

# 2023年红瓦黑瓦读后感(优质7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 红瓦黑瓦读后感篇一

这本书主要描述了上世纪六七十年代主人公林冰在读初中、高中期间发生在他周围的故事。

林冰的好朋友马水清很慷慨，平时的零花钱比较多，就经常请同学们吃猪头肉；同学乔桢脾气很坏，总是指使别人做这个做那个，高高在上的样子，同学们都离他远远的；女同学陶卉长得很漂亮，有一双巧手，非常擅长刺绣；女老师艾雯长得虽然外貌非常丑陋，但是她却是脚踏实地的老师，她很爱学生，把学生当成自己的孩子.....

从这本书中，我确实实地懂得了同学之间深厚的友谊。赵一亮因为家里突然发生火灾，从此变得一贫如洗。只能去偷木场里的木头，当他们在公安局接受调查的时候，虽然大家都知道偷木头的是赵一亮，但是为了保护这个同学的自尊心，他们依然坚持不说。虽然别人认为这是一个错误的行为，包庇别人的行为是不对的，但我却从中发现了这是对失足孩子的一种爱护。

同时，我还切身感受到了一种老师的爱：在大串联的时候，为了不让同学们走丢，老师给每人发了一个小瓷鸟，吹一吹小瓷鸟，就会发出一种悦耳的声音。这就是团队之间互相联系的信号。

虽然我们现在生活的环境和以前不一样了，但我们依然要用

一颗感恩的心去面对现实！

同学们，快去看这本书吧！

## 红瓦黑瓦读后感篇二

它以油麻地为背景，从一个中学生的视角诗意的描写了上个世纪五六十年代中国乡村生活的醇厚风情，描绘了少男少女们在特殊的年龄阶段所经历的人生历程。同时，抒发了对人生的种种感怀。

文中各个人物形象鲜明生动，各具特色，给人留下深刻的印象，故事的主人公：林冰，是一位谦逊的中学生，也是一位拉胡琴的爱好者。还有他的三位好室友：爱劳动的谢百三、爱照镜子的马水清和刘汉林，他们之间的友谊是最为珍贵的。还有文艺宣传队的一个人——赵一亮，像墙报栏里的一篇文章牢牢地订在了林冰的记忆里，同样，也订在了我的记忆中。

当我合上了这本意蕴非凡的书后，细细体会其中的道理，也读懂了：一定要与人为善，尽量不要因为自己的任性而给别人造成这样那样的‘尴尬。同时，也作为给自己的提醒。“己所不欲，勿施于人”，对那些乐于使人尴尬的人，我想我唯一能做到的就是不要过于亲近，惹不起我躲得起。

闭上眼睛，那一个个的场景呈现在我的面前。让我感受到了人生的路程，也让我脚踏实地的走好每一步人生的路。

## 红瓦黑瓦读后感篇三

这是一部以一个中学生的视角诗意的描写了往昔乡村生活的醇厚风情，细腻的记录了少男少女由少不经事而逐渐明白人生的成长历程。

林冰、马水清、谢三百、刘汉林、姚三船、陶卉、夏莲香等

一群小伙伴在红瓦房与黑瓦房的升学期间，有福同享，有难同当，有痛苦，有欢乐，有甜蜜，有苦涩……他们团结在一起，与困难作斗争，一次又一次，完成上天对他们的考验！

厄运中相扶、困境中相助、孤独中理解、冷漠中脉脉温馨和殷殷情爱……感动我们的是道义的力量、情感的力量、智慧的力量和美感的力量，而这一切与日月同在。是的，他们遇到种种困难，而促使他们不放弃的力量是什么？是亲情、是友情、是关爱之心、是理解之心……形成了一道坚不可摧的墙，为身边的朋友、亲人，阻挡风雨，每个人都难免会有伤心、难过、悲哀、心酸的时候，但只有克服困难，坚持不懈地向前走，才能见到希望的曙光！

生活就是如此，变幻莫测，让人琢磨不定，无法推敲，命运亦为如此，但未来并非如此，未来的一切，取决于自己，你付出多少，就能得到多少，相反，你好不付出，希望之神就永远不会站在你那边，那是再后悔，就是老大徒伤悲了！

上帝对每个人都是平等的，没有偏爱，所以，不要抱怨上帝的不公，想想自己，你自然会明白。

## 红瓦黑瓦读后感篇四

我最近看了一本书——《红瓦黑瓦》，这本书的作者是曹文轩。

《红瓦黑瓦》，顾名思义，红瓦就是初中校舍，黑瓦就是高中校舍。红瓦黑瓦是镇上唯一的中学，也是镇上人的理想。只要好好读书，将来先进红瓦，再进黑瓦。

《红瓦黑瓦》这本书让我印象最深的就是主人翁林冰。他是一个小学教师的儿子，害羞这个毛病一直伴随着他。早在小学的时候，他就被同学们称为“公丫头”。但他非常善良，在帮助别人时很热情。文静的他写得一手好文章，而且是班

