

# 第二课放牧教学反思与评价 麻雀第二课时教学反思(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 第二课放牧教学反思与评价篇一

先说课，再上课，然后教后反思。说实在话，中小组织的这次青年教学比武活动搞得真是实实在在，教者没有哗众取宠，组织者也没有留于形式。我有幸参加了这次活动，通过活动对我帮助也很大。在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。因为是借班上课，学生完全陌生，一堂课下来，觉得要上好一堂课，在上课之前应该对所教学生作必要的交流了解。今天，在这个方面，自己感觉做得欠缺。教学过程的顺利展开，执教老师必须要考虑学生知识、能力水平等。课前闲聊，我本想让学生背诵古诗，然后教师小结，以这样的形式进行。后来临时改成让学生说说自己的心理话：你最喜欢上什么课？尽管是课前谈话，我觉得这个话题较好，学生有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式进行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，关于谈话揭题。在说课的时候，我也提到，一开始，我想以学生秋游动物园，见到自己哪些喜欢的而有趣的动物作为话题导入：有一只并不起眼的麻雀……；后来，又考虑以韩红的歌曲凄凉的《天亮了》引入，担心歌曲会喧宾夺主，因此，最后根据《麻雀》一文作者写于1870年左右，距今约130多年的时间，结合本文揭示的人文内涵给人的启迪等方

面考虑，决定用谈话导入：有一只麻雀它已经活了130多年了，你相信吗？作为话题导入。课堂实践下来，我觉得还是达到了我的预设要求，这一话题引起了学生的注意，同时也为后面的主题揭示作了一个铺垫吧。在这里同时也暴露了自己在备课过程中一个疏忽的地方，那就是既然提到了麻雀活了130多年，那我应该事先准备一些有关动物寿命方面的信息。特别是麻雀，一般情况下能活多长，以此来显示本文麻雀的不一般。

第三，初读课文，整体感知。这一环节中，我觉得初读课文时，对学生初读课文的要求不能太多。因此，我在一般预习课文把课文读通顺、读正确，了解课文主要内容的基础上，这一次在读的要求上，我稍作调整，提醒学生读的时候要注意自己的感受及心情变化，这是为下一教学环节（品读第4、5自然段）作准备。对于这一要求的调整，在课堂实践中，我觉得应该是起到了比较好的效果。在学生初读课文时，我有意识地抓住一名叫陆玲玲的学生，这位学生的读的过程中，在遇到读不准的字词时，能自觉地查阅字典。我结合本文中摇撼、嗅、扎煞等词语的教学，教育学生，预习课文要养成认真朗读的习惯，在读不准的情况下，要不怕麻烦，能运用工具书解决问题的能力。我想，这样一个教学临时处理，对陆玲玲，对其他的学生都是有益的。当然，在指名学生朗读课文的时候，我也发现自己缺乏必要的点评及朗读指导，这在后面的理解阅读过程中同样体现出来，这应该是自己的不足之处，今后应努力之。对课文内容的整体了解，我着重通过简要的板书来体现：

第四，关于抓住重点段中的重点词句，细读感悟。课堂教学下来，总体感觉比较凌乱。教学设计本想抓住：可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。等句子展开，教师点拨并进行有感情的朗读，然后教师总结：老麻雀后悔吗？老麻雀有拯救自己孩子的能

力吗？没有。因为谁都知道，面对它的是一只庞大的如怪物般的猎狗，跟猎狗斗，这无疑是以卵击石。虽然这样，为了小麻雀，老麻雀准备着一场搏斗，准备着一场力量悬殊的搏斗，准备着一场没有悬念的搏斗。多么可敬的老麻雀，多么伟大的老麻雀，为了自己的孩子，老麻雀愿意付出任何代价，包括自己的生命……结果教学中，这一重要环节，没有把握好。品读文章，给人的感觉大概是蜻蜓点水；同时也没有有效地指导学生进行朗读。我想这应该是我今后课堂上努力改进的重要方面。

