

2023年自然之道说课稿课(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

自然之道说课稿课篇一

苏 婷(以下简称苏)：我想“直奔重点，深入文本；探究体验，触动情弦”。重点进行词语理解、表达和学习方法两个方面的训练。

在引导学生理解文本时，在让学生质疑的基础上，直接引导学生进入三、四自然段，抓住“探出”和“若无其事”等词语，能很好地引导学生感悟幼龟的生存之道、入海之道，感受大自然的神奇，敬畏自然，热爱自然。由于此处的“探出”和“若无其事”使用恰当、准确，能较好地表情达意，这样就可以在此处着力训练学生理解词语的能力。

在处理第五至八自然段时，创设一个学生极感兴趣的“给错误画面找错”的阅读情境，引导学生入境动情、感悟幼龟被啄食的惨烈，进行想象训练和练笔表达训练，引导学生进行情感体验，受到启迪。在理解感悟、探究体验的过程中，进行了学习方法的训练。

商：能否具体谈谈，你在设计了训练点后是怎样进行语言训练的？

苏：第一，依据学段目标扎实进行语言训练。依据《课标》对第二学段的阅读目标要求，要重点理解词语、体会在表情达意方面的作用。本节课我依据课文词语较多的特点，确定了以词语训练为主线的语言训练目标：按照“读写词语——理解词语——运用词语”的训练思路，扎实进行了语言训练。如，在第一个检查的预习环节，我主要引导学生会读、会写

本课的生字新词，特别是重点指导会写“愚蠢”两个难写的字，直到写好；其次是理解词语，从检查预习时查字典，到阅读过程中理解“探出、若无其事”，在理解词语时，引导学生联系上下文，体会出这些词语在表情达意方面的作用；最后，运用积累的四字词语进行想象表达。词语训练这一主线非常清楚，特别是对音、形、义的把握较好。

商：对，阅读教学就是要由“教教材”变为“用教材教”；由“教课文”变成用课文学语言、用语言。这就要由分析课文内容的教学，转变为以策略为导向的教学，注重读法、写法、学法的指导，以提升阅读理解能力、运用语言能力以及学习能力。

(二)巧妙设计体验点

商：学习此文应重在引导学生领悟自然之道，继而受到启迪、得到情感熏陶。在学习这样的文章时，如果设计不好，学生就会感到枯燥乏味没有兴趣，游离于文本之外，这就难以触动学生的心灵、引发情感共鸣。

你在引导学生学五至八自然段时，创设情境、引导想象，是如何考虑的？

苏：我在多次试讲五至八自然段时，开始总找不到有效的学习策略，没能引导学生深入文本，并在情感体验中与作者产生情感的共鸣，只是一味地分析、理解，结果在学习这一部分时总是枯燥乏味，课堂教学效果很不理想。后来，我创设了一个“给画面找错误”的情境，就引发了学生主动阅读、自主阅读的强烈欲望，课堂教学效果就很好，提高了课堂教学效率。

我在引导学生学习这一部分时，在设计上着力突出了一个“巧”字，重在激发学生的阅读兴趣，引发学生的情感体验。如，运用画面创设了一个情境，出现一个与课文描述不

一样的错误画面：画面只出现一两只龟、没有鸟。然后语言描述：“看，这就是南太平洋加拉巴哥岛海滩，读了课文后，你觉得这幅图上还应该有些什么？请再用心读读课文，结合文章内容补充画面。”用画面引发学生探究阅读的欲望，学生就兴趣盎然、全身心地投入到阅读之中，并在阅读中结合具体的语句自主发现：还应有很多龟、很多鸟。学生主动阅读文本了，真正经历了一次阅读实践，情感真正参与了，其效果就不一样了。

其次，我在设计上还力求突出一个“新”字，创设情境，使之成为学生体验课文内容、感情的平台和心理基础，实现“情与理的交融”。在学习本部分时，如果只重悟“理”，就容易忽视情感的熏陶感染；如果只重“情”，则容易忽视对“理”的感悟。我在引导学生找出图上还应有什么之后，想象“接下来又是怎样的场景呢？拿出笔把想象写下来，最好能用上你积累的四字词语。”通过引导学生想象补充幼龟被食肉鸟啄食的惨烈场面，让学生进入情境中，亲历情感体验，受到熏陶，并进行表达训练，同时在此阅读、想象的实践过程中领悟文中之理，体验理中之情，实现情理交融。

商：接受美学理论认为，文本结构中存在着大量的空白、省略和模糊之处，甚至每一个句子中都有未写出来的地方，因此文本就像一张布满空洞的鱼网。苏老师引导学生在对象化的过程中，把想象的东西加入到文本的描写之中去，使原本只是概括的句子变得具体化了。既培养了学生的想象能力，又训练了表达能力，特别是学生在想象过程中，在情感体验过程中悟理，在悟理中动情，让情与理交融在一起，富有创意。

但是，运用以上这种设计如果处理不适度，就容易使文章的基调出现偏差，这毕竟不是以表达情感为主的文章，而是侧重明理的，侧重领悟大自然带给我们的启示，是特别需要注意的。

