

2023年春天的发现教学设计(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

春天的发现教学设计篇一

《祖国的春天》是一首现代诗歌，描写的是祖国各地春天的美丽景色。由于我们这里现在春天的特点还不明显，学生缺乏感受，为了使学生在能够突破了解诗中所描写的景物特点，感受春天景色的美丽这一教学重点和难点，通过与同组姐妹商议，我根据学生实际，紧紧围绕教学目标，对第二课时进行了充分的的教学准备和精心的设计，比较圆满地完成了教学任务。

虽然这节课已经结束了，但我觉得细细地反思对于我非常有必要，现在我就这节课的得与失作如下总结：

首先，我谈一谈作完这节课后的收获。

读是理解的前提，要想真正的理解、体会文章，熟读文章尤为重要。这节课，我为了让学生更好地体会诗歌的思想感情，设计了大量的读。在课堂上，我采用了让学生多种形式读的方法。如“指名读”突出学生对文本的个性化的理解；“快速默读”让学生通过默读，感知文章，对小姑娘走过的地方有大概的了解；“反复读”让学生读出诗歌的韵律，读出诗歌的美感；“全班齐读”让学生通过充分地读，理解诗歌，达到熟读的目的。实践表明，“以读促讲”在教学中具有不可低估的重要性。

整首诗多处采用了比喻和拟人的手法，我适时点拨，加以灌输，并让学生尝试说比喻句和拟人句，加深对知识的理解和

运用。诗歌的结构是总分总，我在板书中充分体现，将学文与习作相结合，从而促进学生的习作水平。

在学习完本首诗的二、三小节后，我适时组织学生总结了学法，然后布置小组合作学习。在合作学习前，将学习提示用大屏幕出示，使小组学习更加具有明确性、针对性，实效性。

得与失总是相伴而行的，在本节课的教学中也出现了以下几点不足之处：

1、学生个人读的机会较少，朗读指导的也不到位。由于需要在本节课中呈现的内容较多，因此教学中齐读课文的时候比较多，让学生个人读的机会较少。由于自身的语言感染力不够强，朗读指导不够到位。虽然采用音乐来渲染，但学生的朗读还没有达到预期的效果。

2、虽然设计了仿写环节，但由于时间关系没有在课堂上完成，没能让孩子们先说一说，然后再像作者那样仿写，把孩子们的思路真正的打开，不利于学生对这个训练的落实。

学，然后知不足；教，然后知困。这节课虽然结束了，可是留给我的思考却远没有结束，我会在今后的教学中努力发扬优点，克服不足，争取让自己的课堂教学多些精彩，少些遗憾！

春天的发现教学设计篇二

《找春天》作者用细腻清新的笔触点染了一幅生机勃勃、绚丽多姿的春景图。从探头的小草、早开的野花、解冻的小溪、飘摇的风筝等景物中我们随处可见春姑娘娇羞、活泼的身姿。文章图文并茂，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，字里行间洋溢着作者对春天的喜爱和赞美之情。

教学这篇课文时，我把教学的重点落实在积累语言和运用语

言上。我利用教学课件，让学生边欣赏边想像：“早开的野花”、“点点嫩芽”、“解冻的小溪”等，再引导学生探究“野花早开”、“嫩芽吐出”、“小溪解冻”的原因，让学生感受“春天来了”的气息。学生们缘情入境，根据“小草从地下探出头来”去理解“春天地眉毛”根据“解冻地小溪”去想象“春天地琴声”等，体会了找春天地乐趣，从而领悟到发现的快乐，感受到春天的美。

课文的最后一自然段是这样的：“春天来了！我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。……”学习这段时我提了这样一个问题：“这里的她指谁？”孩子们齐声说：“是指春天。”我说：“是啊，可是为什么这里要用‘她’而不用‘它’呢？”孩子们一下子愣住了，是啊，春天怎么会用“她”来指代呢，孩子们皱起了眉头。

过了好一会儿，一名女生许齐齐举手了：“因为春天很温暖，就像妈妈的怀抱，所以要用‘她’。”

