

读红楼梦小学生的读书收获 红楼梦读后感红楼梦读书心得(优质20篇)

通过条据书信，人们可以清晰地了解某个事件或行为的前因后果。在收到条据书信后，应及时确认收悉，并在必要时予以回复或处理。条据书信的范文给出了一些写作的思路和参考，希望能帮到你。

读红楼梦小学生的读书收获篇一

最近，我看了电脑里面的红楼梦。里面有个别字还不认的，文言之乎者也的不好理解。里面的人物思想、活动脉络不清楚，一些诗词歌赋也不懂，读起来还是挺吃力的。但是有一点还是能看懂的，就是作者的意志、学识的渊博和历史背景。

曹雪芹是出生和生活在—个败落的封建贵族家庭里。从小过惯了“锦衣纨绔之时，饮甘饜肥之日”，饭来张口、衣来伸手。丫环、佣人前拥后护，好不消遥自在。但是随着封建社会的没落和变迁，拥有荣华富贵的豪门贵族也有跌入穷困潦倒境况。他失势后，就是满腹的经论、学问也无用武之地，不得时、不得地，从有经天纬地之才，也只能是黄河东流入海去，八斗文才当饭吃。

但是，他是失势不矢志，历经千般的磨难，百折不回的意志和深厚文学功底。创作出了中国文学的最高水平，也在中国历史文化的园地里留下了辉煌的一笔。给我们留下了影响千古的文学巨著——红楼梦。让后人品尝着他那五味俱全，酸甜适中的成果，回味无穷的精神魅力和精神享受。

学习红楼梦，主要的是学习曹雪琴在异境中自强不息，矢志不渝的精神，去追求个人的远大理想，完成自己制定的目标。

读红楼梦小学生的读书收获篇二

《红楼梦》乃我国四大名著之一，曹雪芹花了大半辈子写了这本名著，里面个个人物都描写得十分细致，栩栩如生，泼辣张狂的王熙凤、大气温柔的薛宝钗、愚顽痴情的贾宝玉等等人物、其中，令我印象最深刻的，就是清丽脱俗的林黛玉。

就在《红楼梦》的第三回中，有这一段描写林黛玉的话：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病比西子胜三分。一看这话，就体现出林黛玉虽久病缠身，但也长得十分动人秀丽。

林黛玉虽然长得楚楚可人，但她的性格里有着些许叛逆，和一些孤傲，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得卓尔不群、特立独行的样子。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种现象，都体现出林黛玉就像一朵悠然怒放的荷花，始终执着自己的那份清纯。用一个普通人的眼光去看她，最欣赏的还是林黛玉的诗情画意。林黛玉每每与姐妹们饮酒赏花、吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

虽然，林黛玉的才艺让我们没话说，但是，只要你仔细品读，你总感觉林黛玉的话语中，总是会听出酸酸的语气，这个，就对应了她孤傲的性格。就因为她的孤傲、叛逆的性格，也使她和贾宝玉两个有情人并未终成眷属。

相对而言，薛宝钗的大气温柔，给贾母留了个好印象，认准了她是自己的孙媳妇，也正因为如此，就在贾宝玉和薛宝钗的婚礼的时候，林黛玉发病，贾母对她身边来报的丫鬟只是敷衍了事。

林黛玉与贾宝玉的爱情，最后的结局尽是这样的凄凉，原本，

他们俩的爱情是美好的，纯洁的，可是，就是林黛玉的性格害了她和贾宝玉，贾母也渐渐和她疏远了，最后，王熙凤的偷梁换柱之计，使两人都痛失所爱，林黛玉含恨而终，从此，她和贾宝玉，就阴阳相隔了。

读红楼梦小学生的读书收获篇三

这个暑假我在家里读了《红楼梦》、《谁动了我的奶酪》其中我最喜欢《红楼梦》。

《红楼梦》是古典小说的巅峰巨著，代表着一个时代的文学艺术顶峰。这本书展现了广阔的社会现实生活，生动描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致的反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。