自然之道说课稿课篇二

1、阅读单元导读，了解本单元的主题以及要求，并粗略了解本单元要学习的课文。（从整体入手）

2、同学们，大自然气象万千，美丽无比；充满生机，也充满了神秘。今天，我们，就将走进大自然，了解大自然，探索大自然的内在规律。板书并齐读课题。相信同学们会从中得到启示。

二、自由朗读，疏通字词

1、自读课文，要求：

（1）读准生字词，读通句子。

（2）课文讲了一件什么事情？

2、认读生词：

（对于“若无其事”等词语，可以引导学生通过表演等方式理解）

3、指名分段读课文。要求：把课文读准确、读通顺。（对于比较难读的句子，可以让学生齐读或挑战读）

加拉巴哥岛：是个外国地方，比较拗口，我们一起来读读

筑巢孵化：这个新词比较难读，请你再读！筑巢孵化知道吗？

踌躇不前：踌躇不前的“踌躇”这个词很容易读错！我们一起来读读！

嘲鸫：这是一种生活在海边的鸟（出示图片）

颓丧：这个颓字也是要注意的

响彻云霄：这个“彻”字可不要读成“切”音

4、初读交流：课文描写了一件什么事情？

三、入情入境，感悟“蠢事”

1、这件事是怎么发生的？在文中的哪几小节？（3—5小节）

2、自由读三、四、五自然段，等一会儿，我们来分角色演这个情景。

3、演中促读，演中理解

（1）请一个学生朗读第三自然段，请两个学生分别扮演“幼龟”和“嘲鸫”，大家边听边看。表演后评议，教师抓住“欲言又止”、“踌躇”评议“幼龟”的表演，并理解这两个词语的意思，比较并书写“幼”和“幻”这两个字；引导学生抓住“突然”、“啄”、“拉”评议“嘲鸫”的表演，范写“啄”字。

“突然”

老师听出来了你把这个“突然”这么强调，说说你的理解！

是啊，出乎意料！始料不及啊！谁来读？

“啄”

“他用嘴啄幼龟的头”，多危险，多狠啊！谁来读？

带着这样的感受我们一起来读读！

“欲出又止”

欲出又止是个新词，知道它的意思吗？

它的出是为了什么？那么止呢？

想出来又不敢出来，这就是欲出又止。这段话中有一个词语的意思跟它接近，找找！（踌躇不前）

你们说小绿龟的欲出又止，小绿龟的踌躇不前，它这么担心有没有必要啊？（理解嘲鸫的凶狠）

这个场面真令人紧张、揪心啊，带着这样的感受一起来读！

（2）先找出第四自然段中表示感情和表情的词语，如“焦急”、“冷淡”、“若无其事”、“极不情愿”、“颓丧”，自由读该段，要求读出各自的表情。再分角色朗读，教师引导学生通过范读、模仿读、比赛读，初步读出感情。最后指名上台表演，教师采访“向导”扮演者：你说“叼去就叼去吧，自然之道，就是这样的”，这是什么意思呢？引导学生初步理解这句话的意思。

师：要演好第四自然段，需要注意什么？（表示感情或表情的词，如“焦急”、“冷淡”、“若无其事”、“极不情愿”、“颓丧”）

生齐读：向导抱走幼龟不久，成群的幼龟从巢口鱼贯而出。

师引读：我们很快明白：——————生接读：我们干了一件愚不可及的蠢事。

5、比较句子：

我们干了一件蠢事。

我们干了一件愚不可及的蠢事。

理解：愚不可及

注：通过比较，并联系课文明确：我们的确是弄巧成拙，好心办了坏事，是“愚不可及”。然后范写“愚蠢”，学生多练习几遍。

四、本课小结

为什么说“我们干了一件愚不可及的蠢事”？它会带给我们怎样的启示呢？下节课，我们再来看看！

第二课时

一、谈话导入

1、这节课我们继续来学习《自然之道》。

2、谁还记得老师在上节课的最后提了一个什么问题？

（为什么说“我们干了一件愚不可及的蠢事”？）

二、精读课文

1、为什么说“我们干了一件愚不可及的蠢事”？你是从哪些具体的词句中体会到的？

2、交流

课件出示：那只先出来的幼龟，原来是龟群的“侦查兵”，一旦遇到危险，便会返回龟巢。那只幼龟被向导引向大海，巢中的幼龟得到错误信息，以为外面很安全，于是争先恐后地结伴而出。

（1）从哪些词中看出我们确实干了蠢事？

侦查、争先恐后、结伴而出、错误信息

(2) 指导朗读

课件出示：黄昏的海岛，阳光仍很明媚。从龟巢到海边的一大段沙滩，无遮无拦，成百上千的幼龟结伴而出，很快引来许多食肉鸟，它们可以饱餐一顿。

(1) 从哪些具体词中体会到？

(2) 指导朗读

(3) 想象：食肉鸟是如何“饱餐一顿”的？描述一下当时的场景，并写一点自己的体会。

(出示课文插图并给出一些词语：争先恐后、无遮无拦、成百上千、结伴而出、侦查、响彻云霄)

