

# 最新采茶扑蝶律动教案 大班音乐教案采茶扑蝶(通用6篇)

安全教案的内容应该紧密围绕着社会发展和个人成长的需要进行设计，以达到最佳的教育效果。在这个专题中，我们为大家整理了一些四年级教案范文，包含了各个学科的内容，供大家参考。

## 采茶扑蝶律动教案篇一

1、感受民间音乐旋律和情绪，尝试用动作有节奏地表现“采茶”与“扑蝶”的不同内容。

2、倾听音乐，会在乐句的鼓点响起时“停”和“扑”。

1、知识准备：课前欣赏龙岩民间歌舞《采茶灯》、初步了解歌舞表现的内容。

2、物质准备□ppt□幼儿每人一把小纸扇

### 一、律动进入

1、幼儿随《采茶扑蝶》音乐进入

师：小朋友，今天我们一起到茶园里去采茶，好吗？

二、完整欣赏《采茶扑蝶》音乐，了解ab两段音乐表现的内容。

1、幼儿完整欣赏。

2、欣赏后提问：刚才的音乐可以分几段？(两段)

第一段在说什么?(茶女在茶园里采茶)

第二段呢?(蝴蝶也飞来跟茶女做游戏啦!)

### 三、分段欣赏与游戏表现

#### (一)欣赏第一段“采茶”部分音乐

1、欣赏前提问：茶女是怎么采茶的呢?我们一起来听听。

欣赏后提问：茶女怎么采茶的?谁能来采采看?(请个别幼儿表现，其他幼儿跟着一起学)

师：我看到你是用大拇指和食指找到一片茶叶摘下来。(动作演示)我们一起来学一学。

(1)提问：那我们看不到的茶叶可以怎么采呢?(请幼儿表现拨的动作，一起来学动作)

(2)提问：茶女采茶的时候动作有哪些变化呢?谁来试一试。(请个别幼儿表现高低左右的动作方位变化)

(3)提问：茶女采了这么多茶叶用什么装茶叶呢?(手叉腰当箩筐)

#### 2、幼儿表演采茶动作

师：你们想不想也到茶园里去采采茶呢?(想)那我们轻轻地走到茶园中间找到一棵茶树。(引导茶树有高有低)

#### (二)欣赏第二段“扑蝶”部分音乐

1、欣赏前提问：第二段谁来了?

欣赏后提问：第二段谁来了?蝴蝶是怎么和茶女做游戏的呢?

2、利用图谱，引导幼儿感受乐句的最后重音。

(1) 出示图谱，师随音乐指图谱，引导幼儿感觉乐句的最后重音。

提问：蝴蝶是什么时候停呢？

(2) 幼儿扮演蝴蝶随音乐做蝴蝶飞、停动作。

(3) 幼儿扮演茶女随音乐用扇子有节奏地扑蝴蝶

3、两人结伴玩游戏：扑蝶

(1) 教师引导幼儿商量游戏玩法。

小结游戏玩法：蝴蝶随着音乐飞来飞去，当锣声响起的时候蝴蝶就停在自己身上，这时扇子就轻轻地去扑蝴蝶。

(2) 幼儿两两相对，一人当蝴蝶，一人扑蝶，进行游戏。

游戏后评价：游戏时是否听音乐进行游戏，是否遵守游戏规则。

(3) 交换角色再游戏一遍。

四、幼儿听音乐完整游戏“采茶扑蝶”