熊逸康也举起了手：“因为春天像个害羞的小姑娘，作者把春天当小姑娘来写了，所以要用‘她’。”

廖芷穆说：“春天来了，春风吹在脸上就像妈妈的手在抚摸着，所以要用‘她’代表春天。”

说得多好啊，说实在的在我的教学设计中根本没有这个问题，只是在教学中看孩子们学得投入才临时提出了这个问题，没想到孩子们的回答超出了我的想像。

学到这里，下课铃响了，我说：“今天回家后，请同学们问问家长，查查资料，看看为什么要用‘她’来指代春天。”

第二天孩子们的回答更精彩了，通过交流，孩子们不仅感受到春天的美，还感受到春天如母亲一般的温柔、热情、和蔼、慈爱，感受到春天如母亲一般的无私和博爱。通过这

个“她”字的探讨，没有哪个孩子们不从心底里喜欢春天，热爱春天。

春天的发现教学设计篇三

春天是万物复苏的季节，在幼儿的周围，大自然中，处处都表现出生机勃勃、变化万千。红红的花、绿绿的草、枝头的嫩芽、飞舞的蝴蝶、游动的小蝌蚪以及暖暖的阳光、柔柔的春风，到处充满了春天特有的景象。

因此，在主题活动《我们在春天里》，我选择了一节语言活动《小蝌蚪找妈妈》。为了丰富幼儿对春天的认识，一开始我让幼儿讲讲自己见过的春天是什么样的？金琰辰说：“春天柳树发芽了”；薛健松说：“春天里花都开了”；任琳琳说：“春天天气暖和了”；孙生伟说：“春天小池塘里有蝌蚪了”。

对呀，“小蝌蚪”，我何不带孩子们去游乐园中的小池塘里看一看小蝌蚪呢。于是，我带他们来到池塘边，面对池塘里黑鸦鸦的一片，孩子们兴奋极了，争先恐后的用手指着小蝌蚪说：“孙老师，快看，那有小蝌蚪。”“孙老师，看那边，有许多小蝌蚪。”“孙老师，看我这边。”

我见孩子们的热情这么高，便向孩子提出了“小蝌蚪是什么样的？”“它的妈妈是谁？”“它是怎么样变成青蛙的？”等。孩子们有的说：“小蝌蚪身子圆圆的，有一条长尾巴”。有的说~~~。孩子们通过自己的观察，丰富了对小蝌蚪的认识，并知道了小蝌蚪的妈妈是青蛙与蛤蟆，但对小蝌蚪怎样变成青蛙（或蛤蟆）并不是太清楚，于是，我们又一起带了些小蝌蚪饲养在自然角里，让幼儿观察。与此同时，我还让孩子们找找幼儿园春天的变化，有的说桃花开了，有的说树长嫩芽了，有的说草绿了，还有的从墙角的花盆中找到了春天，使孩子们理解了春天的特征，知道春天种子会发芽，树会长出新的叶子，小鸟会从南方飞回来，春天来了，风婆婆也来

了，同时孩子们的交往能力，语言能力也得到了提高。因此，在活动《小蝌蚪找妈妈》中，幼儿描述春天的特征与小蝌蚪的外形特征与它的变化过程时，讲的特别的好，得到了来参与活动的家长们的好评。

春天的发现教学设计篇四

讲了《祖国的春天》一课后，我学到了很多，也想到了很多，为了进一步提高自己的教学水平，我对这节课进行了以下反思。

写作，可以说是语文学科的一个重点训练项目，因此，我把“练笔”这一环节带到了课堂上，放到了学文之后，这是我的一个大胆尝试。不过，从反馈的信息来看，学生写的还不错，这一点我感到很高兴。如果能多一些这样的训练，我想一定会较好的促进学生习作水平的提高。

我常常想，学好语文不但能帮助学生读文识字，还能教会学生明理办事。所以在设计上我不但引导学生去听说读写，领略课文内容，还引领他们要学会积极，努力，向上的人生态度，以真正起到学语文的作用。

