

2023年初中七年级语文教案(优质5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

初中七年级语文教案篇一

一、 语文课堂教学理念的转变

在刚开始的时候自己还处在过去的强调接受学习,死记硬背,机械训练的教学模式,剥夺了学生的自主性。通过学习我深刻认识到现在的教学倡导学生主动参与、勤于探索、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力,获取新知识的能力,分析和解决问题的能力,以及交流与合作的能力。所以我尝试着把学生的自主学习作为自己组织教学活动的基本理念,首先在教学活动中做了角色的定位:“学生是语文学习的主人”,自己进行角色转换和让位,从“前台”“退隐”到“导演”(导引)、策划、组织的角色地位。同时,帮助学生确立主角地位,教育、培养并放手使学生自己成为自己的主人。为自己,主动而自主学习,充分表现出主人翁、“主演”的角色形象。

二、 活动学习和目标学习是课堂教学的主要方式

在课堂教学中,通过自己不断的思考以及和学生的接触,结合自己学生的生理、心理特点,我发现通过活动来学习,是一个不错的方法,而且小学语文新大纲也强调,要“加强学生自主的语文实践活动”,“开展丰富多彩的语文实践活动”。所以在平时的教学中,一方面做好听说读写实践活动,要让每个学生在语言活动中充分地“操练”起来。同时把利于语文学习的其他活动方式“拿来”,让学生唱唱、跳跳、演演、比比、画画、尝尝、嗅嗅、摸摸、做做等,使其在喜

闻乐见，爱做中学习语文。另一方面把其他类型的活动加以演变以适合辅助语文学。

三、在探索和反思中逐步成长

有人曾说：“写一辈子教案不一定成为名师，但反思三年成名师。”在刚开始课堂教学改革对我来说是比较陌生的，在每堂课中或多或少的都会存在一些问题，为了不使这些问题出现在以后的课堂中，我渐渐的学会了反思。在每上完一节课后反思自己在课堂设计中的问题，反思自己的课堂教学环节，反思问题的设计，反思自己的教学过程等等。从反思课堂教学慢慢的发展到开始反思自己的教案备写，反思对学生的评价、对学生作业的设计、对教材教法的研究以及对教具和多媒体的合理充分的使用等等，并且把这些问题都写到自己的教后记中，以便及时的翻阅和提醒自己。就这样自己在课改中不断的学习，在学习中不断的探索，在探索中不断的尝试，在尝试中不断的反思，在反思中不断的成长。

四、自己在课改中存在的问题和困惑

虽然自己在不断的尝试课改，不断的在纠正自身课改中的不足，但是还有许多问题和困惑需要在以后的工作中注意：

1. 课改的理念还不够新，在自己的课堂上还放的不开，还受到旧的课堂教学模式的影响，妨碍了自己的课改进展。
2. 课改的理论知识还有不够丰富，虽然有了自己一定的课堂教学模式，但是这种模式还不够明显和完善。
3. 由于参加工作的时间不长，自己在课堂教学中的经验欠缺，对有些教材和课堂教学环节处理的还不够得当。
4. 自己的专业素质和业务能力有待进一步学习和提高

作为一名小学的语文老师，我深感自己的责任之重，因为我们面对的是刚刚才起步的孩子，他们就好比一张洁净的白纸，将来在这张纸上将会绘制出什么样的图画，就要看我们的这第一笔画的好与坏。所以我们必须坚持课堂教学改革，教无定法，但各有各法，在课改的路上我会探索出适合自己的教学法和课堂教学模式，提高教学效率，画出完美的第一笔。

篇三：语文课堂教学心得

信息技术在教育领域已经显示出它强大的生命力，许多教师积极运用现代信息技术进行教学，取得了传统教学无法比拟的效果。我在教学中结合语文学科的特点，灵活运用信息技术，效果显著。

一、巧用cai课件,激发学生兴趣。

从心理学角度看,引起人们无意注意的条件有以下几个:刺激物有较强的刺激作用,刺激物的活动和变化等。在这方面,利用电脑多媒体技术制作的cai课件就有粉笔加黑板这种传统教学手段无法比拟的优势,它能将文字、图片、声音、动画、视频等有机统一起来,不受时间和空间的限制,将教学内容中涉及的事物现象或过程生动地再现于课堂。因此,选题得当,制作精美的cai课件,不仅能吸引学生的注意,而且能激发学生的兴趣,引起学生丰富的想象和联想,激起学生探究的欲望,提高课堂教学效率。

当然,语文课运用cai课件辅助教学,一定要因地制宜,因材施教,不能一味追求感官的刺激,而应体现语文学科的特点,课件制作和运用要注意灵活性,一定要以是否有利于优化教学过程,是否有利于丰富学生学习语文的兴趣为出发点。