小结：刚才这个游戏玩了什么感觉？回去可以和谁一起玩？我相信你们一定玩得很开心。

五、结束活动：

幼儿手拿小扇子，随“采茶扑蝶”音乐离开。

## 采茶扑蝶律动教案篇二

1、初步熟悉乐曲旋律，能跟着音乐做采茶、扑蝴蝶等动作，理解舞蹈动作所表达的内容与情感。

2、通过模仿他人、调动生活经验等创编采茶、找蝴蝶、扑蝴蝶等情节动作。

3、注意观察教师的动作，乐意学习同伴创编的动作。

4、培养幼儿乐观开朗的性格。

5、鼓励幼儿大胆说话和积极应答。

1、蝴蝶饰品

2、头巾

3、多媒体课件：茶山风光图、采茶扑蝶音乐

一、创设情境导入：

教师带领学生到茶山旅游，讲述有关茶山的传说。

二、欣赏茶山美景和音乐：

1、多媒体课件展示茶山风光图。

师：人们在茶山上干什么呢？

他们是怎样采茶的？

2、幼儿欣赏采茶扑蝶音乐。

三、幼儿学习第一段动作。

- 1、幼儿创编采茶动作。
- 2、教师引导学生丰富采茶动作。
- 3、师生跟音乐表演采茶一段。

#### 四、幼儿创编第二段动作。

- 1、教师出示蝴蝶饰品。

师：看，谁来了？（蝴蝶）你想不想和蝴蝶一起玩儿啊？让我们一起去寻找蝴蝶吧！

- 2、教师引导幼儿创编找蝴蝶动作。
- 3、引导幼儿创编扑蝴蝶的动作。
- 4、幼儿在教师引导下听音乐做第二段动作。

#### 五、跟蝴蝶一起飞出教室。

在活动开始时，出示的采茶的图片，让幼儿仔细观看是如何采茶的，观察茶树的特点。那如何用舞蹈动作表现采茶呢，这儿我做了一个夸张的动作，左手抱篮子，右手采茶，眼睛到处乱看，故意把采到的茶放篮子外面，惹得孩子们哈哈大笑。同时又巧妙的'让幼儿注意：放茶时眼睛要看好，不要把茶叶放。在篮子外面。孩子们表演的很投入。张远皓指着前面说：“老师，前面有好多茶叶呀！快采！”还有的说：“哎哟！采满了，好沉呀！”其中也有较叛逆的孩子在捣乱。李奋飞每次在音乐的第17-18小节，总是别出心裁：“我不要了！太满了！我全倒了！”也许他有自己的想法吧！在跟孩子们表演的过程中，我收获了快乐与微笑！

## 采茶扑蝶律动教案篇三

- 1、感受民间音乐旋律和情绪，尝试用动作有节奏地表现”采茶”与”扑蝶”的不同内容。
- 2、倾听音乐会在乐句的鼓点响起时”停”和”扑”。
- 3、学习遵守游戏规则，体验与同伴相互嬉戏的快乐。
- 4、有感情地学唱歌曲。
- 5、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。