最后，关于说话片段的设计。猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，没料到，没料到（）……课堂教学过程中，出现了一定的冷场，我当时挺纳闷：为什么学生会说不上来呢？后来我发现，在出现说话内容时，应考虑学生的能力，降低难度，让说话内容逐个出现为好。这改动虽然是较小的，恰恰说明我在备课时还没有真正从学生的角度去考虑。

上好一堂课，真的不容易。通过这一次教学实践活动，我觉得平时应克服眼高手低的习惯，踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。

## 第二课放牧教学反思与评价篇二

第四十五课：本课学习了“儿童圆舞曲”。教师在教学之前，带领学生进行了基本舞步的练习，并组织学生进行了动作的展示，及时鼓励学生，表扬学生。在教学过程中，通过分别复习前后两段的舞蹈动作练习，教师及时提示了错误动作，学生在教师的提示中，基本上纠正了错误动作。学生在练习中，都能够认真练习，态度端正，而且能够相互帮助、相互鼓励。在教师的带动下，全班学生进行了集体动作展示，全班学生动作基本到位，面带微笑，效果较好。

第四十六课：本课学习了“跳皮筋考核”和游戏“开火车”。

教师带领学生做了专项准备活动，让学生充分活动开腿部的关节。教师组织男生先进行考核，班长组织女生在操场上有序的练习学过的跳皮筋各种动作组合，每位学生选择了自己的考核动作，并且在考核中能够考出好成绩，教师在学生考核过程中，不断的给予学生鼓励，增加了学生考核的积极性，大部分学生考出了好成绩，等待的学生也都遵守了课堂纪律，而且小组长能够把本组学生组织好，课堂气氛较好。第四十七课：本课学习了集体舞“祖国祖国多美丽”和游戏“猜拳”。通过前几节课的学习，学生已经掌握了“祖国祖国多美丽”的基本舞步。教师组织学生进行基本舞步的练习，并选择部分学生进行展示，给予肯定的鼓励。本节课经过学生的自由练习后，学生基本上都掌握了祖国祖国多美丽的动作要领，在集体展示时，学生精神十足，动作到位，但也发现有个别男生动作不协调，动作不到位，而且注意力不集中，互相打闹，教师点拨后，有所好转，在游戏中，学生都能够遵守纪律，遵守游戏规则，秩序较好，气氛热烈。

第四十八课：本课学习了“棍棒操的改编”和游戏“棍棒赶球”。教师组织学生进行棍棒操的集体展示，并组织学生分组展示，然后分组创编棍棒操动作。通过教师的提示，大部分学生都能够开动脑筋，积极主动的做好小组创编练习，在展示中，教师发现很多同学创编动作新颖，教师给予了高度的评价，充分激发了学生创编的积极性。在游戏中，学生都能够遵守游戏规则和要求，并且能够有秩序的完成棍棒赶球的游戏，学生气氛热烈，效果很好。

## 第二课放牧教学反思与评价篇三

《麻雀》一课是进行“母爱教育”的典型教材，也是小学生最难体会到的一种精神魅力。故而让学生从心灵深处真正感悟到“母爱”的无私、无畏、无价，就必然成了教学的主要目标和难点。而文中着力表现这种伟大母爱的句、段，自然就成了教学的着力点。理解这些句、段，体会老麻雀的那种为“一种强大的力量”所支配的精神，看似简单，要真正理解

确实有很大的难度。在本课教学设计中，我让学生在教师引导下用心去读、读中去悟、悟中读好，使学生从心灵深处感受到“母爱”这种强大的力量。通过活动对我帮助也很大，在这儿，对自己的课堂教学作简要的回顾与反思。

首先，对学生的了解。课前谈话，我让学生谈谈自己熟悉的小鸟，学生虽然与我比较陌生，但说的是熟悉的内容，也有话可说。这样在说话过程中师生关系就能渐渐融洽，为课堂教学的正式行提供了比较的氛围，也为课堂教学作了一些铺垫。