以上两点是我设计本节课的两个重点训练内容，都得到了较好的落实于成效，但为了给练笔留出足够的时间，我在学文与练笔这两个环节上没有兼顾好，造成以下几点不足：

- 1 学生个人读的机会较少，朗读指导的也不到位。
- 2 学生的活动面不够大。
- 3 有些语文基础知识还缺乏点拨。如：文章结构的教學，修辞方法的渗透。
- 4 对文章内容挖掘的不够深入。

春天的发现教学设计篇五

新学期第二天，我们学习了第一篇课文——《找春天》。这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。新学期第一天，我们讲评了寒假作业，然后布置的回家作业是在自家庭院找一找春天的气息。而且在教学这篇课文时，刚巧那天艳阳高照，就连早晨刮得风都是暖洋洋的。我还发现好多同学都没有穿外套。因此上课时我及时抓住这一情节开始导入课题，一下子把学生带进了春天的怀抱。孩子们兴高采烈地大声朗读课文。在读书过程中学生借助拼音读准生字。这时我出示生字，通过“开火车”、男女赛读等多种形式让孩子读准字音。

通过动作表演来理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”“闻到了她”“触到了她”等词语，课堂中笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。然后利用多媒体课件，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再播放歌曲《春天在哪里》，让学生一边欣赏一边想象春天的美景。把音乐美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。随后让学生带着问题精读课文，出示自学提示：我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？想回答好这几个问题，课文必得熟读才行。于是，我让学生用抢答的方式回答问题，补充答案，学生回答问题的积极性空前高涨，生怕自己错过了回答问题的机会。

第二节课我们主要进行了小练笔的练习和扩词。在小练笔中，刘彤写道：粉红色的桃花不知不觉地开放，那是春天的笑脸吧？欣蕊写的是：小燕子从南方飞回来，叽叽喳喳的叫着，那是春天的歌声吧？看到孩子们表达得这么好，我由衷得感到高兴。扩词是延续了上学期的做法，这一过程中，孩子们你争我抢，小手得丛林总是在我面前，孩子们眼睛亮亮的，放着喜悦的光芒。都说自信的人是最美的，确实如此！二二班的孩子如此张扬，透着自信，透着美丽，透着快乐！

春天的发现教学设计篇六

《找春天》教学的目的是通过引导学生找春天、画春天，使学生了解春天的景物，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？”解冻的消息丁丁冬冬，那是春天的琴声吧？多么美的语言。怎么样让学生感受到语言中蕴含的画面，语言中蕴含的情感呢？教学本文时，我是这样做的：

读好课文在学习这篇课文时，我先播放春天的图画，让孩子走进春天，感受春天的美丽。接着让孩子们说一说，你眼中的春天是怎样的。接着让孩子们走进文本，围绕“孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？”引导孩子们通过朗读感受文本，感受春天这样一位害羞的小姑娘。文章开头的两个感叹号，让孩子们多层次朗读，感受的春天来了，我们激动、惊奇、高兴地心情。

找春天一段，则抓住几个动词“脱掉”、“冲出”“奔向”、“寻找”感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情。在感悟中要求孩子们读出高兴、期盼、急切的语气。

课文第四至七段，抓住文中的五个比喻句和四个反问句，引导学生朗读，体会暗喻的精妙。

让学生模仿4——7自然段的句式说写一句话，设计了一个仿说仿写的训练，让学生仿照第八自然段的最后一句话补充下列句子：春天来了！她在————干什么————。

让孩子选择自己喜欢的方式，写一写关于春天的文章，或者画一幅春天的图画、唱一首春天的歌，诵读描写春天的诗歌。从各个方面感受春天、表达自己对春天的喜爱和赞美之情。

今天第一天上课，吃惊的是孩子们已经比较进入学习状态，不难想象出小家伙们开学之前已经备受家长们的“谆谆教导”。看到孩子们注意力比较集中，我决定今天把第一课《找春天》完成。

