

浅谈语文教学中的情感教育论文(优质12篇)

请示是利用团队资源和智慧的一种方式，能够充分发挥团队的优势。在请示前，我们应该对问题进行充分的准备和分析，尽量提供具体和清晰的信息。请示信范文七：请求研究解决团队合作中的问题。

浅谈语文教学中的情感教育论文篇一

摘要：小学高年级学生相对低年级学生来说情感更加丰富和敏感，在小学高年级语文教学中渗透情感教育有助于快速调动学生的学习积极性；情感教育让学生在深刻理解作者思想情感的基础上快速理解课文，以此提高学生的学习效率；情感教育能够强化师生间的交流，让他们的情感表达更加准确。文章详细分析了在小学高年级语文教学中渗透情感教育的方法，以期研究情感教育的语文教研工作者提供理论参考。

关键词：小学语文；情感教育；情境教学；实践；

一、在小学语文中实施情感教育的作用

首先，情感教育能够快速激起学生的学习积极性。相较于初中生和高中生而言，小学生更注重教师对自己的看法。教师在教学过程中一句表扬的话，一个赞许的眼神等，都能让小学生兴奋，并在兴奋的情感下更容易对学习产生兴趣。其次，情感教育能够快速提高学生的学习效率。教师以往的教学模式都是比较严肃的，严肃的'态度使得教学课堂比较生硬，学生往往会感到害怕，在此心境下无法集中注意力学习。情感教育使得教师在教学过程中更加平易近人，在轻松、舒适的环境下来引导学生，更容易让学生全身心地投入到学习中，学习效率更高。最后，情感教育能够强化师生间的沟通和交流。教师在教学过程中会把更多精力放在课程内容上，这在很大程度上会忽略学

生的感受,情感教育更加注重学生的心理认知引导,教师在进
行情感教育的过程中,能够更多地了解学生的内心所向,增进
彼此间的交流。

二、在小学高年级语文中实施情感教育的策略

(一)将课本中的情感因素充分挖掘出来

小学语文课本中的内容虽然通俗易懂,但都蕴含了极其丰富的情感。因此,教师在教小学语文的过程中,应该对课本中的情感因素进行深入的挖掘。比如在教授《怀念母亲》时,除了让学生理解并掌握课本中的生字、生词和句子以外,要让学生知道课文的梗概,在此基础上挖掘课文的情感因素。作者开门见山地指出自己的母亲同祖**亲在自己生命中的重要地位,情感基调由此奠定。后来详写了自己同母亲之间的关系,相处时间不太多但是母子情感没有减少,母亲的离世让作者深深感到对母亲的歉疚,由此引发出作者怀念母亲之情。在此处,教师可以适当引导,作者与母亲见面次数和时间都非常有限,应尽的孝还没有完成,母亲便匆匆离去,这会留给作者多少遗憾。由此让学生由己及人地思考,自己对母亲是否尽到了孝道,如果没机会尽孝将会多么遗憾,以此逐步深入地感受到作者的歉疚之情。作者在怀念自己母亲之后,因为长时间离开自己的祖国,而引发对祖**亲的深切怀念,作者对于两个母亲的敬意和怀念之情一脉相承,浑然一体。

(二)创设情感教育教学情境

小学语文教师要想更好地进行情感教育,只依靠单纯地口头讲解显然不够。教师可以根据课文内容创设相应的教学情境,让学生在身临其境的环境中快速且深刻地激发情感,由此进行情感教育必然会取得事半功倍之效。比如教授《詹天佑》一文,课文有一部分写詹天佑修建铁路时遇到的各种艰难环境,例如“居庸关山势高,岩层厚”“山顶的泉水往下渗,隧道里满是泥浆”“八达岭隧道长一千一百多米,有居庸关隧道的三

倍长”等,若教师不厌其烦地强调地理环境多么恶劣,勘探及挖掘起来困难重重等,学生理解起来就会比较困难。如果教师借助多媒体教学,用图片、音频、视频等元素创设出詹天佑修建铁路时的情境,把居庸关的山势直接播放出来,展现出山顶上渗泉水、隧道满是泥浆的图片或视频,把八达岭隧道的长度用通火车的形式动态展现出来,一定会让学生切实地感受到课文所描述的环境,由此引发他们的想象:在如此恶劣的环境下生存尚且艰难,詹天佑和他的团队还要忍受严寒和饥饿来修建铁路,他们的精神多么让人钦佩!在此情境下,教师再来讲解詹天佑修铁路的事迹时,学生一定会快速理解文章中描述的环境,理解当时修铁路的建设者的心理状态,由此快速激发学生的敬仰之情。

(三) 结合学生实际生活进行情感教育

情感教育如果脱离了实际生活就只是纸上谈兵,语文中的人文情感来源于实际生活,而语文教育的最终目的也是将所学知识运用到实际生活中。小学语文教师在进行情感教育的过程中,应该有意识地引导学生在实际生活中去感受和思考。比如在讲解《我的伯父鲁迅先生》一课时,很多学生无法理解作者对于伯父的情感。在亲情尚且不太能理解的情况下引导学生学习课文,可能无法达到教学效果。与此同时,高年级学生的情感正处于快速发展阶段,他们对于周围人的态度、语言、看法等各种行为都非常敏感,教师只要稍加引导,便能帮助他们形成正确的人生观、价值观、亲情观。为此,教师可以布置一些课前作业让学生去完成,如让学生给自己的大伯、叔叔、婶婶等亲人做力所能及的事,也可以让学生讲述日常生活中同亲人间的相处模式,讲述和亲人共同经历的美好时光,在思考以及回忆亲人的生活点滴中感受亲情的可贵。在此基础上,教师再进行课文的讲解,讲解过程中对亲情教育进行适当的渗透,让学生能够深刻认识和理解亲情,这样不仅使学生快速内化课文内容,还能让他们学习到可贵的亲情观。

三、结语

在小学语文教学中进行情感教育不仅能有效帮助学生学好语文学科,激发他们的情感认知,还对他们更有效地学习其他科目有帮助。但情感教育在实施过程中相对比较复杂,关于情感教育的研究和实施一直没有定向的法则参考。为此,小学语文教师在教学实践的过程中,应不断探索和尝试,除了以上介绍的在课本中挖掘情感教育素材、通过创设情境来强化情感教育、把情感教育投入生活实践中等方法外,还可以尝试探寻更多的情感教育方法。小学高年级学生的思想情感处于敏感期,稍微进行引导和教育,便会促进他们形成正确的价值观和人生观。为此,小学语文教师更应该重视情感教育,把握好情感教育的正确方式和方法,在日常教育中尽可能地渗透情感教育。

参考文献

[1]吕月青.关于小学语文情感教育的思考与实践[j].宁波教育学院学报,(2).

[2]武赞.小学语文教学中情感教育的策略研究[j].天津市教科院学报,(5).