其次，指导学生进行朗读应该加强。由于某种是山村孩子，课堂教学下来，总体感觉学生朗读水平不高，大多是一字一字读，根本没有词与句的感觉。我在进行朗读训练时，在引导朗读中，除了引导学生朗读时有节奏、要连贯外，重在启发学生“你能读出对小麻雀的同情吗？”，“这样能不能体现老麻雀着急、勇敢、救子心切的感情？”让学生在读中悟情、入情读诵体会到爱的伟大。并且让学生设身处地站在老麻雀与小麻雀的角度思考，进行表演。

最后，关于说话片段的设计。“爱”在老麻雀身上表现出什么样的精神。这种爱在我们生活有没有呢？此刻，你是不是也想到了自己的父母，也想对父母说些什么呢？学生由于有了前面的铺垫，直至情真意切，让心灵颤动，到刻骨铭心。都说出了许多令人感动的事例，学生心灵深处真正感受到了”母爱”这种强大的力量，让在场的老师拍手叫好。

## 第二课放牧教学反思与评价篇四

本学期的语文教学工作第一学月即将结束了。在这一学月的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了较高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学月的工作

的得失情况具体而详细的加以小结。

### 第一、教学思想先进，教学理念与时俱进。

意识反映实践，科学的思想意识可以指导实践活动。多角度的学习，使我掌握和领会了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

### 第二、教学方法灵活多样化、教学能力全面化、深层次化。

热情是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。但通过了学校的安排的积极有效的教学实践，加上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

### 第三、教学内容和教学理论日益丰富和深化。

经验一定程度上可以促进人的发展的步伐，同时有时也可能阻碍人的潜能的发掘。特别是处在一个有传统教育向素质教育的转型的'时期，处在一个新课程改革的新时期：新人、新事、新面貌；天时、地利、人和。正如，零代表着没有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自己的教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学

生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”，因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

## 第二课放牧教学反思与评价篇五

几年来的教学，有得有失，感触颇多，但始终不断地在反思着，以期自己的工作能有所进步。以下是针对自己近年来的地理课堂教学的三点反思。

### 反思一：走出教材，走近生活

地理课本中的案例有些并不符合地方学生的经验基础。因此，很有必要根据我们地方特色、学生已有的经验基础、知识背景来创设情境、设计案例。

### 反思二：学生活动要有“质”，即体现思维性

“质”的水平。对探究问题或任务的设计要符合学生的经验水平；情境的创设要贴近学生的实际生活并能引起学生的共鸣；活动过程中要多加鼓励，创造“思维性讨论”的气氛，激发全员的参与欲望，并注意适时评价。

### 反思三：转换传统的师生角色，学生是课堂的主角

在课堂的探究活动过程中，让学生充当探讨问题的主人。这一从引导者到组织者的转变，使教师在教学活动中的角色发生了根本的改变。从思维的角度讲，学习过程是一种具备发散性和创造性思维的过程。在教学中，教师需针对不同情况做出适时反馈，引导使之朝有利于知识建构的方向发展。例

如：在讲到目前的环境问题的严重性时，应该让学生来谈谈，这样不仅可以活跃课堂气氛、提供互相交流的机会、充分挖掘学生的潜力培养某些能力，而且可以使学生自己感悟出问题的严重性，进而去思考其产生的原因，从而得出解决问题的措施。

## 教学过程中的有效策略

### 1、课前抽查，查找问题，找准切入点。

要增加教学的针对性，解决学生在学习过程中存在的问题，教师在教学中一定要认真研究考试大纲和考试说明，加强集体备课，研究每一节课的地理主干知识和考点内容，针对主干内容和考点内容设置情景，找准重难点，突出重点，突破难点。

### 2、延缓判断，留给学生自己思维的时间和空间。

课堂教学中要留给学生更多的思维的时间和空间，让学生充分陈述自己的思维方法，不断锻炼学生的语言能力，让学生自己建构知识体系和能力结构，在交流讨论时让学生自主交流，少讲解甚至不讲解，给学生思维的空间。

