最新鸟与人类的文章 瘟疫与人心得体会(实用20篇)

人生是一场持续不断的成长和变化的过程。如何在人生的道路上找到自己的定位和目标？以下是一些对人生有深刻理解的名人名言，或许可以给你一些启发。

鸟与人类的文章篇一

第二段：逆境中的人心

在面对瘟疫时，人们的内心通常都会出现恐慌、害怕和焦虑等情绪。这是因为，瘟疫不可控制，影响范围广，死亡率高，使人感受到了最直接的生命威胁。然而，也有不少人能够在瘟疫面前表现出镇定和坚强的态度。世界各地的医务人员和志愿者在疫情最严重的时刻奋战在一线，以生命为代价，保卫着无数患者的健康。此外，在瘟疫管控过程中，各个国家政府采取了各种应对措施，保障了社会的稳定和人民的安全。这些人的经历都表明，逆境中的人心是非常脆弱的，但也有坚强的一面，能够突出重围，砥砺前行。

第三段：人性在瘟疫中的表现

人性在瘟疫中表现出了复杂多样的一面。有的人在疫情中表现出了自私、不择手段的一面，想方设法从别人身上获取利益和优势；有的人则更加彰显了人性中仁爱、宽容和理解的一面，主动为他人着想，秉持着草根的力量支撑着整个社会。比如，在疫情期间，各地慈善组织层出不穷，用自己的力量和爱心为受疫情影响的人们提供援助和支持。这说明，无论在何种情况下，人性都是包容和兼容并蓄的。

第四段：文化在瘟疫中的影响

瘟疫也对文化产生了深远的影响。历史上，各种疫情都对文学、艺术等领域产生了很大的影响。比如，意大利文艺复兴时期，文学大师但丁和彼特拉克都在自己的作品中写下了对瘟疫的描述和思考。现代社会中，电影、电视等媒介也将瘟疫作为故事情节的主题，对人们产生了深刻的影响。通过文化的反思和烘托，人们也更加看到了生命的重要性和意义。

第五段：结语

瘟疫是人类历史上的一种巨大挑战，但在挑战中也有机遇。它考验着人类的勇气、智慧和坚韧不屈的精神，同时也为人类的前进提供了一种新的可能。面对疫情，我们需要保持镇静、团结一心，秉持人道主义和科学理念，共同应对疾病的侵袭。让我们在共同抗击疫情的过程中，筑起一个更加美好、富有同情心和人性的世界！

鸟与人类的文章篇二

每一个周六晚上，我都会记得给妈妈打一通电话，问问她现在的情况，在家里一个人生活得是否还习惯。有的时候，我也会从妈妈口中得知，其他两个妹妹的情况，还有爸爸平时的工作怎么样了。

有的时候，我也会觉得这样子的通话似乎是一种束缚，但是有的时候，我又转念一想，“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”。不希望自己的人生留有什么样子的遗憾，所以我还是会每晚和妈妈打电话。

有的时候，我觉得我和她之间好像真的没有什么共同话题可聊，因为随着年龄的增长，我们学的东西越来越多了，似乎也不再愿意和父母沟通了。因为他们在逐渐地老去，学习和接受新事物的能力也比不上我们这些年轻人了。渐渐地，每一次和妈妈打电话，有的时候，似乎都是自己在找话题和她聊天。

记得自己刚上大学的时候，偶尔也会和以前的同学们聊天，但是渐渐地到了后来，发现基本上都是我主动和他们聊天，他们也没有主动来找我聊天。每一次发消息给我的时候，基本上都是拼多多或者是拉票或者是抢火车票。人与人之间的交流似乎已经在慢慢地减少了。我不知道这到底是一种社会上的进步还是倒退，但是我觉得能在现实生活中遇到一个聊得来的人真的很不容易。

记得自己之前去过一个大学同学的宿舍，她们寝室里面并不是每一个人都在低头玩手机，有的时候，还会一起分享看到的新闻，然后大家一起讨论交流，说一说自己不同的看法。这样子的场景，让我想起了自己上高中的日子，好像也是这样的。每一天会和好朋友聊天，说一说做题目的烦恼，聊一聊最近的新闻事件。

如今，和朋友交流的时间也渐渐地少了许多，和亲人交流的时间也少了许多。我已经不知道如何去和别人交流，于是只好继续从书本上学习如何与人更好地交流。

鸟与人类的文章篇三

情想画一幅人人见了都喜欢的画。

画毕，他拿去操场上去展出。画旁放了一只笔，并附上说明：每一为观赏者，如果认为此画有欠佳之笔，均可在画中作记号。晚上，情取回了画，发现整个画面都涂满了记号，没有一笔一画不被指责，情决定换一种方法。他又画了同样的画拿去展出。这一次，他要求每位观赏者将其最为欣赏的`妙笔标上记号。当情再取回画时，他发现画面又涂遍了记号——一切曾被指责的画笔，如今都换上了赞美的标记。

我们不管干什么，只要使一部分人满意就够了。

鸟与人类的文章篇四

和父母一起去饭店吃饭。饭店的生意很好，客人爆满。

我们进去之后，刚好有一桌人离开。服务员走过来问我们要点什么。父亲拿着菜单想了又想，看看有什么我和母亲喜欢吃的菜。服务员等了一会，见父亲还没有点好，嘴一撇，把菜单一扔，走了。我错愕的看着服务员的背影，实在没想到她会这么做。“人多，她太忙了。”母亲淡淡的替她解释。我喝了口水，不再计较，眼睛却一直盯着那个服务员。

在那个服务员从另一桌走过来，路过我们的时候，我看得分明，她斜着眼瞪了父亲一眼，脸上满是不耐的表情。我顿时火冒三丈，拉着母亲就要去找经理，向她讨个说法。母亲却说：“算了，她也只是太累了，万一因为这点事让她被开除就不好了，工作不好找。”我很是委屈：“她太累就可以瞪我们吗？她是服务员，这是她的工作，我们又没有白吃她的，凭什么给我们脸色看！”我拉着母亲“既然你怕她被开除，那我们走，不在这个地方吃，换一家！”

母亲拍了拍我的手，为难的说：“算了，都点这么多菜了，现在走，让人家面子上多不好看！”

“不好看那是她的事，跟我没关系，面子是自己挣得不是别人给的！”我大声的反驳母亲，服务员扭头看了我们一眼，我赌气般的瞪回去。

父亲笑着给我倒了一杯热茶说：“喝点水，别生气。只是一点小事，不至于。被瞪两下又不会少块肉，多大点事啊。”说完拿起菜单继续点菜。我很是不明白，父母为什么要这么“软弱”，这摆明了是欺负人嘛！

一会儿，菜上来了，服务员拿来三瓶饮料，放下一张字条，转过身去继续忙碌。我拿起字条：对不起，我只是太累了，

不该用那样的表情，实在抱歉，三瓶饮料算是我道歉的礼物。对不起，还有谢谢你们。

我一阵沉默，父母笑着看着我。

遇到事情，不要着急，心平气和的对待人和物，对待每一件事情。对他人要大度，抱有宽容之心。宽容他人的缺点就是包容了自己，就是与自己为善。

离开饭店的时候，父亲在桌子上放下了三瓶饮料的钱。

鸟与人类的文章篇五

人类是社交性动物，与人沟通是我们生活中不可或缺的一部分。无论是工作、学习还是与家人朋友的交流，都需要我们有良好的沟通能力。在我多年的与人沟通的经验中，我逐渐领悟到一些心得和体会，这些对我来说非常宝贵。