师：用上老师给出的一个或几个词语写一写。

3、对于这样的结果，我们事先知道吗？向导呢？你是从哪些词句中看出来的？

预设：

我们事先不知道。

句子一：然而，接着发生的事情让大家极为震惊。

句子二：“天啊！”我听见同伴说：“看我们做了什么！”

句子三：我们也学着他的样子，气喘吁吁地来回奔跑，算是对自己过错的一种补救吧。

向导知道的。

向导却若无其事地答道：“叼就叼去吧，自然之道，就是这样的。”

向导极不情愿地抱起那只幼龟，朝大海走去。

4、你的生活中有没有类似的事情？

5、从这些事例中你受到了什么启示？

6、在学生广泛发言后，请大家找到《黄河是怎样变化的》的“阅读提示”，划出其中的一句话，并齐读：“如果不按照自然规律办事，往往会产生与我们愿望相反的结果。”

三、朗读全文，归纳大意

1、齐读课题，再指名说说课题的含义，并说说“道”的意思。

2、朗读全文，归纳课文的主要内容。

师：课文已经学完了，谁能来更完整地说说课文主要写了什么。

自然之道说课稿课篇三

1、认识7个生字，会写14个生字，正确读写“旅游、幼龟、鱼贯而出、愚不可及”等词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，学生能用适当的方法概括文章的主要内容，体会文章所表达的思想感情，从中受到尊重“自然之道”的启发。

3、激发学生探索“自然之道”的兴趣。

教学重点：学生能用适当的方法概括文章的主要内容，并从

中受到启发。

教学难点：引导学生理解向导的话，从而体会文章所表达的思想感情。

多媒体课件

2课时

1. 同学们，今天这节课我们要学习的课文是——自然之道。大家事先预习过吗？读过课文吗？读过一遍的请举手；读过三遍以上的请举手。

2. 知道“道”是什么意思吗？“自然之道”呢？

1. 初步读文，学习词语。

加拉巴哥岛 巢穴 踌躇 结伴而出 侦察 颓丧

你自己在读课文过程中，还觉得哪些词不容易读好，提出来。

2. 再读课文，了解主要内容。

(1) 梳理人物：课文中写到了哪些人和物？

适时板书：我们 向导 幼龟 食肉鸟

a.“向导”是什么人？这个向导可不是一般的向导。

c.幼龟，先是一只，后是一群，成百上千只。

d.嘲鸫、海鸥、鲣鸟，它们有一个总名称，叫做食肉鸟。

(2) 串说故事：他们之间发生了怎样的故事呢？

如果你觉得有困难，老师给你一点帮助。（你可以这样想：我们去加拉巴哥岛旅游，看到了什么情景？我们是怎么做的？结果怎么样？）

随机板书：救助 伤害

过渡：课文写了“我”和同伴本想救助幼龟反而伤害了它。请大家快速浏览课文，找找，课文哪几个自然段写了我们救助那只幼龟？（3、4节）

1.（出示句子）（那天我们上岛时，已近黄昏，很快就发现一个大龟巢。突然，一只幼龟把头探出巢穴，却欲出又止，似乎在侦察外面是否安全。正当幼龟踌躇不前时，一只嘲鸫突然飞出，它用尖嘴啄幼龟的头，企图把它拉到沙滩上来。）

（1）“踌躇不前”在这里是什么意思？再联系上文想一想，课文怎么写它“踌躇不前”？理解“探、欲出又止”。

（2）再读这段话，你觉得这是一只怎样的幼龟。

（3）它的小心谨慎是有原因的，你能从上下文中找到依据吗？

我们都很焦急，可是向导却说——

出示句子：我和同伴紧张地看着眼前的一幕，其中一位焦急地对向导说：“你得想想办法啊！”向导却若无其事地答道：“叼就叼去吧，自然之道，就是这样的。”

（1）练读句子，体会“紧张与焦急”，理解“若无其事”。

（2）对比着读，体会对比的表达效果。

（3）读到这里，你读出了什么疑问？

（要点把握：向导为什么那么冷淡？向导说的自然之道是什么

意思?)

1. 默读课文第5自然段，想想说说：

那只先出来的幼龟，是龟群的“侦察兵”，一旦遇到危险，便会 ， 其他的幼龟就 ;现在，那只幼龟没有回到巢穴，其他幼龟 ， 于是 ， 结果 。

2. 讨论争辩：如果我们不去帮助那只幼龟，情况会怎么样呢？你的课文依据是什么？

3. 练习并小结：

(1)我和同伴们看到成群的幼龟鱼贯而出，心想：

1. 复习词语。

(1)读读，说说，哪些词语的意思你明白了？

(2)把词语放回课文中，边划边读。

2. 填空作业。

出示，并准备作业纸：我们去加拉巴哥岛旅游，看到嘲鸫啄小海龟，向导却()，我们很生气，责怪向导()。向导在我们的要求下把幼龟抱向大海。不久，成百上千的幼龟从巢中()，()爬向大海。我们很快明白，自己干了一件()的蠢事。尽管大家全力补救，累得()，那些食肉鸟还是吃得饱饱的，叫声()。