### 3、开放地理课堂。

教学内容开放，关注社会重大的科研成果，关注国内外重大事件，联系实际生活，其次教学手段和教学组织形式要多样，尽可能运用多媒体教学，开展合作学习，让学生在合作中陈述自己的观点和方法，让学生展开辩论，越激烈越好，再次，作业设置要开放，作业形式要多样，同时教师对学生的评价要开放和多元，充分肯定学生，关注其差异性。

通过一学期的地理教学工作，学生们对地理知识有了初步的认识，并产生了浓厚的兴趣，了解到了地球和地图知识、陆



地和海洋知识、天气与气候知识、居民与聚落知识、发展与合作和人文环境等自然地理知识，并认识到学习地理与生活的关系，认识到了学习地理的重要性。所以说学习地理是很重要的，学生们都从思想上重视了地理这门学科。

通过地理教学提高了学生的民族素质。地理教学贯彻了学生德、智、体全面发展的方针和教育要面向现代化、面向世界面向未来的精神，要培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，就使他们具备所必需的地理基础知识，我们的目的是提高民族素质，而不是单纯为了升学，或者只是依据地理学科知识的科学性，系统的去确定教学内容。

通过地理教学树立了可持续发展观念。在教学中，我要求学生认识到地理环境是人类赖以生存和发展的基础，人类通过地理环境中的各种资源发展生产。在利用合理时，就能促进社会的发展和进步；利用不当时，则会出现生态平衡遭受破坏、环境被污染等危及人类生存的问题。这样就体现了“教育要面向现代化、面向全世界、面向未来”的宗旨。在教学过程中，我收集一些地理材料和图片，使学生认识不同地区、不同国家、不同民族，如何因地制宜，利用当地的自然条件发展工农业生产和社会进步，以及不同的国家所出现的程度不同的环境、资源、人口等问题，增强了学生学习地理的兴趣。

#### 4、结合教材特点，增强学生的参与意识

关注学生的学习出发，强调学生是学习的主体。教学是师生的双边活动，既要发挥教师的主导作用，又要发挥学生的主体作用，并将两者有机地结合起来，融为一体，形成和谐、融洽、积极、活跃的课堂气氛。一节课的成功与否不是看老师讲得如何，关键看学生能否成为学习的主人，看学生学得如何。初中学生，正值求知欲、表现欲非常旺盛的时期，在课堂上学生厌烦教师的“满堂灌”，迫切希望自己能在课堂上有“说”的机会，教学参与意识非常强烈。湘教版教材在知识的表述上避免了冗长的文字叙述，文字表达简洁明了，从教

材的结构和内容上看减少了很多难度较大的知识点，加大了“活动”、“阅读”、“思考”方面的篇幅内容，使“活动”、“思考”成为教学的重要组成部分。结合教材特点，让学生主动参与整个教学活动的全过程，变“被动”学习为“主动”学习，为学生创设“多说”学习情境，师生一起讨论，共同完成的教学目标，从而促进学生学习意识的转化，学生主动参与课堂学习，真正成为学习的主人。学生在“活动”中探究新知识，提高能力，初步掌握科学的研究方法，形成正确的科学观。

## 5、讲究学习方法，培养创新精神。

教材倡导对学生探究式学习方法的培养和训练，旨在培养学生的创新精神与实践能力。根据教学的内容特点及学生年龄特征，开展探究学习法，为学生创设一个具有研究性的学习情境，让学生动脑、动口、动手，在形象感知、自主感悟、合作讨论、相互评价、自由表达、创造想象等探索性活动中，体验解决问题的过程和创新的情感，逐步学会分析问题、解决问题的方法并培养学生创新能力。