《红楼梦》原名《石头记》，以贾，王，薛，史四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。红楼梦在艺术上取得了巨大的成就，传神地塑造了一大批有血有肉的个性化人物：如多愁善感，情重多心的林黛玉，喜欢扎在女孩子堆里，不爱读书的贾宝玉，稳重老练，娴静可爱的薛宝钗，善于算计，媚上欺下的王熙凤。阅读红楼梦对提高我文学素养有很大的帮助。

在这本书中，贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，几代人的命运沉浮，其中所蕴含的人生哲理，世态人情，值得我们去反复品味，咀嚼一生。书中栩栩如生的精美插图，让我对书中涉及的相关背景知识还有每篇所蕴含的哲理有了进一步的了解，也让我亲身体会了那个时代绝美的爱情和深刻的社会现实。

读红楼梦小学生的读书收获篇四

一个世俗之人无法明白她的思绪，“尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”面对落花，

她想到自己死后的情景，无法释怀，又潸潸泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，当宝玉挨打后，工于心计、精于世故的薛宝钗送来了药丸，而且还用训教的口气规劝宝玉改邪归正。但作为封建礼教的叛逆者宝玉的支持人——善良孤傲的林黛玉却只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿一般，她的哭不是软弱，她以哭这种独特的情感体验来真诚声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过贾宝玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。我们为之揪心，为之愤懑，一对追求自由的青年男女在封建的枷锁之下生离死别。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。带着她的那份甜蜜走了。甜在何处？甜在这个人不接受世界，世界不接受人的世界上获得理解和亲爱，在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。虽然最后她成为了那些封建制度下的牺牲者。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不同，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

读红楼梦小学生的读书收获篇五

红楼梦是我国四大名著之一，翻开这本书，一个大观园就呈在了我面前。林黛玉、薛宝钗、贾宝玉、王熙凤、史湘云、探春，迎春、惜春……这些人在这本书中上演了贾、史、王、薛四大家族由盛到衰的故事。

红楼梦中有很多经典之处，如黛玉葬花、元春省亲、宝钗扑蝶等，充满了诗情画意。再说，此书中诗句数不胜数，如黛玉写的唐多令：粉坠百花洲，香残燕子楼。一团团逐成对球。漂泊亦如人命薄，空缱倦，说风流。草木也知愁，韶华竟白头！叹今生谁舍谁收？嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留。

红楼梦结局令人不解，黛玉死了，宝玉出家，凤姐也病逝，惜春做了尼姑，贾府又被抄了，真是凄惨也！

□

读红楼梦小学生的读书收获篇六

薛蟠这个人游手好闲，不务正业，可是现在薛姨妈和宝钗对他大动干戈，他虽然也扯着嗓门大喊大叫，但至少不象某些人那样伪装自我，不敢说出自己的想法。

而对于宝玉挨打之事来说，薛蟠确实没有大过错，然而过去的种种却使自己的至亲也怀疑他了，这的确让人痛楚，如今谢霆锋在大街小巷大声呼喊“不被了解的人最可悲”的时候，或许薛蟠有朝一日也会成为他的忠实歌迷。

宝玉对女孩子，可真是一百个好，当日玉钏儿给他送来莲叶羹，不小心泼了出来，两人都烫到了，可是他自己好象没事儿似的，头一句话就是问玉钏儿“烫着没有”，难怪两个嬷嬷会说他没有刚性了。

可是，在整个大观园里，乃至中国某一段历史发展道路上，有谁能象贾宝玉那样，对女性重视，尊重，甚至深深地敬佩呢？在宝玉眼里，似乎世间没有男女之分，尘世中的人都是平等的，“男尊女卑”这个词，或许他压根儿没有听说过。

贾宝玉，你果然有个性！

4.