1、知识准备：课前欣赏龙岩民间歌舞《采茶灯》、初步了解歌舞表现的内容。

2、物质准备：幼儿每人一把小蒲扇、小蝴蝶若干只；图谱一张。

一、律动入室：幼儿随《采茶扑蝶》音乐，手持小扇子走小碎步入室。

二、完整欣赏《采茶扑蝶》音乐，了解ab两段音乐表现的内容。

1、幼儿完整欣赏。

师：茶园里响起了《采茶扑蝶》的旋律，我们一起来听听，这可以分几段？每段在说什么？

2、欣赏后提问：可以分几段？第一段在说什么？第二段呢？茶女是怎么采茶的呢？

三、分段欣赏与游戏表现

## （一）欣赏第一段”采茶”部分音乐

1、提问：茶女怎么采茶的？她们是用什么装茶叶的？（引导幼儿学习采茶的基本动作以及高低左右的动作方位变化）

2、幼儿尝试使用扇子随音乐采茶。

## （二）欣赏第二段”扑蝶”部分音乐

1、教师拿蝴蝶示范逗幼儿游戏一遍。

提问：第二段谁来了？蝴蝶是怎么和茶女做游戏的呢？

2、利用图谱，引导幼儿感受乐句的最后重音。

（1）出示图谱，师随音乐指图谱，引导幼儿感觉乐句的最后重音。

提问：蝴蝶是什么时候停呢？

（2）幼儿扮演蝴蝶随音乐做蝴蝶飞、停动作。

（3）幼儿扮演茶女随音乐用扇子有节奏地扑蝴蝶

3、两人结伴玩游戏：扑蝶

（1）教师引导幼儿商量游戏玩法。

小结游戏玩法：蝴蝶随着音乐飞来飞去，当锣声响起的时候蝴蝶就停在自己身上，这时扇子就轻轻地去扑蝴蝶。

（2）幼儿两两相对，一人当蝴蝶，一人扑蝶，进行游戏。

游戏后评价：游戏时是否听音乐进行游戏，是否遵守游戏规则。

3、交换角色再游戏一遍。

#### 四、幼儿听音乐完整游戏”采茶扑蝶”

1、游戏第一遍：男孩采茶，女孩当蝴蝶

2、游戏第二遍：女孩采茶，男孩当蝴蝶

3、游戏第三遍：请客人老师当蝴蝶，全体幼儿采茶

小结：刚才这个游戏玩了什么感觉？回去可以和谁一起玩？我相信你们一定玩得很开心。

五、律动出室：幼儿手拿小扇子，随”采茶扑蝶”音乐小碎步律动出室。

民间音乐活动《采茶扑蝶》，乐曲是一首民间有代表性的乐曲，节奏欢快富有表现性适合大班的年龄特点，把它设计成采茶人和蝴蝶的游戏很符合乐曲的情境。心得体会：

1. 分段欣赏乐曲，幼儿感知、探索乐曲中乐段的不同。教师引导幼儿发现乐曲中“叮”的声音，探索如何扑蝴蝶，扑了几次，培养幼儿的倾听能力。

2. 熟悉乐曲旋律，尝试分角色玩游戏。游戏有一定的难度，其中有两个不同的角色，为了便于幼儿学习，教师先分别让幼儿熟悉采茶人和蝴蝶的动作，然后由教师做采茶人和幼儿一起游戏。当幼儿熟悉游戏时，教师再退位，由幼儿两两合作玩游戏。

3. 难点细化，注重细节。教师用清唱乐谱的方式重点练习难点乐段，同时借助手腕花，让幼儿清楚了解角色动作，便于更快的学习游戏玩法。



## 采茶扑蝶律动教案篇四

- 1、初步感受民歌的特点。
- 2、学习采茶舞的基本动作，乐意用舞蹈的形式表现情感。
- 3、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。
- 4、体验歌唱活动带来的愉悦。

1、乐曲：《采茶扑蝶》

2、能表现采茶情景的图片或音像资料

1、请幼儿欣赏乐曲《采茶扑蝶》，说说听完之后的感觉。

2、结合有关的图片或音像资料，讲述舞蹈动作及其所表现的采茶情景。

3、示范采茶舞，鼓励幼儿用不同的动作表现采茶、拔树枝、背着茶篮回家等情景。

4、在教师的提示下，想象蝴蝶出现的情景，讨论如何用舞蹈动作表现蝴蝶出现和扑蝶的情景。（如蝴蝶飞得高，蝴蝶停下来，蝴蝶有飞走了等）

5、鼓励幼儿随着音乐有节奏地舞蹈。

民间音乐活动《采茶扑蝶》，乐曲是一首民间有代表性的乐曲，节奏欢快富有表现性适合大班的年龄特点，把它设计成采茶人和蝴蝶的游戏很符合乐曲的情境。心得体会：

1、分段欣赏乐曲，幼儿感知、探索乐曲中乐段的不同。教师引导幼儿发现乐曲中“叮”的声音，探索如何扑蝴蝶，扑了

几次，培养幼儿的倾听能力。

2、熟悉乐曲旋律，尝试分角色玩游戏。游戏有一定的难度，其中有两个不同的角色，为了便于幼儿学习，教师先分别让幼儿熟悉采茶人和蝴蝶的动作，然后由教师做采茶人和幼儿一起游戏。当幼儿熟悉游戏时，教师再退位，由幼儿两两合作玩游戏。