## 第二课放牧教学反思与评价篇六

第三十七课：本课学习了“棍棒操1-2节”和游戏用“棍棒进行平衡的各种动作及相关游戏”。棍棒是本学期以来学生第一次接触的器材，学生对此很感兴趣，都能够跟随老师认真的进行棍棒操的练习，在展示过程中，都能够积极大胆的进行个人展示和小组展示。部分学生还进行了创编，动作虽简单，但汇聚着学生的智慧，教师及时的进行了表扬。在教师的示范动作后，学生都能够认真的对待，积极配合教师，很好的完成教师规定的内容。但是教师在课堂上也发现有几名学生利用手中的棍棒作为武器，和同伴玩耍，有一定的危险，经教师提醒，他们有所醒悟，收敛很多，也有部分学生协调性较差，对教师规定的动作掌握较慢，教师通过给学生分组配对，效果较好。

第三十八课：本课学习了集体舞“猜拳游戏舞”和游戏“猜拳”。学生在前几节课学习的基础上，已经掌握了舞蹈的几种基本舞步，教师首先带领学生进行了复习，并配了音乐，学生兴趣很浓，热情较高。在之后的学习过程中，学生学习的比以前较得心应手，教师在组织学生练习过程中，学生都能够认真对待，而且学生对本节课的学习内容很感兴趣，每个人都积极性很高，同伴之间玩的投入，虽然纪律有点不如人意，但通过教师的提醒，有所好转。学生对舞蹈动作有了进一步的掌握，游戏时，学生也都能够遵守游戏规则，效果不错。

皮筋的基本动作也掌握的较好，本节课教师带领学生进一步学习了跳皮筋的方法，组织学生相互学习，相互帮助，学生学习态度端正，对学习内容的掌握较好，课堂气氛非常热烈，在游戏过程中，在音乐马兰花的感染下，学生的兴趣被进一步调动起来，气氛热烈，而且都能够遵守纪律，课堂效果很好。

第四十课：本课学习了“棍棒操3-4节”和游戏“合作用棍棒搬运球，进行横向跑动和纵向跑动的游戏”。在前一节课学习基础上，学生对棍棒操有了一定的了解，教师首先指名学生进行了展示，并进行了肯定，鼓励学生的学习热情，调动学生的学习兴趣。经过本节课的学习，学生进一步掌握了棍棒操的基本动作，在练习过程中，学生能够认真观察教师的示范动作，并能各抒己见，说出自己的观点，练习时，学生能够相互帮助，相互纠正动作，发扬了团结友爱的集体主义精神，令教师感动的是，有部分做的好的学生，能够主动帮助协调性不太好的学生，在游戏过程中，学生能够遵守课堂纪律遵守游戏规则，没有安全事故发生，课堂气氛热烈，积极性较高，教学效果很好。

## 第二课放牧教学反思与评价篇七

本学期主要是名著导读，名著导读课贵在选好角度，即，切

入点，它既不能“杂”，也不能“乱”，应当条理清晰。本节课我就从“人物描写角度”切入，着重讲评作者如何“多角度、多层次”刻画人物形象，采用人物“分类”法，一下子就让学生对《三国演义》众多人物有了“归属”感，不再那么“杂乱”，无头绪，仿佛小说中的人物都在按照各自的身份，各行其道，各行其事。

名著导读课还贵在讲得生动有趣。如果授课时“照本宣科”地念，容易让学生觉得无趣，单调，那么，这就需要教师在讲课时要注意方式、语气。我在上本节课时，基本上是模仿“百家讲坛”的方式，把叙事、议论结合在一起，力求讲得风趣、幽默，这就需要一个教师在平时应该注意学习与积累。

## (二)关于“文化经典”的教学反思

我们知道，先秦时期是我国思想文化取得辉煌成就的时期，先秦诸子论著承载着先秦各派重要的思想，包含着深刻的社会人生智慧。但是，先秦诸子首先是作为散文存在并流传下来，先秦说理散文还是我国散文创作的‘典范，其形象化的说理方式，丰富多彩的创作风格和语言艺术影响了后世的文学创作。因此，文化经典教学应当重视引导学生从文学欣赏层面来阅读各篇文章。