上午一课时的时间，带领孩子初读课文、美读课文、背诵课文，下午一课时的时间带领孩子们再次练习背诵、识记、书写生字。

两节课给我的感觉是，虽然表面看似我的教学任务已经完成，但是孩子们的学习并没有达到预期的结果，课堂效率低，主要表现在以下几个方面：

在1—3小节，学生默读后，说说从文中读出了什么，有的孩子说读出了春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏，有的孩子说读出了小朋友脱掉棉袄去找春天。从这里看出，孩子还没有读进文中，没有领略到文字背后的风景。我接着孩子的问题问：“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏，从这句话你还能读出什么？”孩子有些困惑，我让学生联系后面的“我们仔细地找啊，找啊”来理解，孩子们立刻恍然大悟，春天很难找，春天的景色还不明显，小朋友很喜欢春天。因为这个地方的训练是“联系上下文来理解句子”，所以，老师应该及时给孩子总结一下这个读书方法，但是，我忽略了这个细节。接着学生又联系第二自然段明白了春天来了，孩子们兴奋的心情。这个时候，引领学生美读得不够充分，所以在下一个环节把1-3自然段背诵下来，学生练习的时间要长些。

4—7自然段学生在自由读标出小朋友从哪里找到春天的有关句子后，应有指导读想象，然后再背诵练习，课堂上我仅在读、划后就让学生自由背诵，也没有背诵的检查。

第八自然段处理得更加草率，齐读一遍就让学生自由读全文、下课。

两节课看似生字处理完了，课文学生练习读、背诵了，但是生字还需要回家继续抄写、背诵还需要回家继续练习、课后“找找说说”练习也没有完成。更大的问题是，学生对语言文字的积累、对春天美丽的感受，对语言文字的感悟都还是浅浅的。

总结这节课教学的失败，发现要想提高课堂效率，还需认真备课，并且要注意抓住课堂中的细节妥善处理。

春天的发现教学设计篇七

《和我们一样享受春天》这首诗歌是以一个孩子的视角，揭示了战争给自然世界带来的种种不安宁，发出对和平的呼唤。诗歌语言真挚，感情丰富，描绘了大自然的景物，更是花大篇幅描写了战争给人们带来的灾难，让孩子们对战争进行强烈控诉以及和平的深情呼唤。

在课文《一个中国孩子的呼声》里我感觉学生已经感受到了战争的残酷，看到了充满血腥的战争打破了世界的和平，也体验到了罪恶的战争使孩子失去了父亲的那种极其悲痛的心情。于是带着对战争间接的感受和体验，学习《和我们一样享受春天》这首诗歌，学生已不再难以体会诗人所表达的憎恨战争、维护和平的情感。

在文章导入时，我让学生谈了眼中的春天是怎么样的。现在正是春天，学生在假日也春游了，欣赏了春天的美，感受了活动的乐趣。此刻他们谈得那么开心，说得词汇那么丰富：温暖的、百花齐放、万物复苏、生机勃勃……在我们眼中，春天是美好的，生活是快乐的，世界是安全的，学生也已经深深体验到了。

接着我让学生自由读诗，诗歌前四小节的叙述结构比较相似，都是先讲美丽的自然景物本来应该是怎样的：蔚蓝的大海本来是海鸥的乐园……我让学生读完开头后说一说，你看到了

什么，学生讲到看到了无边无际、蔚蓝的、安静的大海；看到了宁静的夜晚；看到了广袤的沙漠；一切是那么和谐、那么美丽，通过他们多角度的理解，以朗读的形式再现诗中所描绘的景象，去体会大自然带给我们的快乐与自由。

本诗通过“可是”转折，描述现实状况：巡弋的战舰和水雷成了不速之客……在原有美好与宁静的景象与遭受战争破坏的景象的对比中，迸发出一声声痛心的疑问：“这究竟是为了什么？”我抓住这句重复的疑问作为教学的切入点，先引导学生在有感情地反复诵读中想象你仿佛看到了什么，听到了什么。学生畅所欲言，谈的感受很深。