浅谈语文教学中的情感教育论文篇二

摘要:情感教育是中职素质教育的重要内容,为了在中职语文教学中进行情感教育,文章就如何在中职语文教学中进行情感教育提出了三点策略,即充分发掘语文教材中的情感资源、开展丰富多彩的语文教学活动、在阅读中培养学生情感。

关键词:中职语文教学;情感教育;情感资源

情感教育是人格教育的重要组成部分,关注学生的情绪、情感、态度及信念,是新课程改革精神的体现。中职学生是一个特殊的群体,这部分学生学习基础差,存在一定的厌学情绪。很多学生表现出情感冷漠,自私自利,不关心他人,为人处世能力差,情感道德严重缺失的问题,严重影响了中职

学生的未来发展[1]。情感教育在中职语文教学中占据重要位置。但目前，中职语文教学重认知、轻情感的现象十分普遍，教师在教学中过于强调语文知识的传授，忽视了学生情感方面的关怀和教育，学生人文精神严重缺失，这种问题的出现给中职语文教学敲响了警钟。

一、充分发掘语文教材中的情感资源

中职语文教材中有大量的佳作名篇，尽管这些优秀的作品风格不同，但无一例外都是充满了真挚的情感，包含对家国、生活、亲情、好友及壮丽河山的情感抒发。作为语文教师，要善于发掘这些作品中的情感因素，教学过程中潜移默化对学生进行情感教育，在情感上打动学生，增强学生的情感体验，才能激发学习的主动性，提高语文教学成效。例如，语文教材中有散文《我不是一个好儿子》，作者用平实的语言记载了母亲的点点滴滴和一言一行，把一个勤劳、简朴、慈祥、关爱儿子的母亲形象刻画得淋漓尽致，读起来感人至深，很容易引起学生的共鸣，可以唤起学生对母亲的感恩之情；还有史铁生的散文《我与地坛》，同样是写自己的母亲，重点突出了母亲那伟大、内隐又不求任何回报的母爱，也正是在母亲无微不至的关怀和感染下，作者对生活 and 人生有了更深的思考，写出了一系列脍炙人口的作品。因此，只要教师善于发现，就可以从教材中找到众多的情感教育素材。

二、开展丰富多彩的语文教学活动

情感作为人对客观事物的一种态度，是人对客观事物是否符合主观需要的内心体验，因而，在中职语文情感教育过程中，中职生自身的情感体验极为重要[2]。但传统的中职语文教学中，很多教师采用传统的灌输式教学方法，教师讲解，学生听，学生缺乏体验感，致使情感教育缺失有效的载体。针对中职学生，语文教师可以联系一些蕴含着丰富文化内涵的节日，开展一些活动，如春节、元宵节、端午节、清明节、重阳节等与情感有着密切关系的节日，举办一些讲故事、诵读

优秀诗文、小演讲、演课本剧、续编故事等之类的. 语文活动, 让学生参与进来, 使其从中获取情感体验, 从而达到情感教育的目的。又譬如, 在母亲节, 教师可以先介绍母亲节的由来和风俗习惯, 然后以“我的母亲”为主题, 举办一场小演讲比赛, 让学生将自己的真实情感融入演讲当中, 然后让学生根据主题与他人进行亲情方面情感交流, 由此, 既强化了学生口头表达和口语交际能力, 又可以让学生在活动中对亲情有进一步的认识, 增强学生的情感体验, 达到情感教育的作用。

三、在阅读中培养学生情感

阅读是语文教学的重要内容, 也是实施情感教育的重要途径。新课程大纲明确指出, 语文教学要让学生充分地读, 在读中受到情感的熏陶。因此, 语文教师鼓励学生进行诵读, 学生在诵读过程中脑海中会不由自主地浮现与作品相关的意境和画面, 真切地体会到作者的情感, 进入深层次的情感体验, 从而获得思想启迪, 有所感悟[3]。例如, 李清照的《声声慢》, 这是一首饱含深情的词, 作品前几句“寻寻觅觅, 冷冷清清, 凄凄惨惨戚戚”, 使用叠字的修辞手法, 将作者的愁苦凄凉之情描写得淋漓尽致, 后面陆续写了梧桐、黄花、细雨、过雁等, 将愁绪进行层层叠加, 读来让人感慨不已, 使学生为作者生不逢时和人生际遇产生深深的同情。这样的一部作品, 如果教师逐字逐句的翻译讲解, 将大大削弱文章的情感。而如果让学生进行反复的、有感情地诵读, 可以帮助学生体会作者亡国之恨和沦落之苦, 同时也对我们今天幸福快乐的生活倍加珍惜。总之, 情感教学是中职语文教育的重要组成部分。在中职语文教学中, 借助有效的途径和方法促进学生情感素质的发展是实施情感教学的目的。当然, 情感教育能否在教学实践中得到有效实施, 还需要语文教师具有较高的情感修养, 以及灵活的课堂教学方法和手段。唯有如此, 才能真正提高情感教学的实效, 帮助中职生健康、全面的发展。

参考文献:

[1]刘福亚.谈中职语文教学中的情感教育[j].读与写(教育教学刊), (11):84.

[2]吴小丽,何君.中等职业学校语文教学中的德育渗透[j].西部素质教育,, 2(11):85.

浅谈语文教学中的情感教育论文篇三

在日常的教学实践中,我发现许多学生们背了很多的名句,可是他们不喜欢文化;看了许多小说,可是他们不喜欢语文。究其原因,我认为,是在语文教学中过多地重视对学生的知识输灌和能力训练,而放松了对学生的情感教育。

著名教育家于漪说:语文课要上得美,优美的语言伴随着丰富的感情、精湛的思想,流入学生的心田,带学生在美丽的世界中徜徉,让学生学得愉快、学得兴趣盎然,获得艺术享受。这应该是对语文情感教育的手段和方式的回答。我们在教学中从下面几个方面进行了尝试:

一、激情感染学生

教师的教学激情对学生是一个良好的激发,我们难以想象:一位对语文冷漠的教师,他的学生会对语文有强烈的兴趣;一位对学生学习状况冷漠的教师,他的学生会喜欢学习他所任教的学科。所以我们认为,一位语文教师应该始终对语文充满着激情,这份激情来源于教师对事业的忠诚、对语文本身的热爱、对自己的自信、对学生的关心。现实社会也许给了我们很多的不如意的事情,成功与失败同在,机遇与挑战共存。在竞争中,我们都将面临暂时失败的局面,比如在教学中不能激发学生的兴趣而不受学生的欢迎、撰写的论文未获认可、职称评审没有通过,或者是其它不尽如人意的事等等。面对这种失败、挫折,是寻找原因、改进方法、重新奋

斗，还是丧失信心、怨天尤人、自暴自弃，这将在很大程度上决定一个人能否取得事业的成功。

语文教师应该具有良好的心理素质，应该能够较好地保持自己的心理平衡，应该懂得人生的真谛就是在不断的失败中探求一条成功之道。教师能保持自己平和的心理和愉悦的心境，才能最大程度地感染学生，才可能培养学生健康的心理素质，并促进学生完美人格的塑造。充满激情的老师他们对课文永远是认真解读，对课堂永远是认真组织，对教学语言以及操作总是认真地设计。

教师的感情要融入文本，用自己的激情处理文本，才能激发学生。教学《湖心亭看雪》，教师要用饱含感情的语调朗诵一系列描写西湖胜景的诗歌，打动学生，使他们充满感情地去探究课文；教学朱自清的《背影》，教师要用满怀的激情讲述自己的父亲和自己做父亲的感受，用自己的殷殷父亲情去感动学生，让学生的感情在课堂中滚滚不绝。

二、情境引发情感

字字句句皆关情。如果教师只是冷漠地讲解分析字词句篇，不从整体上把握和理解作者表达的情感，就无法让学生与作品产生共鸣，从根本上读懂这些作品，所以语文教学必须是作品、学生、教师三者的感情交流，这里语文教师只是起到一个媒介的作用。教师应该依据作品创造情境，以激起学生情感的涟漪。

