

2023年开元寺导游讲解词 福建开元寺的 导游词(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

开元寺导游讲解词篇一

开元寺位于福建省泉州市鲤城区西街，是中国东南沿海重要的文物古迹，也是福建省内规模最大的佛教寺院。该寺始创于唐初垂拱二年(686年)，初名莲花道场，开元二十六年(738年)更名开元寺。现存主要庙宇系明、清两代修建，南北长260米，东西宽300米，占地面积78000平方米。下面是小编收集整理20xx年5篇福建开元寺的导游词范文，欢迎借鉴参考。

女士们、先生们，大家好!我们现在已经到了福建省内最大的寺庙——泉州开元寺。开元寺占地面积78000平方米。它规模宏大，构筑壮观，景色优美，曾与洛阳白马寺、杭州灵隐寺、北京广济寺齐名。开元寺初名“莲花寺”，后改为“兴教寺”、“龙兴寺”。唐开元二十六年(公元739年)唐玄宗下令全国各州建一座开元寺，遂改现名。

人们常说“自古名山僧占多”，其实是冤枉了出家人。与世无争的僧人隐身于高山峻岭之上，本意是修心养性，却常成为德高望重的高僧，因而山以僧名，闻名遐迩。而泉州开元寺就座落在平平无奇的鲤城区西街，与凡世的隔绝只靠山门前这堵象征性的屏障——紫云屏，这无形中缩短了尘世与佛门的距离。缺少名山大川的陪衬，却多了善男信女的亲近，这就是泉州开元寺的独特之处。

泉州开元寺是全国重点文物保护单位，也是福建省“十佳”风景区，或许大家想知道，开元寺何以能够闻名海内外呢？那就让我们一起慢慢领略、细细品味吧。

跨过山门就到了拜亭。站在这里，我们可以看到拔地而起的東西塔和寬敞明亮的東西兩廊對稱地排列在兩旁，而我們所在的位置就在開元寺的中軸線上。佛教傳入我國已有一千多年歷史，並在中國落地開花，與中國文化融為一體。開元寺的布局就突出了我國古建築的南面為尊和中軸線為主的特点。

拜亭前的这个大石庭，是个“凡草不生”的拜庭，供古今官民朝拜和活动。每逢农历二十六日，这里人山人海，梵呗声声，一派泉南佛国景象。石庭两边分列着八棵200至800岁的大榕树，阴翳蔽日，盘根错节，增添了开元寺静寂、庄严的气氛。树下排列着11座唐、宋、明时期不同形式的古经幢、小舍利塔，以及两只龕。庭中还置立着一座3米多高的石雕焚帛炉，盖钮雕蹲狻猊，炉身周雕幡龙、祥云、莲瓣、蔓草等纹饰，形制优美，雕工精妙。焚帛炉稍后两侧，还有两座南宋绍兴十五年（公元1145年）泉州南厢柳三娘捐建的印度萃堵波的方形石塔，塔上刻有萨锤太子舍身饲虎的故事，是印度教在南宋时留下的痕迹。

在中轴线上的主体建筑，就是眼前这座大雄宝殿。因传说建殿之时有紫云盖地，所以又叫紫云大殿。大殿上方这块巨匾写有“桑莲法界”四个魏碑风格的大字，以应桑开白莲之说。早在唐朝初期，泉州已盛产丝绸。这片地原是大财主黄守恭的桑树园，后来捐给匡护大师建寺。关于这件事，有一个很动人的传说：一天，黄守恭梦见有一个僧人向他募地建寺，他说等桑树开白莲花后就献地结缘。几天后，满园桑树果然都开出白莲花，黄守恭深被无边佛法所感动，果然把这片桑树园捐献出来。其实，黄守恭本为乐善好施之人，桑开白莲之说乃是人们敬慕佛祖，附会而成，但这一神奇的传说却为泉州人民所津津乐道，世代相传，因而开元寺也得了“桑莲法界”的美称。

大殿正中供奉的是御赐佛像毗卢遮那佛，汉译大日如来，是佛教密宗的最高神抵。其两旁是五代王审邽修大殿时增塑的四尊大佛，依次为东方香积世界阿閼佛，南方欢喜世界宝生佛，西方极乐世界阿弥陀佛，北方莲花世界成就佛，合称五方佛，也叫五智如来。这五尊大佛金光闪烁，衣纹清晰，神容慈祥，法相庄严，双手分别作说法、施与、接引、禅定等相，工艺精巧，令人叹绝。五方佛的胁侍有文殊、普贤、阿难、迦叶以及观音、势至、韦驮、关羽、梵王、帝释等诸天菩萨、护法神将共10尊。在大殿后正中供奉着密宗六观音的首座圣观音以及善才、龙女和两翼神态各异的十八罗汉。开元寺历代住持皈宗不一：有法相宗、律宗、净土宗、密宗、禅宗等宗派，而大殿却能保持这种罕见的规制，这既值得夸耀，也是值得研究的。

在五方佛前石柱和珩梁接合处，有两排相向的24尊体态丰腴、纹饰华丽、色彩斑斓，双翼舒展的天女，梵文“频伽”（即妙音鸟）。据佛经说：此鸟发声微妙，仙音优雅，连歌神紧那罗都不及她。他们原是佛的侍者，而能工巧匠们把她们的下半身嵌人柱榫里，翼肋之下爪足外露，上半身向前伸出，昂首挺胸，短衣半袒，樱洛圈胫胚，双臂伸展，腕着驯镯，手捧文房四宝，瓜果点心，丝竹管弦，翩翩若仙。他们不但给人以美的艺术享受，而且用以代替斗拱，依托粗大的珩梁，减少其过大的跨度，极为巧妙地将宗教、艺术与建筑融合起来，令人称绝。

藻井下分五级。坛台的最上层供奉明代的卢舍那佛木雕坐像，其所坐莲花台座有一千叶莲花瓣，每片莲叶上各刻一尊6厘米大小的佛像，十分精妙。卢舍那四周各层侍立着金刚钩、金刚索、金刚铃、金刚锁四菩萨，还有释迦牟尼、阿弥陀佛、寒山、拾得、千手观音的及韦驮天将等24尊菩萨神像。其中尤以八大金刚塑像为最佳。它们怒目结发，赤足袒胸，显得无比威严。环绕坛座的束腰处还有护三皈、护五戒的各种神王牌64个。戒坛是佛教徒受戒的地方，这种神秘肃穆的氛围，正可使人敬畏不迭，诸念俱灭，一心皈依。据说这种戒坛在

全国已寥若晨星了。常言道物以稀为贵，大家也算有眼福了。

在中轴线的两边，还有一些建筑群：东有由迦蓝祠改建的檀樾祠，纪念施主黄守恭。黄氏四安(南安、惠安、同安、安溪)后裔及海外紫云家族无不以此为荣。有俗称“小开元寺”的准提禅林，原供奉天台宗的准提菩萨；西有尊胜院，现已开辟一部分为弘一法师纪念馆，有水陆禅寺，以供寺僧栖息。

耸立在拜庭两侧广场中，相距约200米的八角五层楼阁式仿木结构石塔就是泉州东西塔，它是开元寺的重要文物。它以塔身的雄伟、形制的奇妙，建筑的神工和雕镂的精美而扬誉海宇，吸引着自宋至今的无数中外学者和游人前来游览、观瞻、揣摩和研究。

泉州开元寺石塔是我国古代石构建筑瑰宝。从石塔的建筑规模、形制和技艺等方面来看，都可以说得上精妙绝伦。它充分体现了宋代劳动人民高度的智慧和伟大的创造性。它不但在中国石塔中堪称佼佼者，在世界上也是首屈一指的。它既是中世纪泉州海外交通鼎盛时期社会空前繁荣的象征，也是泉州历史文化名城特有的标志。现在，东西塔影雕作品已成为我市最高层领导人馈赠佳宾的珍贵礼品。因此可以说，东西塔已成为泉州的象征。既是泉州人民的骄傲，也是海外侨胞和台湾同胞所憧憬的乡影。即使是没有到过泉州的人也常在说：做人要“站着像东西塔，躺着像洛阳桥”，可见东西塔在他们心目中的份量。

大凡名刹，必有名僧。历*元寺僧人，或以佛学著作称胜，或以诗词文章闻名，或弘道扬名，或入世献身，代有高僧：唐山祖匡护大师，五代唯识大师，律宗释弘则，净土宗释楚勤，南禅释文展，桥成造化的释义波，禅宗第一住持释妙恩，温陵禅师释戒环，蕺益大师释智旭，“为文似柳、为诗似陶”的释大圭，更有“念佛不忘救国、救国不忘念佛”、集佛学、书法、金石、音乐、绘画、诗文于一身的现代律宗高僧弘一法师。

开元寺的得道高僧，也有不少出国弘法。如清朝顺治年间的木庵禅师，漂洋过海，扬名东瀛，成为日本黄檗宗的第二世传人；新中国成立后的转逢老和尚，足迹遍及印尼、尼泊尔、缅甸、泰国、新加坡、马来西亚。现任住持道元法师也曾应邀前往巴西弘法，禅风远播。

“佛国名传久，桑莲独擅声”，泉州开元寺以其悠久的历史，神奇的传说，独特的规制，巧妙的建筑、珍贵的文物、优美的艺术和卓越的声誉，正吸引着成千上万的僧民信众和十方游客前来礼朝膜拜，旅游观光。

女士们，先生们，参观完泉州开元寺，您是否有不虚此行的感觉呢？您是否对泉州这个宗教历史博物馆有更深的了解呢？但愿主城泉州丰富的人文景观与美丽的自然风光能在您心中留下美好的回忆。

今天我们所到的泉州市是一座有20xx多年历史的文化名城，泉州被誉为“世界宗教博物馆”，在这里，道教、伊斯兰教、儒教、基督教、佛教和平共处，这也体现了泉州人兼容的气度和宽阔的胸怀。今天我们参观的开元寺是一座最为突出、最具代表性的千年古刹。而开元寺的东西塔则是泉州古城的标志，我们泉州人常说：站着要像东西塔，躺着要像洛阳桥。可见东西塔在泉州人们心目中的重要地位。

开元寺始建于唐垂拱二年(公元686年)，距今已有1300多年的历史占地面积7.8平方米，是福建省最大的寺庙之一。好，各位团友，已经来到了开元寺内，在这里我想问问大家，远看这两座塔，大家猜它是用什么做的，啊！刚刚有人说像是木头做的，又有的说是像砖做的，也有的说是铜做的，那还是让我们到近处瞧瞧去，啊！大家都跑去摸呀，应该知道答案了吧，对它是用石头做的，但非常像木头做的，这座塔是仿木结构，特别是用花岗岩石表现仿木斗拱结构，是最具权威性的成就。这对姐妹塔，也是我国现存最高大的宋代石塔，也是泉州古城的标志，他可是一位历经风雨的老者，两塔最初皆为木塔，