### 一、重视引导学生欣赏文章中的语言艺术。

2)欣赏修辞语言。丰富多彩的修辞手法是文化经典又一语言特色：孔子的“君子之过也，如日月之食焉”等。

(3)欣赏描写语言。作为散文，先秦诸家十分注重细致逼真的细节刻画与形象生动的描写，增强了文章的感染力。

(4)欣赏人物对话。先秦散文中，用对话的方式描写人物神态、形象，也为后世小说提供了可资借鉴的艺术经验。

(5)欣赏积累熟语。现代汉语许多内涵丰富、脍炙人口的熟语也是来自经典论著，在教学中应有意识引导学生发现、理解、积累并运用，有助于学生进一步提高对文化经典的思想认识，从而提高语文素养。

## 二、重视引导学生欣赏文章中的说理艺术

先秦散文确立了说理的体例，标志着说理议论文体的成熟。无论是表述对自然和人生的理性认识，还是阐述政治主张，学术观点，其说理方法与艺术都是值得借鉴的。语文教师在指导学生作文时可以从其中加以提炼、归纳、运用。

(1)逻辑推理与思辨色彩的说理艺术。(2)寄寓深刻而又形象的寓言譬喻的说理艺术。(3)分析透彻议论纵横而又论据典型的说理艺术。

先秦诸子为我们留下了一大笔无比宝贵的遗产，诸子百家都是我国传统文化的经典之作。人教版语文选修课程《先秦诸子选读》在其“说明”中也明确指出：“本课程旨在启发和引导学生陶冶身心，涵养德行，提高对我国文化传统和思想传统的认识，加深学生对优良传统的热爱，发展学生阅读古文的基本功。”作为语文选修课程，教师眼里看到的首先应是一篇篇充满魅力富有个性的“大师级散文”，首先应当引导学生用欣赏的眼光来阅读、品赏，汲取丰富的文学营养，在文学涵养中去领悟大师们卓越的智慧。

当然，本学期在教学上还存在不足之处。比如，对《论语》《孟子》的解读还不够全面与渗透，还处在边学边教的层面，还无法有独立的见解等，这些都有待于自己在今后的教学中，不断地自学、领悟、提升，才能真正有属于自己的文化“东西”。

## 第二课放牧教学反思与评价篇八

学生可以把从教师哪里学来的知识加以改编运用、可以把电视、影像等上面的优秀内容搬到课堂、也可以自己根据已有经验思维、加工、合成创造出新的内容。这样既给了学生一个表现自我的机会、又锻炼了学生的组织能力、同时还向学生提出了更高的要求，促使学生为之继续努力，养成学生良好的体育习惯。

一堂体育课，要求教师精心准备，有着自己一定的教学模式，但在教学过程中，教学设计往往设计不到的事件和问题也有，如何处理这些事件和问题与教师的教学理念、自身素质、教学经验和教学机智有着很大的关系，当出现问题的时候，是教师大显身手的时候，如何解决能反映出教师处理突发事件的能力，处理得当，能变被动为主动，可转化教育的材料，有利于教育和教学活动的开展，处理不当，会影响教学活动的开展，可能会影响教师的威信和师生关系。

准备部分的作用是为了学生在从事某一体育项目时避免心理、生理上的准备不足而对学生造成身心方面的损伤。不同的体育项目对身心方面的要求也不同。传统的体育教学模式重点放在了关节、韧带、肌肉粘滞性等方面，应而表现出来的内容不外乎慢跑、徒手操、游戏等，而这种形式大多数是在教师的指挥下、按照一定的要求进行的。这在一定程度上束缚了学生的思维与行动，对学生参与体育活动产生了一定的负面影响。开放式的准备活动，把主动权让给学生，还学生一个自由发挥、充满想象、富于追求新意的空间。

### 一、让学生象鸟一样自由的飞翔

学生真的喜欢上体育课吗?这个问题是体育老师困惑和迷茫的，固定的教学模式，木偶式的教学方法，谁都会厌。但是，有了大家思考和创作的空间，游戏课便被注入了生命，它变成了一个载体，一个能让学生自由飞翔的载体。此时的学生不