例如学习小说《孔乙己》这篇课文时，老师在板书课题以后问学生：“孔乙己叫什么？”学生不假思索地说：“叫孔乙己。”老师又问：“孔乙己是他的名字吗？”学生稍一沉吟道：“是他的绰号。”教师紧问一句：“孔乙己读了一辈子书，为什么连名字都没有？”学生沉思起来，渴望读小说的积极性被调动起来了。在语文教学的情境设计上，我们除了像上面设计悬念情境以外，还可采用复述故事的办法设计情

境。比如我们教学《信客》的时候，首先复述了信客在上海为客死他乡的同乡人料理后事的情节，引导学生迅速走进课文，体会信客任劳任怨、为人讲信实、忠诚于自己事业的精神。我们还可利用直观图像或视频的办法让学生体会课文。例如教学《观潮》，我们找来有关的视频资料，让学生体会钱塘江潮到来时的壮丽画面，激发学生学习课文的兴趣，激活他们热爱祖国大好河山的感情！

总之，创设教学情境的方式、方法很多，作为教师，在教学中应当审时度势，精心设计良好的教学情境，把学生从苦学的深渊中解放出来，带到乐学的天堂，使学生学习语文的积极情感得到良好的发扬。

三、想象体会情感

新的语文教科书上选择的课文，大都是文情并茂的文章，他们饱含着作者丰富的思想感情。教学这些文章，我们可以利用联想和想象的办法，让学生调动自己的生活积累和经验去体会和领悟。

教学《春望》一诗，我们引导学生做了如下的‘联想和想象：假如你远离自己的家乡和亲人，你会怎么样？假设在战争年代，你离开亲人多时会有怎样的心情？这些问题让学生结合自己的体验，很快就能够体会诗人杜甫在诗中表现出的忧国思家的感情。

四、积累丰富情感

语文是一门基础性很强的学科，光凭课堂学习是很难较快地增强学习效果的，还需要在课余时间博览群书，广泛练习，增强知识情感的积累，做到厚积薄发。而注重课外摘抄、点评、写作等训练，就是促进课堂教学、提高学生学习兴趣、增强情感积累的好方法。

摘抄的对象主要是一些优秀的范文、精美的诗文片段、格言警句等。为了得到这些素材，学生会广泛地收集资料，自觉扩大知识面。摘抄得多了，学生在演讲、评说等活动中也就自然有话可说，也能更好地提炼一些个人独到的观点。同时，摘抄是提高作文水平的有效途径，好的写作方法技巧、优美的句子词语、他人的一些思想观点等，都可以有机地渗透到学生的作文之中，达到为我所用的目的。

总之，心理学的研究表明：没有情感的支持，人的感知、记忆、思维等心理活动都是软弱的，只有点燃学生情感的火焰，才能激发他们的学习兴趣。

浅谈语文教学中的情感教育论文篇四

语文教学中情感教育的功能

李生弼

现行语文教材文质兼美，给我们展现了一个璀璨夺目的美的世界。在这个世界里有诗歌的意境美、有小说的形象美、有散文的构思美、有议论文的说理美、有说明文的情趣美等。教师可以凭借各种教学方法和教学手段去点燃学生心头的火花，达到披文入境、体验赏析的目的。那么，在语文教学中如何发挥情感教育的功能呢？就我长期教学实践的探索从以下几方面谈一些我的做法。

一、移情入境，体现情境美

语文教学至关重要的就是调动学生感情，启迪学生思维，使学生为作品中的形象、意境乃至情节、结构、词句所打动所感染，诱发其感情上的共鸣。

1. 精心设计导语，把学生领入作品的情景中去。如于漪讲《春》一课的导语是“一提到春，我们眼前就仿佛展现出一

幅阳光明媚、春风浩荡，绿满天下，花开遍地的美景：一提到春，我们就会感到有无限生机、有无穷的力量，内心洋溢着无比的喜悦。古往今来，多少诗人曾用彩笔描绘春天迷人的景色。杜甫的绝句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”是大家熟悉的。”像这样的导语，既能描绘出文章的内容，又有把学生诱导到作者对春的赞美之情中去的作用。

2. 借助音乐，创设情境。音乐是一种特殊的语言，通过音乐创造场景和氛围使学生感受到美的形象，理解体会到美的意境。如讲《沁园春·雪》一课，先播放这首歌，把学生的情绪调动起来，通过歌声使学生体会到北方山河，冰封雪覆，粉装玉砌的美景；配乐朗读，则更有效地把学生引入作品的艺术境界、让学生伴随着婉转激越的音乐，品味作者倾注在作品中的感情。如教《周总理，你在哪里》一诗时，在播放缅怀周总理的音乐中，发出对周总理的深情的呼唤，引起学生对总理的无限思念。

3. 利用图片、绘画的直观性，再现美的意境。文学作品是借文学语言形象地反映生活的艺术，它是通过描绘生动如画的景物，塑造栩栩如生的形象，表现意蕴深邃的思想来感人的。因此，讲解课文要让画面逼真地展现在学生眼前，让意境在他们心中冉冉升起，使视觉所形成的兴奋状态逐步扩大，从而引导学生进入作品的特定氛围，让他们感受到一种特别的愉悦和欢畅。

4. 在情感教学中，教师必须带有显明的情感体验进行朗读和泛读。进入角色的朗读，抑扬顿挫的节奏，声情并茂，富有魅力；时而澎湃激越，直抒胸臆，时而低沉咽郁，蕴意浑长；时而明丽舒畅，惬意入情……这样的朗读，学生就会借娓娓动听的声音气息，进入情境。如教材《樱花赞》中，作者因受到墓地悲歌的感染，情绪压抑到“我的心猛地跳了一下，像点着的焰火一样，从心灵深处喷出感激的漫天灿烂的火花”。作者感情强烈振动，这激情驱使作者用丰富的联想、抒情，创造了一个壮丽的意境，作者情绪达到顶峰：“一堆

堆、一层层好像云海似的，在朝阳下绯红万顷，溢光流彩”。谈到繁花似锦，动人心弦处，学生自然情不自禁，与作者的感情共鸣。

5. 介绍作品的时代背景，引导学生进入情境。中学语文教材所选的篇目中有些文章，学生未曾感受到当时的情景。如《回延安》、《挥手之间》、《周总理，你在哪里》等。因此有必要介绍作品的背景帮助学生理解体会。在学习《周总理，你在哪里》这首诗时，可这样介绍：“一提起周总理，你们的父辈会终生难忘，他的一生是鞠躬尽瘁为党为人民的一生，是为共产主义事业艰苦奋斗的一生。人民爱戴他、思念他。”

1976年1月8日，周总理与世长辞了！噩耗传来，群山肃穆，万水哽咽，亿万人民忍着万分悲痛，冒着严寒久久地伫立在长安街，等待着总理的灵车。

车队像一条河缓缓地流在寒风中，多少人喊着“总理，我们的好总理”，扑向灵车。诗人正是理解并满足了人们的愿望写下了这首诗。这番饱蘸激情的叙述一下子扣住了学生的心弦，形成了庄严悲痛的氛围。

为发挥情感教育功能，教师在备课时要深刻地去体验、把握课文表现感情的情境、基调，只有这样才能有效地用教学语言感染学生，在教学过程中无论是朗读、提问、解说，以至站立的姿势和表情都要体现作品的思想感情这个基调。