里最棒的。他的班主任兼语文老师艾雯，这位林冰的启蒙老师。她对林冰非常照顾，把自己两箱书给林冰看，使林冰从中吸取知识，作文水平得到了很大的提高。好朋友马水清家很富有，经常请他们吃猪头肉。家里有一大片柿子林，林冰经常去他家吃柿子并分散给村里的人。赵一亮拉得一手好胡琴，但无缘黑瓦。当他一心想经营他鄙视的染坊时，一场无情的大火再次将他无情的击倒，迫于无栖身之所，偷了木排引来牢狱之灾。

故事中用诗样的语言描写着水乡迷人的风光。一丛丛芦苇随风摇曳，侧耳似乎可听见沙沙的声响。河面上横跨着一座古朴的石桥，桥下飘泊着几只小船。天空时时飞过一群群鸟儿。

读完这本书细想起来，书里的每个细节都是让人流连忘返，作者通过生动的人物刻画和传神的景物描写，展现了旧时乡村中学的美好生活。

## 红瓦黑瓦读后感篇五

当我们被一个个起落跌宕、震撼人心的故事牵着走的时候，也不忘停下来欣赏曹文轩用文字精心营造的诗意的境界。

秋风几乎把所有的枯黄了的柿叶吹落下来，一院子落叶，竟把地上的砖头都盖满了……那柿子长得很大，扁扁的，熟透了，橙红色，打了蜡一样光滑，在夕阳的余辉里，仿佛挂了两树温馨的小灯笼。

此时，四野的麦子正在成熟，开镰的日子就在眼下。浸了露水之后，这夜晚的空气里，便弥漫着浓浓的麦香。最后几片云彩过后，那月亮全露出来，照了这似乎无穷的麦地，泛起一片淡淡的金光。远处的林子里，布谷鸟正啼啭着飞向天边。田野上，没有遮挡，空气远比庄子上凉爽。

难怪李师江先生说曹文轩是小说界的汪国真，曹文轩从水乡

少年的视角，用诗样的语言描写着水乡平原的迷人风光，也用细腻的笔触叙述着动人心弦的故事，如水乡小河里的水一样不急而缓，就这样慢慢的淌着。书中所写的上世纪六七十年代的故事深深地感动着成长于八九十年代的我，我想也定能感动今天的孩子。也正如他在《追随永恒》所说的同样手写在本书封底的那段话，能感动孩子们的东西无非也还是那些东西——生死离别、游驻聚散、悲悯情怀、厄运中的相扶、困境中的相助、孤独中的理解、冷漠中的脉脉温馨和殷殷情爱……感动他们的，应是道义的力量、情感的力量、智慧的力量和美的力量，而这一切与日月同在。

真诚的感谢曹文轩，在我们这个感情已被沙漠化、感动渐成奢侈的年代，他以水乡少年纯净的歌声让我们尘封的心扉，猝不及防中再次被轻轻的叩开，原来感动的感觉也如此美好！

## 红瓦黑瓦读后感篇六

在假期里，妈妈给我买了好几本课外书，我每一本都看得津津有味，其中《红瓦黑瓦》这一本书使我深有感触。

这本书的主人公就是林冰，写他怎样从一个怕事害羞的诨号为“公丫头”的小男生，在“红瓦”“黑瓦”这两座当地人眼中的高等学府中一步步成长起来的。详详细细地写他在校园里见过形形色色的每一个人，还经历过了一些奇奇怪怪的事情，每经历一件事情，他都长大了一些，也懂得了一些道理，。

使我最深有感触的一个道理就是：只要坚持不懈，遇到困难，不放弃，不害怕，想办法去克服困难，就能成功。这个道理就象书中的主人公林冰一样，有一次，林冰在船上与老师、以及其他同学走散了，林冰就开始找老师，半天也没找到，他的身上只有可怜的几角钱，什么都买不到，他饿的时候就忍着，渴的时候就憋着，睡觉也就睡在寒冷的船角里，但是，他努力地寻找着老师，经过了千辛万苦，最后终于找到了久

违的老师。

古今中外，每一个成功者都会遇到困难，而他们跟那些失败者是不一样的，失败者遇到困难就会怨天尤人的埋怨老天的不公、放弃了努力克服困难的决心，随波逐流。而成功者们则会去想办法克服困难，所以他们会成为成功者。以后，我要向成功者学习这种精神，在我三年级的时候，就经历过这样一件事情，在我学习骑自行车，经过我一次次地摔倒爬起，一次次地积累经验，我现在已经骑得非常好，非常熟练了。

我看过这本书后，它让我知道了一个道理，只要坚持不懈，遇到困难，想办法克服困难，就可以成功。

## 红瓦黑瓦读后感篇七

看完这本书，我觉得这是一本很有诗意的书，并富有曲折的故事情节，很吸引人。以至于让我不住地翻越。

《红瓦黑瓦》记叙了主人公林冰的成长之路——从“公丫头”长成了一名会思考，懂事的男子汉。林冰会弹胡琴，作文写得好，却有爱脸红的缺点，作者曹文轩将林冰的人物的情感写的细腻无比，就好似他经历过一样。

一本好书，甚至能改变一个人，美化一个人，而《红瓦黑瓦》就是这样的一本书，它不仅仅是一本故事书，更是一本人生的启蒙书。

留给我印象最深的，莫过于书中描绘的景色了，不论是马水清家的柿子林，还是油麻地中学的红瓦房黑瓦房，都有着自己独特的魅力。