第二段：倾听的重要性

在与人沟通的过程中，倾听是至关重要的一步。经常有人只顾着自己的表达而忽视了对方的想法和感受。然而，真正的沟通应该是双向的，需要我们有耐心和兴趣去倾听他人的观点和意见。只有当我们真正倾听他人时，我们才能更好地理解对方的立场，有针对性地回应，并建立起彼此的互信。

第三段：语言和非语言的交流

沟通不仅仅是通过语言进行的，非语言的交流也是重要的一部分。在沟通中，我们的语气、表情、姿态和肢体语言都会传达出我们内心的情感和态度。尤其是在面对面的交流中，通过观察对方的非语言信号，我们可以更好地了解对方的真实意图和情绪状态。因此，除了学会正确地使用语言，我们还应该注重塑造自己的形象和肢体语言，以确保我们所传递

的信息准确、清晰，并且与我们的语言表达相一致。

第四段：尊重和理解

与人沟通的过程中，尊重和理解是不可或缺的元素。每个人都有自己独特的思维方式和生活经历，他们的观点和看法可能会与我们的不同。在遇到不同意见时，我们应该保持开放的心态，理解他人的角度，而不是轻视或争辩。只有通过尊重和理解，我们才能在沟通中建立良好的关系，实现有效的交流和合作。

第五段：反思与改进

沟通是一个不断学习和改进的过程。我们每一次的交流都是一个机会，可以反思和提高我们的沟通技巧。当我们遭遇误解或冲突时，我们应该深入思考，找出问题所在并尝试寻找改进的方法。同时，我们还可以从他人的沟通中汲取经验，学习一些成功的技巧和策略，以便在日常生活中更加成熟地与人沟通。

结尾段：总结

总体而言，在与人沟通的过程中，倾听、语言和非语言的交流、尊重和理解以及反思与改进都是非常重要的。通过持续地练习和学习，我们可以提高自己的沟通能力，并与他人建立起良好的关系。在今后的生活中，我将一直保持着这些心得和体会，并不断努力提升自己的沟通技巧，以实现更加有效、愉悦和有意义的交流。

鸟与人类的文章篇六

“瘟疫”这个词汇很早就出现在中国古代的文献中，是指人口中爆发的疾病。在现如今，我们所处的这个时代，瘟疫依然是全世界无法回避的威胁。新冠病毒的全球大流行，使得

在全球范围内人们都深感到了生命的脆弱和无助。在这样的大环境下，瘟疫不仅考验了人类头脑的反应能力，也考验了人心的稳定和勇气。

第二段：瘟疫攻击下的人类

瘟疫的到来，给人们的生活带来了极大的破坏和困苦。人们不得不接受封城隔离、居家避疫等措施，面对着疾病的全面打击，每个人都面临着被感染的可能性。在这个背景下，人们慢慢地变得越来越焦虑和不安，许多人对未来失去了信心。

第三段：人类在瘟疫中所表现出的品质

尽管瘟疫给人们的生活带来了重大的损失，但是在实践中，我们发现人们同样表现出了极高的品质。疫中抗疫者们昼夜奋战在抗疫一线，许多普通人也在尽最大的努力进行自我防护。大批人捐款捐物，支援医疗队伍，为受害者提供援助。这些行为反应出了人们的同情、人道主义、奉献等高尚品质。

第四段：瘟疫过后的思考

虽然瘟疫对人类社会带来了众多损失，但是也蕴含着许多值得我们反思的问题。新冠疫情暴发，一个国家、一个城市的隔离、防疫就成了抗击疫情的有效手段。也就是说，在全球化的背景下，每个国家都需要担负起无法单凭自己解决的全球性公共问题。因此，人类应该怎样协调全球力量，应对未来出现瘟疫的威胁，是每个人都必须思考的问题。

第五段：结论

瘟疫的到来让我们更加深刻地认识到人类与疾病之间的互动。人类只有不断提高自己的防卫措施，才有机会在疫情面前保持相对的稳定。同时，面对灾难，我们也需要表现出强烈的求生欲望和帮助他人的行为。因此，我们相信，即使瘟疫带

给人类的痛苦和损失很大，人类依然会在疫情面前相互扶持，共克时艰。

鸟与人类的文章篇七

人是社交动物，与人沟通是我们与世界相连的纽带。无论是在工作、生活还是学习中，良好的沟通能力是取得成功的关键。我认为，与人沟通如同一幅绘画，需要耐心、技巧和适应力，才能让信息流畅传递，真正实现相互理解。

第二段：倾听的重要性

沟通不仅仅是说话，倾听也是至关重要的。在与他人交流时，我们不仅需要表达自己的观点和想法，还要学会聆听对方所说的。倾听不仅可以增加对话的深度，也能够让对方感受到被重视和理解的感觉。通过倾听，我们可以更好地了解他人的需求和期望，从而更好地满足他们的要求。

第三段：言之有物的表达

有效的沟通需要清晰、准确的表达。言之有物意味着我们在表达时要具体、明确，避免模糊和含糊不清的说法。在与他人交流时，我们要有条理地组织自己的思绪，用简洁明了的语言表达自己的观点，让对方能够迅速地理解我们的意思。此外，适当的举例和引用可以增加表达的可信度和说服力。

第四段：回应他人的情绪

沟通不仅仅是交流信息，也涉及到情感的表达。当他人对我们表达出不满、愤怒或欢乐时，我们要能够适时地回应。学会理解和管理他人的情绪，能够增进我们与他人的关系，减少冲突和误解的发生。尤其是在与团队成员合作或是管理他人时，及时的情绪调节能够有效地促进合作和解决问题。

第五段：实践与提升

沟通是一种实践，需要不断地练习和提升。通过日常的交流和反思，我们可以发现自己的不足和提升的空间，不断改进自己的沟通方式。此外，可以参加沟通培训和工作坊，学习专业的沟通技巧和知识。在运用沟通技巧的过程中，我们要保持谦虚和开放的态度，愿意倾听他人的反馈与建议，以不断提高自己的沟通能力。

总结：与人沟通是我们日常生活中的常态，掌握好沟通的技巧和艺术，对我们与他人的交流有着至关重要的作用。通过倾听、言之有物的表达、回应他人的情绪以及不断的实践与提升，我们可以提高自己的沟通能力，促进与他人更加有效的沟通，从而取得更好的人际关系和更高的工作效益。

鸟与人类的文章篇八

老家楼上那只古色古香的壁柜里，有一个青花瓷模样的调色盘，记忆中，那应该是母亲唯一的心爱之物，否则，母亲不会藏在那只壁柜里。

小学时有图画课，母亲曾经给我用过几回，但每一次都是千叮咛万嘱咐，让我不要摔破。记得那时候，我还和母亲闹过情绪，和她顶嘴，说，摔破了就再去买一个呗。如今，回过头去想，我仿佛能够明白母亲眼神里面所饱含的那份珍贵。