此外，以表演的方式（如编课文剧），分角色朗读的形式导入情境都不失为调动学生情感的有效方法。

二、挖掘教材的语文因素，让学生入境、生情、悟道，从而发现美，体验美。

文学是借语言来雕塑描写的艺术。语文教材就是通过语言文

字向学生叙事、描写、抒情，进行思维训练。语言教师要以语文的形象性、直观性来分析处理教材，引导学生发现美。

1. 对文章的重点语段、美言佳句要引导学生加圈加点，吟诵反复，仔细体会文章的气势和神味，从而受到启发和感染；也可通过逆向思维，正反对比，辨析总结，让学生理解此外为什么这样写而不那样写？假如那样写效果如何？从而体会作者的匠心。如学习朱自清的《春》一文中有“小草偷偷地从土里钻出来”一句，“偷偷”、“钻”，写出了小草在人们不知不觉中生长起来而且崭露头角，同时显示了小草旺盛的生命力，给人以大地复苏、芳草萌生的新奇愉悦的感觉，真可为妙笔传神。

再如《孔雀东南飞》中，兰芝严妆一段，共12句，写了她的物饰美、服装美、动作美、容貌美，通过对兰芝的外貌描写表现了她的自我价值，维护自我尊严，反抗封建礼教的性格。

古往今来多少文章大家往往把感受最深的事物用十分形象的语言表达出来，只要我们披文入境，认真研读自然会感到作者锤词炼句的功底和他们细致入微的观察和想象，从中受到艺术的熏陶和感染。

2. 引导设疑，讨论释疑。学贵有疑。宋代教育家朱熹所说“读书无疑者，须教有疑；有疑者，却要无疑，到这里方是长进”。设疑是在学生感知入境的思维活动之后进行的，是让学生在借助语言形象对信息进一步“深化”情况下进行的。在设疑讨论过程中培养学生创造性思维的能力。如分析《谁是最可爱的人》一课，这篇文章写了三个事例，即松骨峰战斗，马玉祥火中救朝鲜儿童，与战士交谈。作者曾介绍说，创作时本来选了十几个事例，为什么最后保留了这三个事例？通过多角度、多侧面的分析发现这三个事例表现对象不同，表现的思想感情不同，表现的精神品质不同。通过分析开拓了学生视野、提高了学生体验鉴赏作品的 ability。

3. 通过联想、想象，使学生从作品中体验情感。成功的艺术形象都会给人留下联想的空间和时间，要想鉴赏美，就要发挥丰富的想象力，由此及彼，由内到外。

总之，在教学设计过程中，要根据学生的心理状态，精心设计，使学生能自然进入教学所需要的感情、氛围，领略文学艺术殿堂里一幅幅绚丽多彩、耐人寻味的画图；使学生得到美的享受，受到艺术的熏陶，想象到高尚的境界；使他们的思维能力、阅读能力、写作能力在生动活泼的教学活动中得到锻炼和提高。

浅谈语文教学中的情感教育论文篇五

摘要：小学高年级学生相对低年级学生来说情感更加丰富和敏感，在小学高年级语文教学中渗透情感教育有助于快速调动学生的学习积极性；情感教育让学生在深刻理解作者思想情感的基础上快速理解课文，以此提高学生的学习效率；情感教育能够强化师生间的交流，让他们的情感表达更加准确。文章详细分析了在小学高年级语文教学中渗透情感教育的方法，以期作为研究情感教育的语文教研工作者提供理论参考。

关键词：小学语文；情感教育；情境教学；实践；

一、在小学语文中实施情感教育的作用

首先，情感教育能够快速激起学生的学习积极性。相较于初中生和高中生而言，小学生更注重教师对自己的看法。教师在教学过程中一句表扬的话，一个赞许的眼神等，都能让小学生兴奋，并在兴奋的情感下更容易对学习产生兴趣。其次，情感教育能够快速提高学生的学习效率。教师以往的教学模式都是比较严肃的，严肃的'态度使得教学课堂比较生硬，学生往往会感到害怕，在此心境下无法集中注意力学习。情感教育使得教师在教学过程中更加平易近人，在轻松、舒适的环境下引导来引导学生，更容易让学生全身心地投入到学习中，学习效率更高。

最后,情感教育能够强化师生间的沟通和交流。教师在教学过程中会把更多精力放在课程内容上,这在很大程度上会忽略学生的感受,情感教育更加注重学生的心理认知引导,教师在进进行情感教育的过程中,能够更多地了解学生的内心所向,增进彼此间的交流。

二、在小学高年级语文中实施情感教育的策略

(一)将课本中的情感因素充分挖掘出来

小学语文课本中的内容虽然通俗易懂,但都蕴含了极其丰富的情感。因此,教师在教学小学语文的过程中,应该对课本中的情感因素进行深入的挖掘。比如在教授《怀念母亲》时,除了让学生理解并掌握课本中的生字、生词和句子以外,要让学生知道课文的梗概,在此基础上挖掘课文的情感因素。作者开门见山地指出自己的母亲同祖**亲在自己生命中的重要地位,情感基调由此奠定。后来详写了自己同母亲之间的关系,相处时间不太多但是母子情感没有减少,母亲的离世让作者深深感到对母亲的歉疚,由此引发出作者怀念母亲之情。在此处,教师可以适当引导,作者与母亲见面次数和时间都非常有限,应尽的孝还没有完成,母亲便匆匆离去,这会留给作者多少遗憾。由此让学生由己及人地思考,自己对母亲是否尽到了孝道,如果没机会尽孝将会多么遗憾,以此逐步深入地感受到作者的歉疚之情。作者在怀念自己母亲之后,因为长时间离开自己的祖国,而引发对祖**亲的深切怀念,作者对于两个母亲的敬意和怀念之情一脉相承,浑然一体。

(二)创设情感教育教学情境

小学语文教师要想更好地进进行情感教育,只依靠单纯地口头讲解显然不够。教师可以根据课文内容创设相应的教学情境,让学生在身临其境的环境中快速且深刻地激发情感,由此进行情感教育必然会取得事半功倍之效。比如教授《詹天佑》一文,课文有一部分写詹天佑修建铁路时遇到的各种艰难环境,

例如“居庸关山势高,岩层厚”“山顶的泉水往下渗,隧道里满是泥浆”“八达岭隧道长一千一百多米,有居庸关隧道的三倍长”等,若教师不厌其烦地强调地理环境多么恶劣,勘探及挖掘起来困难重重等,学生理解起来就会比较困难。如果教师借助多媒体教学,用图片、音频、视频等元素创设出詹天佑修建铁路时的情境,把居庸关的山势直接播放出来,展现出山顶上渗泉水、隧道满是泥浆的图片或视频,把八达岭隧道的长度用通火车的形式动态展现出来,一定会让学生切实地感受到课文所描述的环境,由此引发他们的想象:在如此恶劣的环境下生存尚且艰难,詹天佑和他的团队还要忍受严寒和饥饿来修建铁路,他们的精神多么让人钦佩!在此情境下,教师再来讲解詹天佑修铁路的事迹时,学生一定会快速理解文章中描述的环境,理解当时修铁路的建设者的心理状态,由此快速激发学生的敬仰之情。