那只小海龟得救了，我们应该感到高兴，但是作者在后面的课文里却写道：“我们干了一件愚不可及的蠢事。”这到底是什么原因呢？自己默读剩下的课文段落。

1、首先来回答：为什么说我们干了一件愚不可及的蠢事？

学生可以从多个方面去说，注意表达的顺序。

说到侦察兵时，教师出示句子：抱走幼龟不久，成群的小幼龟从巢穴里鱼贯而出——

从这些红色的词语中，你体会到了什么？（幼龟的多，都争着向外爬）

怎么读？

（我们派出去的侦查兵没有回来，他肯定看到外面没有危险，而是匆匆忙忙地去大海了。如果遇到什么危险，他会返回巢穴中的。）

学生接着谈一谈。

2、老师：数十只小幼龟已经成了嘲鸫、海鸥、鲣鸟的口中之食。这些小幼龟被食肉鸟们吃掉时，又是怎样的场景呢？让我们来展开想象，选出其中一种情况写一写，看谁写的具体形象。

引导学生看书中插图，想象当时情景。

一只幼龟正兴奋地向前爬着，它正在美滋滋地想：“我就要见到我亲爱的妈妈啦！忽然一只鲣鸟飞快地俯冲下来，使劲地啄它的头。小幼龟被这样的突然袭击吓坏了，它本能地把头和四肢缩进了壳里。那只鲣鸟并没有放弃对幼龟的袭击，它用又尖又长的嘴朝着幼龟的壳里使劲地啄，几下子就把幼龟的头啄得血淋淋的。一会儿，小幼龟变得血肉模糊，失去了知觉，四肢无力地伸出了龟壳。鲣鸟津津有味地把幼龟吃了下去。

一只幼龟看到同伴都向前爬去，它也加快了脚步，可就在这时——

一只幼龟便向前爬着，边想回头招呼自己的同伴，可是它还没有张开口，就——

一只幼龟刚刚把脑袋伸出巢穴，想追赶同伴，可就在这时——

……

学生读自己写的句子。

出示重点句子，引导学生理解。

(1)不一会儿，数十只食肉鸟吃得饱饱的，发出欢乐的叫声，响彻云霄。

采访学生：你会说什么？

老师总结：我们好心却做了这愚不可及的蠢事，并没有得到幼龟们的感谢，所以——

出示句子：

我和同伴慢慢地走在沙滩上。向导一边走一边发出悲叹：“如果不是我们，这些海龟根本就不会受到伤害。”

从这两句话，你体会到了什么？

板书：伤心

(2)比较句子，体会“悲叹”在表情达意上的作用。

a.向导一边走一边说：“如果不是我们，这些海龟就不会受到伤害。”

b.向导一边走一边发出悲叹：“如果不是我们，这些海龟根

本就不会受到伤害。”

师：加上“悲叹”好在哪里？（能体现出向导极度悲伤难过的心理。）

板书：悲伤

根本可以换成什么词语？

向导为什么会如此悲伤？（非常自责、后悔——幼龟的灾难他有不可推卸的责任）

师：再次读这个句子，感受向导的悲伤之情。指读、齐读。

师小结：看来向导既不是没有同情心，也不是想让饥饿的食肉鸟有口饭吃，他对幼龟的生活习性还是很了解的，也知道这种做法可能会给幼龟带来危险，但迫于游人的压力而又不得不做。当然，也许他也没有意识到事情的后果会那么严重。

同学们，这是一个发人深省的故事。我相信你们一定从这件事中受到了教训，得到了启示。那么，就把你受到的启示对大家说一说吧！

（可能出现的回答：大自然中的现象是十分复杂的，没有调查清楚就不要乱做决定或指挥；人不要自作聪明，要知道，很多时候，聪明反被聪明误；如果不按规律办事，往往事与愿违，好心办坏事；……）

师小结：同学们说得好，这个故事就是要告诉我们，要遵循自然之道，要按自然规律办事，否则，就会产生与我们愿望相反的结果。（板书：遵循）

在现实生活中，有许多事例就是人们破坏了自然规律，发生的后果总是事与愿违，都是有哪些呢？我们课下调查一下，下

节课交流。

我们紧张焦急伤心

自然之道

(遵循) 向导 若无其事 极不情愿 悲伤

自然之道说课稿课篇四

生：地下的心字底要大，把上面的禺字拖住。

师：哦，上字含是吗？你观察的很仔细，心要写得宽一些，拖住上面的字，那“蠢”字呢？

生：上面的春字要写的大一些，下面的两个虫要写得开一点，把上面的春拖住。

师：那“春”字的——

生：春字的一撇一捺要撑写开。

师：观察地真仔细，这春字的一撇一捺要舒展。一起来看我写。写愚字要注意中间要一长竖，心字要拖住，写蠢字要注意，春字要舒展两只虫子藏下面，大家用这种方法再写一遍，看能不能写漂亮。