后毁于火灾，后又用砖，最后改建成现在的五层石塔，东西塔历经740多年风雨雷电以至8级大地震的摧撼，至今依然巍然，堪称石塔之冠。东塔“镇国塔”高48米多，西塔“仁寿塔”高45米多，当年，建塔的工匠们把东西塔，特别是东塔，每一层的八个面壁上，都嵌刻了如同真人一般大小的佛教人物浮雕。表面佛法的庄严。大家看东塔的人物浮雕从他们的表情、发型、服饰、兵器、手势是如此形象，及细微处的衣服上的绦带都有有数十种花样，如果不是对生活的熟知，凭想象是设计不出来的。大家可以仔细地看塔身，我们可以看见菩萨、高僧、罗汉、神将、金刚等琳琅满目的人物浮雕，而今天我想给大家介绍不引起我们注意的在东西塔的须弥座转角位置上的16尊侏儒，别小年这些貌不惊人的畸形人，但他们智力不亚于常人，而且又有体力，所以古代的达官司贵人常把他们当作苦力来役使。中国的古建筑常在二根横梁之间竖一短柱作为支撑，因又矮又粗，所以叫做“侏儒柱”。

《营造法式》一书中，也把这个建筑上的重要构件称作侏儒柱。在佛教造像艺术中，常把扛负须弥座的力士塑造成侏儒的形象。最早可以追溯到印度中央邦的桑奇大佛塔，塔上有一幅《阿育王礼佛》浮雕，画面上阿育王在宫廷侍女环绕之中，从跪伏的大象背上下来，准备去社拜释迦牟尼卒堵坡坡，他把匍匐在地的侏儒当作踏阶，于是侏儒托举负重，也就成为佛教建筑和造像艺术中常见的形象。泉州东西塔须弥座16尊侏儒，每尊只有30厘米高，采用的是深浮雕技法。这些侏儒大家看，个个都是矮矮墩墩、裸胸凸肚，他们各据一角，以身当柱，作出耸着肩，拱着背，顶托巨塔的姿势；有的穿无袖短衫，有的裤子滑在肚脐下，有的单膝跪地，有的半蹲半起，有的两手举托，有的双手撑膝，有的歪关侧脑，有的憋气运力，有的龇牙咧嘴，有的故扮鬼脸，有的满面苦相，一个个拚力卖命，不堪其重，每塔都有一个侏儒把拇指和食指放在嘴里作吹唢哨状，好像是个领头的，在指挥大家一起出力，这些没有生命的石雕侏儒，引人同情又使人揪心。他们比塔上的人物浮雕和须弥座的佛传图浮雕更富有艺术的魅力和深刻的思想。泉州东西塔须弥座的侏儒，不失为当时社会的写照，把侏儒的忍苦受罪的样子真实的表达出来了。泉州

东西塔创造了具有宋朝那一个时代的造型艺术也可从这对姐妹塔中看出南宋时代的科技水平，近年东塔入选中国“四大宝塔”邮票发行。从布局来看，东西塔是开元寺建筑群的组成部分，从塔的自身来看，又是独立的建筑，也许可以说，开元寺就像是一壶好茶，需要慢慢品尝，细细回味，自有无穷余韵在心中。

好，各位团友，看完东西塔后，现在我们有15分钟照相时间，15分钟后，我们将继续参观开元寺，谢谢！

远道而来的各位朋友，旅途辛苦了，欢迎来到泉州开元寺。人们常说：不游开元寺不算到泉州。如果说，泉州是“世界宗教博物馆”，那么，开元寺就是其中的佼佼者；如果说泉州素称“泉南佛国”，那么开元寺便是最为突出、最具代表性的千年古刹。而开元寺内的东西塔则是泉州古城的标志。

在我们生活的年代，高楼大厦的建设者运用现代化机械从事“高空作业”，古代呢？没有起重机，没有大吊车，更谈不上“直升飞机”和“电脑设计工程”，然而华夏祖先用他们的聪明才智和勤劳的双手创造了无数令世人惊叹的古建筑。大家看，耸立在草坪上的两塔就是其中之一。我国古塔专家罗哲文教授曾望塔兴叹：“鬼斧神工”！

据《寺志》记载：东西塔建于南宋，前后历时20xx年。令人叹为观止的是古代泉州人因地制宜，就地取材。两座塔重约19510吨，上上下下，里里外外，全部用花岗岩依照木头入榫的结构建造而成，这在中国古塔建筑史上相当罕见，充分体现了我国宋代高超的建筑水平。

我们眼前的是东塔“镇国塔”，建于南宋，塔高48.24米，是中国现存最高、最大的石塔，被誉为“石塔之王”。近年入选中国“四大名塔”邮票发行。而西塔“仁寿塔”高度与东塔相差四米多，为44.06米，先东塔十年而建（公元1228—1237年）。两塔相距200米左右，配对成双，俗

称“东西塔”。

曾被邀请登上西塔与南宋的石刻“孙行者”合影留念，本地传为佳话。

各位还可看到，在东塔下面须弥束腰部位有四十方连环画式的石刻浮雕画，其中有一图“经来白马”尤为珍贵，它讲述的是佛教如何传入中国的故事。其它几十幅浮雕画取材的大部分是两千五百多年前，印度佛教创始人释迦牟尼诞生—出家—悟道—成佛等经典故事，而上述故事中人物穿的却都是中国宋代服饰，真可谓是“入境随俗”。

拔地而起的东西塔创建至今七百多年，经受了风雨雷电的洗礼。特别是公元1620xx年(明万历年间)，它们与泉州另一标志景观——宋代洛阳桥一同经受了八级大地震的严峻考验，东塔刹顶上八条铁链震断了七条，塔身安然无恙，洛阳桥同样纹丝不动。迄今为止，双塔塔基没有下沉，塔身没有倾斜，双塔屹立如山、巍巍壮观。所以，在泉州流传这么一句话来形容做人要有骨气的名言，“我站起来就是东西塔，躺下去就是洛阳桥。”

可以说，东西塔是历史文化名城泉州的标志，也是泉州古建筑的“制高点”。“欲穷千里目，更上一层楼”，可惜出于文物保护的目的，我们今天无法登塔。他日若有机缘，各位登塔远眺，泉州风光尽收眼底，意趣无穷。

东西塔讲解到此结束，给大家10分钟时间，与这巍巍东塔合影留念。谢谢！

开元寺位于正定常胜街西侧，原名净观寺，始建于东魏兴和二年(540)，隋开皇十年(591)改名解慧寺。唐开元二十六年(738)奉诏改今名。至清后期，因年久失修，寺院废毁，殿堂塌落，仅存钟楼和须弥塔。

钟楼为砖木结构的二层楼阁式建筑，平面呈正方形。面阔、进深各三间，建筑面积135平方米。单檐歇山顶，上布青瓦，通高14米。其大木结构、柱网、斗拱都展示了唐代建筑风格。甚至上层木构件还有相当部分保持了唐代原貌。这是我省现存年代最早的一座木结构钟楼，也是北方时代较早的一座。1988年列为全国重点文物保护单位，并落架重修。钟楼上挂铜钟一口，高2.9米，口径1.56米，厚15厘米，造型古朴，为唐代遗物。

须弥塔，俗称砖塔、方塔，坐落于钟楼西侧。塔身建在高约1.5米的正方形砖砌台基上，塔平面为正方形，密檐九级，举高39.5米，塔身第一层较高，下部砌石陡板一周，各面两端均浮雕一尊雄劲有力的力士像。石腰线以上全部由青砖砌筑。正面辟石券门，门框刻以花瓶、花卉图案，门楣浮雕二龙戏珠。门楣上端镶嵌长方形石匾，上面镌刻“须弥峭立”四个楷书大字。每层砖砌迭涩檐，四角悬挂风铃。塔身宽度自第二层开始收缩，外观清秀挺拔，简朴大方，颇似西安唐代小雁塔，是叠涩出檐塔的典型作品。

刹座、仰莲、覆钵均系砖砌，四周置铜镜，光亮夺目。其上，系金属质刹杆、宝珠。宝珠多达四枚，显得格外挺拔关于须弥塔建造时代，地方志记载不详，未足凭信。根据现存实物并结合历史记载推断，此塔可能始建于唐贞观十年(公元636年)，唐乾宁五年(公元898年)重建。后虽经历代维修但依然保持唐代建筑特点。

女士们、先生们，大家好！

我们现在已经到了福建省内最大的寺庙——泉州开元寺。开元寺占地面积78000平方米。它规模宏大，构筑壮观，景色优美，曾与洛阳白马寺、杭州灵隐寺、北京广济寺齐名。开元寺初名“莲花寺”，后改为“兴教寺”、“龙兴寺”。唐开元二十六年(公元739年)唐玄宗下令全国各州建一座开元寺，遂改现名。

人们常说“自古名山僧占多”，其实是冤枉了出家人。与世无争的僧人隐身在高山峻岭之上，本意是修心养性，却常成为德高望重的高僧，因而山以僧名，闻名遐迩。而泉州开元寺就座落在平平无奇的鲤城区西街，与凡世的隔绝只靠山门前这堵象征性的屏障一紫云屏，这无形中缩短了尘世与佛门的距离。缺少名山大川的陪衬，却多了善男信女的亲近，这就是泉州开元寺的独特之处。

泉州开元寺是全国重点文物保护单位，也是福建省“十佳”风景区，或许大家想知道，开元寺何以能够闻名海内外呢？那就让我们一起慢慢领略、细细品味吧。

眼前这座别致的建筑就是开元寺的山门，也叫天王殿。它建于唐武则天垂拱三年(公元687年)，前后已经过几次火灾烧毁与重建，现存建筑是民国十四年(公元1920xx年)修建的。大家先请看这石柱：上下端略细，中部较粗，呈梭子状，学名梭柱，据考证为唐朝的石柱风格，年代已十分久远了。石柱上还悬挂有一木制对联“此地方称佛国，满街都是圣人”。这是南宋大理学家朱熹所撰，近代高僧弘一法师所写的。它是泉州这个具有浓厚宗教文化色彩的古城风貌的真实写照。分坐在天王殿两旁的是按佛教密宗规制所配置的密迹金刚与梵王。它们怒目挺胸，状极威严，与一般寺庙所雕塑的四大金刚有较大差别，有人谑称它们为“哼哈二将”。

跨过山门就到了拜亭。站在这里，我们可以看到拔地而起的東西塔和宽敞明亮的東西兩廊对称地排列在兩旁，而我们所在的位置就在开元寺的中轴线上。佛教传入我国已有一千多年历史，并在中国落地开花，与中国文化融为一体。开元寺的布局就突出了我国古建筑的南面为尊和中轴线为主的特点。

拜亭前的这个大石庭，是个“凡草不生”的拜庭，供古今官民朝拜和活动。每逢农历二十六日，这里人山人海，梵呗声声，一派泉南佛国景象。石庭两边分列着八棵200至800岁的大榕树，阴翳蔽日，盘根错节，增添了开元寺静寂、庄严的

