

讲故事的教学反思 童话故事教学反思(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

讲故事的教学反思篇一

一、创设轻松氛围

激发学生兴趣，我认为最关键的是激趣的形式要实用又巧妙，不能纷繁而复杂。课前播放同学喜欢的(玩具总动员)片断，给学生提供一个轻松的'氛围，给学生一种情境，后面的几个环节也是以对话式的形式进行学习，而不是一板一眼的，让学生惧怕习作。让他们对自己写出好的童话有兴趣。

二、重视内外结合

通过对熟悉的课文(陶罐和铁罐)的分析，总结出童话写作的几个要点，让大家在交流中认识到童话最基本的三个特征。即采用拟人的手法，把物当作人来写。采用夸张的手法，想象大胆有趣。童话里的事物都有象征意义，读完后能懂得一定的道理。让学生能够把握这几个要点进行习作。在学习片段赏析之时，我着重引领大家学习抓住主人公的神态、动作、语言和心理来刻画人物的方法。经过交流，大家都认识到这段文字不仅抓住了主人公的动作、语言、神态、心理进行描写，而且用词十分丰富，让我们感受到了铁罐的傲慢无理和陶罐的谦虚而不软弱，由此明确细节描写的表达效果是更生动形象。

三、给学生充分思考的时间。

首先想想选谁做童话故事的主人公；再猜猜他们之间会发生什么故事；还要让学生具体地想故事情节；最后在动笔之前再一次思考，即打腹稿。学生通过反复思考，选主人公，想大致情节，才能编写出完整的故事。

四、给学生充分交流的机会。

每一次的学生充分地思考后都有交流展示，既有同桌交流，又有小组交流，还有全班交流。同学们在交流中，碰撞出思维的火花。每一次的交流，学生都会从别人的故事中受到启发，将自己的故事不断完善。尤其是在小组内交流中同学之间提意见，全班交流中师生之间、生生之间的对话，让学生学会倾听，从同学的故事中受到启发。互相评价的环节，还是及时检查学生是否认真倾听的手段，也让学生学会评价，让老师从学生的反馈中挑出故事编得最好的同学在全班交流。

五、在评价中渗透习作要求。

这次习作教学中，我认为最关键的是在两名同学讲故事时，教师要有意识地指导一个学生讲具体，指导另一个学生讲生动，通过对话、评价、指导，将习作要求有机地渗透到教学中去，这就是“春风化雨”式的教学。为了引导学生把故事编好，我根据孩子们的回答归纳总结出金手指：童话故事真奇妙，所有事物会思考；动作语言加表情，运用夸张和拟人；故事完整有条理，结尾还要明道理。

不足之处：感觉本次作文授课存在的问题是预留给学生的时间少了。学生在写出题目之后没有时间再进行写作了。看来，在授课环节设计上尚有欠缺。今后在作文备课时将多多锤炼。

讲故事的教学反思篇二

《好的故事》这篇文章，比较难懂。我的教学思路是尽可能地采取由浅入深层层深入的方式，在再三品读文本的基础上

慢慢引出先生的精神，让学生能够透过文本看到文字背后的先生。

课堂教学设计分下面的步骤进行：

1. 了解鲁迅先生和《好的故事》的创作情况；
2. 初品课文，交流第一印象；
3. 细品课文，初步探究“好的故事”；
4. 深入文本，共析“倒影”；
5. 体味“昏沉的夜”，由品读关键句入手抓住其特点；
6. 深入探讨“深暗的夜”，探究背景，体味鲁迅先生的寂寞心情和人生态度。

设计符合学生的v认知规律，实践了教师“指导者”和“促进者”的身份，学生对这样一篇比较难懂的课文也比较清晰地了解了中心，学习了解了写法，弄清了重点句子的含义，总结出了鲁迅先生的复杂情感。

讲故事的教学反思篇三

通过让学生了解剪纸文化，掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展学生的动手能力，锻炼其语言组织和口头表达能力，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀安全剪成故事，更是不容易。所以，为了让学生更好的人人参与到剪纸活动中来，我首先讲了有趣的故事，用学生们喜爱的故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的剪纸兴趣。接着我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真

观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣，而且课堂纪律也不错。

在让学生了解纸《剪纸故事》的制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评，“你们觉得符合哪一项获奖要求？”，各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力，也激发了学生制作的兴趣。接着，我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行评价，教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定，表扬并保护学生的参与意识，鼓励学生动手尝试。引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性，看内容是否有情趣，是否显示出对周围事物的留意与好奇，是否有一定的想象，体现个性成分。各组能否保持环境的整洁，养成好的作画习惯等。