师：好，同学们来看看他写的，先停笔，抬头看一下，现在写的比刚才写得漂亮多了，课后我们要多练习。

师：听写纸放在旁边，下面大家自由地读读课文。听好了要求：看看课文里都写了哪些人物动物，他们之间发生了什么事？读书的时候，有什么不明白的，可以在旁边做好标记。可以放开声音大声读。自己读自己的，读出自己的理解。

恩，我看到有的同学已经读第二遍了，来说说吧，课文里写了哪些人物动物？来最后一个男生。

生：都写了作者和他的七个同伴。

师：也就是我们。

生：还有生物学家向导海龟幼龟，还有……

师：换一个孩子。

生：我们和一个生物学家向导。

师：还有海龟，在文中写的是幼龟。

生：还有嘲鹰、海鸥。

师：这些我们统称：

生：（鸟）（食肉鸟）。

生：首先我们和向导先来到了太平洋的加拉巴哥岛旅游。实际上是想观察一下幼龟是怎样离巢进入大海的。之后。

师：看到了什么？

生：看到了幼龟中途。

师：看着黑板来说一说。

生：他们看到了食肉鸟在把幼龟往沙滩上拉。

师：然后呢？

生：他们就跟向导说，你得想想办法啊！向导却说：自然之道，

就是这个样的!最后他们让向导把这个幼龟抱入大海，结果却是做了一件愚不可及的事情!

师：恩，刚才有个字音没有读准，你得想想办法，得，必要的意思，多音字，得，再读读这一句。

生：他们就跟向导说，你得想想办法啊!向导却说：自然之道，就是这个样的!

生说。

生：我们刚才做了那么的蠢事，我们应该为此疚愧。

师：我们后悔不已啊。

生：我们再也不会干扰自然之道了!因为自然界他们有自己的做法，我们不应该再参与了!

师：是啊，我们要尊重他们!还有谁想说的吗?

生：早知道现在这样，当初就不应该那听向导的话，不要这样了!

师：是啊，我们对幼龟了解太少了!如果你是向导，此时，你又有什么想说呢?

生：刚才都已经说过自然之道是不可以侵犯的，可是他们侵犯了，这样幼龟就会出现很多意外，就是刚才这样的。

师：那作为向导你想说什么呢?

生：如果我是他们的话，我应该好好的听听自然向导的话。

师：是的，应该坚持自己的想法啊!同学们，正如你们所说的，大自然原本是那样的神奇，每种动物啊，都有他们自己的

生存规律，这就是自然之道！

大家刚才提到了，我们应该遵循规律，了解规律，尊重这些规律，才不会好心办了坏事，这也是自然之道所要告诉我们的。刚才同学们还提出了对大自然现象感兴趣的问题，课堂上我们不能一一地解决了，课后可以留着作业，大家进行拓展性学习。我们一起来看看今天的作业吧！

师：谁来读读第一个！

生：再读课文，摘抄好词佳句，体会用词的巧妙。

师：可以运用我们今天在这节课上学习“探”和“若无其事”的方法，刚才同学们提出的那些对大自然现象、大自然动物感兴趣的问题，我们可以多读读课文，多看看课外书，从书中继续探索大自然的奥秘！当然啊，我们也可以到大自然中，去实践去体验。这里也给大家送一本书。刚才对大自然现象感兴趣的是谁啊？这本书就放在你这里吧，课后带着大家再去探索自然的奥秘吧！这节课我们就上到这儿，下课！

生：起立，老师再见

师：再见，请坐！

自然之道说课稿课篇五

《自然之道》。这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。课后，我和本教研组的老师一起认真进行了评课总结。静心思考，在教学本课时，我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”，

以“蠢，蠢事，愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。在教学过程中，我力图让学生通过自主读文、感情朗读、对比体验换位思考等过程，理解文章内容。力求在课堂上给学生搭建了一个充分发表见解的平台，引导学生从不同角度去思考问题。

一、成功之处

在这堂课的教学进程中，我曾多次让学生走进文本，走进作者的内心，与“我”同忧、同喜、同悲、同乐。听着学生们一句句如同真实般的描述，我知道孩子们读懂了，悟中明白了，也证实了这种想象教学也是一种手段，而且收到了良好的实效。其次，多媒体课件的运用为学生提供一组组鲜活的可视可感的画面，让学生的视野不是一个孤立静止的语言符号。当这些活动的画面在学生脑海中跳跃时，学生对词语的意思，对文章的理解就迎刃而解了。其三，紧扣重点词句、联系上下文理解句子的含义，去把握人物的感情变化，感悟自然之道。

二、改进之处

第一、教师在设计时，零碎的问题太多，不能达到“一石激起千层浪”的作用。应该紧扣中心设疑，引发学生思考、阅读、探究、争论。第二，朗读显得单薄。朗读使课堂教学充满情趣，是阅读教学的一种重要表现手段，教师应运用情景渲染，示范朗读和引导学生联想、想象等手段，促使学生领悟课文情感，生成内在语，激发朗读兴趣，所谓读文悟道披文入情，读得不充分，不能透彻理解文本内容，使教学显得不厚重。第三，教师把握课堂不够灵活。