《红楼梦》读书笔记范文精选

读红楼梦小学生的读书收获篇七

寒假里，我收获颇多，拜读了早已期待已久的「红楼梦」，感受着故事里讲述的悲欢离合，痴男怨女的爱恨情仇，一曲红楼，让我如痴如醉。

大观园里的众多人物，我并不只钟爱一人，而是喜欢她们身上不尽相同的性格，也深深的懂得人无完人的道理，再完美的人都会有不足之处。其中，我最喜爱黛玉的温婉恬静，与世无争，可她偏激和执拗的性格也注定了自己悲凉的结局。我也喜爱宝玉，他一生仙子似的姐妹们环绕身边，却只钟情一人，视名利如粪土，不染尘世，超脱世俗的宝玉这一世也注定坎坷无奈。我喜欢妙玉，因为世上的词藻难以形容她的清丽脱俗，她超然于各色人群，独善其身，不惹尘埃。我爱晴雯，那个随意随心的疯丫头，只叹一生心高命不随。我喜爱王熙凤，虽说是故事里相对反面霸道的女子，但个中无可奈何与谁诉说，实境造就了这样一个性格泼辣，叱咤大观园得人物。金陵十二钗，闭月羞花沉鱼落雁，只是命运可叹。

红楼一梦，千古幽幽！道不尽离愁，说不完悲欢！畅读「红楼梦」，一种满足在心上。

读红楼梦小学生的读书收获篇八

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟正是它的不可磨灭的魅力。

读红楼梦小学生的读书收获篇九

红楼梦是四大名著之一，也是中国文学上的一颗璀璨的明珠。这是一本很难读懂的小说。曹雪芹说他的红楼梦是：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”这不仅是这本书的命，也告诉我们，这部作品具有十分深的意味。读这本书要细细读，慢慢品。

《红楼梦》写的是书中三个主要人物贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三角恋爱。我们能够看到贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，我们也能看到四大家著有兴旺到衰亡的命运。

作者在这本书里，用各种艺术手段，塑造了各种形形色色的人物形象。

读红楼梦小学生的读书收获篇十

今天我看了一本书名叫《红楼梦》，我知道这本书的作者是清代的曹雪芹、高鹗写的。

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，书中刻画了众多人物形象，尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，但他们的爱与恨，痛苦与欢乐，也呈现不同的情节，但他们的悲剧命运却是相同的。作者用炉火纯青的笔法，塑造出了林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤等众多的艺术典型，他们已经家喻户晓。它是一部中国文学史上最优秀的现实主义文学名著，在世界文学宝库中也是罕见的瑰宝，是我们小学生加强艺术修养的良好读物。

我感觉《红楼梦》最后的结尾悲惨极了，我想改一改：最后，贾宝玉去京城考试，高中状元；林黛玉长得更加漂亮，而且病也没了，而且贾宝玉和林黛玉结婚了。探春、迎春、惜春、汀云、凤姐、妙玉都有了好的结果。春天到了，大观园里到处春意浓浓，张灯结彩，欢声笑语。

读红楼梦小学生的读书收获篇十一

如果五千年的文化成就是各有千秋的伟业，则《红楼梦》必是不赞一词，千秋万代的惊世巨著，如果色彩斑斓的文化阵地是一代伟人梦想的天堂，则《红楼梦》必是其中最耀眼的一方。如果历史遗留的文化巨著是大海里的浪涛，一浪高过一浪，则《红楼梦》必是浪涛的波峰，屹立在珠穆朗玛的顶峰，独现其风采，俯视其万物。