气氛。树下排列着11座唐、宋、明时期不同形式的古经幢、小舍利塔，以及两只f □庭中还置立着一座3米多高的石雕焚帛炉，盖钮雕蹲狻 猊，炉身周雕幡龙、祥云、莲瓣、蔓草等纹饰，形制优美，雕工精妙。焚帛炉稍后两侧，还有两座南宋绍兴十五年(公元1145年)泉州南厢柳三娘捐建的印度萃堵波的方形石塔，塔上刻有萨锤太子舍身饲虎的故事，是印度教在南宋时留下的痕迹。

在中轴线上的主体建筑，就是眼前这座大雄宝殿。因传说建殿之时有紫云盖地，所以又叫紫云大殿。大殿上方这块巨匾写有“桑莲法界”四个魏碑风格的大字，以应桑开白莲之说。早在唐朝初期，泉州已盛产丝绸。这片地原是大财主黄守恭的桑树园，后来捐给匡护大师建寺。关于这件事，有一个很动人的传说：一天，黄守恭梦见有一个僧人向他募地建寺，他说等桑树开白莲花后就献地结缘。几天后，满园桑树果然都开出白莲花，黄守恭深被无边佛法所感动，果然把这片桑树园捐献出来。其实，黄守恭本为乐善好施之人，桑开白莲之说乃是人们敬慕佛祖，附会而成，但这一神奇的传说却为泉州人民所津津乐道，世代相传，因而开元寺也得了“桑莲法界”的美称。

大雄宝殿始建于唐朝垂拱二年(公元686年)，先后经过唐、南宋、元、明几次受灾与重建，现存建筑物是明代崇祯十年(公元1637年)遗物。大殿通高20米，面宽九间，进深六间，面积达1387.75平方米，大殿出拱深远，外观雄浑，保存唐朝宏模巨制、巍峨壮观的建筑风格。

大殿正中供奉的是御赐佛像毗卢遮那佛，汉译大日如来，是佛教密宗的最高神抵。其两旁是五代王审修大殿时增塑的四尊大佛，依次为东方香积世界阿z佛，南方欢喜世界是宝生佛，西方极乐世界阿弥陀佛，北方莲花世界成就佛，合称五方佛，也叫五智如来。这五尊大佛金光闪烁，衣纹清晰，神容慈祥，法相庄严，双手分别作说法、施与、接引、禅定等相，工艺精巧，令人叹绝。五方佛的胁侍有文殊、普贤、阿难、迦叶

以及观音、势至、韦驮、关羽、梵王、帝释等诸天菩萨、护法神将共 10 尊。在大殿后正中供奉着密宗六观音的首座圣观音以及善才、龙女和两翼神态各异的十八罗汉。开元寺历代住持皈宗不一：有法相宗、律宗、净土宗、密宗、禅宗等宗派，而大殿却能保持这种罕见的规制，这既值得夸耀，也是值得研究的。

大雄宝殿还有一个“百柱殿”的雅称。全殿原计划设立柱子一百根，后来因为需要放置佛像和腾出给佛教徒朝拜的地方，便加长了珩梁，减少了立柱，成为86根柱子的“百柱殿”。崇祯十年(公元1637年)右参政、按察使曾樱与总兵郑芝龙重修开元寺紫云大殿时，将其中木柱全部换成石柱。百柱殿的柱子形式丰富多彩，有宋、元、明各时期的海棠花式柱、圆柱、方柱。楞梭柱、蟠龙柱等。尤其是殿后廊檐间那对16角形辉绿岩石柱，雕刻着古代印度和锡兰流传的古印度教大神克里希那的故事和花卉图案24幅，引起中外学者的极大兴趣。它与殿前月台须弥座束腰处的72幅辉绿岩狮身人面像和狮子浮雕，同为修殿时从已毁的元代主印教寺移来的。它们是宋元时期泉州海外交通繁荣发达，中外文化友好交流的历史见证。

在五方佛前石柱和珩梁接合处，有两排相向的 24 尊体态丰腴、纹饰华丽、色彩斑斓，双翼舒展的天女，梵文“频伽”（即妙音鸟）。据佛经说：此鸟发声微妙，仙音优雅，连歌神紧那罗都不及她。他们原是佛的侍者，而能工巧匠们把她们的下半身嵌人柱榫里，翼肋之下爪足外露，上半身向前伸出，昂首挺胸，短衣半袒，樱洛圈胫胚，双臂伸展，腕着驯镯，手捧文房四宝，瓜果点心，丝竹管弦，翩翩若仙。他们不但给人以美的艺术享受，而且用以代替斗拱，依托粗大的珩梁，减少其过大的跨度，极为巧妙地将宗教、艺术与建筑融合起来，令人称绝。

百柱殿的后侧西边，是据说开过白莲花的千年老桑树，即“桑蓬古迹”。看到它老态龙钟的样子，大家都相信它已

有一千多岁高龄了，对其是否开过白莲花大多不去追究了。不过，在老桑树下，立有一块古老的石碑，言之凿凿，似乎确有其事。在 1920xx 年的一次雷雨中，老桑树被雷电一劈为三，其中一技坠落在地上，于是僧人们将其用一块花岗岩托起，并镌一对联“此对生莲垂拱二年，支令勿坏以全其天“，老桑树果然奇迹般地活了下来，而且枝繁叶茂，青春焕发。前几年，大风将树于从托石上吹落地，末等人们再次扶植，它已落地生根了。如今，“三树同根”的老桑树犹如一朵盛开的花朵，向着北、东、南三个方向延伸开去，一年四季，郁郁青青。

大殿后面的甘露戒坛，建在中轴线的第二台阶上。据说唐朝时候，此地常降甘露，一个叫行昭的和尚于是在这里挖了一口甘露井。北宋建炎三年(公元 1120xx 年)在井上建坛，遂称甘露戒坛。南宋建炎二年(公元 1120xx 年)敦鸢蛻腥衔戒坛不符合规范，又按《南山图经》改建为五级，其间高低宽窄都有严格的限制。后经元、明多次重修，现存建筑是清康熙五年(公元 1666 年)重建的四重檐八角攒尖式结构。坛顶正中藻井采用如意斗拱，交叠上收，如蜘蛛结网，似回纹织锦，结构复杂而精巧。坛之四周立柱斗拱和铺作间 24 尊“飞天乐伎”，身系五彩飘带，手持琵琶、二弦、洞箫、响板，轻歌曼舞，翩翩若飞。它们与百柱殿的频伽一样，既是建筑艺术的瑰宝，也是研究南音与南戏十分宝贵的形象资料。

藻井下分五级。坛台的最上层供奉明代的卢舍那佛木雕坐像，其所坐莲花台座有一千叶莲花瓣，每片莲叶上各刻一尊 6 厘米大小的佛像，十分精妙。卢舍那四周各层侍立着金刚钩、金刚索、金刚铃、金刚锁四菩萨，还有释迦牟尼、阿弥陀佛、寒山、拾得、千手观音的及韦驮天将等 24 尊菩萨神像。其中尤以八大金刚塑像为最佳。它们怒目结发，赤足袒胸，显得无比威严。环绕坛座的束腰处还有护三皈、护五戒的各种神王牌 64 个。戒坛是佛教徒受戒的地方，这种神秘肃穆的氛围，正可使人敬畏不迭，诸念俱灭，一心皈依。据说这种戒坛在

全国已寥若晨星了。常言道物以稀为贵，大家也算有眼福了。

戒坛之后，就是有“百宝楼”之称的藏经阁。这里原来是法堂，是元代至元二十二年(公元1285年)，僧录刘鉴义建造的。元、明时期已经过多次重修，至民国十四年(公元1920xx年)圆瑛和尚改建为水泥仿木结构的二层楼阁。楼下现为寺僧念经礼佛处，上层收藏各种版本经书3700多卷。五代时的开闽王王审知身居王位，独霸闽疆，纯属机缘偶然，因此他当了闽王后，就与佛结缘，起大信心，立大誓愿，皈心受持，以求心理平衡。他先后舍钱百万造大殿等建筑，并搜集一万两黄金白银，研细为泥，请开元寺义英法师写了两部金银《大藏经》，现二楼还保存有残页。另外还有元朝如照法师刺血写成的《法华经》以及泰米尔文的贝叶经。它们是我国珍贵的佛学典籍。除此之外，藏经阁还保存有从盛唐至民国的历代文物。其中各代玉、铜、瓷、木质的大小佛像、菩萨、罗汉、天王、神将等32尊。明代大书法家张瑞图及现代高僧弘一法师等名家的字迹和木板楹联也珍藏在这里。一楼大厅里还收藏有12口南宋以来的方钟，其中特别有价值的是清道光十七年(公元1837年)，“鹿港郊公置”的铁钟，钟上铸有与泉州通商的鹿港郊46家商号的铭文，是研究中国台湾与泉州经济史的很有价值的资料。

在中轴线的两边，还有一些建筑群：东有由迦蓝祠改建的檀樾祠，纪念施主黄守恭。黄氏四安(南安、惠安、同安、安溪)后裔及海外紫云家族无不以此为荣。有俗称“小开元寺”的准提禅林，原供奉天台宗的准提菩萨；西有尊胜院，现已开辟一部分为弘一法师纪念馆，有水陆禅寺，以供寺僧栖息。

女士们、先生们，大家好！我们现在已经到了福建省内最大的寺庙——泉州开元寺。开元寺占地面积78000平方米。它规模宏大，构筑壮观，景色优美，曾与洛阳白马寺、杭州灵隐寺、北京广济寺齐名。开元寺初名“莲花寺”，后改为“兴教寺”、“龙兴寺”。唐开元二十六年(公元739年)唐玄宗下令全国各州建一座开元寺，遂改现名。

人们常说“自古名山僧占多”，其实是冤枉了出家人。与世无争的僧人隐身在高山峻岭之上，本意是修心养性，却常成为德高望重的高僧，因而山以僧名，闻名遐迩。而泉州开元寺就座落在平平无奇的鲤城区西街，与凡世的隔绝只靠山门前这堵象征性的屏障一紫云屏，这无形中缩短了尘世与佛门的距离。缺少名山大川的陪衬，却多了善男信女的亲近，这就是泉州开元寺的独特之处。

泉州开元寺是全国重点文物保护单位，也是福建省“十佳”风景区，或许大家想知道，开元寺何以能够闻名海内外呢？那就让我们一起慢慢领略、细细品味吧。

眼前这座别致的建筑就是开元寺的山门，也叫天王殿。它建于唐武则天垂拱三年(公元687年)，前后已经过几次火灾烧毁与重建，现存建筑是民国十四年(公元1920xx年)修建的。大家先请看这石柱：上下端略细，中部较粗，呈梭子状，学名梭柱，据考证为唐朝的石柱风格，年代已十分久远了。石柱上还悬挂有一木制对联“此地方称佛国，满街都是圣人”。这是南宋大理学家朱熹所撰，近代高僧弘一法师所写的。它是泉州这个具有浓厚宗教文化色彩的古城风貌的真实写照。分坐在天王殿两旁的是按佛教密宗规制所配置的密迹金刚与梵王。它们怒目挺胸，状极威严，与一般寺庙所雕塑的四大金刚有较大差别，有人谑称它们为“哼哈二将”。