自然之道说课稿课篇六

1、认识7个生字，会写14个生字，正确读写旅游、侦察、愚蠢、争先恐后、若无其事等词语。

2、有感情地朗读课文，理解课文内容，体会文章表达的思想情感，从中受到做事要遵循自然规律的教育。

3、丰富见闻，激发探究大自然对人类启示的兴趣。

1、指名读单元导读，说说本单元专题是什么，有什么新的要求。

2、今天，我们先来学习一个真实而令人难忘的故事，初步了解大自然给人类的启示。（板书课题）

1、按常规或按要求自读自学：把课文读两三遍，读通读顺；认读生字，找出生词，查字词典理解生词，标自然段序号，想一想课文大意。

2、出示小黑板，检查生字词认读与理解情况：指名读，想读哪些就读哪些，想说哪个词义就说哪个，有的词语可用形象表演的方式，如：欲出又止、雨贯而、气喘吁吁等。

小黑板

旅游筑巢幼龟沙滩侦察企图

情愿蠢事返回海鸥补救

争先恐后欲出又止若无其事见死不救

鱼贯而出愚不可及气喘吁吁响彻云霄

3、指名或推荐学生逐段朗读全文，检查是否达到正确、流利朗读课文，重点指导难读的句子，并多读几遍。

4、汇报：你读懂了什么？还有什么疑问？

师生共同确定学习目标与重点：了解课文大意，理解自然之道的含义并从中受到启发，有感情地朗读课文。

1、出示句子：我们干了一件愚不可及的蠢事。

这是一件什么蠢事呢？我们读懂了三、四、五自然段就明白了。请自由读第三、四、五自然段，等一会儿，我们来分角色表演这三个自然段叙述的情景。如果你会表演了，也就读懂了。

2、演中促读，演中理解：

a□请一个学生朗读第三自然段，请两个学生扮幼龟，带头饰上台表演，大家边听边看。表演后评价，教师引导学生抓住欲出又止踌躇评议幼龟的表演，并理解这两个词语的意思，比较书写幼和幻字；引导学生抓住突然啄拉评议的表演，范写啄字。

b□先找出第四自然段中表示感情或表情的词语，如：焦急若无其事冷淡极不情愿颓废，自由读该段，要求读出各自的表情。再分角色朗读，教师引导学生通过范读、模仿读、比赛读，初步读出感情。最后指名上台表演，教师采访向导扮演者：你说叼就叼去吧，自然之道，就是这样的，这是什么意思呢？引导学生初步理解这句话的意思。

3、想象课文描写的场景，分小组再说一说。

4、回答：我们干了一件什么样的蠢事？

5、比较句子：下面两个句子有什么异同？

我们干了一件蠢事。

我们干了一件愚不可及的蠢事。

通过比较，并联系课文明确：我们的确是弄巧成拙，好心办坏事，是愚不可及。然后范写愚蠢，学生在草稿本上写两遍。

自主读课文，遍数自定，抄写生字新词。

1、观察课文插图，说说图意。

2、课文第六、七自然段就描述了这幅图的情景，请大家再自由读一读。

3、默读六、七自然段，展开想象：食肉鸟是怎样饱餐一顿的？请大家展开想象写几句话，描述一下，并写一点自己的感受。

4、指名读自己写的片段，表达出自己的心情。

5、比较句子，体会悲叹根本在表情达意上的作用。

a□向导一边走一边说：如果不是我们，这些海龟就不会受到伤害。

b□向导一边走一边发出悲叹：如果不是我们，这些海龟根本就不会受到伤害。

6、感悟启示：同学们，如果你们就是当时在场的作者和他的同伴，你们一定从这件事中受到了教训，得到了启示。那么，就把你受到的启示对大家说一说吧！

在学生广泛发言后，请大家找到《黄河是怎样变化的》的阅读提示，画出其中一句话，并齐读：如果不按照自然规律办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。

1、读一读综合性学习安排，说一说活动方式与要求。

- 2、分组商议：准备怎样开展这次活动。
- 3、全班交流，教师针对实际情况提出活动要求和注意事项。
- 4、课余时间学生分头行动，教师及时了解情况。

自然之道说课稿课篇七

《自然之道》这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。

在教学过程中，我力图让学生通过自主读文、感情朗读、对比体验等过程，在课堂上，我给学生搭建了一个充分发表见解的平台，引导学生从不同角度去思考问题。

一、成功

在这堂课的教学进程中，我曾多次让学生走进文本，走进作者的内心，与“我”同忧、同喜、同悲、同乐。听着学生们一句句如同真实般的描述，我知道孩子们读懂了，悟中明白了，也证实了这种想象教学也是一种手段，而且收到了良好的实效。同时，我抓住学生喜欢展示、乐于表演的特点，把语言文字所描述的故事情节还原成鲜活的生活画面，学生兴高采烈的表演，如情入境的感悟。这样，走进学生视野的就不是一个孤立静止的语言符号，而是一组组鲜活的可视可感的画面。当这些活动的画面在学生脑海中跳跃时，学生对词语的意思，对文章的理解就迎刃而解了。