《红楼梦》的横空出世，使千篇巨著都甘拜下风，俯首称臣。走进《红楼梦》，顷刻间大观园的大门为我们打开，使我们认识了温顺世故的袭人，出世孤高的妙玉，怯懦的迎春，忍气吞声的尤二姐，敢于反抗的尤三姐和晴雯，以及泼辣能干的探春。红楼一梦，写尽了大观园的来历和曾经繁盛的景象，也写尽了大观园里豆蔻年华的热烈，但在那个年代，“男尊女卑”的封建传统观念造成了大观园里的重重悲剧：跳井而死的金钏，孤守青灯泥佛的惜春，含冤而死的可卿，青春守寡的李纨，被折磨至死的迎春，还有远嫁的探春。在封建社会的残害下，那一个个灵动鲜活的生命，那纯洁如雪善良的心灵，那如天使般的笑脸，无不让人为之叹息。而晴雯却是这重重悲剧的典型代表，她性格倔强，敢怒敢言，敢爱敢恨，她不卑躬屈膝，也绝不向封建势力低头。她说：“难道谁比谁高些。即使冲撞了太太，我也不受这口气。”她谁都不愿奉承，也不想奉承，宁愿得罪别人，也不受窝囊气，可见她是多么的狂傲。在大观园时，在气势汹汹的势力面前，众人无不战战兢兢，俯首帖耳。唯晴雯不然，她“挽着头发，闯了进来，豁银一声，将箱子打开，手提箱底，往地下一倒，箱里之物都被倒了出来。”这正显示了她对权势的蔑视，但也预示着她悲惨的结局。然而红楼梦的主旋律在于宝黛之间的爱情故事。在大家的心目中，宝玉的形象简直坏透了，他被家长们看成是“不肖的孽障”、“混世魔王”。唯有和他从小一起长大，从不向他讲那些“混账话”的。在贾府“一年三百六十日，风霜刁剑严相逼”下生活的林黛玉，是她，也只有她，才是唯一的知己。社会相逼，使他们产生了爱的

火花，而他们的爱情却是不被支持的，他们爱的越深，当时的社会也就会对他们伤害的越大，他们俩的弱小力量加之黛玉有病在身，怎能和社会力量相比较量的。最终，他们的爱情被当时封建社会酿成悲剧，黛玉离开了大家。

读完了《红楼梦》，仿佛走进了这座深宅大院，使我们把一切美景尽收眼底，开阔了眼界。我不得不拍手惊呼：“此书只应天上有，人间哪得几回。

读红楼梦小学生的读书收获篇十二

总是想，如若没了那仙石是传说，是否真的可以造就一段金玉良缘呢？总是固执地认为，宝玉和宝钗的爱情只是时间的问题，因为冥冥之中有一种东西叫做先来后到。因为黛玉是先来的，因为先有了那份情，那份爱，所以，在他的眼中已见不得宝钗的美。或许，真的有种东西叫做上天的安排，命运的作弄；或许，真的有种东西叫做缘分。

《红楼梦》到底还是宝玉和黛玉的凄婉爱情，任谁，都插不进脚。只恐怕对伤了的宝钗，痛了的袭人，怨了的金钏，太不公。

□

读红楼梦小学生的读书收获篇十三

看了很多遍的红楼，以前总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿，宝玉成亲。觉得那么残忍的结局，知道就够了，不想一遍遍去复习那种伤心。

前些日子看了一本清代人作的红楼续补，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊的紧。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出

一本,粗略的翻了一下,却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法.

以前的我,是很讨厌薛的.从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲,我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人.可是现在,我竟然不由不同情她了。其实细想起来,她的悲剧也许比林的更令人叹惋.

薛宝钗家境富足,从小饱读诗书.接受的是极为全面而正统的教育.贾母总是夸她“沉静宽厚”.没错,这正是她从小被教育过的为人方式,也是古代女子应有的美德.甚至悲喜都不应形于颜色,否则就是“不尊重.”综观全书她的举止,几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒,可也只是冷冷的用一句话反讽过去.以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段.现在想来,其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动.她从小生长在皇商家庭,这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧.虽然她的做法很自私,但在她,也许认为人理所应当就该这样应对.其实她才是最可悲的人,一生都被别人的看法和所受的教育支配着.从来都不知道自己想要的是什么,没有开心也没有不开心,只是按照理所当然的道路走下去.从未得到过全心全意的爱情,也没有谁真正的关心过她.而她,也就认为世界本就如此.认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重;认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道.这样冷酷的纲常,竟是她遵守了一生的原则,而且还毫无知觉的麻木着.