跨过山门就到了拜亭。站在这里，我们可以看到拔地而起的東西塔和宽敞明亮的東西兩廊对称地排列在兩旁，而我们所在的位置就在开元寺的中轴线上。佛教传入我国已有一千多年历史，并在中国落地开花，与中国文化融为一体。开元寺的布局就突出了我国古建筑的南面为尊和中轴线为主的特点。

拜亭前的这个大石庭，是个“凡草不生”的拜庭，供古今官民朝拜和活动。每逢农历二十六日，这里人山人海，梵呗声声，一派泉南佛国景象。石庭两边分列着八棵200至800岁的大榕树，阴翳蔽日，盘根错节，增添了开元寺静寂、庄严的

气氛。树下排列着11座唐、宋、明时期不同形式的古经幢、小舍利塔，以及两只龕质。庭中还置立着一座3米多高的石雕焚帛炉，盖钮雕蹲狻猊，炉身周雕幡龙、祥云、莲瓣、蔓草等纹饰，形制优美，雕工精妙。焚帛炉稍后两侧，还有两座南宋绍兴十五年(公元1145年)泉州南厢柳三娘捐建的印度萃堵波的方形石塔，塔上刻有萨锤太子舍身饲虎的故事，是印度教在南宋时留下的痕迹。

在中轴线上的主体建筑，就是眼前这座大雄宝殿。因传说建殿之时有紫云盖地，所以又叫紫云大殿。大殿上方这块巨匾写有“桑莲法界”四个魏碑风格的大字，以应桑开白莲之说。早在唐朝初期，泉州已盛产丝绸。这片地原是大财主黄守恭的桑树园，后来捐给匡护大师建寺。关于这件事，有一个很动人的传说：一天，黄守恭梦见有一个僧人向他募地建寺，他说等桑树开白莲花后就献地结缘。几天后，满园桑树果然都开出白莲花，黄守恭深被无边佛法所感动，果然把这片桑树园捐献出来。其实，黄守恭本为乐善好施之人，桑开白莲之说乃是人们敬慕佛祖，附会而成，但这一神奇的传说却为泉州人民所津津乐道，世代相传，因而开元寺也得了“桑莲法界”的美称。

大雄宝殿始建于唐朝垂拱二年(公元686年)，先后经过唐、南宋、元、明几次受灾与重建，现存建筑物是明代崇祯十年(公元1637年)遗物。大殿通高20米，面宽九间，进深六间，面积达1387.75平方米，大殿出拱深远，外观雄浑，保存唐朝宏模巨制、巍峨壮观的建筑风格。

大殿正中供奉的是御赐佛像毗卢遮那佛，汉译大日如来，是佛教密宗的最高神抵。其两旁是五代王审邽修大殿时增塑的四尊大佛，依次为东方香积世界阿閼佛，南方欢喜世界是宝生佛，西方极乐世界阿弥陀佛，北方莲花世界成就佛，合称五方佛，也叫五智如来。这五尊大佛金光闪烁，衣纹清晰，神容慈祥，法相庄严，双手分别作说法、施与、接引、禅定等相，工艺精巧，令人叹绝。五方佛的胁侍有文殊、普贤、

阿难、迦叶以及观音、势至、韦驮、关羽、梵王、帝释等诸天菩萨、护法神将共10尊。在大殿后正中供奉着密宗六观音的首座圣观音以及善才、龙女和两翼神态各异的十八罗汉。开元寺历代住持皈宗不一：有法相宗、律宗、净土宗、密宗、禅宗等宗派，而大殿却能保持这种罕见的规制，这既值得夸耀，也是值得研究的。

大雄宝殿还有一个“百柱殿”的雅称。全殿原计划设立柱子一百根，后来因为需要放置佛像和腾出给佛教徒朝拜的地方，便加长了珩梁，减少了立柱，成为86根柱子的“百柱殿”。崇祯十年(公元1637年)右参政、按察使曾樱与总兵郑芝龙重修开元寺紫云大殿时，将其中木柱全部换成石柱。

开元寺导游讲解词篇二

开元寺位于福建省泉州市鲤城区西街，是中国东南沿海重要的文物古迹，也是福建省内规模最大的佛教寺院。下面给大家分享泉州开元寺导游词，欢迎借鉴！

女士们、先生们，大家好！我们现在已经到了福建省内最大的寺庙——泉州开元寺。开元寺占地面积78000平方米。它规模宏大，构筑壮观，景色优美，曾与洛阳白马寺、杭州灵隐寺、北京广济寺齐名。开元寺初名莲花寺，后改为兴教寺”、龙兴寺”。唐开元二十六年（公元739年）唐玄宗下令全国各州建一座开元寺，遂改现名。

人们常说自古名山僧占多”，其实是冤枉了出家人。与世无争的僧人隐身高山峻岭之上，本意是修心养性，却常成为德高望重的高僧，因而山以僧名，闻名遐迩。而泉州开元寺就座落在平平无奇的鲤城区西街，与凡世的隔绝只靠山门前这堵象征性的屏障一紫云屏，这无形中缩短了尘世与佛门的距离。缺少名山大川的陪衬，却多了善男信女的亲近，这就

是泉州开元寺的独特之处。

泉州开元寺是全国重点文物保护单位，也是福建省“十佳”风景区，或许大家想知道，开元寺何以能够闻名海内外呢？那就让我们一起慢慢领略、细细品味吧。

眼前这座别致的建筑就是开元寺的山门，也叫天王殿。它建于唐武则天垂拱三年（公元687年），前后已经过几次火灾烧毁与重建，现存建筑是民国十四年（公元1925年）修建的。大家先请看这石柱：上下端略细，中部较粗，呈梭子状，学名梭柱，据考证为唐朝的石柱风格，年代已十分久远了。石柱上还悬挂有一木制对联“此地方称佛国，满街都是圣人”。这是南宋大理学家朱熹所撰，近代高僧弘一法师所写的。它是泉州这个具有浓厚宗教文化色彩的古城风貌的真实写照。分坐在天王殿两旁的是按佛教密宗规制所配置的密迹金刚与梵王。它们怒目挺胸，状极威严，与一般寺庙所雕塑的四大金刚有较大差别，有人谑称它们为“哼哈二将”。

跨过山门就到了拜亭。站在这里，我们可以看到拔地而起的東西塔和宽敞明亮的東西兩廊对称地排列在兩旁，而我们所在的位置就在开元寺的中轴线上。佛教传入我国已有一千多年历史，并在中国落地开花，与中国文化融为一体。开元寺的布局就突出了我国古建筑的南面为尊和中轴线为主的特点。

拜亭前的这个大石庭，是个“凡草不生”的拜庭，供古今官民朝拜和活动。每逢农历二十六日，这里人山人海，梵呗声声，一派泉南佛国景象。石庭两边分列着八棵200至800岁的大榕树，阴翳蔽日，盘根错节，增添了开元寺静寂、庄严的气氛。树下排列着11座唐、宋、明时期不同形式的古经幢、小舍利塔，以及两只赑屃。庭中还置立着一座3米多高的石雕焚帛炉，盖钮雕蹲狻猊，炉身周雕幡龙、祥云、莲瓣、蔓草等纹饰，形制优美，雕工精妙。焚帛炉稍后两侧，还有两座南宋绍兴十五年（公元1145年）泉州南厢柳三娘捐建的印度萃堵波的方形石塔，塔上刻有萨锤太子舍身饲虎的故事，是印度教在

南宋时留下的痕迹。

在中轴线上的主体建筑，就是眼前这座大雄宝殿。因传说建殿之时有紫云盖地，所以又叫紫云大殿。大殿上方这块巨匾写有“桑莲法界”四个魏碑风格的大字，以应“桑开白莲”之说。早在唐朝初期，泉州已盛产丝绸。这片地原是大财主黄守恭的桑树园，后来捐给匡护大师建寺。关于这件事，有一个很动人的传说：一天，黄守恭梦见有一个僧人向他募地建寺，他说等桑树开白莲花后就献地结缘。几天后，满园桑树果然都开出白莲花，黄守恭深被无边佛法所感动，果然把这片桑树园捐献出来。其实，黄守恭本为乐善好施之人，“桑开白莲”之说乃是人们敬慕佛祖，附会而成，但这一神奇的传说却为泉州人民所津津乐道，世代相传，因而开元寺也得了“桑莲法界”的美称。

大雄宝殿始建于唐朝垂拱二年（公元686年），先后经过唐、南宋、元、明几次受灾与重建，现存建筑物是明代崇祯十年（公元1637年）遗物。大殿通高20米，面宽九间，进深六间，面积达1387.75平方米，大殿出拱深远，外观雄浑，保存唐朝宏模巨制、巍峨壮观的建筑风格。

大殿正中供奉的是御赐佛像毗卢遮那佛，汉译大日如来，是佛教密宗的最高神祇。其两旁是五代王审邽修大殿时增塑的四尊大佛，依次为东方香积世界阿閼佛，南方欢喜世界宝生佛，西方极乐世界阿弥陀佛，北方莲花世界成就佛，合称五方佛，也叫五智如来。这五尊大佛金光闪烁，衣纹清晰，神容慈祥，法相庄严，双手分别作说法、施与、接引、禅定等相，工艺精巧，令人叹绝。五方佛的胁侍有文殊、普贤、阿难、迦叶以及观音、势至、韦驮、关羽、梵王、帝释等诸天菩萨、护法神将共10尊。在大殿后正中供奉着密宗六观音的首座圣观音以及善才、龙女和两翼神态各异的十八罗汉。开元寺历代住持皈宗不一：有法相宗、律宗、净土宗、密宗、禅宗等宗派，而大殿却能保持这种罕见的规制，这既值得夸耀，也是值得研究的。

大雄宝殿还有一个百柱殿”的雅称。全殿原计划设立柱子一百根，后来因为需要放置佛像和腾出给佛教徒朝拜的地方，便加长了珩梁，减少了立柱，成为86根柱子的百柱殿”。崇祯十年（公元1637年）右参政、按察使曾樱与总兵郑芝龙重修开元寺紫云大殿时，将其中木柱全部换成石柱。百柱殿的柱子形式丰富多彩，有宋、元、明各时期的海棠花式柱、圆柱、方柱。楞梭柱、蟠龙柱等。尤其是殿后廊檐间那对16角形辉绿岩石柱，雕刻着古代印度和锡兰流传的古印度教大神克里希那的故事和花卉图案24幅，引起中外学者的极大兴趣。它与殿前月台须弥座束腰处的72幅辉绿岩狮身人面像和狮子浮雕，同为修殿时从已毁的元代主印教寺移来的。它们是宋元时期泉州海外交通繁荣发达，中外文化友好交流的历史见证。