几十年来，母亲从来没有和我说过关于那只调色盘的故事。但我感觉到那只调色盘应该有故事，只不过是被母亲珍藏起来了。

记忆中，我没有看到母亲画过一幅画，也没有看到父亲画过画，但父亲有一次说过，母亲来到父亲身边的时候，随身携带的书包里有一套画具和一支口琴。

村子里很多年纪比我大的人都在母亲那里读过书，就像如今的村支书，他们那个年纪的人但凡碰到母亲，在叫母亲一声老师的同时，总是要和母亲说一句：“卢老师，我在您那里读过书的。”

母亲曾经和我说过，在山村，这句话包含了多个含义，有尊敬、有铭记在心，山里人朴实，不忘本。

二妹夫妻俩都是高中教师，有一次我们去母亲那里吃饭，大家在聊各自的工作呢，母亲突然对我们说：“你们现在的工作都是单一的，妈那时候不仅教语文、算术，还要教学生画图画、唱歌，还要组织小秋收之类的活动呢。”

“妈，您那样如今是叫全能了，或者叫一专多能，我们的外甥女不就是这样的吗？琴棋书画样样会，还喜欢运动、旅游、写作，可能是您们把最好的基因传给了二妹，二妹又传给了外甥女吧。”我这样说着，大家都笑了。

而母亲却说，那是我太笨了，连一朵梅花都画不出神韵，琴也弹不来，棋下得不精，字写得不好，简直一个粗人。

母亲这样说，我并没有脸红，因为我真的不是画画的料，更何况，梅花的神韵有那么容易画出来的吗？要是琴棋书画样样会，我也成为一个高雅之士了。

记得母亲在教我绘画前，和我说，一幅好的画能给人带来一种美的享受，如果欣赏的人懂得画画，那么，这个人甚至会在画的情境中如痴如醉呢。

那时候，母亲并没有让我先急着画，而是让我看几幅磅礴隽秀、线条精湛的大自然的画。“你看得久了，自然会有一种身临其境的感觉，这就是画家的成功之处，同时，你如能仔细品味画中的世界，便可以陶冶情操。”母亲这番话对于那时候的我来说仿佛是鸭听天雷，一直到我工作以后见识了名

山大川，见识了这些名山大川浓缩在一幅幅画里以后，我才领悟到母亲话里的那种境界，那是一种真正的身临其境的境界。

前些年，因为工作关系，我认识了一位在墙绘领域有独特创意的女画师，第一次看到她站在脚手架上面画画的时候，我的心里是一种震撼，这样也能画画？这样的装饰效果真的别具一格！

当她站在地上画的时候，我就和她说，这样的画不仅仅富有个性化的表达欲望，在我看来，仿佛可以让人产生无限的遐想。

她告诉我，绘画也是一种点缀，就像墙体手绘时，一个有创意的画师不能过于随着自己的心情去创作，无论室内外，都要考虑到整体的格局和一种融合度。“一幅画，不论是在纸上还是在墙上，只有用心将它描述，用自己的心灵去体会，才能让欣赏的人开阔视野。我始终认为，无论是画画还是欣赏，都会提高自己的审美能力，同时还能陶冶性情。”那位女画师的话，我记忆犹新。

每一次从后山下来，我很想画画，就用木炭在地上画一座座大山，画山上的果树，画山脚下的房子，画房子上面袅袅升起的炊烟。

终于，有一天放学后，母亲告诉我，我可以用画笔画画了。能够拿着画笔画村庄、画人、画鸟，我当然兴奋极了，可是，母亲的一句话却一下子泼灭了我所有的幻想。“你先画一朵梅花，把梅花画好了你再画别的。”母亲说这句话的时候绝对想不到我会连一朵梅花都画不好。

我的确连一朵梅花都画不好。而那时候母亲的要求是让我把梅花画出含苞欲放的神态。母亲说，梅花和别的花不一样，别的花在冬天畏惧严寒，一个个都销声匿迹了，而梅花不仅

傲雪欺霜，更是在冰天雪地里迎风招展，发出一缕淡淡的幽香。

我用母亲给我的几支画笔和那块调色盘在做好作业后试着画一朵又一朵梅花，尽管我想着要画出梅花那种迎风傲雪的神态，想要画出一朵朵梅花在寒风中别具一格的美。可是，我一次次兴奋地把画好的梅花拿给母亲看时，母亲总是摇着头说画得不好。慢慢的，这种枯燥乏味的画梅花我就不想画了，于是，就变相的开始慢慢地做作业。

我到如今仍然记得，那个时候，对我吸引力很大的调色盘和画笔我都不要了，我宁愿和小伙伴们一起在地上用木炭画大山画炊烟。

其实，母亲那个看似简单的要求，在开始的几天我自然信心百倍，认为画一朵含苞欲放的梅花还不是如同做一道鸡兔同笼的题目那样简单吗？然而，我的性子根本不适合画画，也没有画画的天赋，自然无法画出梅花美丽的神态。

前几年，我和母亲开玩笑说，您扼杀了一位出色的“画师”。母亲笑笑，而后和我说，还记得妈和你说过的大画家“梅花屋主”王冕吗？他一生爱好梅花，种梅、咏梅、画梅，他所画的梅花总是生意盎然，你知道王冕为什么那么喜欢梅花吗？因为越是寒风凛冽，冰雪凌厉，梅花就越是枝头怒放，灿烂芬芳。“当初让你画梅花，你若能心静画出梅花的神韵，固然可喜，每天你与梅花为伍，若能学得梅花品性之美，岂不更喜？”母亲这番话，几年了，犹在耳边。

我曾经想过，母亲让我画梅花，或许，与父亲写的毛主席的诗句“梅花喜欢漫天雪”有关吧。但当听了母亲的话以后，才明白自己的思想显得肤浅了。是的，梅花那种坚韧不拔、奋勇当先的品质我怎么能少呢。

“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散

作乾坤万里春。”我仿佛看见梅花含笑盈枝，带着那种天然的神韵，在冰天雪地里散发着一缕淡淡的香。

遗憾的是，我始终无法画出梅花那种令人陶醉的风姿。但令我庆幸的是，我喜欢在夜深人静的时候欣赏一幅画，让浮躁的心在唯美的意境中慢慢平静，那一刻，只有我和画，仿佛自己融入到了画中。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

鸟与人类的文章篇九

人与人之间的交流是我们生活中不可缺少的一部分。每个人都有自己独特的思维方式、经历和观点，正是因为这些差异，人与人之间的交流才显得如此多彩和有趣。通过与他人的交流，我得到了很多宝贵的心得体会。

首先，人与人之间的交流是一种互学互鉴的过程。每个人都有自己擅长的领域和专业知识，通过交流，我们可以互相分享各自的学习和工作经验，相互学习，共同进步。比如，在与一位工作经验丰富的前辈的交流中，我学到了很多实用的技巧和方法，这些不仅帮助我解决了遇到的困难，也提高了

我的工作效率。同时，我也向他分享了我的学习经验和新颖的观点，这种互补的交流让我们互相受益，成为了互相学习互相进步的伙伴。

其次，人与人之间的交流可以拓宽我们的视野。每个人的成长背景和生活经历不同，导致我们对世界的看法和认知也有所不同。因此，与他人的交流能够帮助我们从不同的角度思考问题，拓展我们的思维和视野。比如，在与一个来自不同国家或文化背景的人交流时，我欣赏到了他们独特的观点和价值观，这让我更加开拓了思维的边界，认识到世界的多样性和复杂性。这种广泛的交流不仅丰富了我的思想，也让我具备了更好地理解和容纳不同观点的能力。