她的作为,其实并没有多少是自由的选择.她只是一个典型的循规蹈矩的服从者.她是聪慧有才的,却被教育着认为女子读书也是无用,香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家,只管拿着诗作正经事讲起来,叫有学问的人听了,反笑话说不守本分的”;她也熟悉剧作戏曲,却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的,因而委婉的批评宝琴的咏古诗;她像任何人一样希望有美好的生活,但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时,因为母亲告诉她说她已经应承了,也就只有流泪接受.直到最后宝玉出家,她的悲剧达到高潮.即使在这时,她依

然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！

与林相比，他的一生也许更为可悲，林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情，最终一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！

“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”

这几句判词，注定了薛是红楼数场悲剧中的一个。对于她的一生，作者曹雪芹应该也是叹惋的吧！

读红楼梦小学生的读书收获篇十四

今天，我读了被”批阅十载，增删五次“的四大名著之一——《红楼梦》。红楼梦属章回长篇小说，成书于清乾隆帝四十九年甲辰，也就是1784年，梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，它的原名为《石头记》、《情憎录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨作之一。最初的《红楼梦》是以手抄本形式流传，只有前八十回(学者研究实为79回，今存第80回本是79回后半，后人割裂已足八十整数；另有学者认为今79、80二回本均为续作混入)。此后，《红楼梦》续作纷纷出笼，据统计，《红楼梦》续书种类高达百余种。最为红学界关注的版本是《脂砚斋重评石头记》，现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。

书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写贾、宁二府由胜到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

《红楼梦》是一部中国封建社会末期的百科全书。小说以上层贵族社会为中心图画，极其真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国封建社会末期的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

其中有一篇令我难忘的故事，就是第十五回：黛玉焚稿断痴情，宝玉误娶薛宝钗。在这一回中讲述了，贾母请来了一个算命先生给宝玉算命，说宝玉要即刻娶一个金命的女子冲冲喜，这个女子就是薛宝钗，贾母当然答应，她早就看上了薛宝钗。可宝玉死活不答应，贾母的话他压根没听进去。大家都知道宝玉喜欢黛玉，凤娘王熙凤劝贾母说先允了宝玉答应他娶黛玉，到时候再把新娘一换不就行了。贾母觉得这是个好主意可是她哪里知道，王熙凤是断送了一对有情人，活活的把两人给拆散了。

我感受到了王熙凤很可恶，她明知道宝玉和黛玉是天造地设的一对有情人，还活活拆散了他俩。毕竟结婚是两个家族的大事，可是她竟自作主张给宝玉变了婚事，还不让宝玉去看黛玉，实在是可恶！由此，我也体会到了清朝社会的腐朽，和贵族压迫贫穷人民的不公平。

□

读红楼梦小学生的读书收获篇十五

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”它是曹雪芹在蹉跎岁月中发出的一声长叹。他叹这世事无常，繁逝；他叹自己怀才不遇，碌碌终生。由此，一段神话，揭开了尘封多年的记忆；一块宝玉，勾出如烟的世事，如醉如痴的想念与情思。

人生匆匆，旧时王谢堂前燕，早已飞入寻常百姓之家。纵使繁华如贾府，也未能扭转由盛转衰的命运；纵使亲密如宝玉黛

玉，最终也没逃过分崩离析的结局；纵使娇贵如宝玉，最终也不过以清粥白面度余生。《红楼梦》带给我很多感触，其中记忆最深的莫过于“且行且珍惜”这5字。红尘不过南柯一梦，过尽千帆，亦难逃香消玉殒。一切都经过了，一切都熬过了，生命的底色里自会增韧，淬刚，填柔。不谈岁月静好，但求且行且珍惜。

《红楼梦》的价值是无法比拟的，是一部很美的悲剧。鲁迅先生曾说：“悲剧是将有价值的货色覆灭给己望。”又言“但凡傻弱的公民，即使体魄如何键齐，如何茁壮，也只能干毫无意思的示众的资料跟瞅客，因病逝世多是不用认为可怜的。”无价值的灭绝并非悲剧，而《红楼梦》之所以能给予古往今来极多文人墨客与英雄豪杰如此大的震撼，正是因为它处处流露出被誉之物的美。