(三) 结合学生实际生活进行情感教育

情感教育如果脱离了实际生活就只是纸上谈兵,语文中的人文情感来源于实际生活,而语文教育的最终目的也是将所学知识运用到实际生活中。小学语文教师在进行情感教育的过程中,应该有意识地引导学生在实际生活中去感受和思考。比如在讲解《我的伯父鲁迅先生》一课时,很多学生无法理解作者对于伯父的情感。在亲情尚且不太能理解的情况下引导学生学习课文,可能无法达到教学效果。与此同时,高年级学生的情感正处于快速发展阶段,他们对于周围人的态度、语言、看法等各种行为都非常敏感,教师只要稍加引导,便能帮助他们形成正确的人生观、价值观、亲情观。为此,教师可以布置一些课前作业让学生去完成,如让学生给自己的大伯、叔叔、婶婶等亲人做力所能及的事,也可以让学生讲述日常生活中同亲人间的相处模式,讲述和亲人共同经历的美好时光,在思考以及回忆亲人的生活点滴中感受亲情的可贵。在此基础上,教师再进行课文的讲解,讲解过程中对亲情教育进行适当的渗透,让学生能够深刻认识和理解亲情,这样不仅使学生快速内化课文内容,还能让他们学习到可贵的亲情观。

三、结语

在小学语文教学中进行情感教育不仅能有效帮助学生学好语文学科, 激发他们的情感认知, 还对他们更有效地学习其他科目有帮助。但情感教育在实施过程中相对比较复杂, 关于情感教育的研究和实施一直没有定向的法则参考。为此, 小学语文教师在教学实践的过程中, 应不断探索和尝试, 除了以上介绍的在课本中挖掘情感教育素材、通过创设情境来强化情感教育、把情感教育投入生活实践中等方法外, 还可以尝试探寻更多的情感教育方法。小学高年级学生的思想情感处于敏感期, 稍微进行引导和教育, 便会促进他们形成正确的价值观和人生观。为此, 小学语文教师更应该重视情感教育, 把握好情感教育的正确方式和方法, 在日常教育中尽可能地渗透情感教育。

参考文献

- [1] 吕月青. 关于小学语文情感教育的思考与实践[j]. 宁波教育学院学报, 2012(2).
- [2] 武赞. 小学语文教学中情感教育的策略研究[j]. 天津市教科院学报, 2016(5).

浅谈语文教学中的情感教育论文篇六

二情感教育可以创设出良好的环境, 为教学的成功打下坚实的基础

在语文教学的过程中, 教师的情感也同样能感染学生, 引出学生的情感教师要具有一股爱学生的真情, 给学生亲切感, 信任感就像五年级教材中理想的翅膀一文中的刘老师, 在课堂上时时给学生以微笑, 期待和赞许, 与学生进行直接的感情

交流，当学生回答正确时及时给与赞许，当学生回答错误时及时给与鼓励，尊重信任学生，尤其对差生要给与更多的关心注意突出学生的主体地位，多引导，多鼓励学生自我学习，使学生享受到获得知识的喜悦和成功的快感，认识自我，增强学习的自信心。

浅谈语文教学中的情感教育论文篇七

语文，作为使学生终身受益的基础学科有着其他学科不可替代的艺术魅力。它博大、深邃、犹如浩瀚的宇宙。它不仅融入了中国几千年的文化遗产，凝聚了人类的聪明智慧，同时通过了一个又一个鲜活的艺术形象为我们展示了生命的真谛。

心理学家认为：一个人的智力发展，不仅需要其智能因素本身的修养，更需要非智力因素的促进，而情感教学正是通过情感这一重要的非智力因素，来促进智能因素的发展。语文情感教育就是指在语文教学过程中，教师在充分考虑认知因素的同时，充分发掘教材中的情感因素，发挥教师自身的积极情感因素的作用，诱发、培养学生的积极情感，从而促进学生的智力发展。因此，以情施教对全面提高学生的知识水平，有着不可能低估的作用。

一、语文教学中加强情感教育的必要性

在高考的指挥棒下，传统的语文教学更多的注重对学生进行知识的灌输、能力的训练，而忽视了语文情感教育。那充满人性之美、最具趣味的语文，在一遍遍枯燥无味的应试训练中，变得沉闷与乏味。为了应试，语文教学很少挖掘语文的思想因素、情感因素、美的因素，内涵极为丰富的语文教学，被支离破碎地分析讲解，教师教得苦，学生学得也苦。

课堂教学变得生动、轻松，才能提高教学质量。

二、语文教学如何实施情感教育

语文教学不同于其他学科依赖概念进行逻辑推理，而是借助形象思维，把有形的文字转化为生动的形象，这就离不开师生共同的情感交流过程，如果没有师生共同的情感体验与交流就没有艺术欣赏。所以语文教师首先必须是语文作品中的情感体验者。以自己体验的情感去引发学生的感情，最终达到愉悦学生精神，陶冶学生情操的育人目的。

1. 充分挖掘教材中的情感因素，发挥以情感人的作用

良好的师生感情在很大程度上能提高学生学习的积极性。师生情感，首先会影响教师对学生的态度。在教学中产生不同的感受。当师生情感交融时，教师的要求、期盼易为学生接受，内化为自己的心理需要。而一旦师生情感冷漠，即使是教师的要求是合理的，也会被学生拒绝，无法成为前进的动力。

如果一位教师整日表情冰冷，学生不敢亲近，对他的课兴趣自然不大，随之学习成绩下降；反之，一位和蔼可亲的教师，学生从情感上接近他，对他的课自然兴趣倍增，成绩也会不断提高。所谓“亲其师，信其道”说的就是这个道理。在教师启发引导下，鼓励学生主动去学，独立探讨，坚持对学生少批评，多启发，多激励，让学生感受到成功和进步的喜悦。

3. 善于用优美的语言艺术来调动学生的学习积极性

兴趣总是和一定的情感联系着。而情感又主要是通过丰富多彩的语言来表达的。因此，作为一名语文教师，更应该掌握和提高语言的艺术性。教学语言的质量，很大程度上决定着学生课堂学习的效率，教学语言有魅力，就等于给工作成效注入催化剂。前苏联教育家马卡连柯说过：“同样的教学方法，因为语言不同，其效果就可能相差20倍。”教师如果使用准确、鲜明、生动、精练、通俗的语言，用抑扬顿挫的语调去讲述，去描绘、分析、提示事物的本质，学生就会随着这些语言进入到千奇百变的大千世界。可以说，优美的语言

艺术是调动学生学习积极性的力量源泉。

4. 创设以情施教的意境，提高学生的学习效率

德国教育家第斯多惠曾说：“教学的艺术不在于传授本领，而在于激励，唤醒，鼓舞。”在具体实施教学的过程中，语文教师应充分调动各种感官，调动情感，采用多种有效的手段来实施情感教学。创设教学情境与氛围来调动学生的激情，也是提高教学效果的重要手段之一。

心理学认为：情感的培养需要一定的情境，作者描绘情境是为了反映社会生活，表达思想，抒发情感，增强艺术效果。而教师创设的教学情境，正是为了调动学生的激情，提高学生的学习效率。例如在鉴赏《虞美人》时，可利用多媒体课件演示江水图、金陵图、春花秋月图，同时配乐播放有关李煜生平的散文诗，让学生感受这位“生于深宫之中，长于妇人之手”的风流天子，在这花园般美丽的古都金陵即将沉陷于敌国铁蹄之下的时候，难逃亡国被俘命运的心情。一弯清冷的残月，几滴失落的泪水，一曲最为绝望的诗歌，组成一幅凄凉悲伤的画面。这种情感氛围的营造有助于帮助学生对诗词情感的把握和理解。