二、利用多媒体化静为动的特点,突破教学难点。

多媒体在教学过程中的运用,不仅能突破知识的重难点,而

且能使学生从形象的感知中增强学习的趣味，同时多媒体技术还具有化静为动的特点，为课堂教学排忧解难。如：在教学科学小品文《琥珀》时，教学的重难点是理解科学家是怎样根据这块琥珀进行想象的，体会科学家想象的依据。为了解决这一难点，教师制作了教学课件，琥珀的样子、远古时代的环境、苍蝇和蜘蛛的行动及巧合、松脂球变成化石的经过、发现的过程，一一进行演示，将事物之间的联系制成动画课件。学生在学习过程中借助课件，自主学习，较快较好地把握课文重点、理解难点，进而进行语言、思维训练。

三、利用实物投影仪展示与文本相关的信息，提高学生学习的积极性。

教学时，为了使学生都参与进来，我事先让学生预习课文，生疑、质疑，然后把问题汇总，再通过实物投影仪展示给大家，选择共性的问题解决。每个同学都希望自己提的问题有深度，有讨论的价值，这样促使学生积极动脑，深入思考。学生不仅自己提出了问题，还知道别人都提了什么问题，便于学生了解自己，提高自己，增强自信，拓展思维。可见，信息技术的运用，对培养学生的主体意识，参与意识起到了积极作用。

四、利用多媒体计算机扩大获取的信息量,改善语文学习环境。

实验心理学家赤瑞特拉的心理实验表明：人类获取信息83%来自视觉, 11%来自听觉, 3.5%来自嗅觉, 1.5%来自触觉, 1%来自味觉。多媒体技术既能看得见, 又能听得见, 还能用手操作。这样通过多种感官的刺激所获取的信息量, 比单一地听教师讲课强得多, 且网上信息繁多, 可以有效扩大学生知识面。只要教师引导得法, 是有利于学生阅读面的拓宽, 作文素材的积累的, 也有利于培养学生快速阅读的能力。

同时, 这也能有效改善语文学习环境。传统的语文学习环境, 往往局限于课堂内, 这对培养学生运用课堂以外的语言表达技

巧很不理想, 因为学生缺少适当的示范和练习机会, 而多媒体教学手段能够弥补这一缺陷, 它可以创设情境, 从而扩大了学生语文学习环境, 提高了教学效果。

现代信息技术的发展给我们的课堂教学改革带来前所未有的挑战, 同时也带来了良好的机遇。小学语文课堂教学应当努力促进信息技术与语文学科教学的整合, 充分发挥信息技术的优势, 为学生的学习提供丰富多彩的教育环境和有利的学习工具, 使学生兴趣盎然地投入到现实的、探索性的教学活动中去。

初中七年级语文教案篇二

根据《义务教育课程标准》以及七年级语文《义务教育课程标准实验教科书》, 特制定本学期教学计划。

我在本学期担任20级2班的语文教学工作, 这个班共有学生50人。从总的情景来说, 学生基础不算好, 差生较多, 课堂上思维不够活跃, 发言不是很进取; 阅读方面普通简单的文章基本能够阅读理解并加以记忆; 文言文的知识掌握有待加强; 作文资料苍白、语言干瘪无力, 缺乏文体的规范训练。他们刚踏入初中, 对初中生活还不熟悉, 需要大力适应。

本套教材的单元布局改变了以往按文体安排单元的形式, 教材贴合新课程的不再强调语文的文体知识的要求, 更加注重学生的人文体验。以下是单元安排:

第一单元: 人与自我之一: 生命体验

第二单元: 人与自然之二: 梦想信念

第三单元: 人与自然之一: 自然美景

第四单元: 人与自然之二: 科学世界

第五单元：人与社会之一：家庭亲情

第六单元：人与社会之二：想象世界

这本教材力图构建语文综合实践体系。按人与自我(人类、生命、人格、人性、人生等)、人与社会(社区、群体、家庭、民族、国家等)、人与自然(自然环境、生态等)三大板块组织教材，每个板块分若干单元(主题)，每个单元包括阅读、写作、口语交际、综合性学习两大部分。采用这种编排体系，注重教材的实践性，自始至终把语文学习置于实践活动之中；突出教材的综合性，减少头绪，突出重点，阅读、写作，口语交际，综合性学习整合在一齐，语文基本功的培养与个性发展、人格养成整合在一齐。

