

# 最新雅舍读后感(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 雅舍读后感篇一

品读《雅舍》，梁实秋老先生以寥寥几笔将珍馐美味摆在眼前，又用平淡朴实的笔触将喝茶饮酒、下棋遛弯再到谈及世情百态、故都风物的日常琐事归于温柔敦厚、中庸平和之间。

中华文化的意义不仅是它渊源的历史文明，更重要的是它重视人的内在修养和精神世界，摒弃贪婪与粗俗。中华文化带给华夏儿女的除了丰富多彩的戏曲书画，富丽堂皇的名胜建筑，更深刻的是教会我们处世的礼与仁，引导我们立下“修身、齐家、治国、平天下”的大志。这也是中华文化不同于其他民族文化，并能在世界长河中经久不衰的根本原因。

《雅舍》仿佛就是《陋室铭》的衍生——展现了儒家文化里的“安时处顺”“独善其身”以及“中和之道”。其中既有儒家的冲和，又有庄子的通达，以平凡的琐事表达对于生命的悲悯、个体的尊重、常态的向往。雅舍之“雅”并非在物质上的精致与富足，而在于性情的高雅和操守的坚持。且不谈阳春白雪，即便是最普通的柴米油盐，衣食住行，其中都透露对生活从容洒脱，对世情百态诚敬谦让的文化精神。

时下，社会浮躁的心态处处可见。年富力强的人不甘于诚恳踏实地劳动，而追求急功近利；富有的人挥金如土，用炫富来吸引眼球；学术研究者不肯下苦功夫掌握知识或课题，而用小聪明找捷径……社会的浮躁，终究还是精神的迷茫与缺失。

有从容的态度才能够对流言蜚语，不辩不争；对逆境不公，不怨天尤人；对误解委屈，不自怨自叹。有洒脱的精神才能遇事不乱阵脚，能控制情绪做到荣辱不惊。凭借一份从容洒脱，诸葛亮舌战江东群儒谈笑自若；凭借一份从容洒脱，关云长单刀赴会豪气干云；凭借一份从容洒脱，居里夫人能在面对成为千万富翁的机会淡然而笑，将自己毕生献给科研事业，惊叹世人；凭借一份从容洒脱，陕西师大手写4500份通知书，以抱朴守拙的治学态度得到社会的敬佩……从容洒脱便成了一种必胜的信念，一种自信的威仪，帮助我们释放自己，让自己自由，不沦为金钱和欲望的奴隶，让我们不局限在利益得失，在简单的生活中找到快乐。

除了从容洒脱的生活态度，中国诚敬谦让的美德也是不可或缺的。中国素有“礼仪之邦”的美称，而这正是传统文化思想对人们思想观念和行为准则的影响。

传统礼仪毕竟是中国传统了几千年的血脉，若血脉堵塞，便不能称其为中国了。中国传统礼仪文化博大精深，它足以使国人引以为傲，它是中华民族重要的凝聚力，没有它，国人将迷失自我；没有它，中国便只剩下一个空壳。以京剧大师梅兰芳来说，他不仅在京剧艺术上有很深的造诣，而且还是丹青妙手。他拜名画家齐白石为师，虚心求教，总是执弟子之礼，经常为白石老人磨墨铺纸，全不因为自己是外名演员而自傲；就像梁实秋所说“谦让的仪式行久了之后，也许对于人心有潜移默化之功，使人在争权夺利奋不顾身之际，不知不觉的也举行起谦让的仪式。”传统礼俗中诚敬谦让在当代社会仍然值得提倡。

传承中华文化，我们不需要绞尽脑汁在艺术建筑里下功夫，只需要时刻不忘圣贤给予我们的从容洒脱，诚敬谦让的文化精神，在言行举止间谨记礼仪仁爱的处世之道。只有先修身才可立世，文化只有扎好思想之根才能更好地被弘扬。

## 雅舍读后感篇二

《雅舍小品》是梁实秋的作品。讲述的都是生活琐事，有人间烟火，世情百态，故都风物，但却被他描绘得别具风趣。他的散文似乎信手拈来，时而流连于衣食住行，时而沉醉于琴棋书画，有时天文地理，有时人情世故。没有大悲大喜，而是在简洁的文字中透出高雅、平和，以及一种积极温暖的情味。冰心这样评价他：“一个人应当像一朵花，花有色香味，人有才情趣，我的朋友，男人中只有梁实秋最像一朵花。”