二、遗憾

一是学生的主体性体现在具体的活动过程之中。课堂，是教师精心为学生搭建的可供学生主动进取、全面发展的平台。课堂上缺少了学生的活动，或者说学生的活动不充分，或者说没有使全体学生动起来，那么，这个课堂是缺乏生机和活力的。这是我在这节课操作上的首要缺失。我通过观察估算了一下，在这节课中没有完全动起来（主要是脑动）的学生占着不小的比例。是什么原因呢？对学生情况把握不准确，在教学构思上对主体性和全员性考虑不周全是其主要因素。

二是板书与教学脱节。总是讲过之后，才想起要板书，和教学内容严重脱节，这也暴露了自己在这一方面的不足。可能平时的教学中自己懒散惯了，以至连板书也跟不上了。另外，板书的字迹潦草，也暴露了自己书写粉笔字这一基本功的功底，真有点丢丑的感觉，以后要在这方面加强练习。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

自然之道说课稿课篇八

《自然之道》描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。是一篇叙事性哲理故事。对于中年级的学

生来说要把握文本的主要内容并不是一件很难的事。但要从事件中感悟其道理就是一件不易的事。

在众多的网络教学案例中，教者大多是以事情的发展顺序（即起因、经过、结果）的方式来呈现教学。我也曾以此为教路指导过学生亲触文本。但学生对此学习思路不是很清晰，大多是由教师牵着走，学生的主体意识，学习的主动性难以发挥，对文本所呈现的自然之象难以形成链条。因此，此次的教学，我从单元主体（感悟自然）入手，引领学生去探寻自然之道，形成了两条教学主线：一是了解自然（幼龟的生活规律）；二是探寻自然之道（人类是如何违背规律，也就是自然之道）。

教学从课题所涉及的自然之物是什么？课文中哪些语句描写这一自然之物的？学生在自读中能找到九句描写幼龟的句子。然后，让学生细读这九句话，思考：从这九句话中你读懂了什么（形体特点，繁殖规律，活动方式。……）在形体特点中感受幼龟的弱小，在繁殖规律中感受幼龟的庞大家族；在活动中感受幼龟的谨慎；在结局中感受生存的恶劣，引发质疑。这此都是海龟的自然之象。

自然之道说课稿课篇九

苏婷(以下简称苏)：我想“直奔重点，深入文本;探究体验，触动情弦”。重点进行词语理解、表达和学习方法两个方面的训练。

在引导学生理解文本时，在让学生质疑的基础上，直接引导学生进入三、四自然段，抓住“探出”和“若无其事”等词语，能很好地引导学生感悟幼龟的生存之道、入海之道，感受大自然的神奇，敬畏自然，热爱自然。由于此处的“探出”和“若无其事”使用恰当、准确，能较好地表情达意，这样就可以在此处着力训练学生理解词语的能力。

在处理第五至八自然段时，创设一个学生极感兴趣的“给错误画面找错”的阅读情境，引导学生入境动情、感悟幼龟被啄食的惨烈，进行想象训练和练笔表达训练，引导学生进行情感体验，受到启迪。在理解感悟、探究体验的过程中，进行了学习方法的训练。

商：能否具体谈谈，你在设计了训练点后是怎样进行语言训练的？

苏：第一，依据学段目标扎实进行语言训练。依据《课标》对第二学段的阅读目标要求，要重点理解词语、体会在表情达意方面的作用。本节课我依据课文词语较多的特点，确定了以词语训练为主线的语言训练目标：按照“读写词语——理解词语——运用词语”的训练思路，扎实进行了语言训练。如，在第一个检查的预习环节，我主要引导学生会读、会写本课的生字新词，特别是重点指导会写“愚蠢”两个难写的字，直到写好；其次是理解词语，从检查预习时查字典，到阅读过程中理解“探出、若无其事”，在理解词语时，引导学生联系上下文，体会出这些词语在表情达意方面的作用；最后，运用积累的四字词语进行想象表达。词语训练这一主线非常清楚，特别是对音、形、义的把握较好。

商：对，阅读教学就是要由“教教材”变为“用教材教”；由“教课文”变成用课文学语言、用语言。这就要由分析课文内容的教学，转变为以策略为导向的教学，注重读法、写法、学法的指导，以提升阅读理解能力、运用语言能力以及学习能力。

(二)巧妙设计体验点

商：学习此文应重在引导学生领悟自然之道，继而受到启迪、得到情感熏陶。在学习这样的文章时，如果设计不好，学生就会感到枯燥乏味没有兴趣，游离于文本之外，这就难以触动学生的心灵、引发情感共鸣。