再次，人与人之间的交流可以促进彼此的情感交流和情感理解。通过交谈和倾听，我们能够更好地理解他人的感受和情绪，增进彼此的情感联系。比如，在与一位朋友的交流中，我了解到他最近遇到了一些困难和挑战，我用耐心的倾听和理解给予了他鼓励和支持。通过这样的交流，我们的情感更加紧密地联系在一起，我们的友谊也得到了更深层次的升华。我深刻体会到，人与人之间的情感交流和理解是构建良好人际关系的重要基石。

最后，人与人之间的交流是培养和提高自己沟通能力的重要途径。良好的沟通能力是每个人在工作和生活中都必备的技能。通过与他人的交流，我们可以学习到如何表达自己的观点和想法，如何倾听他人的意见和反馈，如何处理人际关系中的冲突和矛盾。例如，在与同事的合作中，我意识到了自己在沟通中存在的问题，并通过不断的交流和反思，逐渐提高了自己的沟通能力，增强了与同事的协作效果。

总之，人与人之间的交流是一种宝贵的财富，它不仅可以帮助我们互相学习互相进步，拓宽视野，促进情感交流和理解，同时也是培养和提高沟通能力的重要途径。所以，我将珍视与他人的交流，并不断通过交流来丰富自己的思想，提高自

己的素质。我相信，只有通过与他人的交流，我们才能更好地成长和进步，让人与人之间的关系更加和谐和融洽。

鸟与人类的文章篇十

人是社交动物，与人沟通是我们日常生活中不可或缺的一部分。通过与他人的交流，我们能够建立联系、分享信息、交流思想等，从而实现心灵的连接。多年来，我有幸与许多人进行了各种各样的沟通，积累了一些宝贵的经验和体会。在这篇文章中，我将分享我对与人沟通的心得体会，希望能给读者带来一些启发和帮助。

第一段：重视倾听

在与他人进行沟通时，倾听是非常重要的。只有当我们认真倾听他人的想法和感受时，才能真正理解他们的意图，并给予恰当的反馈。在我与家人、朋友和同事的交流中，我发现真正倾听对于维护良好关系至关重要。倾听意味着不仅仅听到他们说的话，更要理解他们内心的想法和情感。通过倾听，我能更好地与他人建立联系，增进彼此之间的理解和信任。

第二段：表达清晰

除了倾听外，清晰地表达自己的意见和想法也是沟通的关键。很多时候，我们可能被误解，原因往往是我们没有清晰地传达自己的意图。因此，我学会了采取明确简洁的语言表达自己的观点，避免使用模棱两可的词语。此外，使用肢体语言和声音的抑扬顿挫也能够帮助我们更好地表达自己。我发现，当我能够清晰地表达自己时，与他人的沟通就会变得更加顺畅和有效。

第三段：尊重差异

人与人之间存在着各种各样的差异，如不同的文化背景、个

人经历和性格特点等。因此，在与他人进行沟通时，尊重差异是十分重要的。我发现，不同的人有着不同的观点和价值观，我们应该接纳这种多样性，并尊重他们的观点。而不是试图改变他人的看法，我们可以试着理解他们，从他们的角度看问题，与他们建立共识。在尊重差异的基础上进行沟通，能够促进和谐的人际关系，增进彼此之间的友谊和合作。

第四段：灵活应对

在与他人沟通的过程中，会遇到一些难题和挑战。为了更好地解决这些问题，我们需要具备灵活应对的能力。我经历过与人发生冲突或产生分歧的情况，经过反思和总结，我认识到灵活应对非常重要。有时，我们可能需要调整自己的立场，妥协一些利益，以达到双方的共同目标。通过学会灵活应对，我们可以更好地处理冲突，维持积极的沟通氛围。

第五段：注重非语言沟通

虽然语言是我们与他人沟通的主要方式，但非语言沟通也是不可忽视的一部分。通过肢体语言、面部表情和眼神交流，我们可以传递更多的信息和情感。在我的沟通实践中，我发现注重非语言沟通能够增加交流的有效性。例如，握手、微笑、目光交流等，都能够传达友好和亲善的信号，使对方感到受到重视和关注。因此，当我与他人进行沟通时，我会特别注重自己的非语言表达方式，以提高与他人的连接和共鸣。

总结：

与人沟通是我们与世界交流的桥梁，也是我们与他人建立联系的基础。通过重视倾听、清晰地表达、尊重差异、灵活应对和注重非语言沟通，我们能够更好地与他人建立联系，增进彼此之间的理解和信任。通过这些心得体会，我相信每个人都能够提升自己的沟通技巧，享受更美好的人际关系。

鸟与人类的文章篇十一

公共汽车上曾发生这么一幕：司机骤然刹车，一位男青年立足不稳，身体前拥靠在一位少女身上。尽管男青年微笑致歉，少女还是杏眼圆睁，怒斥道：“瞧你这德性！”谁知男青年并没有动怒，仍微笑到：“不是德性，是惯性。”乘客听了之后，爆发出一阵笑声，少女也不禁笑了。

其实毋庸置疑，这是因为男青年在关键时刻，能够做到，懂得同他人和谐相处。正所谓“君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也。”

列宁一次下楼，在狭窄的楼道上，碰见一位女工端着东西上楼，女工一看到列宁，便赶紧让道。列宁阻止她说：“不必这样，你端着东西，我空着手，请你先过去吧。”他
把“请”字说得亲切、有礼。然后，自己靠墙让女工先通过。

想想，列宁之所以能成为一代伟人，靠的应该不只是他那超凡的智慧，更重要的是他有一颗的心。这颗心使得他懂得待人有礼，心存博爱，从而与人和谐相处。

所以，我们为人处世就应该做到。

，则能和谐共处，反之，则将会一败涂地，众叛亲离。

纵观历史，魏将庞涓因为嫉妒之心，处处陷害孙膑，而最终，迎来“马陵之战”的耻辱。

西楚霸王项羽，因为心高气傲，目中无人，使得韩信、范增相继弃之而去，最后落得个“乌江自刎”的悲剧。

东吴主帅周瑜，因为心胸狭窄，刚愎褊狭，不能容人，因而不能同诸葛亮和平共处，最终，也只能徒作“既生瑜，何生亮”的悲叹。

放眼今日，我们又看到这么一幕：许多网友、学者为张扬个性、标新立异，而在微博上互相攻击、挞伐。最火爆的.要属周立波与各网友的口舌之争了。那真可谓是“硝烟弥漫、战况惨烈”啊！

然而，在构建和谐社会的今天，此类争论不休的事件，为什么还层出不穷呢？我想，这是因为人们在张扬个性的同时，缺少一种、同人友好沟通的心态吧。

所以，当代的我们在张扬个性的同时，应该学会，做到同他人和睦相处，因为它就如一座心灵的桥梁，能够促进人与人之间的沟通、交往。

鸟与人类的文章篇十二

当一天即将结束，我们得到了什么？当新的一天即将开始，我们又将迎来什么？

记得以前，我最爱看的，就是《感动你的100个故事》这本书里面，包含了好多好多感人的事迹；包含了好多好多人背后的艰辛；包含了好多好多人与人之间的相依相随。到现在为止，我记得最清楚地，就是那篇——《八岁女孩的墓志铭：我来过，我很乖》每看过一次，都会有想哭的感觉。那篇文章，是这样的：有一个美丽的小女孩，她的名字叫佘艳。她是一个孤儿，她在这个世界上只活了8年，她留在这个世界上最后的话是“我来过，我很乖”。她自愿放弃治疗，把全世界华人捐给她的54万元救命钱分成了七份，把生命当成希望的蛋糕分给了7个正徘徊在生死线上的小朋友。