会介意体育课很枯燥，反而做得更好，玩得更尽兴，才是他们的追求。

## 二、让思维的火花永不熄灭

学生真的没有创造力吗？看看学生的表现，想想自己的做法，确实感慨万千。老师自己习惯于某种定式，学生也会习惯。在习惯的过程中，学生的思维能力在老师的“教导”下萎缩了，原来活泼的学生，变得“老成持重”了，大家的想法日趋统一，最后变成了一模一样“合格”产品。《课程标准》针对传统体育课中教师居于绝对支配地位、反复练习和训练成为主要教学手段的现象，提出要提高教学活动的有效性，强调帮助学生自学、自练和学会合作学习和探究式学习，提高学生的体育学习能力。在这游戏课里，自己的稍一放权力，学生把各种游戏玩法就会换成另一种的花样，比老师安排的好多了，并且在活动过程中提高学生的激情程度远远超过老师事先安排的教学模式。学生的潜能就是一座埋藏在地下的火山，只要老师给个空间，他们思维的火花便会喷涌而出！

## 三、不要轻易放过机会

体育老师首先是老师，肩负者培养学生的任务，很多老师都知道如何提高学生的运动技术水平，激发学生运动兴趣，往往却忽视了对学生的教育，即使有也只是说教或是拿势压人，学生表面服，心理面一百个不服。当出现问题的时候，正是老师大显身手的时候，如何解决得当，能反映出老师处理突发事件的能力。其实，在我们的教学中，有很多这样的机会，我们往往由于没有发觉或是处理不当，是大好的机会白白浪费，甚至出现了相反的结果。

另外开放式的准备部分还为学生在心理方面留有一定的空间，教师可以设置问题情景，让学生积极思维试图回答问题，并引导学生在实际练习中检验，让学生正确理解理论与实践两者的相互关系，体会成功的快乐，培养学生三思而后行的良

好习惯。

## 初中化学教学反思周记

课堂40分钟是教与学最重要的环节。一堂课能否上好，关键在于教师的准备是否充分，也就是备课是否充分。教师只有认真做好备课工作，才能较好的组织课堂教学，于是在课前我认真钻研教材，仔细钻研新课程标准让我更明确教学目标、教学重点和教学难点所在，使自己在课堂教学中做到层次分明。认真钻研课本则能更清晰的为学生讲解知识点，做到有条有理，层次分明，从而使学生更容易掌握好所学的内容。尤其本节课是复习课，我更应该让同学们觉得脉络清晰，在理清知识点的同时掌握复习的方法，能将知识由点到面形成知识网络图。

当然初衷是好的，可整堂课下来却让我很失落。同学们对非金属及其化合物的知识都忘了，上的虽然是复习课，但对他们来说好像是新授课，他们不知道相关的知识是怎样联系的，不知道该怎么回答老师的问题，所以整堂课就是我一个人把知识点弄得很熟很透，对他们似乎没有什么帮助。

课后李老师给我提了很多建议，让我更具体的认识到了自己的不足，和她交流过后也让我受益匪浅，我决定主要从一下几个方面去努力：

1、认真研读教材不可少，还要做好听课总结。

作为一名年轻教师，有的仅仅是理论知识，欠缺的是教学经验。针对这一点，我就应该多听师父和老教师的听课，课后认真总结他们上课的优点和不足，重点学习他们是如何组织课堂，如何引领同学们思考，如何设置问题进行有效提问，从而来提高课堂效率。

2、深入了解学生



俗话说：“知己知彼，方能百战不殆”，就像雕刻家在面对一块石头，他肯定不先忙着下手，而是细细的琢磨，这块石头像什么，质地是什么，有什么缺陷等，然后再雕刻出一件精美的艺术品。只有了解学生才能做到有的放矢。刚刚和他们接触不到一个月，我必须多和同学们交流，不紧要了解同学们对原有知识的掌握情况，也应该了解她们的学习方法和学习习惯，这样才能更清楚同学们会在什么地方出问题，易犯怎样的错误，这样才能更准确的判断出同学们的学习障碍，这样在与同学们交流的时候才会让同学觉得老师说的对，才会信服老师，才会发自内心的去想学这门知识。