5. 重视语文课外的情感体验，让学生学会观察、总结和思考

课堂教学是师生面对面的双边教学活动，但它不代表语文教学活动的全过程。语文教学的最终目的是培养学生健康向上的道德情操和审美情趣。那么，语文课外的各种教学实践，对提高学生的语文综合能力同样有着重要的作用。各种演讲、辩论、会议、竞赛、编辑等等形式都是学生自我发挥的空间，展示自我价值的平台。

课外辅导时的鼓励、课外交流中的思想沟通，社会实践中的情感体验，都会使学生在一定程度上学会观察、体验、总结和思考，教师随时注意每个学生在实践中的点滴进步，给予

适当的赞赏和鼓励，使学生享受到学习进步的快乐。

浅谈语文教学中的情感教育论文篇八

一、营造双向交流的课堂氛围，激发情感认知，构建正确观念

著名的教育家叶澜教授曾提出新教育基础理论核心思想是“把课堂还给学生，让课堂充满活力；把班级还给学生，让班级充满气息；把创造还给教师，让教师成为充满智慧的事业”。这就说明在轻松和谐的氛围中，我们的学生才有可能积极主动地参与我们的教学，表达他们真实的思想情感。师生交流的主要平台是课堂，若要发现学生的不足之处，更好地对症下药，我们就必须营造一个和谐的氛围。在课堂的教学中，我们应当努力激发学生的情感认知，将学生带入教学的情境中。要实现这样的目标，应注重师生间的交流互动，努力搭建沟通的桥梁，拉近师生间的距离，让学生信任我们。我们根据文章的不同内容及不同体裁，可以选择讲故事、听音乐、看视频等手段，营造氛围，做到“以境育情”。记得，我在教《木屐》这篇课文时，我就从自己的父亲说起，他的出身、经历，特别是他被病痛折磨的最后几年。虽然我没有用华丽的语言讲述，但当时的课堂特别的安静，学生们都静静地注视着我，认真地倾听。随后，他们谈起了自己的父母，拨动他们的心弦，敞开了他们的心扉，也让我们走进了学生的情感世界，更好地了解他们，引导他们树立正确的观念。我想我们的学生应该会明白，老师是用自己最真实的体会告诉他们要学会珍惜。珍惜现在所拥有的，而不要把拥有的“爱”随意的挥霍，等到失去才后悔，让他们产生情感上的共鸣。这样，在“看似无意”却“有意”的将思想情感教育溶于语文课堂，“润物”于“无声处”。

二、挖掘利用教材的情感因素，深化情感认知，形成独特体验

著名作家谢冕曾说：“读书人是幸福人。”确实，读书人除了拥有一个现实世界外，还拥有更为广阔浩瀚的精神世界。同样，我们使用的教材是很多专家学者从古今中外许多优秀作品中精挑细选的，内容广泛丰富。它既有知识的广度，又有思想的深度。因此，有必要充分挖掘教材中的情感因素，找到语文教学和思想教育的最佳切入点，努力提高他们的文学素养和思想品质，让他们体验到语文课的幸福。我们的语文教材，提供了许多的教学资料，可以说是教学活动的“基石”，所以我们应当要活用教材，要让教材为教师服务，为学生服务。运用教材中蕴含着丰富的思想教育的素材，让学生品味作品字里行间的韵味，培养他们独特的审美情趣和思想意识。例如，在教学《哦，香雪》这篇课文，我让学生叙述故事发生的背景、情节，也让学生体会主人公香雪在那样艰苦条件下强烈的求知欲望和改变落后追求幸福的强烈愿望。接着，再回顾我们今天的学习环境，把我们同学的学习态度与之对比，这样不仅激发他们的幸福感，同时让他们明白只有掌握知识的人才会有更美好的未来。总之，在教学中，要因课制宜，因势利导，要挖掘出作品中人性的光辉，使我们的学生受到熏陶，形成体验，产生共鸣，从而达到教书育人的目的。

三、联系实际实现教育的终极目标，升华情感认知，铸就璀璨人生

著名的教育家苏霍姆林斯基说过：“我们教育工作者的任务就在于让每个孩子看到人的心灵美，珍惜爱护这种美，并用自己的行动使这种美达到应有的高度。”教育的最终目标就是让孩子在心灵上体验到情感美，进而感悟到人生的真善美。而我们中国有很多的节日，而且都很有教育意义，正好可以借此引导我们的学生。比如，植树节、端午节、母亲节、父亲节、建军节、国庆节等等，当这些节日到来之时，就可以告诉学生这些节日的由来，让他们明白其中的深意，传播正能量，当然有些也可以让学生付诸行动。比如，母亲节要求学生为母亲做些力所能及的事情，体会亲情的可贵；植树节带

他们去种植树苗，体会自然的美好；清明节带他们去瞻仰烈士墓，体会生活的幸福等等。这样引导学生联系实际体验到人生的精彩，升华自己的情感认知，树立自己对未来的信心，让自己健康茁壮成长。所以，语文课堂也是学生的德育阵地，可以潜移默化的熏陶学生，帮助学生形成正确的价值观。总之，在中职语文课堂上，我们可以努力营造双向交流的课堂氛围，挖掘利用教材的情感因素熏陶学生，并联系实际，升华情感认知，以情动人，引导学生学会学习，学会做人，让语文教学成为一列开往春天的地铁，载着他们茁壮成长。

浅谈语文教学中的情感教育论文篇九

一、情感教育

（一）情感教育的定义

情感教育本身作为教学活动中的重要组成部分，指的是在具体的教学活动中，教师可以从教育学和心理学的相关理论出发，为了特定的教学目的，通过教学活动的开展来改善教学主体的情感体验，达到提高课堂的教学效果以及促进教学活动的顺利实施完成。具体到语文的教学中主要就是在具体的语文的学习中，教师在教学中可以通过一些科学的理论与方法的指导从而来把自身的教学情感传递给学生，从而使得情感的作用可以在教学中充分的发挥，不仅仅是为了引发学生的共鸣，更为重要的是帮助学生提高学习语文的学习兴趣以及生活中的情感素质的提高。

（二）初中语文的教学中所包含的情感因素

具体来说，初中的语文教学中的情感因素大多指的就是以下几点：第一就是因材施教，在教学的过程中教材本身作为主要的依据，可以引导学生体会其中的语言文字的感情色彩和文章中的中心思想等等；第二就是教师方面，教师本身作为教学过程中的引导者，他的各方面的态度不仅仅是在教室的

教学水平还包括他自身的心智水平，人格魅力等等方面，这些在后来的教学中都会对学生起到耳濡目染的教化效果；第三就是学生方面，他们本身作为被教学的主体存在，是情感教育的主要目标所在，情感因素在他们的身上所表现出来的特点主要就是学习兴趣的理解能力和接受能力方面的具体能力。

二、在语文教学中加强情感教育的重要性

在新课改的教学目标下，对于学生的综合素质进行积极地培养已经成为了主要的教学目标，要想有效地来提高语文的教学水平，帮助学生可以达到较好的学习效果，促进学生的综合素质的提高，就需要积极地借助于情感教育的作用。情感教育本身就是建立在尊重学生的生理还有心理年纪的基础上的，教师可以在这个前提下来积极地对学生的素质进行深入的挖掘，进而来有效地提高学生的积极性。加强学生的情感教育不仅仅是语文教学改革的客观上的要求，与此同时也是积极地引导学生情感发展的具体要求所在。新课标的相关要求需要在教学中可以充分的尊重学生的情感的体验，并且顾及到学生的知识、思维和情感方面的锻炼，进而来全面的培养学生的各方面的能力，方便在适合学生的各方面特点的前提下来进行创新的教育。