在五方佛前石柱和珩梁接合处，有两排相向的24尊体态丰腴、纹饰华丽、色彩斑斓，双翼舒展的天女，梵文频伽”（即妙音鸟）。据佛经说：此鸟发声微妙，仙音优雅，连歌神紧那罗都不及她。他们原是佛的侍者，而能工巧匠们把她们的下半身嵌人柱榫里，翼肋之下爪足外露，上半身向前伸出，昂首挺胸，短衣半袒，樱洛圈胫胚，双臂伸展，腕着驯镯，手捧文房四宝，瓜果点心，丝竹管弦，翩翩若仙。他们不但给人以美的艺术享受，而且用以代替斗拱，依托粗大的珩梁，减少其过大的跨度，极为巧妙地将宗教、艺术与建筑融合起来，令人称绝。

百柱殿的后侧西边，是据说开过白莲花的千年老桑树，即桑蓬古迹”。看到它老态龙钟的样子，大家都相信它已有一千多岁高龄了，对其是否开过白莲花大多不去追究了。不过，在老桑树下，立有一块古老的石碑，言之凿凿，似乎确有其事。在1925年的一次雷雨中，老桑树被雷电一劈为三，其中一技坠落在地上，于是僧人们将其用一块花岗岩托起，并镌一对联此对生莲垂拱二年，支令勿坏以全其天，老桑树果然奇迹般地活了下来，而且枝繁叶茂，青春焕发。前几年，大风将树于从托石上吹落地，末等人们再次扶植，它已落地生

根了。如今，“三树同根”的老桑树犹如一朵盛开的花朵，向着北、东、南三个方向延伸开去，一年四季，郁郁青青。

大殿后面的甘露戒坛，建在中轴线的第二台阶上。据说唐朝时候，此地常降甘露，一个叫行昭的和尚于是在这里挖了一口甘露井。北宋建炎三年（公元1115年）在井上建坛，遂称甘露戒坛。南宋建炎二年（公元1115年）敦炤和尚认为戒坛不符合规范，又按《南山图经》改建为五级，其间高低宽窄都有严格的限制。后经元、明多次重修，现存建筑是清康熙五年（公元1666年）重建的四重檐八角攒尖式结构。坛顶正中藻井采用如意斗拱，交叠上收，如蜘蛛结网，似回纹织锦，结构复杂而精巧。坛之四周立柱斗拱和铺作间24尊“飞天乐伎”，身系五彩飘带，手持琵琶、二弦、洞箫、响板，轻歌曼舞，翩翩若飞。它们与百柱殿的频伽一样，既是建筑艺术的瑰宝，也是研究南音与南戏十分宝贵的形象资料。

藻井下分五级。坛台的最上层供奉明代的卢舍那佛木雕坐像，其所坐莲花台座有一千叶莲花瓣，每片莲叶上各刻一尊6厘米大小的佛像，十分精妙。卢舍那四周各层侍立着金刚钩、金刚索、金刚铃、金刚锁四菩萨，还有释迦牟尼、阿弥陀佛、寒山、拾得、千手观音的及韦驮天将等24尊菩萨神像。其中尤以八大金刚塑像为最佳。它们怒目结发，赤足袒胸，显得无比威严。环绕坛座的束腰处还有护三皈、护五戒的各种神王牌64个。戒坛是佛教徒受戒的地方，这种神秘肃穆的氛围，正可使人敬畏不迭，诸念俱灭，一心皈依。据说这种戒坛在全国已寥若晨星了。常言道物以稀为贵，大家也算有眼福了。

戒坛之后，就是“有百宝楼”之称的藏经阁。这里原来是法堂，是元代至元二十二年（公元1285年），僧录刘鉴义建造的。元、明时期已经过多次重修，至民国十四年（公元1925年）圆瑛和尚改建为水泥仿木结构的二层楼阁。楼下现为寺僧念经礼佛处，上层收藏各种版本经书3700多卷。五代时的开闽王王审知身居王位，独霸闽疆，纯属机缘偶然，因此他当了闽王后，就与佛结缘，起大信心，立大誓愿，皈心受持，以

求心理平衡。他先后舍钱百万缙造大殿等建筑，并搜集一万两黄金白银，研细为泥，请开元寺义英法师写了两部金银《大藏经》，现二楼还保存有残页。另外还有元朝如照法师刺血写成的《法华经》以及泰米尔文的贝叶经。它们是我国珍贵的佛学典籍。除此之外，藏经阁还保存有从盛唐至民国的历代文物。其中各代玉、铜、瓷、木质的大小佛像、菩萨、罗汉、天王、神将等32尊。明代大书法家张瑞图及现代高僧弘一法师等名家的字迹和木板楹联也珍藏在这里。一楼大厅里还收藏有12口南宋以来的方钟，其中特别有价值的是清道光十七年（公元1837年），鹿港郊公置”的铁钟，钟上铸有与泉州通商的鹿港郊46家商号的铭文，是研究台泉州经济史的很有价值的资料。

在中轴线的两边，还有一些建筑群：东有由迦蓝祠改建的檀樾祠，纪念施主黄守恭。黄氏四安（南安、惠安、同安、安溪）后裔及海外紫云家族无不以此为荣。有俗称小开元寺”的准提禅林，原供奉天台宗的准提菩萨；西有尊胜院，现已开辟一部分为弘一法师纪念馆，有水陆禅寺，以供寺僧栖息。

耸立在拜庭两侧广场中，相距约200米的八角五层楼阁式仿木结构石塔就是泉州东西塔，它是开元寺的重要文物。它以塔身的雄伟、形制的奇妙，建筑的神工和雕镂的精美而扬誉海宇，吸引着自宋至今的无数中外学者和游人前来游览、观瞻、揣摩和研究。

东塔名镇国塔”，咸通六年（公元865年）由倡建者文儒禅师建成五层木塔。前后经过几次毁坏与重修，易木为砖。至嘉熙二年（公元1238年）本洪法师才易砖为石，后由法权法师，天锡法师继造，前后经十年才完工。东塔通高48.24米，塔平面分回廊、外壁、塔内回廊和塔心八角柱四部分。塔为框架式的结构。正中的塔心柱直贯于各层，是全塔的支撑。各层塔心柱上的八个转角处均架有石梁，搭连于2米厚的塔壁和倚柱，顶柱的护斗出华拱层层托出，缩小石梁跨度。石梁与梁托如同斧凿，榫眼接合，使塔心与塔壁的应力连结相依形成

一体，大大加强了塔身的牢固性。塔壁使用加工雕琢的花岗岩，以纵横交错的方法叠砌，计算精确，筑工缜密。稳固的基础，配置着符合力学原理的坚实塔心，使这座重达一万多吨的建筑物虽经历700多年风霜雨露而巍然不动。公元1604年的八级地震，也无法动摇它的根基。石塔不但坚固无比，而且造型精致。塔檐呈弯弧状向外伸展，檐角高翘，使塔身有凌空欲飞的态势，显得轻盈。每一层各设四个门和四个龕，逐层互换。这样既平均分散重力，又可使塔的外型更加生动和美观。每层塔檐角各系铜铎一枚，微风吹动之时，铎1声叮咚，悦耳怡人。塔顶有八条大铁链，连结八个翘角与刹顶，显得气势磅礴，紫气飘摇。每一层塔壁上还刻有十六幅浮雕，分别刻有人天乘，声闻乘、缘觉乘、菩萨乘和佛乘，共计80幅栩栩如生的人物雕像。刀工细腻，线条流畅，巧夺天工。东塔已于1997年入选全国四大名塔邮票，可称得上：石塔之王。

西塔名仁寿塔。五代梁贞明三年（公元917年）王审知由福州泛海运木来泉州建此塔，初名无量寿塔”。北来政和四年（公元1114年）奏请赐名仁寿塔”，前后经毁坏与重修多次，易木为砖，至宋绍定元年至嘉熙元年（公元1228--1237年）由自证法师易砖为石，先于东塔十年建成。西塔通高44.06米，略低于东塔，其规模与东塔几乎完全相同。唯男性有须观音及猴行者浮雕引起游客与学者的广泛兴趣。

泉州开元寺石塔是我国古代石构建筑瑰宝。从石塔的建筑规模、形制和技艺等方面来看，都可以说得上精妙绝伦。它充分体现了宋代劳动人民高度的智慧和伟大的创造性。它不但在中国石塔中堪称佼佼者，在世界上也是首屈一指的。它既是中世纪泉州海外交通鼎盛时期社会空前繁荣的象征，也是泉州历史文化名城特有的标志。现在，东西塔影雕作品已成为我市最高层领导人馈赠贵宾的珍贵礼品。因此可以说，东西塔已成为泉州的象征。既是泉州人民的骄傲，也是海外侨胞所憧憬的乡影。即使是没有到过泉州的人也常在说：做人要站着像东西塔，躺着像洛阳桥”，可见东西塔在他们心目

中的份量。

大凡名刹，必有名僧。历代僧人，或以佛学著作称胜，或以诗词文章闻名，或弘道扬名，或入世献身，代有高僧：唐朝开山祖匡护大师，五代唯识大师，律宗释弘则，净土宗释楚勤，南禅释文展，桥成造化的释义波，禅宗第一住持释妙恩，温陵禅师释戒环，蔼益大师释智旭，为文似柳、为诗似陶的释大圭，更有念佛不忘救国、救国不忘念佛”、集佛学、书法、金石、音乐、绘画、诗文于一身的现代律宗高僧弘一法师。

开元寺的得道高僧，也有不少出国弘法。如清朝顺治年间的木庵禅师，漂洋过海，扬名东瀛，成为日本黄檗宗的第二世传人；新中国成立后的转逢老和尚，足迹遍及印尼、尼泊尔、缅甸、泰国、新加坡、马来西亚。现任住持道元法师也曾应邀前往巴西弘法，禅风远播。

佛国名传久，桑莲独擅声”，泉州开元寺以其悠久的历史，神奇的传说，独特的规制，巧妙的建筑、珍贵的文物、优美的艺术和卓越的声誉，正吸引着成千上万的僧民信众和十方游客前来礼朝膜拜，旅游观光。

女士们，先生们，参观完泉州开元寺，您是否有不虚此行的感觉呢？您是否对泉州这个宗教历史博物馆有更深的了解呢？但愿主城泉州丰富的人文景观与美丽的自然风光能在您心中留下美好的回忆。

开元寺位于正定常胜街西侧，原名净观寺，始建于东魏兴和二年(540)，隋开皇十年(591)改名解慧寺。唐开元二十六年(738)奉诏改今名。至清后期，因年久失修，寺院废毁，殿堂塌落，仅存钟楼和须弥塔。