生命中的感动往往与生命的长短无关，短短8年的人生之路，让小佘艳成为人们心中一座永远的塑像。透过碑文上那句让人心酸的“我来过，我很乖”，清晰可见一个大大的爱字：好心人对小佘艳的爱，还有她对别人的爱。就是这样的一个

故事，就是这样一个简单的小女孩。她用自己一个人的生命换来了7个小朋友的生命的小女孩。

慢慢的，我长大了，这些书，已经成为了压箱底的旧货。现在的我，是那样爱那些唯美的书；是那样爱那些书中唯美的话。老舍，朱自清，鲁迅，冰心……他们，已经慢慢的走进我的每一天。

冰心奶奶的《繁星·春水》。是将一些“零碎的思想”收集在一个集子里。有对青年努力学习、珍惜青春、展望未来的鼓励；有对青年解放思想，反抗斗争，迎接生活的风浪的激励；有对大海、春光、大自然的景物的赞美；有对故乡、童年的欢乐、父母之爱、手足之情的眷念；有对人生、光阴流逝、生命短暂的咏叹；有对烦闷、忧愁、孤寂的品味等。

书中的这些诗歌虽然因为短小，而被冰心称作“零碎的思想”，但是却有一条鲜明的线索贯穿其中，那就是“爱”的哲学。冰心诗中的“爱”的哲学，包括母爱、童真、自然爱等，平凡的母爱让冰心感受到了母爱是人生“唯一可靠的避难所”，对童真的歌颂是诗人另一种爱的心情的独白，而大自然则是冰心心灵的栖居之所，是她精神的母亲，爱自然与母爱一脉相承。

还是想说那句“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”书中的那些事，时读时新，常读常新。书，是被人们读厚的。读的人多了，它的价值也就不菲了。

记得高尔基说过一句话：生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。书籍，对于每一个人来说，都是重要的，都是必不可少的。我们从记事开始，就开始读书；上学了，还在读书；哪怕是到我们老了，依旧会带着老花镜，靠在椅子上，细细的品味那书中的奥秘；细细的品味那我们一生，也未曾体验到的真理。

鸟与人类的文章篇十三

海，广袤而神秘的蓝色世界，永远引人入胜。在人们的眼中，海有着无穷的魅力和深沉的能量。而与海相处，人们也深深体会到了海与人心得的种种感悟。

第一段：海的力量与自由

海是神奇而强大的自然力量之源。站在海边，我常常感受到海浪的声音和力量。海浪如同唤醒心灵的音符，仿佛是大海对我们发出的欢迎之声。波涛汹涌的海浪，让人心潮起伏，感受到海的无穷力量，这也让我想到人生的挑战。在人生的道路上，我们常常遭遇风雨，面对坎坷与困境，但正是这样的挑战和困难，让我们更加坚强和勇敢，迎接未来的点点光明。与海相比，我们的力量或许微不足道，但也正是这种自豪和自由的力量，让我们能够不断地向前进，絮絮不休地奔跑。

第二段：海的善良与温暖

海是一片广阔而包容的怀抱。站在海边，我常常感受到海的善良和温暖。海水轻轻拍打着我们的脚，如同一双无形的手，抚摸着我们内心的伤痛和不安。这种温暖和善良，让我想起了家人和朋友。无论是在家人的怀抱中，还是与朋友聚在一起，我们能够感受到那份无私的关爱和温馨。正是这种亲情和友情的呵护，让我们在这个世界上感到温暖和幸福。和海相比，亲情和友情的力量如此微小，却又如此强大，我们应该珍惜并将这份温暖传递下去。

第三段：海的清晰与智慧

海是清澈而明亮的天空之影。站在海边，我常常感受到海的清晰和智慧。蔚蓝的海水透明如镜，映照着我们内心的深处。这种清晰和智慧，让我想起了内心的自省和思考。在繁忙的

生活中，我们经常会迷失方向和目标，过于纠结于琐事和牵绊，忘记了内心才是人生的指南针。和海相比，我们的智慧或许微不足道，但也正是这种清晰和智慧，让我们能够准确把握自己，找到前进的方向和意义。

第四段：海的守望与永恒

海是沉默而伟大的守望者。站在海边，我常常感受到海的宁静和永恒。浩渺无垠的海面，似乎能够吞噬一切，却又在默默守望着大地上的生灵。这种守望和永恒，让我想起了时间的流转与人生的变迁。在时间的长河中，我们经历了无数的挫折和胜利，看到了很多的来去。正是这种守望和永恒，让我们能够对生命保持敬畏和感激，珍惜并把握当下的每一刻。

第五段：人与海的和谐共生

海与人的心得，终究是一种和谐共生的关系。正是因为人们对于海的心得和体会，人才更加懂得尊重大海的秩序和规矩，并在与海的互动中不断修复和保护海洋生态。我们在海的怀抱中学会了宽容与善良，清晰与智慧，守望与珍惜。海洋不再只是给予我们美丽的景色和浩瀚的能量，更是启迪我们内心丰富智慧和支撑我们成长的温暖家园。

海与人心得体会，恒久不变。让我们紧握这份和海共存的智慧，珍惜这片蓝色奇迹，用我们的努力和爱心，守护这一切。毕竟，人们与海的共同体验，既是对大自然浩渺与博大的敬畏，也是生活的美好体现。

鸟与人类的文章篇十四

夕阳在城市的楼群里慢慢沉落，一抹血红的夕照洒在病房的窗子上。这间病房有两张床位，姥姥的病床在最里面。坐在床上就可以远眺到高低起伏的楼群和纵横交错的街道。

那是姥姥住院的第一天，我请假到医院照看她。我坐在床边望着铁架上的吊瓶，仿佛能够听到滴答滴答的输液声。看到吊瓶里面的药水逐渐减少，将要露出瓶底的时候，我就跑到对面的医护室喊护士换水。姥姥躺在病床上很嗜睡，不睡的时候也总是闭目养神。舅舅夜里照顾她目不交睫，一双眼睛上布满了血丝。我来了之后，他叮嘱我照看好姥姥，然后他坐在椅子上身体贴着墙壁呼呼睡了起来。

姥姥住院的第二天要去做一项检查，费用昂贵。我去厕所的时候听到舅舅在打电话，能够清晰地听到他向一个朋友借钱。上午十点多的时候他从外面回来了，满头大汗，脸上却露出微笑。我猜想他准是借到了朋友的钱，刚从银行取回。姥姥坐到轮椅上，我和舅舅推她下了电梯到另一栋楼去做检查。我们在检查室门前等候着，前面有三四个病人。我听到一个病人的家属在小声议论说："这项检查短短十分钟就一万五，太贵了，还不在医保的范围……"我听后很吃惊，心想一万五对富人来说是九牛一毛，可是对身为农民的舅舅来说是一笔巨款。他需要卖多少斤麦子和玉米啊！这应该是他在农田忙碌一年的收入。