新课程教材的教学目标，不再是教材的教学目标，而是学生的语文学习目标，教材只是例子，重要的在于学生的情感体验。

- 1、掌握七年级(上)阶段要求掌握的生字词的音义，并学会运用。
- 2、学习本册书上的课文的教学，完成本学期的教学任务。
- 3、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习方法。
- 4、培养学生语文朗读本事，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础。抓实书写，从书写方式方法、书写习惯的养成等方面指导和督促他们写好每一个字。
- 5、很多阅读课程标准要求的课外读物，增加阅读量。
- 6、指导学生理解课文中的文章的主题含义和丰富的思想感情。
- 7、培养学生良好的语文素养，语文学习中贯穿情感教育和道

德教育。

首先要注意教学目标的整合性。传统的目标设计有重结论轻过程、重认知轻情感、重智能变化轻心理体验。新课程强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度的有机结合。

其次要注意教学资料的开放性。要使语文课由单一转向综合，由平面转向立体，由封闭转向开放，激发了学生学习课文的浓厚兴趣，拓展了学生的视野，加深了对课文的理解。

第三要注意教学方式的互动性。要实现由少民主、不平等、单向传输向师生的和谐、民主、平等、互动转变。师生互教互学，彼此构成一个学习的共同体。

第四要注意教学过程的活动性。尽可能把过去由自我包办的讲解、提问转化设计成学生的多种活动，不仅仅让学生读一读、写一写、说一说，并且让他们画一画、唱一唱、演一演，做一做……经过学生的自主活动，让学生掌握知识，并融会贯通，烂熟于心。

第五注意教学手段的多样性。应引进多种信息化教学手段，使学生从单一枯燥的学习中解脱出来，去领略课堂里的精彩世界，要增强了语文课的吸引力，加速了学生感知过程，促进了认知的深化。

第六要注意教学组织形式的灵活性。要在课堂教学中想方设法组织学生运用自主、合作、探究等灵活多样的学习方式。

第七注重教学评价的多元性。要改变以往一刀切的评价机制，实行全面的评价学生的语文素养。

语文教学就是要从一个个标点、一个个词语、一个个句子开始构建或更新学生的言语世界，与此同时，构建或更新学生

的人文世界。

初中七年级语文教案篇三

1、通读全文，能简单概括故事内容。

2、通过课文研读，能够说出安恩这一人物形象的特点。

3、通过探讨，能理清小说巧妙的情节构思，说出其对于塑造人物表现中心的作用。

1、理解安恩对奶牛的深厚情感及淳朴、善良、慈爱的人物特点。

2、把握生动传神的人物形象描写。

约翰尼斯·延森（1873-1950），丹麦小说家、诗人。1944年，“由于他借着丰富有力的诗意想象，将胸襟广博的求知心和大胆的、清闲的创造性风格结合起来”，获得诺贝尔文学奖。本文选自作者的《希默兰的故事》，这部故事集的出现一扫当时流行的无病呻吟、追求华丽词藻的时尚，为丹麦文坛输入一股清新的阳刚之气。

《希默兰的故事》是延森以日德兰半岛北部故乡风光人物为背景，把幼时听到过的各种故事和逸闻进行文学加工而写成的短篇故事集。在这些短篇小说中，他热情讴歌希默兰的农民，赞美他们日出而作、日没而息的简朴但健康的生活，同时也描述了当地剽悍粗野的民俗乡风。《希默兰的故事》一共包括34篇，其中最出色的短篇是《安恩和奶牛》。

（要求：注意说清时间、地点、人物、故事的开端、发展、高潮、结局。）

1、请一位同学朗读小说的第1小节（要求：语速要慢，要平

静一些、舒缓一些。)

2、根据课文第1小节谈谈安恩给你的最初印象。

(示例：从“然而她却站在那里晒着太阳，打着她的毛袜。”这句神态动作描写可以知道她是一个安静从容的人。)

1、自由阅读第3——19小节。思考：

(1) 先后有几拨人要买奶牛？哪几拨？这几拨人的出场顺序能倒一倒吗？为什么？

明确：有四拨。分别是，锱铢必较的人——身穿血迹斑驳的罩衫的屠夫——死乞白赖的人——来过一次又出大价钱的人。不能颠倒，这四拨人一拨比一拨难对付。是根据情节发展的深入而设定的顺序。

(2) 通过安恩的回答（语言）、动作、神情、心理等细节你对安恩又有了那些新的认识？

(示例1：从“老太婆安恩爱怜地瞅了瞅自己的奶牛，不屑地斜视了一下那根藤杖，然后转过脸去往远处张望，仿佛发现了什么使她感到兴趣的东西。”这句中动作细节可以看出安恩是个十分怜爱奶牛的善良的人。)

(示例2：四拨人都要买安恩的奶牛，都同样遭到安恩的拒绝，但拒绝的语言和语气是有区别的，对于屠夫她用了四个字，坚决予以拒绝：“它不卖的！”可以看出安恩对奶牛的感情很深厚，这是一种很令人感动的关怀。)