钟楼为砖木结构的二层楼阁式建筑，平面呈正方形。面阔、进深各三间，建筑面积135平方米。单檐歇山顶，上布青瓦，

通高14米。其大木结构、柱网、斗拱都展示了唐代建筑艺术风格。甚至上层木构件还有相当部分保持了唐代原貌。这是我省现存年代最早的一座木结构钟楼，也是北方时代较早的一座。1988年列为全国重点文物保护单位，并落架重修。钟楼上挂铜钟一口，高2.9米，口径1.56米，厚15厘米，造型古朴，为唐代遗物。

须弥塔，俗称砖塔、方塔，坐落于钟楼西侧。塔身建在高约1.5米的正方形砖砌台基上，塔平面为正方形，密檐九级，举高39.5米，塔身第一层较高，下部砌石陡板一周，各面两端均浮雕一尊雄劲有力的力士像。石腰线以上全部由青砖砌筑。正面辟石券门，门框刻以花瓶、花卉图案，门楣浮雕二龙戏珠。门楣上端镶嵌长方形石匾，上面镌刻“须弥峭立”四个楷书大字。每层砖砌迭涩檐，四角悬挂风铃。塔身宽度自第二层开始收缩，外观清秀挺拔，简朴大方，颇似西安唐代小雁塔，是叠涩出檐塔的典型作品。

塔内第二层上部原作木斗八藻井，惜已毁坏。今塔内呈空筒式，内壁垂直，上下贯通。第二层以上的八层，虽然各设一方形小窗，但无台阶攀登。

刹座、仰莲、覆钵均系砖砌，四周置铜镜，光亮夺目。其上，系金属质刹杆、宝珠。宝珠多达四枚，显得格外挺拔关于须弥塔建造时代，地方志记载不详，未足凭信。根据现存实物并结合历史记载推断，此塔可能始建于唐贞观十年(公元636年)，唐乾宁五年(公元898年)重建。后虽经历代维修但依然保持唐代建筑特点。

开元寺导游讲解词篇三

开元寺位于福建省泉州市鲤城区西街，是中国东南沿海重要的文物古迹，也是福建省内规模最大的佛教寺院。该寺始创

于唐初垂拱二年(686年)，初名莲花道场，开元二十六年(738年)更名开元寺。现存主要庙宇系明、清两代修建，南北长260米，东西宽300米，占地面积78000平方米。下面是小编收集整理精选5篇福建开元寺导游词，欢迎借鉴参考。

女士们、先生们，大家好!我们现在已经到了福建省内最大的寺庙——泉州开元寺，福建泉州开元寺导游词[智库]。开元寺占地面积78000平方米。它规模宏大，构筑壮观，景色优美，曾与洛阳白马寺、杭州灵隐寺、北京广济寺齐名。开元寺初名“莲花寺”，后改为“兴教寺”、“龙兴寺”。唐开元二十六年(公元739年)唐玄宗下令全国各州建一座开元寺，遂改现名。

人们常说“自古名山僧占多”，其实是冤枉了出家人。与世无争的僧人隐身在高山峻岭之上，本意是修心养性，却常成为德高望重的高僧，因而山以僧名，闻名遐迩。而泉州开元寺就座落在平平无奇的鲤城区西街，与凡世的隔绝只靠山门前这堵象征性的屏障一紫云屏，这无形中缩短了尘世与佛门的距离。缺少名山大川的陪衬，却多了善男信女的亲近，这就是泉州开元寺的独特之处。

泉州开元寺是全国重点文物保护单位，也是福建省“十佳”风景区，或许大家想知道，开元寺何以能够闻名海内外呢?那就让我们一起慢慢领略、细细品味吧。

跨过山门就到了拜亭。站在这里，我们可以看到拔地而起的東西塔和宽敞明亮的東西兩廊对称地排列在兩旁，而我们所在的位置就在开元寺的中轴线上。佛教传入我国已有一千多年历史，并在中国落地开花，与中国文化融为一体。开元寺的布局就突出了我国古建筑的南面为尊和中轴线为主的特点。

拜亭前的这个大石庭，是个“凡草不生”的拜庭，供古今官民朝拜和活动。每逢农历二十六日，这里人山人海，梵呗声声，一派泉南佛国景象。石庭两边分列着八棵200至800岁的

大榕树，阴翳蔽日，盘根错节，增添了开元寺静寂、庄严的气氛。树下排列着11座唐、宋、明时期不同形式的古经幢、小舍利塔，以及两只龕。庭中还置立着一座3米多高的石雕焚帛炉，盖钮雕蹲狻猊，炉身周雕幡龙、祥云、莲瓣、蔓草等纹饰，形制优美，雕工精妙。焚帛炉稍后两侧，还有两座南宋绍兴十五年(公元1145年)泉州南厢柳三娘捐建的印度萃堵波的方形石塔，塔上刻有萨锤太子舍身饲虎的故事，是印度教在南宋时留下的痕迹。

在中轴线上的主体建筑，就是眼前这座大雄宝殿。因传说建殿之时有紫云盖地，所以又叫紫云大殿。大殿上方这块巨匾写有“桑莲法界”四个魏碑风格的大字，以应桑开白莲之说。早在唐朝初期，泉州已盛产丝绸。这片地原是大财主黄守恭的桑树园，后来捐给匡护大师建寺。关于这件事，有一个很动人的传说：一天，黄守恭梦见有一个僧人向他募地建寺，他说等桑树开白莲花后就献地结缘。几天后，满园桑树果然都开出白莲花，黄守恭深被无边佛法所感动，果然把这片桑树园捐献出来。其实，黄守恭本为乐善好施之人，桑开白莲之说乃是人们敬慕佛祖，附会而成，但这一神奇的传说却为泉州人民所津津乐道，世代相传，因而开元寺也得了“桑莲法界”的美称。

大殿正中供奉的是御赐佛像毗卢遮那佛，汉译大日如来，是佛教密宗的最高神抵。其两旁是五代王审邽修大殿时增塑的四尊大佛，依次为东方香积世界阿閼佛，南方欢喜世界宝生佛，西方极乐世界阿弥陀佛，北方莲花世界成就佛，合称五方佛，也叫五智如来。这五尊大佛金光闪烁，衣纹清晰，神容慈祥，法相庄严，双手分别作说法、施与、接引、禅定等相，工艺精巧，令人叹绝。五方佛的胁侍有文殊、普贤、阿难、迦叶以及观音、势至、韦驮、关羽、梵王、帝释等诸天菩萨、护法神将共10尊。在大殿后正中供奉着密宗六观音的首座圣观音以及善才、龙女和两翼神态各异的十八罗汉。开元寺历代住持皈宗不一：有法相宗、律宗、净土宗、密宗、禅宗等宗派，而大殿却能保持这种罕见的规制，这既值得夸

耀，也是值得研究的。

在五方佛前石柱和珩梁接合处，有两排相向的24尊体态丰腴、纹饰华丽、色彩斑斓，双翼舒展的天女，梵文“频伽”（即妙音鸟），导游词《福建泉州开元寺导游词》。据佛经说：此鸟发声微妙，仙音优雅，连歌神紧那罗都不及她。他们原是佛的侍者，而能工巧匠们把她们的下半身嵌人柱榫里，翼肋之下爪足外露，上半身向前伸出，昂首挺胸，短衣半袒，樱洛圈胫胚，双臂伸展，腕着驯镯，手捧文房四宝，瓜果点心，丝竹管弦，翩翩若仙。他们不但给人以美的艺术享受，而且用以代替斗拱，依托粗大的珩梁，减少其过大的跨度，极为巧妙地将宗教、艺术与建筑融合起来，令人称绝。

藻井下分五级。坛台的最上层供奉明代的卢舍那佛木雕坐像，其所坐莲花台座有一千叶莲花瓣，每片莲叶上各刻一尊6厘米大小的佛像，十分精妙。卢舍那四周各层侍立着金刚钩、金刚索、金刚铃、金刚锁四菩萨，还有释迦牟尼、阿弥陀佛、寒山、拾得、千手观音的及韦驮天将等24尊菩萨神像。其中尤以八大金刚塑像为最佳。它们怒目结发，赤足袒胸，显得无比威严。环绕坛座的束腰处还有护三皈、护五戒的各种神王牌64个。戒坛是佛教徒受戒的地方，这种神秘肃穆的氛围，正可使人敬畏不迭，诸念俱灭，一心皈依。据说这种戒坛在全国已寥若晨星了。常言道物以稀为贵，大家也算有眼福了。

在中轴线的两边，还有一些建筑群：东有由迦蓝祠改建的檀樾祠，纪念施主黄守恭。黄氏四安（南安、惠安、同安、安溪）后裔及海外紫云家族无不以此为荣。有俗称“小开元寺”的准提禅林，原供奉天台宗的准提菩萨；西有尊胜院，现已开辟一部分为弘一法师纪念馆，有水陆禅寺，以供寺僧栖息。

耸立在拜庭两侧广场中，相距约200米的八角五层楼阁式仿木结构石塔就是泉州东西塔，它是开元寺的重要文物。它以塔身的雄伟、形制的奇妙，建筑的神工和雕镂的精美而扬誉海宇，吸引着自宋至今的无数中外学者和游人前来游览、观瞻、

揣摩和研究。

泉州开元寺石塔是我国古代石构建筑瑰宝。从石塔的建筑规模、形制和技艺等方面来看，都可以说得上精妙绝伦。它充分体现了宋代劳动人民高度的智慧和伟大的创造性。它不但在中国石塔中堪称佼佼者，在世界上也是首屈一指的。它既是中世纪泉州海外交通鼎盛时期社会空前繁荣的象征，也是泉州历史文化名城特有的标志。现在，东西塔影雕作品已成为我市最高层领导人馈赠贵宾的珍贵礼品。因此可以说，东西塔已成为泉州的象征。既是泉州人民的骄傲，也是海外侨胞和台湾同胞所憧憬的乡影。即使是没有到过泉州的人也常在说：做人要“站着像东西塔，躺着像洛阳桥”，可见东西塔在他们心目中的份量。

大凡名刹，必有名僧。历*元寺僧人，或以佛学著作称胜，或以诗词文章闻名，或弘道扬名，或入世献身，代有高僧：唐山祖匡护大师，五代唯识大师，律宗释弘则，净土宗释楚勤，南禅释文展，桥成造化的释义波，禅宗第一住持释妙恩，温州禅师释戒环，蔼益大师释智旭，“为文似柳、为诗似陶”的释大圭，更有“念佛不忘救国、救国不忘念佛”、集佛学、书法、金石、音乐、绘画、诗文于一身的现代律宗高僧弘一法师。

开元寺的得道高僧，也有不少出国弘法。如清朝顺治年间的木庵禅师，漂洋过海，扬名东瀛，成为日本黄檗宗的第二世传人；新中国成立后的转逢老和尚，足迹遍及印尼、尼泊尔、缅甸、泰国、新加坡、马来西亚。现任住持道元法师也曾应邀前往巴西弘法，禅风远播。

“佛国名传久，桑莲独擅声”，泉州开元寺以其悠久的历史，神奇的传说，独特的规制，巧妙的建筑、珍贵的文物、优美的艺术和卓越的声誉，正吸引着成千上万的僧民信众和十方游客前来礼朝膜拜，旅游观光。