轮到姥姥了，我们帮她穿上塑料脚套，然后把她推进检查室。我和舅舅在门口等候着。舅舅叮嘱我说千万别告诉姥姥这项检查的费用，他怕姥姥知道后破罐破摔，拒绝检查，拒绝治疗。我微微点了点头。他望着我说："你姥姥已经八十多岁了，我也已经六十岁，但我总觉得在她面还是个毛孩子。当我从田里干完活回家的时候，她坐在门口也好，躺在床上也好。我喊一声：'妈，我回来了！'只要她答应我心里就踏实，心里就高兴。我只希望她健健康康，多活几年。"他说完，眼睛红红的，不过没有落泪。我说："姥姥没事的，出了院还会恢复健康的。"我突然觉得舅舅很伟大。大概十分钟之后，检查室的门开了。我们马上去搀扶姥姥。

到下午三四点钟的时候，检查结果出来了，姥姥被确诊为患了肺癌。舅舅拿着诊断单去询问医生，他认为这不是真的。

他失望地从医生的办公室走出来，步履趔趄，满脸哀愁。姥姥对病情的结果浑然不知。她心疼我们昼夜辛苦地照顾她，嘟囔说：“我已经活了八十七岁，比我的父母叔伯、兄弟姐妹活得都长。我很知足，我活够了！我不想再呆在这里看病，我要回家。”于是，她在病床上吵着回家。舅舅说明天就带她回去。她安静了下来，坐在床上，静静地望着窗外的夕阳。我也想象不到在她昏花的视野里夕阳到底是什么样子，也许和六十多年前的一模一样，变化的只是我们的视力。

姥姥问我窗外可以看到什么。我走到窗前，望到一座座楼房、一条条街道、一辆辆汽车以及一棵棵花木。城市的楼群像是层峦叠嶂似的向着天际连绵。我对她说：“窗外可以望到很多楼房，很多街道，很多树木。这座城市很大很大，根本望不到尽头。人也很多，汽车不计其数。”她听后喟叹一声，说：“六十多年前我二十多岁的时候也在这座城市住，当时你姥爷在这儿干苦工。那时候这座城很小很小，只有几条很短的街道，一眼就望到头了。楼房很少，人也不多。碧沙岗公园离我住的地方近，我经常去那儿。明天就要走了，恐怕我这辈子再也没有机会来这座城市了。”

姥姥的一番话深深震撼了我。一个人从二十多岁风华正茂的年纪，走了六十多年，成了一位老态龙钟的老人，即将走到人生的尽头；一座城从只有几条短街的雏形，经过六十多年的岁月，成为一个街道纵横、拥有几百万人口的繁华大都市。这其中有多少故事，有多少眼泪，又有多少微笑！

翌日我和舅舅下楼办完出院手续，刚到病房就看到姥姥已经脱掉了病服，将病服抛在床上。她颤颤巍巍坐在床沿，正要穿鞋子。舅舅慌忙去帮她穿上鞋子，穿上外罩。他又简单收拾了一下东西，让我提着一个袋子。他背着姥姥下了楼。姥姥离开医院到家后一直卧病在床。舅舅天天在床边端茶倒水，送汤送药，精心照料。三年之后，姥姥去世了。

姥姥去世后不久的一个周末我到碧沙岗公园散心。那时正是

春暖花开的时节，碧桃开得浓艳，樱花开得雪白。我坐在一棵老槐树下，看着它粗壮弯曲的枝干，心想六十多年前姥姥到这里游玩的时候它可能也站在这里。在漫长的时光里，人有脚，想走就走，因此辗转到了天南海北；树无脚有根，安守着一方天地。当我们都远离这座城市的时候，它依然呆在原地。

我望着远处的楼群，心想六十年后，我假如还活着，也到了耄耋之年。而这座城市呢，又会有怎样的命运？我难以预测，让岁月给我答案。

鸟与人类的文章篇十五

人与人，是人类社会的基石。在我们的生活中，与他人的互动是无处不在的。无论是在家庭、学校还是工作场所，人与人之间的交往都是我们需要面对和处理的事情。近期，我通过与不同的人接触和交流，获得了一些关于人与人之间相处的心得体会。

首先，相互尊重是人与人之间相处的基础。我们每个人都是独一无二的个体，拥有不同的背景、经历和观点。在与他人交往时，我们必须学会尊重对方的不同之处。无论是在讨论问题还是在处理矛盾时，尊重对方的意见和感受是至关重要的。只有彼此保持相互尊重，我们才能建立起良好的人际关系，并且能够顺利地解决问题。

其次，倾听是人与人之间沟通的关键。人与人之间的交流要建立在良好的沟通基础上。而倾听是良好沟通的基石。我们需要学会聆听他人的心声和想法，以理解和体会对方的立场。同时，我们也要善于倾听他人的意见，不轻易把自己的想法强加给对方。通过倾听，我们能够增进彼此的了解，促进和谐的人际关系的建立。

此外，善于合作与协调也是人与人之间相处的重要一环。无论是在工作还是在学习中，我们都会遇到需要与他人合作完成的任务。而要在合作中取得成功，则需要我们具备协作和协调的能力。我们要懂得与他人分享和互助，善于发现和利用团队中每个人的优势和特长。通过合作，我们能够互相支持和帮助，共同实现目标。

除了以上的几点，我也意识到了包容和宽容的重要性。在和他人相处时，我们不可避免会遇到不同的性格、习惯和思维方式。而要与他人和谐相处，我们需要学会包容和宽容。如果我们能够理解并接受他人的不同，相信他人也会欣赏和敬重我们。只有在包容与宽容中，我们才能建立起和守护着真挚的友谊和亲情。

最后，我认识到了积极主动的重要性。在与他人相处时，我们不能总是等待他人的关心和帮助。我们也需要主动与他人交流和接触。我们可以主动向他人伸出援手，关怀他人的感受和需要。通过积极主动的行动，我们能够获得更多的机会和可能，也更能获得他人的认可和支持。

总结而言，人与人之间的相处之道，需要尊重、倾听、合作、包容和积极主动。这些品质不仅能够让我们在与他人相处时更加圆满和愉快，也能够让我们在人际关系中获得更多的支持和帮助。通过与他人互动，我们能够不断提升自己的情商和沟通能力，并且在与他人的交往中获得更多的成长和收获。

鸟与人类的文章篇十六

人与人之间的关系是非常复杂的，每个人都有自己独特的性格、观念和价值观。在与他人相处的过程中，我深刻体会到了人与人之间的相互影响和相互学习的重要性。通过与他人的交流和互动，我逐渐认识到了自己的不足并改变了自己的一些观念和行为方式。

首先，人与人之间的交流是非常重要的。在与他人交流的过程中，我们可以互相分享自己的感受、思考和经验，从而获得新的见解和认识。曾经，我和一个朋友进行了一次长时间的谈心。在这个过程中，我们分享了彼此的心情和困惑，并通过互相倾听和理解，找到了解决问题的方法。这次互动使我意识到倾听和理解对于人际关系的重要性，以及在解决问题时尊重他人意见的必要性。

其次，人与人之间的相互学习是不可忽视的。每个人都有着不同的知识、技能和经验，通过与他人的交流和合作，我们可以互相学习，并提高自己的素质。在与一位优秀的同事合作的过程中，我学到了许多工作上的技巧和方法。他的经验丰富、工作态度认真，我从他身上学到了很多东西，也受到了他的影响，逐渐改进了自己的工作方式。