你在引导学生学五至八自然段时，创设情境、引导想象，是如何考虑的？

苏：我在多次试讲五至八自然段时，开始总找不到有效的学习策略，没能引导学生深入文本，并在情感体验中与作者产生情感的共鸣，只是一味地分析、理解，结果在学习这一部分时总是枯燥乏味，课堂教学效果很不理想。后来，我创设了一个“给画面找错误”的情境，就引发了学生主动阅读、自主阅读的强烈欲望，课堂教学效果就很好，提高了课堂教学效率。

我在引导学生学习这一部分时，在设计上着力突出了一个“巧”字，重在激发学生的阅读兴趣，引发学生的情感体验。如，运用画面创设了一个情境，出现一个与课文描述不一样的错误画面：画面只出现一两只龟、没有鸟。然后语言描述：“看，这就是南太平洋加拉巴哥岛海滩，读了课文后，你觉得这幅图上还应该有些什么？请再用心读读课文，结合文章内容补充画面。”用画面引发学生探究阅读的欲望，学生就兴趣盎然、全身心地投入到阅读之中，并在阅读中结合具体的语句自主发现：还应有很多龟、很多鸟。学生主动阅读文本了，真正经历了一次阅读实践，情感真正参与了，其效果就不一样了。

其次，我在设计上还力求突出一个“新”字，创设情境，使之成为学生体验课文内容、感情的平台和心理基础，实现“情与理的交融”。在学习本部分时，如果只重悟“理”，就容易忽视情感的熏陶感染；如果只重“情”，则容易忽视对“理”的感悟。我在引导学生找出图上还应有什么之后，想象“接下来又是怎样的场景呢？拿出笔把想象写下来，最好能用上你积累的四字词语。”通过引导学生想象补充幼龟被食肉鸟啄食的惨烈场面，让学生进入情境中，亲历情感体验，受到熏陶，并进行表达训练，同时在此阅读、想象的实践过程中领悟文中之理，体验理中之情，实现情理交融。

商：接受美学理论认为，文本结构中存在着大量的空白、省略和模糊之处，甚至每一个句子中都有未写出来的地方，因此文本就像一张布满空洞的鱼网。苏老师引导学生在对象化的过程中，把想象的东西加入到文本的描写之中去，使原本只是概括的句子变得具体化了。既培养了学生的想象能力，又训练了表达能力，特别是学生在想象过程中，在情感体验过程中悟理，在悟理中动情，让情与理交融在一起，富有创意。

但是，运用以上这种设计如果处理不适度，就容易使文章的基调出现偏差，这毕竟不是以表达情感为主的文章，而是侧重明理的，侧重领悟大自然带给我们的启示，是特别需要注意的。

自然之道说课稿课篇十

自然之道课文主要内容

我和七个同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游。在这个海岛上，有许多太平洋绿龟在筑巢孵化小龟。我们的目的，就是想实地观察一下幼龟是怎样离巢进入大海的。

太平洋绿龟长大后在一百五十公斤左右，幼龟体重不到它的百分之一。幼龟一般在四五月份离巢而出，争先恐后爬向大海。从龟巢到大海需要经过一段不短的沙滩，稍不留心，幼龟便可能成为食肉鸟的美食。

那天我们上岛时，已近黄昏，很快就发现一只大龟巢。突然，一只幼龟把头探出巢穴，却欲出又止，似乎在侦察外面是否安全。正当幼龟踌躇不前时，一只嘲鸫突然飞来，它用尖嘴啄幼龟的头，企图把它拉到沙滩上去。

我和同伴紧张地看着眼前的一幕，其中一位焦急地对向导说：

“你得想想办法啊！”向导却若无其事地答道：“叼就叼去吧，自然之道，就是这样的。”向导的冷淡，招来了同伴们一片“不能见死不救”的呼喊。向导极不情愿地抱起那只小龟，朝大海走去。那只嘲鸫眼见到手的美食丢掉，只好颓丧地飞走了。

然而，接着发生的事让大家极为震惊。向导抱走幼龟不久，成群的幼龟从巢口鱼贯而出。我们很忆明白：我们干了一件愚不可及的蠢事。那只先出来的幼龟，原来是龟群的“侦察兵”，一旦遇到危险，便会返回龟巢。那只幼龟被向导引向大海，巢中的幼龟得到错误信息，以为外面很安全，于是争先恐后地结伴而出。

黄昏的海岛，阳光仍很明媚。从龟巢到海边的一大段沙滩，无遮无拦，成百上千的幼龟结队而出，很快引来许多食肉鸟，它们可以饱餐一顿了。

“天啊！”我听见同伴说，“看我们做了些什么！”这时，数十只幼龟已成了嘲鸫，海鸥，鲣鸟的口中之食，我们的向导赶紧摘下棒球帽，迅速抓起十多只幼龟，放进帽中，向海边奔去。我们也学着他的样子，气喘吁吁地来回奔跑，算是对自己过错的一种补救吧。

不一会儿，数十只食肉鸟吃得饱饱的，发出欢乐的叫声，响彻云霄。我和同伴们低着头，在沙滩上慢慢地走。向导一边走一边发出悲叹：“如果不是我们，这些海龟根本就不会受到危害。”