来，写出的文章大多是声情并茂。这种写作的状态和他对乡土传统的深刻了解以及对地域文化的崇尚是分不开的。正因为如此，他的文章打眼一看，很普通，可是仔细阅读，却耐人寻味，值得深思和学习。

陇东多的是高山厚土，更有值得我们尊敬和学习的文学大家——姚学礼老师，他以文人的身份扎根在这片土地上，几十年的文学路，他写出了几百万的文字，付出的汗水是常人无法想象的。作为崇拜他的学生来说，寥寥数笔是写不出老师文字里的更多精华，可我真心期望姚学礼老师对乡土主题有更深的开掘，真诚地祝福老师的文学之路越走越宽广！