第三，人与人之间的理解和支持是相互抚慰的。在每个人的生命中，都会有一些痛苦和困惑。在这个时候，我们需要理解和支持他人，给予他们温暖和鼓励。曾经，我遇到了一段很困难的时期，心情低落，无法摆脱困境。然而，在朋友的陪伴和鼓励下，我慢慢从困境中走了出来。这次经历让我明白了理解和支持的重要性，也让我更加珍惜身边人的存在。

第四，人与人之间的冲突和争执是难免的。每个人都有自己的立场和观点，不可避免地会有意见不合的情况发生。然而，如何处理冲突和争执是我们需要学习和提高的。在与同事之间发生的一次争执中，我学到了如何克制自己的情绪，理性地沟通和解决问题。通过这次经历，我明白了妥协和包容的重要性，以及如何在冲突中保持冷静和理智。

最后，人与人之间的关系需要经营和维护。人际关系是需要付出努力和时间的，只有经过长期的沟通和互动，我们才能建立起真诚和稳定的关系。当我们对他人友善、关心和尊重时，我们也会得到同样的待遇。通过与他人的交往和相处，我认识到了自己在维护人际关系方面的不足，并努力改正。

只有我们主动去付出，才能收获真正的友谊和美好的人际关系。

总之，人与人之间的关系是复杂而多样的。通过与他人的交流和互动，我们可以相互影响和相互学习。人与人的交流不仅可以促进思想的碰撞和知识的传递，还可以加深彼此的理解和信任。我们需要倾听和理解他人的意见和感受，学习他人的经验和优点，并提供支持和鼓励。在处理冲突和争执时，我们需要保持冷静和理智，以妥协和包容的态度解决问题。最重要的是，我们需要付出努力去维护和经营人际关系，建立起真诚和稳定的关系。通过这些努力，我们将能够拥有美好的人际关系和幸福的生活。

鸟与人类的文章篇十七

踏上归途，老天很给面子，给我来了个风调雨顺，吹着风，淋着雨，在漫天的雨水中穿梭，终于到家了。

……

躺在床上，没有睡意。虽然乘车很累，在车上犯困，可是此刻真的没有睡意。是想找回什么，还是想反省……此刻这些似乎都早脑海中闪现了。卧听风雨，没有睡意，静静地听着淅淅沥沥的雨声。

听着雨，想起了很多，想起了自己如何从懦弱走到坚强，想起了自己如何从正确走到错误最终又回到正确的经历。有时不禁感觉到一阵阵惭愧。听着雨，想起了太多太多。或许在雨中哭泣那是一件永远也无法忘怀的事，在雨中哭泣，永远只有自己知道，因为那是雨水和泪水同时布满面颊，根本就无法辨认。

资料

人，因该懂得珍惜!

雨小了，那淅淅沥沥的雨声如同步入了故事的尾声，越下越小，不知不觉，睡意俘虏了我的双眼，有点困了。

在睡梦中，我又被那淅淅沥沥的雨声惊醒，这次，这雨声掩盖了风声、蛙声，听起来杂乱无章，却又井然有序。看来自己真成了他们口中的'“有心事的人”了!看来我还是没有放下那件事：为了证明我的坚强，我没有流一滴眼泪，忍住了每一滴涌上眼眶的泪水。在那之后，我所明白的也许算得上是我这一生最珍贵的东西。人的一生其实是一个不断地失去他所爱的人的过程，而且是永远的失去，这是每一个人都无法弥补的最大的伤痛。我想说：“好好地用心去关心爱护你身边的每一个人，别到了失去后才后悔，那时候什么都晚了!人，要记住珍惜!”

如果可以，我希望雨水可以稀释我心中的那份耿耿于怀，稀释我心中的那份内疚与惭愧……

从此，我只会认认真真用心去对待每一个爱我的人和我爱的人。

鸟与人类的文章篇十八

第一段： 简述海洋的壮美与神秘感（引入）

海洋，是大自然的奇观之一，也是人类心灵深处的渴望和向往。当我们站在海边，望着无边无际的海面，领略着浩渺的波涛和浪花，深深地感受到海洋的壮丽和神秘。每次与海相见，无不给我们留下一份强烈而难以忘怀的体验。

第二段： 描述海洋给人带来的自由和宽广感（主体段一）

海洋的广袤开阔令我们感到自由，尽情释放心灵的包裹，亲

近自然。站在海边，漫步沙滩，伴随着海风的呼唤，可以消除平日的烦恼和压力，获得内心的平静和宁静。在海的怀抱中，我们变得渺小，烦恼与困扰也成了微不足道的细枝末节。在这里，我们看到一片辽阔的天与海相连，也看到了自己内心的辽阔和宽广。

第三段： 探讨海洋中的生命激发人们的向往和敬畏之情（主体段二）

海洋中的生命形式丰富多样，让人们对大自然的神奇和持久力感到惊叹与敬畏。海洋中栖息着各类奇特的生物，巨大的鲸鱼，在海里翻滚、起舞；稚嫩的海豚，带着灵动的笑容从浪尖跃出；五彩缤纷的珊瑚，构成了海洋的瑰丽景观。这些奇特的生物和景观让我们了解到，生命的力量是无穷的，让我们对生命的尊敬和对大自然的敬畏之心更加深入。

第四段： 分析海洋对人类文明的影响和依赖（主体段三）

海洋是地球上最大的水体，它对于人类的生存和文明的发展起到了重要的推动作用。海洋中蕴含丰富的资源，为人类提供了重要的食物和能源，支撑着人们的渔业、航运和能源供应。同时，海洋还是地球的“氧源”，每年产生的藻类通过光合作用产生的氧气约占全球的一半，为地球上的动植物提供了生命所必需的氧气。此外，海洋还具有调节气候、保护生态系统等重要作用，对于人类和地球生态的保护和平衡至关重要。

第五段： 总结海洋给予人们的心灵启发（结论）

海洋是人类心灵的源泉和滋养之地，站在海洋旁边，人们除了感受到海的壮丽和神秘，更从中获取到心灵的滋养和启发。海洋激发了人们对自由的向往和对宽广的追求，同时也让人们感受到生命的奇迹和生态的宝贵。因此，我们应该加强对海洋的保护和可持续利用，让海洋的壮丽和神秘得以永久保

存，让人类与海洋和谐相处，共同创造美好的未来。

总结：

海洋与人类的关系是密不可分的，海洋是大自然的奇观之一，也是人类心灵深处的渴望和向往。海洋的广袤开阔令人感到自由和宽广，海洋中的生命形式让人们对大自然的神奇感到惊叹和敬畏。海洋对人类文明的影响和依赖是不可忽视的，海洋提供了丰富的资源和重要的生态功能。我们应该加强对海洋的保护和可持续利用，让海洋的壮丽和神秘得以永久保存，让人类与海洋和谐相处。

鸟与人类的文章篇十九

摹变形画时联想处于被动状态。而当儿童通过认真学习掌握了变形画的画法之后，自己动脑动手设计变形画时，他们进行的联想就是主动的了。变形画设计中的联想方式与许多创造活动中的联想方式是颇为相似的。例如，类似联想、接近联想、对比联想、遥远联想等等。在教学生学习变形画的同时，要将变形画创作中的联想与各种创造活动中的联想加以对照，以便在学生头脑中建立起变形画创作中的联想与各种创造活动中的联想的联系途径，使这些联想能力转换成为创造才能的构成因素。下面是变形画创作中的联想与各种创造活动中的联想方式相似性的对照实例。