我最欣赏的文章是《爆竹》，过年放爆竹是我国的传统文化，文中描写了爆竹的来历，用的范围，怎样放，样子，种类及外国放爆竹。“砰然一声，火弹飞升，继之以无数小灯纷纷腾射，状至美观”讲的即是烟花，记得跨年夜我也曾领略过烟花的壮美。爸爸把烟花搬到远处，然后点燃引火线，跑回来，这时只见一个个光束冲向夜空，在夜空中划出一道道优美的弧线。我紧紧地捂住耳朵，“彭！”那光束一下子绽开，顿时整个夜空都被点亮，烟花宛如一朵鲜花点缀着夜空，占据了半边天。花还未谢，一位亭亭玉立的仙女便展现出她的身姿……有的`如天女散花，臂挎花篮，鲜花乱缀；有的赛金龙腾飞，气势磅礴，雄伟壮观；有的似鲜花绽放，摇曳身姿，绚丽夺目；有的若星光四溅，秋雨潇潇，赏心悦目；还有的像仙女下凡，亭亭玉立，婀娜多姿……绚烂多姿，令人赞叹不已。第二天早上还要放爆竹，预示着新年的到来，迎接美好的明天。

这篇文章令我感慨万千，现在的年轻人对传统文化，传统节日的热爱已渐渐被抹淡，我们应当传承这些文化，热爱它们，这样才能拥有更美好的新时代。

正如《爆竹》一文，让我们以烟花爆竹迎接新年，迎接更灿烂的明天！

## 雅舍读后感篇三

“世事纷纭，而我终觉生逢盛世，趣味尚浓。”这是印在书扉页的一句话。也正因此话，我与此书结缘。

《雅舍闲趣》是梁实秋先生的散文集。其中有四章，虽是大家之作，但却贴近生活。发于市井，映射社会百态，寻遍世间趣味，语言精炼，读来趣味尚浓。

梁实秋先生笔艺高超。寥寥几笔，竟将一个人完完全全的展现了出来。仿佛你与此人或此类人打交道数年，熟知了一般。比如写陪女人买衣料：她从不干干脆脆的说要做什么衣，要买什么料，准备出多少钱，不是嫌这匹料子太薄，就是怪那匹料子花样太旧，但笔锋一转，你会发现其实满不是这样一回事，她只闲加码，太贵而已！如果价钱便宜，其他的缺点全都不成问题，而且本来不要买的也要购储起来。看吧，这就是梁实秋先生笔下的女人，是真真正正的处在我们生活中的女人，活灵活现。梁实秋先生说：若是运用小小的机智，打破眼前的僵窘，获得精神上的胜利，因而牺牲一点真理，这也可以算是说谎，那么，女人确实是比较富于说谎的天才，对女人这样的见解，着实可爱，比如可爱的灵魂，谁不爱呢？除了女人外，还有其他各形各色的人物，比如“扞虱而谈”的男人；随身携带着药房，兼营药业的医生；水火不相容儿，互相呕气的房客和房东；以及树小新画不古的暴发户。这些人都是真真实实地生活在我们身边，没有丝毫的捏造。除了各形各色的人物外，还有市井中的百态。比如有“政治家的脸皮，外交家的嘴巴”的讲价之态；考试后的愤怨，沮丧，悔恨之态；因义愤填膺，顿起杀贼之意的义愤之态.....这些市井百态也是真真实实地存在于我们的生活中，没有半点虚假之情。

琐碎小事，寻趣知足。这就是梁实秋先生的非凡之处，身于市井，不食烟火气息，只闻生活之趣，热爱生活，这就是我在《雅舍闲趣》中所看到的梁实秋先生，他虽话语平平无华丽辞藻，却恰到好处，深得人心。在他的文章里仿佛又生活了一次，他像一个导游，带着我们领略了一番平日头累忽略的小而美好的事物。新认识了一遍曾经目光不及的人，发现生

活中的有趣之处。

乐于生，善于活。用现代话来说，有一个较为相近的词可以用来形容梁实秋先生的生活态度——佛系，但又不完全是，因为他待人看物的那种淡然，可以称得上“佛”，可对于生活的那一份热爱，那种快乐生活的精神是绵延一生的，其温热及光芒如太阳，温暖人心，耀及所见之人。