说真的，孩子们的想象能力和动手能力真的很强，特别是一班的学生，一把小剪刀在孩子们的手中玩转的很熟练，他们剪的小人生动活泼，场景加的也很有趣，作业展评时他们互指优缺点，让我也学到了不少东西。在最后的“演一演”的环节中课堂气氛异常活跃，孩子们生动的表演打动了我，真是一群可爱的小精灵！

讲故事的教学反思篇四

六年级语文上册《好的故事》教学反思《好的故事》是现代

文学家鲁迅于1925年创作的一首散文诗。

此文通过对梦境中“好的故事”的描绘，反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中，启示人们毁掉“昏沉的夜”，实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望，表现了作者鲁迅对美好事物的追求与歌颂，对理想的热烈憧憬。本文的教学重点是浸润名家作品，从经典文段中品味作家写法。鲁迅的作品，对六年级的学生来说，要想读懂是有一定难度的。于是，我在课前给学生布置预习任务，告诉学生本文有难度，让学生在课前先了解一下当时的背景，了解一下作者，在师生都做好准备的情况下学习，效果会好很多。

在课堂上，我没有急于开始就讲课，而是和学生一起探讨课前自己学习的知识，搜集的资料，我又简单给孩子们介绍了《故乡》、《药》、《藤野先生》，帮助同学们了解当时社会的黑暗，人们的愚昧、无知、麻木，鲁迅弃医从文的原因。在此基础上学习本文，效果比我预设的好了很多，先让同学们朗读课文，疏通文意，学生读后，直接就把握住了主要内容，能读出“好的故事”就是作者的梦境。进而让学生找出文章中写现实的内容和写梦境的内容，找出后进行对比，突出梦的美好。接下来就是重点研读具体描写梦境的内容，通过小组合作，读，探讨，分析，交流，展示，一步一步理解文章的中心，效果好了很多。

通过这节课，我发现孩子们喜欢挑战有难度的，课前告知课文较难，反而激发了孩子们的阅读积极性，为课堂上的轻松学习做好了充分的准备，让我对孩子们又有了新的认识，今后多给孩子们创造挑战的机会，让他们从中获取成功的喜悦，自然就调动学习的积极性了。本节课的不足之处在于，我在课堂中的教学语言过于冗长和啰嗦，总觉得学生还可以理解得更好，回答还可以更完善，于是变成了带着学生“绕圈子”，应该大胆放手，让孩子们多思考，多展示，应该充分相信学生的能力，我只引导就行，在这方面，我仍需努力。

讲故事的教学反思篇五

本次活动总体来说达到了活动目标中提出的教育任务，本来这是一节单纯的音乐创作活动，活动内容很单一，我们班是新中班，小朋友的发展水平较低，对单一的活动会感到枯燥乏味，针对这一情况，我又将数学和美术融合在一起，使幼儿动静交替，增强了他们的活动兴趣。活动中也存在一些问题，幼儿换了一间教室上课，再加上来了一些陌生的老师观课，他们的情绪受到了一定程度上的压抑，表现得积极性不是很高。在操作上想象空间还没有完全打开，受到一定的局限。课后可以用区角动予以弥补。在今后的教学中可以适当增加这方面的知识，丰富这方面的内容。

讲故事的教学反思篇六

听了很多的公开课，我感触最深的一点是表演的成分太多，许多老师的语文课几乎没有了学生阅读的环节，还开脱地说“同学们课下已经充分的预习了”或者走过场似的让学生读个一两分钟就开始集体讨论。每当我看到这样的课成了优质课的时候，我就真的觉得我们的学生会不会在我们的一手导演下变成浮躁和虚伪的一群呢？（不能静下心来阅读；将别人写在书本上的现成的感受拿来表演。）我觉得学生阅读课文的过程就是学会与文本作者进行情感沟通与交流的过程，是学生学习语文的主要途径，是任何花样繁多的学习方法都无法替代的。我们语文教师没有任何理由剥夺学生在课堂上的阅读时间和阅读权利。（新课标指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学会的阅读时间。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。）

美中不足的是，老师最终没有以“情”开始，以“情”结篇。这篇文章的中心点就是要读懂一个老农民老父亲的心，而课堂最终响起的不是类似《父亲》一样的歌曲，而是唱起了《阳光总在风雨后》，与文章的中心偏离了。且这篇文章的

另一个动情之处：是作者对父亲的怜惜和敬重之心。这是为什么这篇文章始终笼罩着一层淡淡的忧伤的气氛的原因所在。可是这个案例里缺乏了这个方面的分析。如果课堂的结束，让学生从作者对父亲的一颗关爱之心中学到如何表现对父亲的爱。这也不乏为对人生的一种有益的启示吧。