放下《红楼梦》，却难将一腔忧愁放下。“斯人已去，悠悠岁月空留余恨。”这满纸荒唐言，却注定流芳百世。“假亦真时真亦假，无为有处有还无。”假假真真，真真假假，《红楼梦》就是这样让人捉摸不透。其高深之处誉真谛皆在于此。

读红楼梦小学生的读书收获篇十六

张爱玲说过：“人生有三恨：一恨海棠无香，二恨鲳鱼无刺，三恨红楼未完。”因为这句话，我翻开《红楼梦》。

第一次捧起那本散发着淡淡墨香的《红楼梦》时，有种前所未有的满足感，想把它彻底看明白。

记得《红楼梦》里第一回合曾这样写道：“满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？”曹雪芹用女子们一生的泪水酿成了芳醇甘冽的艺术之酒。

《红楼梦》一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种罪恶，真实地再现了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的世间景象。

在《红楼梦》中，作者成功塑造了四百多个人物形象，大观园里的每个人都扮演不同的角色，都有独树一帜的特点，令人百看不厌。例如贾府上层统治者中，贾母的安富尊荣，贾政的道貌岸然，贾琏的无耻，王夫人的“尊贵娴熟”。金陵十二钗中颦儿的多愁善感，宝玉的城府深沉，凤姐的阴险恶毒，迎春的懦弱，探春的干练，湘云的豪爽洒脱等等。

看完整本书，让我感触颇深的为宝玉、黛玉的悲剧爱情和黛玉葬花。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇他；若说有奇缘，如何心事终虚化？相爱的两人，在贾府众人的欺瞒下，最终颦儿落得“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”的凄惨结局，而宝玉也因此看破红尘，遁入空门。可他们的爱情超越了躯体，获得了灵魂的永恒。

黛玉以花喻自己，把贾府及整个封建的社会比做污泥，她不甘沉灭，又无力摆脱封建恶势力。怜花就是怜自己，她看到鲜花的凋零就仿佛看到了自己的将来。

红楼梦，红楼一梦。读它，只觉一丝悲凉在心头，为那个时代的人，为那个时代的物。

读红楼梦小学生的读书收获篇十七

读了《红楼梦》有感《红楼梦》又名《石头记》，它是著名作家曹雪芹花费了一生的心血而著成的。《红楼梦》是四大名著之一，诗中所周知的好书，在这个寒假里我也领略到了它的风采。一，人。

在《红楼梦》里有许许多多的人物，曹雪芹把他们写的淋漓尽致，出神入化。当你读时，好像整个人物都出现在了你的眼前。尤其是人物的特点，他利用整段甚至整篇文章来突出人物在说话，行动，举止方面的特点。比方说王熙凤时，在这本书中我无一处不看到她的狡猾，聪明与随机应变。在写王熙凤时，曹雪芹的笔立刻显现出她的八面玲珑，不光是王熙凤，还有许多人物，曹雪芹都写出了他们的特点。二，诗。《红楼梦》里可谓诗不断，但诗也都是曹雪芹写的。

诗里的优美语句让我沉醉不已，不禁出了神，我最喜欢《葬花词》，曹雪芹竟能写出这么好的诗句，让我佩服。听了我的介绍，你们对《红楼梦》一定了解了吧！了解了就要看这本书哟！

读红楼梦小学生的读书收获篇十八

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。

黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁

善感，红颜薄命。

黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。

当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”。

读红楼梦小学生的读书收获篇十九

《红楼梦》是我国古典名著中的一本书，使我获得了很多知识。《红楼梦》主要记述了贾、史、王、薛是的家族从富贵顶端的社会到灭亡的整个过程。以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主题，写出了作者曹雪芹对当时的社会很不满，为我们展开了一个崭新的画卷，让我们了解了历史，从历史中悟出真正的道理。