由马到驴--类似联想

由一事物想到与其有相似特点的另一事物叫类似联想。例如，由鸭想到鹅是因为鸭与鹅的身形及眼、嘴与爪都很相似。于是便以这些相似形为基础设计出“鸭变鹅”这一变形画。把上下两个园形部份重叠，重叠部份不必画出，便形成了两个融合在一起的园形。上面园形做头，略小于下面的圆形。在头形的左侧画出侧面的鸭嘴，在头部近嘴处的上方画一个小园圈做眼睛轮廓，再点上眼珠。然后，身子的圆形下面加上

两只带蹼的脚。这样就画成了一只小鸭子。由于鸭与鹅的身形及嘴、眼、脚等都很相似，只是鹅有高耸的额头和长长的脖子。所以，只要在画好的鸭子的头顶上加个大额头就具有了鹅的一个重要特征。为了使它更像鹅，再从原鸭嘴下侧根部起向右画直线至头中部再向下弯曲后便立即向左折画直线至原起笔处，并使其与鸭头外轮廓曲线向对应而形成鹅的长脖的形态。这样，鸭就变成了鹅。

在结合变形画练习训练学生类似联想能力时可通过多种形式和内容来扩展他们的思路。比如，向学生提供一些山石景观的资料或让学生回想他们曾直接或者间接见到的景观，然后引导他们对这些景观进行类似联想。例如：桂林漓江江畔有一山颇似一头大象将大鼻子探入水中吸水，故得名象鼻山；承德有一山上的巨石象根立着的棒锤，因而得名棒锤山；黄山顶峰周围群峰环抱状似莲花，由此得名莲花顶.....

又如，文学语言中经常运用类似联想。伟人毛泽东的诗词《沁园春·雪》中就有“山舞银蛇，原驰蜡象”的词句。大意是：银白色的雪山绵延起伏，远处望去象蛇在舞动。复盖着雪的高原上的山丘像白蜡色的象群在奔跑。可以将此诗意画出“山变蛇”、“山变象群”这两个变形画。

再如，可以结合画家进行类似联想的例子来启发学生的联想能力。例如：宋代画家翟院深少年时曾在家乡的乐队当乐工，他专管打鼓。一次乐队演奏时他仰望天上的白云，一会儿像山峰，一会儿像悬崖峭壁。他看得入了神，竟把鼓点打乱了。由于他善于联想，再加上勤学苦练，后来他的画画得很出色。用这个故事便勾起了学生进行联想的愿望。这时老师不失时机地引导学生观察夏季晴空中的白云，进行类似联想，看云朵都像些什么，然后把它们画成变形画。各式各样的云朵可以分别变成小鸡、小狗、小熊等动物，还可以变成山石树木等景物.....

另如，可以举一些科学创造发明中运用类似联想的事例。例

如：古希腊神话中，讲到泰尔发明了锯子，传说他是从鱼的脊骨和蛇的腭骨的形状受到启发而得来的。现代仿生学即是专门以研究仿造生物的形态和性能进行发明创造的科学。例如：建筑师模仿蜜蜂的巢设计出各种轻质高强度的蜂房泡沫结构；船泊设计师模仿海豚的形态制造出高速潜艇。

由唐老鸭到米老鼠--接近联想

鸟与人类的文章篇二十

北方的天气素来以干燥少雨闻名，特别是家乡朝阳，被毛主席冠以“十年九旱”之地。而今年的夏季，应该属于十年里多雨的一年，天空聚集几片云彩，就会飘下几滴雨来。还会时不时的闹一点小脾气，瞬间便是狂风骤雨，冰雹相加。

由于连日的加班，身体被囿于方寸之地，毒辣的阳光在窗外逡巡，却也无可奈何。外面高大的白杨，纤柔的垂柳，在阳光的炙烤中，蒸发出一层雾气，油墨般的绿意，像是被手润泽过的碧玉，安放在幽蓝的天空。

乌黑的云层，被狂风从遥远的天边移来头顶，几大滴雨落在地上，溅起灰尘。一道闪电在云层里裂开，随着一声雷鸣，瓢泼的’雨倾泻而下，天地瞬间浑浊。风借雨势，雨借风声，胆小的人恐怕要在避风的角落颤栗。地上的积水，被雨点儿溅起涟漪，转眼又化于无形。房檐的滴水，形成了一帘瀑布，水汽弥漫，好不壮观。

只需半点时间，平地上已积水半尺，陡峭的地势已是洪流滚滚。一场骤雨荡尽了尘埃，也把忙碌的生灵赶回了家园。静听冰雹敲打着屋顶，惊栗着脆弱的心房。田野的树木和庄稼又是一场命运的浩劫。

六时左右，风渐渐息止，雨也失去了气势。但，平静的雨脚却从未断绝，在天地之间挂满了珠帘。北方的人们不像南方

的人，晴天出门也会带雨伞。这种“未雨绸缪”的习惯，恰好说明了气候的差异。窗外的雨还在下，已到了下班的时间，没办法只好硬着头皮，跑入雨中。要等到雨停洪退，恐怕要到半夜，归家的急切欲望，促使我顶雨涉洪而行。

雨水从头到脚湿了全身，眼睛看不清前路，只听到脚踏在没踝的水里，啪啪的响声。模糊的感觉脚下溅起一片水花。抹去眼角的雨水，看到公司门卫里坐满了人，都在好奇的看着我。或许，在同事的眼中，我不是疯了，也是个傻子。可我心里在想，他们哪知雨中涉洪而行的乐趣，只要不关乎道德，还是走自己的路好。想起了三毛写的《雨禅台北》里的两段话：我一直在雨的夹缝里穿梭着，匆匆忙忙从一个地方赶到另一个地方，都是坐在一滴雨也不肯漏的方盒子里；我站在雨中，如同意外出笼了的一只笨鸟，快乐的有些不知如何是好。

在家属楼后面有一片棚户区，胡同里的路高低不平，晴天都很难走，何况是大雨后的洪水滔滔。小心的试探着，听着洪水里石头滚动的声音，心里有了一丝畏惧，走到一半的路，进是难，退亦难。只好硬着头皮走下去，一不小心，右脚陷入淤泥里，洪水没过了膝盖，脚拔出来，鞋里全是泥沙。站在一处高地，倒出鞋里的泥沙，整理好了，又趟进了洪流。

路边是棚户区的人们倾倒的垃圾，被洪水冲刷，使我全身充满了恶臭。一步三晃，跌跌撞撞，终于挨到了家门口。妻子的电话响了，正准备拿伞去接我，我开着玩笑：你要是去接我，还得把你背回来。看到全身湿透的我，妻子嗔怪着为何不等洪水退了再回来。没有回答，心里却有一丝战胜洪水的惬意。

立在窗前，看着黑色的云层已经移到了天边。还会看见云层中的闪电，偶尔传来雷声阵阵。头顶的天空碧蓝如洗，一道彩虹横跨。心中无限感慨，生活的风雨，最能历练人，风雨过后总会有晴天。