三、在语文教学中开展情感教育的建议

情感教育的重要性已经随着新课改的落实而得到确认，但是在具体的过程中为了更好的来充分发挥情感教育的积极作用，就需要我们可以使用科学而有效的办法来采取相应的措施来最大的保证相关的`效果。

（一）积极地来营造情感教育的氛围

任何的教育最终都是在愉快的氛围下开展是比较有利于传播的，这就要求我们的教师可以在结合相关的语文教材内容的

基础上来营造出良好的课堂的教学氛围，并且以此为契点来开展相关的情感教育，良好的课堂氛围是激发学生学习兴趣的前提所在。要做好这方面的工作也需要教师可以做好以下几个方面的工作：第一要对自身的教学内容进行深入研究，在教材的朗读上要运用情感，把握好相关的节奏，尽最大的可能来把学生送入到那个情境中去，帮助学生可以得到最好的感受；第二就是最大的发挥语言的魅力，把相关教材的内容来通过优美的文字加以教师丰富的情感来表达出来，帮助学生进行学习上的领悟，从而引起大家情感上的共鸣；第三就是可以采取情境模拟的办法，使得学生在参与的过程中来达到最为真实的情感体验，比如可以让学生来进行不同的角色扮演，通过这种方式来使得学生可以融入具体的教学环境和意境中去，帮助他们体会内容发生的时空情景。

（二）运用现代化的教学手段来帮助情景的创设

情景的创造在以往都是单纯的依靠学生的想象力而已，但是并不能保证每一个个体的大脑思维能力可以有着那样的标准和能力，所以这个问题随着现代化技术的发明进步，对于学生的要求已经没有那么高了，通过对于现代化的教学手段的运用来进行教学上的优化，进而来创设相应的教学场景。通过技术与教师的运用进行配合来使得教学的内容变得更加的直观与立体，从而来有效地提高情感教育的教学效果。多媒体技术的使用为现代化的课堂构建与课堂教学带来了很多的方便；多媒体技术的使用也可以使用声音、图片等形式来帮助学生身临其境地感受其中的情感，通过客观上的情境的设立来营造出较为良好的学习的氛围，帮助学生更好地来进入到学习的状态，学生学习的主动性也会有所提高，学生通过教师创设的情景，结合自身的感悟，情感的体验和意识不断得到强化，情感教育的效果更为明显。

（三）强调在用中学的教学理念

情感教育的教学效果最终也是需要通过现实中的检验来发现

其具体的重要性。初中语文的教学目标本身也就是为了可以有效地提高学生的日常的语言使用能力以及对于世界的认知能力，所以其学习的主要内容除了口语的听，说，读，写的的能力之外，更加需要注重对于情感方面的素质的培养，这才是所有的其他行为的出发点。语文的教学在课堂上的时间来说是远远不够的，更多的还是需要靠实际的生活中的积累与实践。教师在这个过程中主要的作用是进行正确的方向的引导，帮助学生将课堂上所学到的知识转化为实践，我们在生活中的方方面面都离不开语文知识，不仅包含内容众多，而且涉及范围也非常广泛，只有通过不断的实践才能够将课堂上的知识进行吸收，从而得到真实的情感体验!所以，在进行初中语文教学的过程中，实践才是检验学生情感教育效果的最主要方式。

浅谈语文教学中的情感教育论文篇十

知识、智慧、情感三者是不能截然分开的. 在现实生活中和表达这些生活的文章中, 总是既有“情”又有“理”, “情”和“理”的关系是对立而又统一的. 语文教学要以情感教育取得信任, 启发觉悟, 感染学生, 这样才会打开学生的. 心扉, 达到教与学的目的.

作者：李志谦作者单位：河北省保定唐县实验中学, 河北, 唐县, 072350刊名：魅力中国英文刊名[]charmingchina年, 卷(期)：“”(18)分类号[]g633.3关键词：语文教学情感过程情感气息出情入理

浅谈语文教学中的情感教育论文篇十一

一、创设情景，激发情感

在音乐教学中如何让学生体会歌曲的情感呢？让学生身临其境地感受歌曲。只有创设一种与音乐情境相和谐的环境、气氛，以情动情，才能使学生在很快地进入音乐中，进而用各种

丰富的音乐语言将自己的感受表达出来。我在教唱四川民歌《太阳出来喜洋洋》这一课教案设计时，我请了一位男同学，扮成四川当地一少数民族儿童，在ppt背景下的树林中迎着太阳边唱边跳，通过这一组生动的电视画面，激发学生的情感，产生一个情感氛围，使学生以景带情，情景交融，从而促进对歌曲的理解与感受，提高学生对学唱这首歌的兴趣。在教唱《彩云追月》这一课时，为了让学生感受对亲人的思念之情，我在ppt背景音乐下，伴着明月图片的展示，让学生闭上眼睛想象自己在中秋佳节之际，对在外辛苦工作的父母的思念之情，想象着自己在节日之际盼望与他们团聚的心情。这样一来，在学唱歌曲的时候，学生就能够很好地把歌曲所表达的思念之情用自己的歌声来演唱了。

二、亲自参与，体验情感

对于小学生来说，他们心目中的音乐课是快乐的、轻松的，应该是充满笑声的。如果在此基础上，让学生能够亲自参与音乐课教学过程中的一些活动，当然这些活动必须要紧紧围绕歌曲来进行，那么，当学生处于愉悦状态时，就能更好地激发他们的思想火花，对歌曲情感的把握就会有所提高，得到意想不到的收获。《跳柴歌》这一课，它是音乐与舞蹈相结合的一个典型的课，于是在这节课的教学过程中，我设计了用绳子代替竹竿，让学生按着音乐的节奏进行分组跳绳，在此基础上再让学生一对一、面对面蹲在地上，双手拉着绳子贴在地板上，反复做开、合的两拍练习，再和着《跳柴歌》的音乐进行，最后请学生跟老师一起跟着音乐，在开、合的跳绳中间跳来跳去，感受跳竹竿舞的快乐，学生也从中体验到快乐的'情绪。这样的活动，就为后面歌曲的情感把握起到了很好的铺垫作用，学生在演唱时也比较顺利。教学《小小雨点》这一课是时，课前，我让学生收集雨点的声音，让学生自制简单的乐器来模仿雨点的声音。没想到这一任务布置下去，一年级的小朋友十分感兴趣，课堂上带来了各种各样自制的乐器，有用瓶子灌水的，有用瓶子灌沙子的……为了让学生更好地体会雨点的声音，我分别让学生模仿小雨点的

声音，模仿雷雨的声音，学生们都模仿得十分到位。于是在歌曲的学唱中，他们能够很好地把握住《小小雨点》的声音大小了，而且通过自制乐器来模仿雨点声，加上老师的引导，学生对这首歌曲的情感把握也十分到位了。