### 3、丰富教学形式，抓住课堂

对于不同类型的课应该有不同的教学模式，教师应该注重引导和关注学生对知识的反思，帮助同学们从原有知识模型的基础上反思新知识，给学生时间思考、给学生时间讨论才更有利于教师抓住关键点，找到突破点，从而让教和学处于最优状态。还应该充分利用学校的教学设备，化学课不仅要利用多媒体，更要充分利用实验，让事实说话，让同学们用自己的双手得出结论，这样会增加同学们的学习兴趣，有利于课堂效率的提高。

### 4、充分利用好课前课后的短暂近距离

在课前和课后或是新闻辅导时间，走到同学们中间去，充分利用师生短暂的共处时间，解答学生的各种疑难。这样和学生近了他们才会信任老师，才会和老师更交心交流，有利于教师因材施教，才能更好的互动。

作为青年教师虽然自己现在问题很多，但是只要用心去做，用心去想办法，多和别人交流，多学习，肯定会不断成长！

## 第二课放牧教学反思与评价篇九

《麻雀》出自19世纪俄国现实主义作家屠格涅夫之手。他以新的构思精练、优美的语言文字，叙述了一只老麻雀在庞大的猎狗面前，奋不顾身地保护小麻雀，使小麻雀免受伤害的动人故事。文中通过对不同的角色的神态、动作的具体描写真实地表达了自己的思想感情，不仅刻画出小麻雀的弱小，猎狗的凶恶，“我”的同情怜爱的形象，更表现出老麻雀在危急关头，挺身而出，为救幼儿奋不顾身的果敢形象。热情地歌颂了“母爱”这样一种强大的力量。

依据教材特点和孩子的生活经验，在学生初读课题后便引导学生快速浏览课文——文章写了哪几个角色相机板书：小麻雀、猎狗、老麻雀和我。再次走进文本，抓住关键词句段说一说彼此之间的关系。一下子就把紧张的气氛烘托出来，也通过具体的事物和关键句段简单概括了文章写了一件什么事，可谓是一举两得。

为了更好地理解文本中的重点词句，仍然是先扫清阅读障碍，让学生自由读课文，读字音，读通句子、同桌相互检查，尽量读出自己的感受。在熟读的基础上引导学生思考课后问题作者是怎样将下面的内容写清楚的？小麻雀的无助、老麻雀的无畏、猎狗的攻击和退缩这一环节大约需要十几分钟，给足学生读书的时间，从文本的字里行间去感受不同角色在此时的心里状况，从而更好地感受角色的品质。比如，聚焦小麻雀时，抓住它的样子，为感受它在危险境地的无可奈何的无助埋下伏笔；聚焦老麻雀时，抓住关键句子：“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来”与“像一块石头似的落在猎狗面前”“突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，飞到猎狗面前”。通过比较，体会它飞下时的速度、救孩子心切时的不顾一切。这种果断勇敢坚定的形象如一座丰碑立在孩子们脑海之中。

最后，又让孩子们思考：你会对老麻雀说些什么？先交流，试

着写一写。通过交流再次去感受老麻雀的果断与勇敢!生活中有没有如此感人的一幕呢?此话一打开,学生的生活储备便被激活,交流中可以看出孩子们知道的特别多,感恩的心受到洗礼。

生活化场景的预设很受学生喜欢,他们个个乐于参与,情绪高涨,思维有深度。

当然了,课堂上也有不足之处:课堂的危险境况展示不充分,致使孩子们的感受流于表面,略嫌肤浅。

如果重新再上这节课,我会通过各种手段再现文本展示的场景,引领学生真正地感悟文字内涵,让教学更圆满!