3、难点细化，注重细节。教师用清唱乐谱的方式重点练习难点乐段，同时借助手腕花，让幼儿清楚了解角色动作，便于更快的学习游戏玩法。

## 采茶扑蝶律动教案篇五

1. 初步感受福建民歌的特点，体验音乐所表达的活泼、愉快的情绪。

2. 了解舞蹈轻柔的动作、欢快的风格，尝试用动作表现采茶的劳动情景。

3. 培养对舞蹈的兴趣及积极参与活动的愿望。

准备扇子、篮子、围裙等小道具。准备音乐磁带、录音机。

1、教师讲一段简短的故事，引导幼儿借助故事清楚完整欣赏乐曲，感受乐曲的旋律、节奏和情绪。

2、幼儿跟随教师练习采茶的各种动作。

3、引导幼儿根据后半段音乐渐轻的特点，想一想：采茶姑娘最后有没有扑到蝴蝶？

4、启发幼儿围绕故事清楚想象采茶姑娘扑蝶的动作并进行创编，如：看见蝴蝶时高兴的情绪、神情、扑蝶时轻柔的动作，

蝴蝶飞走时焦急的神态，追逐蝴蝶时活泼地跳来跳去的情景。

5、启发幼儿分角色创编动作结伴表演，如：有的幼儿当蝴蝶，有的当采茶姑娘，两两相对表演，也可几个幼儿共同围成圈，先采茶后再扑蝶。

6、引导幼儿将创编的动作进行组合，并尝试表演出来。

7、教师帮助幼儿练习，重点突出手腕的动作。

8、引导幼儿选择自己喜欢的动作、方式、道具，边听乐曲边做动作，把想象的内容用动作表现出来，并随时提醒幼儿注意体验美感。

## 采茶扑蝶律动教案篇六

活动目标：

1. 学习采茶动作：大拇指与食指相捏的同时，手臂略弯曲并有后缩的感觉。

2. 通过学习《采茶舞》律动，能用肢体动作表达出自己热爱劳动的美好情感。

3. 发展幼儿的表现力、想象力。

4. 让幼儿感受歌曲欢快的节奏。

5. 让幼儿知道歌曲的名称，熟悉歌曲的旋律及歌词内容。

活动重难点：

学习采茶的动作；跟着音乐的节拍采茶。

活动准备：

磁带、多媒体放映江南人民采茶图片。

活动过程：

1. 谈话引入，迁移幼儿的生活经验，激发幼儿参与活动的兴趣……

(1) 通过提问的方式让小朋友说说茶的种类、喝茶的知识，“小朋友平时喜欢喝茶吗，知道茶是怎么来的吗？”“你们都喝过什么茶？”；教师小结：先种茶再采茶然后再制茶。今天老师要和小朋友一起把采茶过程配上采茶的音乐编成一个好看的采茶舞，大家有没有信心！

2. 介绍采茶知识，观看形象的江南人民采茶的图片；(放映多媒体)师：“茶叶树是生长在江南的一种植物，它很矮，高度大概到成人腰的部位，一排一排的生长，排之间有空隙，方便人走在中间采茶叶，为了能喝到又鲜又香的茶叶，人们通常都是采树尖上的叶子，最嫩的地方，所以要用大拇指和食指来捏，然后把它放到篮子里。”

3. 欣赏音乐磁带、感受活泼欢快的旋律；

(1) 教师示范引导幼儿学习采茶动作要领：

大拇指与食指相捏的同时，手臂略弯曲并有后缩的感觉，眼睛一定要看着手。

放茶：采茶后手翻一下，手心向下放入篮中，眼睛同样要看手。

(2) 教幼儿律动要领。

引导幼儿用语言编出采茶动作的要领：

左边采一片放进小篮子，右边采一片放进小篮子；连采集片放

进来，连采集片放进来；拨开树枝采一片放进来，拨开树枝采一片放进来；太多了，两只手一块采了放进来。

4. 幼儿掌握动作要领后，幼儿自由进行创编。

(1) 要求：跟着音乐的节奏，编出跟别人不一样的采茶动作。

(2) 幼儿自由分组随采茶的音乐尝试创编，教师巡视，启发幼儿手眼协调地做采茶的动作。

(3) 幼儿展示创编的动作，教师帮助幼儿积累创编动作的经验，并将动作进行提炼、美化、并引导幼儿学习提示：让幼儿生动、活泼的表现动作，充分感受采茶时的喜悦心情。

5. 教师小结结束活动。

师：今天我们在一起很开心，小朋友都学会一个本领会自己编舞蹈，其实生活中有很多我们在做的事情都可以把他编成舞蹈，以后我们再来编。

活动延伸：

通过学习采茶律动，幼儿能用语言表达出自己热爱劳动的美好情感。

教学反思：

在活动开始时，出示的采茶的图片，让幼儿仔细观看是如何采茶的，观察茶树的特点。那如何用舞蹈动作表现采茶呢，这儿我做了一个夸张的动作，左手抱篮子，右手采茶，眼睛到处乱看，故意把采到的茶放篮子外面，惹得孩子们哈哈大笑。同时又巧妙的让幼儿注意：放茶时眼睛要看好，不要把茶叶放。在篮子外面。孩子们表演的很投入。张远皓指着前面说：“老师，前面有好多茶叶呀！快采！”还有的说：“哎

哟!采满了，好沉呀!”其中也有较叛逆的孩子在捣乱。李奋飞每次在音乐的第17-18小节，总是别出心裁：“我不要了!太满了!我全倒了!”也许他有自己的想法吧!在跟孩子们表演的过程中，我收获了快乐与微笑!

文档为doc格式