三、走进文化，升华情感

音乐是一种善于抒情的艺术，音乐中有着丰富而深刻的文化内涵，只有当演唱者的感情活动与音乐作品蕴涵的感情基本吻合的时候，才能称之为正确的音乐演绎。在音乐学唱中要使得学生的情感得到升华，价值观得到升华，从而达到以陶冶心灵的目的。《爱的人间》这首歌是著名作曲家谷建芬专门为盲童写的一首感人的歌曲，不仅有着丰富的情感内涵，更有着丰富的文化内涵。在教学时，我让学生观看残奥会视频，介绍青年盲人歌手杨光，8个月就因病而双目失明，他以乐观的方式寻找色彩，在音符中描绘着美好的生活。在星光大道的舞台上，杨光用音乐唱出人的心灵、情感的美好、生活的恩赐。还播放了《千手观音》录像，借助音响资料让学生了解残疾人的精神世界，感受残疾人以顽强的毅力超越障碍、超越自我的人格魅力。充分让学生感受文化底蕴与内涵，让学生产生心灵与情感上的共鸣。音乐是情感的艺术，情感是音乐教学的灵魂，两者相辅相成。作为一名音乐教师，在教学中，我们要让歌曲在感动自己的同时也感动学生。这样，我们就发挥了音乐的情感作用，陶冶了学生的性情，提高了审美趣味，使他们不仅有美的心灵，更让学生在音乐学习中尽情地领略美、创造美！

本文作者：顾丽英工作单位：江苏省海门市王浩中心小学

浅谈语文教学中的情感教育论文篇十二

自然科学涵盖了很多领域，物理学、化学、生物学、天文学、心理学、地球科学等都包含在其研究范围之内。这么丰富的内容，让自然科学有了自己独特的魅力，千百年来，多少科

学家其着迷，并用自己的力量，使其更加丰富多彩。自然科学的教学过程，更是一个传播自然科学的最佳途径，现在的孩子也许再也没有机会在苹果树下被苹果砸中，也不能跟着远航考察船周游世界感受大自然的神奇，坐在课堂里听着这些传奇的故事，学习这些前人留给我们的宝贵经验，也是一件颇为受益的事。

一、激发学生对自然科学的学习兴趣

现代学生对于自然科学的认识大多来源于课堂，由于很少能亲身体验大自然，所以老师的讲解就显得尤为重要。怎样才能激发学生对于自然科学的学习兴趣呢，这是老师在教学过程最最值得思考的问题。自然科学所研究的东西大多都和我们的现实生活有着很强的联系，比如物理、化学、生物着些学科，在我们生活中很多地方都运用了这些方面的知识，电灯为什么能发亮，汽车为什么能开动，厨房清洁品为什么不能用到厕所等等着些问题，不仅能解答一些看似复杂的道理，又能普及生活常识，预防由于无知所导致的不良后果。

那到底怎样做才能激发学生学习自然科学的学习兴趣呢，如果只是单纯讲解知识原理，一定是无比枯燥乏味的，别说是对风华正茂的孩子，就是对每天打坐的僧人也是一种挑战吧。激发学生的学习兴趣，就是要投其所好，把文化知识和他们感兴趣的的东西联系起来，对那些复杂的概念理论理解起来也容易一些。我记得我们中学学习化学的时候，老师就把化学元素周期表编成歌让我们来边唱边学。这样只要能唱出来，就能记住数量庞大的化学元素了。

二、发挥教师的人格魅力

（一）良好的情感因素来自教师渊博的知识

在我们的学生时代，对我们影响最大的莫过于老师了。如果碰到自己喜欢的老师，会更认真的听他讲课，认真的完成这

科的作业，甚至有意的模仿老师的漂亮字体，可见老师对学生的影响有多大。一名能征服学生的老师，一定有着他自己独特的魅力，但这魅力的源泉，必定是渊博的知识。老师在授课的同时传递给学生的不仅是知识，他的一言一行对学生都有着很深的影响，如果他用自己的心在讲课的话，学生必将感受到感情。

人是感情的动物，当我们对一件事情投入感情的时候，必定比无心的去做要收获的多。一名优秀的老师，对学生一定是有感情的，而这感情来自于他渊博的知识，并不是说有知识的人就一定感情丰富，但是如果一名老师真的热爱他的职业，他对他的学生必定是有感情的。

（二）情教合一能够发挥教师的情感素质

带着对学生们的爱来讲课，学生们当然也会回应这份爱的。情教合一，能够发挥教师的情感素质。而这种情感素质就像是一种催化剂，拉近了教师和学生之间的距离，让传统的课堂有了更温暖的东西，不再只是授与受，而是温暖的付出和感激的接收。有人说文学的东西感情更为丰富，相比之下，自然科学的东西可能更为“冷”一些，在授课时老师可能很难像教授文科那样，有更多抒发感情的地方，这种认识岁不无道理，但是也实在是片面了些，虽然说自然科学可能需要更多的理性思维，但是这种理性运用在对科学的严谨上是没错的，在教授学生的过程中，如果只有这样的严谨，而没有丝毫感情上的互动，可想而知，这个课堂该是多么的乏味。

（三）情感教育和科学教育的有机结合

把情感教育和科学教育有机的结合在一起，才是在自然科学教学中值得称颂的教育方式之一。老师在传授自然科学的时候，不再是冷着一张脸，说：“这个公式很重要，把它背下来”，而是很生动的跟学生说，为什么电流的单位是安培，为什么这个公式很重要，怎么做才能记得准又不用死记硬背，

老师鼓励每个学生都可以提出自己的观点，课堂氛围是轻松的，不是死气沉沉的，每个学生的脸都是灵动的，而不是呆滞无神的。

这样的课堂还会有学生睡觉吗，还会有学生不听讲搞小动作吗，我想应该是不会的，面对这样风趣幽默的老师，他们应该生怕漏掉一句搞笑的'话吧。其实，情感教育和科学教育本来就是相辅相成的，学校的宗旨都是教书育人，教书固然重要，但是育人才是重中之重，光有文化没有做人的德行，面对真诚的老师，再淘气的学生也不会无动于衷的。

三、挖掘深层情感根源

自古老师就是个受人尊敬的职业，“传道授业解惑也”是对这个职业的内容的概括，从这个概括，也可见这个职业的神圣性。正是由于这种神圣的使命，老师担负着更为重大的责任。每一名合格的老师都会抱有很强的责任感和使命感，可能就是由于他们的一句话或者一个行为，就会改变一个孩子一生的命运。老师会把情感教育和科学教育有机的结合起来，除了他们的本职工作就是要给孩子们传授知识之外，更重要的原因，可能就是因为这份责任感和使命感吧。在挖掘了这份情感的深层根源，不得不让人们对这份职业有了更多敬意。如果每一位老师都能怀有这样一份情愫，那么他们教过的孩子，即使不能成才，也绝对会是一名善良的人。

总结：

自然科学教学中的情感教学，是聪明的老师运用在教学中的重要体验。把情感教育和科学教育有机的结合起来，是其身为一名人民教师责任感和使命感的集中体现。一名有着个人魅力的老师，一定懂得怎样将他渊博的知识和风趣的授课方式结合起来，也必定对学生有着深切的感情。自然科学的教学，不仅仅是传授自然科学那么简单，更重要的是培养学生对自然科学的热爱，在没有条件带领他们走进真正的大自然

中时，就竭尽全力帮他们打造一座梦幻的自然世界吧。

参考文献：

[1]冯文全. 现代教育学[m].电子科技大学出版社2007(09)

[2]栗洪武肖士民陈晓端. 学校教育学[m].陕西师范大学出版社2007(08)

[3]贾春明王晓芹徐蕉艳王锦. 教育学[m].辽海出版社2006(01)