市井有灵，趣味人生。先生的秉性，需从他的文章中慢慢去品，吾亦不该多言，但衷心祝愿所有人，都可如先生一般，身于市井，终不染烟火，趣知人生。

## 雅舍读后感篇四

我最近刚阅读了《雅舍小品》。这本书是梁实秋先生某年在北碚雅舍所写的小品文的结集。当时，刘英士在重庆办《星期评论》，邀请作者写稿，作者用笔名一连写了10篇，即名为“雅舍小品”。刊物停办后，他又写了10篇。战事结束后，作者又应张纯明之邀，继续以“雅舍小品”的名义在《世纪评论》上陆续发表了14篇小品文。本书全部收录了这些文章。

“雅舍”虽然是一栋陋居，但在梁实秋先生的笔下写来，却是如此的美丽而优雅。一个人有许多方面可以表现他的才华。画家拉斐尔不是也写过诗吗？诗人但丁不是也想画吗？“雅舍小品”不过是梁实秋先生的一面。许多人喜欢他这一面，虽然这并不是他的全貌。梁实秋先生还是中国迄今为止唯一一个独立完成莎剧莎诗汉译工程的翻译家。

从《雅舍小品》中，我读到了梁实秋先生积极乐观的人生态度。

## 雅舍读后感篇五

最近中我有幸阅读了梁实秋的散文集《雅舍》，一下子被他

清新的文笔、优雅的语调所吸引。几个下午，坐在朝南的落地窗前，一边享受冬日的温暖的阳光，一边品味《雅舍》的悠闲，可真是人生的一大乐事。

有个学者曾经说过：““五四”以来，植根于民族文化土壤的现代散文，大致可分为两代流派。一派继承“载道”的传统，直面现实而发出进击的纯响，如鲁迅所言“和读者一同杀出一条生存的血路”，同时也不断锤炼散文的艺术；一派延伸“言志”的脉络，倚湖海身世山林性情书写“美文”，融人生思辩、处世智慧和脱俗情调于一道，入水不濡、入火不热地显现生命气象和人生百态。这两派散文各有侧重、异质同构、互补共荣，合而为一道现代散文亮丽多姿的风景。”梁实秋的散文当属后者。

综观梁实秋的散文小品，无论是记叙个人经历、民俗风情、还是回忆亲朋师友，雅趣苦事；无论是纪游、杂感、札记，还是小品、随笔，都体现了“以理节情的心态、恬静安详的心境与平和冲淡的心气”。梁实秋的散文，其精神资源来自西人的新人文主义和中国传统的儒释道。梁实秋曾自述：“一个地道的中国人，大概就是儒释道三教合流的产物。”又说：“我的散文在思想方面、形式方面受英文文学影响不少，但是在文学方面如何遣词造句等等是中国文学影响……”

梁实秋生平有三好，“好交友、好读书、好议论”。历史上的梁实秋霸才横溢：五四大潮，演讲鼓吹；八年清华，三赶校长；辩驳问难，拳打周作人，脚踢吴稚晖等等。早在代，梁氏就在一次辩论中说，“我梁实秋是把文学当做献身的事业的，凡是以正当的态度研究文学的都引为同志。文艺里有主义的不同，没有偏僻的党见。梁实秋生就的一身硬骨头，不怕嘲骂，不避嫌疑，不惜费纸费笔费精神！……”好一个“一身硬骨”！梁实秋后来和鲁迅论战，无疑便是这身傲骨的自照。与鲁迅交手，是梁实秋第一大败着，两雄相扑，傲骨对傲骨，此时便要看大势所趋了。梁实秋最终被鲁迅钉上“丧家的”“资本家的乏走狗”的耻辱柱，终其一生都挣扎不脱。

雅舍小品动笔于1939年。所谓“雅舍”，指的是梁实秋在重庆郊区，一处叫北湾的农村，置下的几间平房。他在那儿一直住到1948年，其间写作的散文随笔，统统以舍为名。1949年赴台，地点变化了，而情志不变，他把闲常写作的部分散文、小品、杂感、札记、随笔、短评，仍一以贯之地编入雅舍序列。如此这般，自谓“平生意气消磨尽，双鬓压清霜”的梁氏，承继在重庆开辟的散文路子，继续谈天说地、述往思来、记游录胜、品茗论烹、赏花悦鸟，创造了一个梦里家园。梁实秋奉献的是一栋坐落于世外桃源的雅舍，任他仰观日月，俯察红尘。然而，只要你把耳朵贴近他的那些雅舍篇章，像贴近天坛的回音壁，便不难从他的血波沸处，测出“天凉好个秋”的感喟，“千里作远客，五更思故乡”的幽怨。