女士们，先生们，参观完泉州开元寺，您是否有不虚此行的感觉呢？您是否对泉州这个宗教历史博物馆有更深的了解呢？但愿主城泉州丰富的人文景观与美丽的自然风光能在您心中留下美好的回忆。

开元寺位于正定常胜街西侧，原名净观寺，始建于东魏兴和二年(540)，隋开皇十年(591)改名解慧寺。唐开元二十六年(738)奉诏改今名。至清后期，因年久失修，寺院废毁，殿堂塌落，仅存钟楼和须弥塔。

钟楼为砖木结构的二层楼阁式建筑，平面呈正方形。面阔、进深各三间，建筑面积135平方米。单檐歇山顶，上布青瓦，通高14米。其大木结构、柱网、斗拱都展示了唐代建筑风格。甚至上层木构件还有相当部分保持了唐代原貌。这是我省现存年代最早的一座木结构钟楼，也是北方时代较早的一座。1988年列为全国重点文物保护单位，并落架重修。钟楼上挂铜钟一口，高2.9米，口径1.56米，厚15厘米，造型古朴，为唐代遗物。

须弥塔，俗称砖塔、方塔，坐落于钟楼西侧。塔身建在高约1.5米的正方形砖砌台基上，塔平面为正方形，密檐九级，举高39.5米，塔身第一层较高，下部砌石陡板一周，各面两端均浮雕一尊雄劲有力的力士像。石腰线以上全部由青砖砌筑。正面辟石券门，门框刻以花瓶、花卉图案，门楣浮雕二龙戏珠。门楣上端镶嵌长方形石匾，上面镌刻“须弥峭立”四个楷书大字。每层砖砌迭涩檐，四角悬挂风铃。塔身宽度自第二层开始收缩，外观清秀挺拔，简朴大方，颇似西安唐代小雁塔，是叠涩出檐塔的典型作品。

刹座、仰莲、覆钵均系砖砌，四周置铜镜，光亮夺目。其上，系金属质刹杆、宝珠。宝珠多达四枚，显得格外挺拔关于须弥塔建造时代，地方志记载不详，未足凭信。根据现存实物并结合历史记载推断，此塔可能始建于唐贞观十年(公元636年)，唐乾宁五年(公元898年)重建。后虽经历代维修但依然

保持唐代建筑特点。

开元寺布局，中轴线自南而北依次有：紫云屏、山门(天王殿)、拜亭、大雄宝殿、甘露戒坛、藏经阁。东翼有檀越祠、泉州佛教博物馆(弘一法师纪念馆)、准提禅院；西翼有安养院、功德堂、水陆寺；大雄宝殿前拜亭的东、西两侧分置镇国塔、仁寿塔两石塔，俗称东西塔。

拜庭两旁古榕参天，大雄宝殿雕塑技术高超，尤其是梁槽间的24尊飞天乐伎，在中国国内古建筑中罕见。殿前月台须弥座的72幅狮身人面青石浮雕，殿后廊的两根古婆罗门教青石柱，同为明代修殿时从已毁的元代古印度教寺移来。大殿内用近一百根海棠式巨型石柱支撑殿堂，俗称“百柱殿”，殿内供奉的五方佛像，法相庄严，是汉地少有的密宗轨制。大雄宝殿之后的甘露戒坛，系中国现存三大戒坛之一，坛之四周立柱斗拱和铺作间的24尊木雕飞天。

远道而来的各位朋友，旅途辛苦了，欢迎来到泉州开元寺。人们常说：不游开元寺不算到泉州。如果说，泉州是“世界宗教博物馆”，那么，开元寺就是其中的佼佼者；如果说泉州素称“泉南佛国”，那么开元寺便是最为突出、最具代表性的千年古刹。而开元寺内的东西塔则是泉州古城的标志。

在我们生活的年代，高楼大厦的建设者运用现代化机械从事“高空作业”，古代呢？没有起重机，没有大吊车，更谈不上“直升飞机”和“电脑设计工程”，然而华夏祖先用他们的聪明才智和勤劳的双手创造了无数令世人惊叹的古建筑。大家看，耸立在草坪上的两塔就是其中之一。我国古塔专家罗哲文教授曾望塔兴叹：“鬼斧神工”！

据《寺志》记载：东西塔建于南宋，前后历时20xx年。令人叹为观止的是古代泉州人因地制宜，就地取材。两座塔重约19510吨，上上下下，里里外外，全部用花岗岩依照木头入榫的结构建造而成，这在中国古塔建筑史上相当罕见，充分

体现了我国宋代高超的建筑水平。

我们眼前的是东塔“镇国塔”，建于南宋，塔高48.24米，是中国现存最高、最大的石塔，被誉为“石塔之王”。近年入选中国“四大名塔”邮票发行。而西塔“仁寿塔”高度与东塔相差四米多，为44.06米，先东塔十年而建(公元1228—1237年)。两塔相距200米左右，配对成双，俗称“东西塔”。

曾被邀请登上西塔与南宋的石刻“孙行者”合影留念，本地传为佳话。

各位还可看到，在东塔下面须弥束腰部位有四十方连环画式的石刻浮雕画，其中有一图“经来白马”尤为珍贵，它讲述的是佛教如何传入中国的故事。其它几十幅浮雕画取材的大部分是两千五百多年前，印度佛教创始人释迦牟尼诞生—出家—悟道—成佛等经典故事，而上述故事中人物穿的却都是中国宋代服饰，真可谓是“入境随俗”。

拔地而起的东西塔创建至今七百多年，经受了风雨雷电的洗礼。特别是公元1620xx年(明万历年间)，它们与泉州另一标志景观——宋代洛阳桥一同经受了八级大地震的严峻考验，东塔刹顶上八条铁链震断了七条，塔身安然无恙，洛阳桥同样纹丝不动。迄今为止，双塔塔基没有下沉，塔身没有倾斜，双塔屹立如山、巍巍壮观。所以，在泉州流传这么一句话来形容做人要有骨气的名言，“我站起来就是东西塔，躺下去就是洛阳桥。”

可以说，东西塔是历史文化名城泉州的标志，也是泉州古建筑的“制高点”。“欲穷千里目，更上一层楼”，可惜出于文物保护的目的，我们今天无法登塔。他日若有机缘，各位登塔远眺，泉州风光尽收眼底，意趣无穷。

东西塔讲解到此结束，给大家10分钟时间，与这巍巍东塔合

影留念。谢谢！

今天我们所到的泉州市是一座有20xx多年历史的文化名城，泉州被誉为“世界宗教博物馆”，在这里，道教、伊斯兰教、儒教、基督教、佛教和平共处，这也体现了泉州人兼容的气度和宽阔的胸怀。今天我们参观的开元寺是一座最为突出、最具代表性的千年古刹。而开元寺的东西塔则是泉州古城的标志，我们泉州人常说：站着要像东西塔，躺着要像洛阳桥。可见东西塔在泉州人们心目中的重要地位。

开元寺始建于唐垂拱二年(公元686年)，距今已有1300多年的历史占地面积7.8平方米，是福建省最大的寺庙之一。好，各位团友，已经来到了开元寺内，在这里我想问问大家，远看这两座塔，大家猜它是用什么做的，啊！刚刚有人说像是木头做的，又有的说是像砖做的，也有的说是铜做的，那还是让我们到近处瞧瞧去，啊！大家都跑去摸呀，应该知道答案了吧，对它是用石头做的，但非常像木头做的，这座塔是仿木结构，特别是用花岗岩石表现仿木斗拱结构，是最具权威性的成就。这对姐妹塔，也是我国现存最高大的宋代石塔，也是泉州古城的标志，他可是一位历经风雨的老者，两塔最初皆为木塔，后毁于火灾，后又用砖，最后改建成现在的五层石塔，东西塔历经740多年风雨雷电以至8级大地震的摧撼，至今依然巍然，堪称石塔之冠。东塔“镇国塔”高48米多，西塔“仁寿塔”高45米多，当年，建塔的工匠们把东西塔，特别是东塔，每一层的八个面壁上，都嵌刻了如同真人一般大小的佛教人物浮雕。表面佛法的庄严。大家看东塔的人物浮雕从他们的表情、发型、服饰、兵器、手势是如此形象，及细微处的衣服上的绦带都有有数十种花样，如果不是对生活的熟知，凭想象是设计不出来的。大家可以仔细地看塔身，我们可以看见菩萨、高僧、罗汉、神将、金刚等琳琅满目的人物浮雕，而今天我想给大家介绍不引起我们注意的在东西塔的须弥座转角位置上的16尊侏儒，别小年这些貌不惊人的畸形人，但他们智力不亚于常人，而且又有体力，所以古代的达官司贵人常把他们当作苦力来役使。中国的古建筑常在二根横梁之

间竖一短柱作为支撑，因又矮又粗，所以叫做“侏儒柱”。

《营造法式》一书中，也把这个建筑上的重要构件称作侏儒柱。在佛教造像艺术中，常把扛负须弥座的力士塑造成侏儒的形象。最早可以追溯到印度中央邦的桑奇大佛塔，塔上有一幅《阿育王礼佛》浮雕，画面上阿育王在宫廷侍女环绕之中，从跪伏的大象背上下来，准备去社拜释迦牟尼卒堵坡坡，他把匍匐在地的侏儒当作踏阶，于是侏儒托举负重，也就成为佛教建筑和造像艺术中常见的形象。泉州东西塔须弥座16尊侏儒，每尊只有30厘米高，采用的是深浮雕技法。这些侏儒大家看，个个都是矮矮墩墩、裸胸凸肚，他们各据一角，以身当柱，作出耸着肩，拱着背，顶托巨塔的姿势；有的穿无袖短衫，有的裤子滑在肚脐下，有的单膝跪地，有的半蹲半起，有的两手举托，有的双手撑膝，有的歪关侧脑，有的憋气运力，有的龇牙咧嘴，有的故扮鬼脸，有的满面苦相，一个个拚力卖命，不堪其重，每塔都有一个侏儒把拇指和食指放在嘴里作吹唢哨状，好像是个领头的，在指挥大家一起出力，这些没有生命的石雕侏儒，引人同情又使人揪心。他们比塔上的人物浮雕和须弥座的佛传图浮雕更富有艺术的魅力和深刻的思想。泉州东西塔须弥座的侏儒，不失为当时社会的写照，把侏儒的忍苦受罪的样子真实的表达出来了。泉州东西塔创造了具有宋朝那一个时代的造型艺术也可从这对姐妹塔中看出南宋时代的科技水平，近年东塔入选中国“四大宝塔”邮票发行。从布局来看，东西塔是开元寺建筑群的组成部分，从塔的自身来看，又是独立的建筑，也许可以说，开元寺就像是一壶好茶，需要慢慢品尝，细细回味，自有无穷余韵在心中。