翻开书本，每一回的故事都使我刻骨铭心。从这本书中我也读出了作者曹雪芹十年之间的创作和艰辛，当我读到第十三回

《刘姥姥进大观园》时，我震惊了！我为作者的伏笔震惊，也为当时的富贵人家震惊。大观不知有多少个馆楼，连吃顿饭都如此讲究，难道不令我们震惊吗？当我怀着急迫的心情读到大结局时，我为贾、史、王、薛四大家族感到悲惨，同时，我也为贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧而感慨，被逼无奈的林黛玉病绝身亡，贾宝玉因林黛玉之死看破红尘出家为僧，然而，因为社会转变，贾、史、王、薛四大家族从此走向了灭亡之路。也生动形象的衬托出了当时社会的黑暗，以及作者曹雪芹的心声。

红楼梦在作者曹雪芹的笔下，一定会一直一直的千古流传的！他能把里面的'人物写得那么栩栩如生，说明他的写作能力是非常深厚的。同时，我也要向他学习写作的方法，把文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平的。

读红楼梦小学生的读书收获篇二十

有关《红楼梦》的思想，我觉得《红楼梦》的思想有几个重要方面，一个贾宝玉所代表的是什么样的思想，从小说故事来讲，贾宝玉年龄也不大，说的话疯疯癫癫，有时是你听得明白的，有时弄不明白，究竟什么意思呢？譬如说他自己一辈子什么也不想干，就想跟姐姐妹妹在一起，混这一辈子，自由自在，死了以后化做一阵青烟散了就完了，看起来好像弄不清楚什么意思，但是其中有一条不肯读书，反对仕途经济。他本来跟薛宝钗还不错，有一次薛宝钗跟他讲话，就提到你也该读读书了，年龄也不小了，要准备考试了，要走仕途经济的路了，结果他就马上把脸翻了，你给我出去吧，我这个地方没有你的地方，我这个不懂仕途经济的，你们赶快出去。一点不含糊，弄得薛宝钗下不了台。

那么把这些内容跟他的自己无所作为的人生思想结合在一起，实际上他是通过这个情节写贾宝玉反对当时的科举制度，反对走仕途经济道路，你们读书我就不读书，要读书《西厢记》还可以，挺有意思，读读，什么其他的《大学》、《中庸》、

《论语》、《孟子》四书五经，它都是杜撰的，杜撰的话讲得很凶，讲得很厉害的，但实际上你要看指什么杜撰的呢？主要是程朱理学，你们都是胡编的，孔夫子的话是不是值得一试很难说，你们硬说是这样，你们来杜撰的。贾宝玉绝对不走仕途经济的道路，也不去求什么其他的名，我就要跟大家姐姐妹妹在一起，高高兴兴自由自在的’过一辈子就行了，实际上他宣传的是一个什么呢？从当时阶级安排的道路来讲，他是对抗统治阶级安排的道路，因为当时知识分子读书就是做官，就是参加科举考试，没有第二条路，他坚决不走这条路，他自己的路，就是跟姐姐妹妹们在一起，过自由自在的无拘无束的生活，实际上他是宣扬那种自由人生的道路。因为那个时代毕竟离我们太远了，他找不出另外别的路，他不可能想出更好的道路来，问题是不走你安排好的读书做官的路，我走我自由自在的，我想怎么就怎么，这样一个自由人生的道路，这一个思想那么比过去的所有的不做官的人的思想就不一样了，五十年来，论证的时候有一种看法，认为贾宝玉不肯做官，这个也没什么了不起，嵇康、阮籍都不愿意做官了，陶渊明也不愿意做官的，觉得没有什么稀奇，这个不能这么比，嵇康和阮籍的时代跟曹雪芹的时代完全不是一回事，两种不同的做官的行为，它的内涵完全不一样，《红楼梦》里说的不做官，是跟仕途经济对抗的人来说，否定读书人做官考举的道路，这对清代的许多知识分子是一个另外的诱导，封建王朝要把读书人都诱导到参加科举考试做官，然后呢，帮他来巩固统治政权，《红楼梦》里主导的思想叫他不要走这个路，完全是相反的道路，就是《红楼梦》第一个方面的思想。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)