2、分角色朗读3——19小节。（还原一下市场情境，注意人物的心理和环境的渲染。）

1、在我们初识安恩、走进安恩后，现在来用一句话评价一下

安恩。

（示例：她把奶牛当做自己平等的同类、老朋友、亲人一样理解、尊重，关怀奶牛的精神世界。）

2、小结：捷克作家米兰昆德拉在他的《生命中不能承受之轻》中说：“对于人性，道德上的真正考验，根本性的考验，在于如何对待那些需要他怜悯的动物。”

本节课我们知道了小说的情节分开端、发展、高潮、结局四个部分；本课的情节极具有悬念，直到结尾才让人豁然大悟。

我们还初步知道了小说表现人物性格的方法是刻画细节：语言、动作、神情、心理等细节。

我们还懂得了人类对于动物不仅应有物质上的关怀，还应有精神的怜悯。

小说最后安恩对自己不卖牛作出解释后，集市上的人有怎样的反应？请续写一个结尾。

板书设计

安恩和奶牛

约翰尼斯·延森

初识：贫困、简朴、整洁、年老、瘦弱、勤快、安闲、从容

走近：善良、爱怜奶牛、善解人意、不贪图利益

初中七年级语文教案篇四

一、 教学目标：

- 1、积累字词，了解印度舞蹈的特点
- 2、品味文中描写舞蹈的语句，感受舞蹈艺术“飞动的美”
- 3、体会文章精妙的语言魅力，学习用优美的语言，巧妙的修辞手法表现视觉形象，提高艺术欣赏能力和语文实际运用能力。

二、教学重、难点

- 1、学习用优美的语言，比喻、排比的手法表现视觉形象。
- 2、品味并积累文中精妙的语言。

三、教学过程

(一)以舞导入，欣赏“美”

让学生欣赏一段带有异国风情的舞蹈，然后用一、二句话来描述这段舞蹈，或谈谈观后的感受。

动听的音乐，优美的舞姿，给我们带来美的享受，可要我们用语言把它描述出来时，许多同学就犯难了，为自己语言的匮乏而感到苦恼。今天，我们就来学习冰心记叙自己观看印度舞的一篇散文——《观舞记》，学习作者是如何将这种美好的艺术享受用语言文字表述出来。

二、初读课文，感受“美”

研读课文，品味“美”

指读第13、16自然段：

指名让学生朗读，学生说说是从那一方面来写舞蹈“飞动之美”？

(形体、衣饰)

(二) 品读17段

- 1、朗读描写舞蹈内容的语句。
- 2、思考：本段描写中，是从哪些方面的描写来表现卡拉玛舞蹈“飞动的美”的？

(神态)

- 3、边读边思考：作者是如何借助于语言来表现出舞者神态、舞姿方面的特点的？

出示改写语段，让学生通过对比来品读。

改文：她的双眉笑颊表现出无尽的哀愁喜乐，在垂睫张目间，又能表现出耐人寻味的娇羞盛怒，同时，她的点额抚臂，画眼描眉的动作，挺身屹立，按箭引弓的动作，也都表演得入木三分，令人拍案叫绝。

品析与朗读相结合，老师指导朗读

初中七年级语文教案篇五

[教材分析]

[教学目标]

- 2、情感目标：通过品味优美的语言，体会作者所表达的思想感情；
- 3、能力目标：要在本课的学习中，感受优美的舞蹈艺术，提高审美意识。

[教学重、难点]

教学重点：欣赏优美生动的语言描写。

[教法学法]

本课仍然采用自主学习、合作交流的教学法，利用电教媒体，根据设计好的由浅入深的问题进行有效学习，这样节省了大量的时间，而且在课堂上又能充分发挥小组的作用，把不太理解的问题放在课堂上通过相互解答，进而提高学生的思维能力、口头表达能力。

[教学过程]

一、情景导入：

多媒体播放印度舞蹈的形式，给学生以清新直观的感受，在播放之前先给学生提出要求：

细心地观察，而后谈谈自己的感受，再引出本文。这样的设计，主要是让学生产生一种共鸣，对舞蹈艺术有初步的感知，提高学生的学习兴趣。

二、明确目标：

2、情感目标：通过品味优美的语言，体会作者所表达的思想感情；

3、能力目标：要在本课的学习中，感受优美的舞蹈艺术，提高审美意识。

三、自主学习：

(一)走近作者：

冰心，原名(谢婉莹)，笔名冰心，福建长乐人，现代著名女作家、儿童文学家。“五四”时，她开始写小说、诗歌。她的散文语言清新秀丽，自成一体，称为“冰心体”，影响很大。许多作品被译成英、法、日、俄等多种文字，主要作品有《寄小读者》《再寄小读者》，诗歌《春水》《繁星》等。