好，各位团友，看完东西塔后，现在我们有15分钟照相时间，15分钟后，我们将继续参观开元寺，谢谢！

开元寺导游讲解词篇四

泉州开元寺的檀樾主黄守恭，为轩辕黄帝子有熊氏之后。据

《江夏紫云黄氏大成宗谱》记载，黄守恭为黄姓一世祖第一百一十二世子孙，生于贞观三年(620xx年)，卒于先天元年(720xx年)。

黄守恭为官泉州(另说，黄守恭家中种桑养蚕，为泉州最早的桑蚕业开拓者)，成巨富，有地三百六十庄。有僧名匡护禅师，向黄守恭求地建寺，黄不给。匡护禅师遂朝来暮往，殷勤日久。

黄守恭对匡护禅师说：“若欲吾地，待吾后园桑树开莲花。吾将舍地给你。”匡护禅师欢喜而去。

第二天，匡护禅师又来，对黄守恭说，你后园的桑树开了莲花，请去欣赏。黄见花，颇不安，欲拂前言。僧飘然而去，并无踪迹。

公即染病，三年不愈，桑树三年开花不绝。

公(按：黄守恭)叹曰：此僧人非常人也。乃榜贴各街寻之。

僧忽自至。公拜曰，前言已发，故所愿也，但未知地要几许？

僧曰，一袈裟影足矣。公许之。僧以袈裟抛至半天，三百六十庄地尽行遮荫，黄守恭献地造寺，于唐垂拱二年(686年)开始，先后建成莲花寺、兴教寺、龙兴寺(开元二十六年，738年，改名开元寺)。

因其处常有紫云盖地(另说寺的大殿建成后，忽然天降“紫云盖地”，致使殿前大庭一千三百余年众草不能繁殖。大书“紫云”二字揭于山门。开元寺的土地是黄守恭献的，寺内建檀樾祠，专奉黄守恭的禄位，遵奉黄守恭及其子孙为檀樾主。

开元寺导游讲解词篇五

我们现在已经到了福建省内最大的寺庙——泉州开元寺。开元寺占地面积78000平方米。它规模宏大，构筑壮观，景色优美，曾与洛阳白马寺、杭州灵隐寺、北京广济寺齐名。开元寺初名“莲花寺”，后改为“兴教寺”、“龙兴寺”。唐开元二十六年（公元739年）唐玄宗下令全国各州建一座开元寺，遂改现名。

人们常说“自古名山僧占多”，其实是冤枉了出家人。与世无争的僧人隐身在高山峻岭之上，本意是修心养性，却常成为德高望重的高僧，因而山以僧名，闻名遐迩。而泉州开元寺就座落在平平无奇的鲤城区西街，与凡世的隔绝只靠山门前这堵象征性的屏障一紫云屏，这无形中缩短了尘世与佛门的距离。缺少名山大川的陪衬，却多了善男信女的亲近，这就是泉州开元寺的独特之处。

泉州开元寺是全国重点文物保护单位，也是福建省“十佳”风景区，或许大家想知道，开元寺何以能够闻名海内外呢？那就让我们一起慢慢领略、细细品味吧。

跨过山门就到了拜亭。站在这里，我们可以看到拔地而起的東西塔和宽敞明亮的東西兩廊对称地排列在兩旁，而我们所在的位置就在开元寺的中轴线上。佛教传入我国已有一千多年历史，并在中国落地开花，与中国文化融为一体。开元寺的布局就突出了我国古建筑的南面为尊和中轴线为主的特点。

拜亭前的这个大石庭，是个“凡草不生”的拜庭，供古今官民朝拜和活动。每逢农历二十六日，这里人山人海，梵呗声声，一派泉南佛国景象。石庭两边分列着八棵200至800岁的大榕树，阴翳蔽日，盘根错节，增添了开元寺静寂、庄严的气氛。树下排列着11座唐、宋、明时期不同形式的古经幢、小舍利塔，以及两只龕。庭中还置立着一座3米多高的石雕焚帛炉，盖钮雕蹲狻猊，炉身周雕幡龙、祥云、莲瓣、蔓草

等纹饰，形制优美，雕工精妙。焚帛炉稍后两侧，还有两座南宋绍兴十五年（公元1145年）泉州南厢柳三娘捐建的印度萃堵波的方形石塔，塔上刻有萨锤太子舍身饲虎的故事，是印度教在南宋时留下的痕迹。

在中轴线上的主体建筑，就是眼前这座大雄宝殿。因传说建殿之时有紫云盖地，所以又叫紫云大殿。大殿上方这块巨匾写有“桑莲法界”四个魏碑风格的大字，以应桑开白莲之说。早在唐朝初期，泉州已盛产丝绸。这片地原是大财主黄守恭的桑树园，后来捐给匡护大师建寺。关于这件事，有一个很动人的传说：一天，黄守恭梦见有一个僧人向他募地建寺，他说等桑树开白莲花后就献地结缘。几天后，满园桑树果然都开出白莲花，黄守恭深被无边佛法所感动，果然把这片桑树园捐献出来。其实，黄守恭本为乐善好施之人，桑开白莲之说乃是人们敬慕佛祖，附会而成，但这一神奇的传说却为泉州人民所津津乐道，世代相传，因而开元寺也得了“桑莲法界”的美称。

大殿正中供奉的是御赐佛像毗卢遮那佛，汉译大日如来，是佛教密宗的最高神抵。其两旁是五代王审邽修大殿时增塑的四尊大佛，依次为东方香积世界阿閼佛，南方欢喜世界是宝生佛，西方极乐世界阿弥陀佛，北方莲花世界成就佛，合称五方佛，也叫五智如来。这五尊大佛金光闪烁，衣纹清晰，神容慈祥，法相庄严，双手分别作说法、施与、接引、禅定等相，工艺精巧，令人叹绝。五方佛的胁侍有文殊、普贤、阿难、迦叶以及观音、势至、韦驮、关羽、梵王、帝释等诸天菩萨、护法神将共10尊。在大殿后正中供奉着密宗六观音的首座圣观音以及善才、龙女和两翼神态各异的十八罗汉。开元寺历代住持皈宗不一：有法相宗、律宗、净土宗、密宗、禅宗等宗派，而大殿却能保持这种罕见的规制，这既值得夸耀，也是值得研究的。

在五方佛前石柱和珩梁接合处，有两排相向的24尊体态丰腴、纹饰华丽、色彩斑斓，双翼舒展的天女，梵文“频伽”（即

妙音鸟)。据佛经说：此鸟发声微妙，仙音优雅，连歌神紧那罗都不及她。他们原是佛的侍者，而能工巧匠们把她们的下半身嵌人柱樨里，翼肋之下爪足外露，上半身向前伸出，昂首挺胸，短衣半袒，樱洛圈胫胚，双臂伸展，腕着驯镯，手捧文房四宝，瓜果点心，丝竹管弦，翩翩若仙。他们不但给人以美的艺术享受，而且用以代替斗拱，依托粗大的珩梁，减少其过大的跨度，极为巧妙地将宗教、艺术与建筑融合起来，令人称绝。

藻井下分五级。坛台的最上层供奉明代的卢舍那佛木雕坐像，其所坐莲花台座有一千叶莲花瓣，每片莲叶上各刻一尊6厘米大小的佛像，十分精妙。卢舍那四周各层侍立着金刚钩、金刚索、金刚铃、金刚锁四菩萨，还有释迦牟尼、阿弥陀佛、寒山、拾得、千手观音的及韦驮天将等24尊菩萨神像。其中尤以八大金刚塑像为最佳。它们怒目结发，赤足袒胸，显得无比威严。环绕坛座的束腰处还有护三皈、护五戒的各种神王牌64个。戒坛是佛教徒受戒的地方，这种神秘肃穆的氛围，正可使人敬畏不迭，诸念俱灭，一心皈依。据说这种戒坛在全国已寥若晨星了。常言道物以稀为贵，大家也算有眼福了。

在中轴线的两边，还有一些建筑群：东有由迦蓝祠改建的檀樾祠，纪念施主黄守恭。黄氏四安（南安、惠安、同安、安溪）后裔及海外紫云家族无不以此为荣。有俗称“小开元寺”的准提禅林，原供奉天台宗的准提菩萨；西有尊胜院，现已开辟一部分为弘一法师纪念馆，有水陆禅寺，以供寺僧栖息。

耸立在拜庭两侧广场中，相距约200米的八角五层楼阁式仿木结构石塔就是泉州东西塔，它是开元寺的重要文物。它以塔身的雄伟、形制的奇妙，建筑的神工和雕镂的精美而扬誉海宇，吸引着自宋至今的无数中外学者和游人前来游览、观瞻、揣摩和研究。

泉州开元寺石塔是我国古代石构建筑瑰宝。从石塔的建筑规

模、形制和技艺等方面来看，都可以说得上精妙绝伦。它充分体现了宋代劳动人民高度的智慧和伟大的创造性。它不但在中国石塔中堪称佼佼者，在世界上也是首屈一指的。它既是中世纪泉州海外交通鼎盛时期社会空前繁荣的象征，也是泉州历史文化名城特有的标志。现在，东西塔影雕作品已成为我市最高层领导人馈赠佳宾的珍贵礼品。因此可以说，东西塔已成为泉州的象征。既是泉州人民的骄傲，也是海外侨胞和宝岛同胞所憧憬的乡影。即使是没有到过泉州的人也常在说：做人要“站着像东西塔，躺着像洛阳桥”，可见东西塔在他们心目中的份量。

大凡名刹，必有名僧。历代的开元寺僧人，或以佛学著作称胜，或以诗词文章闻名，或弘道扬名，或入世献身，代有高僧：唐代的开山祖匡护大师，五代唯识大师，律宗释弘则，净土宗释楚勤，南禅释文展，桥成造化的释义波，禅宗第一住持释妙恩，温陵禅师释戒环，藹益大师释智旭，“为文似柳、为诗似陶”的释大圭，更有“念佛不忘救国、救国不忘念佛”、集佛学、书法、金石、音乐、绘画、诗文于一身的现代律宗高僧弘一法师。

开元寺的得道高僧，也有不少出国弘法。如清朝顺治年间的木庵禅师，漂洋过海，扬名东瀛，成为日本黄檗宗的第二世传人；新中国成立后的转逢老和尚，足迹遍及印尼、尼泊尔、缅甸、泰国、新加坡、马来西亚。现任住持道元法师也曾应邀前往巴西弘法，禅风远播。

“佛国名传久，桑莲独擅声”，泉州开元寺以其悠久的历史，神奇的传说，独特的规制，巧妙的建筑、珍贵的文物、优美的艺术和卓越的声誉，正吸引着成千上万的僧民信众和十方游客前来礼朝膜拜，旅游观光。

女士们，先生们，参观完泉州开元寺，您是否有不虚此行的感觉呢？您是否对泉州这个宗教历史博物馆有更深的了解呢？但愿主城泉州丰富的人文景观与美丽的自然风光能在您心中

留下美好的回忆。