通过强烈的反差，学生对失去美景、失去美好生活，产生了痛惜、愤恨之情。这些情感，融入到学生的朗读中，让我们充分感受到了战争的残酷。

最后一节的希望与祈盼中有一个“……”，这是诗歌中的最后一个标点符号，我觉得这个省略号意味深长，它省略的不仅仅是无限美好的希望，更是千千万万人对和平的祈盼。抓住“……”，通过导语不断地引导学生有感情地反复读，让学生在读中去感悟，让学生读出发自肺腑的呼唤，让学生感受到，对处在战争中的孩子来讲，有一张课桌都是难的，要有我们这样的环境上课，更是多么不容易。从而引导学生珍惜现在的学习生活。

春天的发现教学设计篇八

一直都很喜欢和季节有关的课文，仿佛自己也能跟随着课文进入到四季的美景之中。二年级下学期的第一单元就是以春天为单元主题，当我捧读《找春天》一课时，暗暗决心一定要带孩子一起领略春天的美。

本课我以春天的小草、野花、嫩芽、小溪的图片作为导入，让孩子感受这些春天的细节，并且猜一猜这些图片所指示的

季节。接着再让孩子们说一说，他们眼中春天是怎样的，借此机会锻炼孩子们的表达能力。

为了让学生感受文中孩子们的激动，我让学生默读课文，找到文中孩子们的动作描写，并且演一演，在感悟中要求孩子们读出高兴、期盼、急切的语气。为了让孩子们体会春天的害羞，我仍然采用演一演的办法，理解“遮遮掩掩”、“躲躲藏藏”，孩子们非常乐于参与。

正好上完这篇课文，南昌的雨非常难得停了下来，于是我顺势布置了让孩子走出家门画一画写一写春天这项作业。既能给孩子们找机会多接触大自然，又能培养孩子们的写话兴趣，何乐而不为呢？而孩子们也不负所望，交上来许多佳作，我挑选了一些打印了出来，张贴在班上的作品栏中，孩子们课后都兴致勃勃地去看。这次书画春天的活动在班上进行的效果不错，我将会多创造机会，让孩子们爱上表达。

春天的发现教学设计篇九

《找春天》一文是二年级下学期的第一篇课文，课文的学习时间正值春天到来之际，与同学们的亲身感触密切相关。本文用细腻清新的笔触点染了一幅生机勃勃、绚丽多姿的春景图。文章图文并茂，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，字里行间洋溢着作者对春天的喜爱和赞美之情。学习本文意在通过引导学生找春天、画春天，从而使他们了解春天的景物，同时引导他们感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

课堂之初，我以一首《春天在哪里》歌曲导入，既吸引了学生注意力，调动了课堂气氛，又将“春天”这一主题自然而然引出。接着以师生讨论对春天的感受奠定课堂基调，进入课文的学习。

“孩子们找到春天了吗？怎样找的？”引导孩子们通过朗读

感受文本，感受春天这样一位害羞的小姑娘。文章开头的两个感叹号，让孩子们多层次朗读，感受的春天来了，体会孩子们找春天时激动、惊奇、高兴的心情。在找春天一段中，抓住几个动词“脱掉”、“冲出”“奔向”、“寻找”感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情。在感悟中指导学生读出高兴、期盼、急切的语气。第三段中，作者把春天比作一位害羞的小姑娘，通过动作表演、想象，理解遮遮掩掩、躲躲藏藏，进一步体会春天的美、春天的新、春天的活泼。课文第四至七段，抓住文中的五个比喻句和四个反问句，引导学生朗读，体会句子的精妙。

除了体会文章用词用句的美，还要激发学生敢于表达、善于表达，将自己的语言文字进行提升，产生一种期盼，从而在实践中提高自身。课堂教学中，设置小练笔，随文口语表达，将句子说通，将句子说完整，将句子说美。对敢于发言的同学进行积极表扬，对其他同学给予鼓励。

充分朗读课文，积累优美词句，本课结束后，我也让同学们进行了写话练习，同学们都能将文中优美的词句穿插到自己的文章里，这是一个进步。所以，平时在班内也可以将优美词语集中展示、积累，为写话做准备。