

# 我的影子第一课时教学案及反思 我的伯父鲁迅先生第一课时教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 我的影子第一课时教学案及反思篇一

《我的伯父鲁迅先生》是一篇精读课文。作者通过回忆伯父鲁迅先生给自己留下深刻印象的几件事，告诉我们伯父是一个爱憎分明、为别人想得多、为自己想得少的人。表达了对伯父深切的敬爱之情。

在教学《我的伯父鲁迅先生》时，为了营造强烈的文化氛围，追求震撼人心的效果，我始终坚持从情感体验去把握教材，按照“三阶六步”的教学模式设计和实施教学。在上课之前，我对教材进行了深入和独到的解读。先引导学生根据“鲁迅先生是一个怎样的人”这一问题找出文中的中心句，然后解决两个问题：一是鲁迅先生为什么能得到人们的尊敬、爱戴？二是从文中所写的几个事例看出鲁迅先生是个怎样的人？

（文中的事例要求学生用小标题的形式写出来）再引导学生去感受和体会鲁迅先生“为自己想得少，为别人想得多”的博大的胸怀。综观整堂课，具体体现在，用“悼念”把文本内和文本外的内容联系起来，把文本和扩展内容结合起来。“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。”这句话是小周晔失去伯父时的所想所感，也是文章的情感主线，文章以此为情感轴心，回顾了伯父鲁迅先生生前的几件小事。教学时，每讲学一个小故事，再返回到该句的诵读上，以形成一咏三叹的效果。其间，我还引入了巴金的《永远不能忘记的事情》的诵读。用这样

的设计，把文本的主旨提升到鲁迅的博大上来。相互照应，让课文更显精致。

在课堂占课的过程中，对课堂节奏的把握也是非常重要的。“救助车夫”这一个小故事浓墨重彩，从鲁迅的那几个动作入手，通过对“半跪”的分析，让学生说出了哪个动作深深地印在你的脑海中。然后再让同学们想象，通过想象让画面动起来。最后让学生们去找鲁迅跪了多长时间，让学生有了一种震撼。然后通过设计情境，让学生体会鲁迅先生对穷苦人民的同情。最后反复诵读两个“清清楚楚”的句子，体会鲁迅先生当时忧国忧民的神情和给周晔留下的深刻印象。

《我的伯父鲁迅先生》共由几个大部分组成，我不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先探究几个小故事，再回到第一部分“伯父为什么得到那么多人的尊敬、爱戴？”这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。教学流程上，紧紧扣住“为什么伯父会得到那么多人的爱戴呢？这个问题来展开。这样，随着学习过程的深入，学生自然而然地对”伯父为什么得到各色各样的人的爱戴？“这一问题越来越明白，答案会越来越丰满，越来越完整，最终得出：因为伯父关心青少年、敢于与恶势力作斗争、同情和关心劳苦大众，所以得到广大青少年、进步人士和劳苦大众的爱戴。

一、“自学存疑”，强调学生自学、探究现代教学思想认为：

教学过程要尊重学生的人格，相信学生的潜能，对学生通过自己的努力能够取得成功充满信心。因此，在本堂课的教学中，我充分相信学生，让学生自己尝试实践，积极思考、大胆探究、发现知识。如：学习”谈《水浒传》“这一段，我是让学生用自己最喜欢的方式读一读，找出最值得研究的词语或句子，通过独立思考或同桌或六人小组讨论，研读，然后汇报各自的研究成果和发现的问题，在这样的`一种学习氛

围中，学生真正成为了学习的主人，这种探究学习，既有个体的独立钻研，也有群体的讨论切磋，在不断的交流碰撞中，让学生不断地体验到学习成功的快乐。

二、”质疑答题“，强调教师的点拨、点破。

对于学生学习探究中遇到的疑难问题，教师首先应组织学生讨论，发挥学生之间的相互作用、相互启发、思维互补，尽可能使大多数学生的尝试实践取得成功。在教学”谈‘碰壁’“这一段时，我先让学生自由读课文，想想有什么问题，先同桌商量一下，解决不了的，再前后六人小组讨论，仍然解决不了的提出来大家讨论。《我的伯父鲁迅先生》这篇课文中，对于大部分学生来说，”四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？“理解这个句子是很困难的，因为鲁迅生活的年代离学生的生活很远，学生根本无法体会句子中的含义，这时就需要教师恰当的引导和点拨。这里我及时地运用多媒体课件向学生介绍时代背景资料，让学生了解鲁迅说这句话的社会背景，以启发学生的思维，()开拓思路，使学生能够更准确地理解句子的含义，感受鲁迅敢于同反动势力作斗争的品格。还有，在学了谈《水浒传》这个故事后，学生只懂得鲁迅对侄女的关心和爱护，还不能完全理解他对广大青少年的关心和帮助，这时我适时地给学生出示补充介绍鲁迅关心帮助广大青少年的解说，使学生能充分感悟鲁迅关心爱护青少年的品格。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 我的影子第一课时教学案及反思篇二

**【内容提要】**《我的影子》这篇课文围绕形和影子、光源和影子、动作和影子几个方面写“我”观察到的现象、“我”的想象以及“我”的感觉，激发学生对自然界中的一些现象产生兴趣，愿意去观察自然现象，去了解探索一些最简单的物理知识。

### 【正文】

教学内容：北师大教材语文二年级上册第五单元第二课

教学目的：

- 1、正确、流利地朗读课文。
- 2、会认11个生字，会写8个生字。

教学重点：

- 1、知道影子为什么会变来变去的原因。
- 2、通过学文，激发学生对自然现象产生好奇，并愿意去探索，去研究。

教学方法：激趣法、实验法、引导法、自主探究法、顺学而导法等

教学准备：

- 1、台灯
- 2、写好字的“红苹果”
- 3、图片、小黑板

教学过程：

### 一、做小实验，导入新课

#### 1、出示台灯，做小实验

同学们，你们看老师今天带来了什么？认识吗？（台灯）我要做一个实验，请大家仔细观察，你发现了什么现象？（老师关掉教室所有的灯，使教室光线比较暗，有利于实验的效果。学生的注意力更加集中，兴趣及高。）（老师右手拿起台灯，打开灯后，将左手伸到灯前，对着教室前面的白墙壁，让手的影子投射到墙上。）

2、（关掉手中的台灯，打开教室的灯）问：你刚才看到了什么？（学生争先恐后地回答看到了墙壁上手的影子）你觉得它有趣吗？（有趣）这的确是一件很有趣的事，老师在灯光下找见了手的影子，那么，我和我的影子之间到底发生了什么有趣的故事呢？今天老师带领大家来学习一篇课文。

#### 3、出示课题：《我的影子》

（由出示台灯，告诉学生要做实验，引发学生兴趣，接着关掉教室的灯，为实验创造氛围，激发了学生兴趣，急于想看到将会发生什么？当看到墙壁上手的影子时，新鲜、惊奇、有趣，一句“我和我的影子之间到底发生了什么有趣的故事呢？”学生兴趣昂然，这时出示课题《我的影子》，显得是水到渠成的事了。）

## 二、初读课文，扫除字词障碍

- 1、老师范读，学生听读识字。
- 2、学生指读，多读几遍。（“金钥匙”告诉我们）
- 3、同桌互读，互帮识字。
- 4、检查学生认识生字情况。

摘苹果游戏：老师借助简笔画用绿色的粉笔在黑板上画一个苹果树，再把写有生字的红苹果贴上。告诉学生，你认识什么字，就摘带这个字苹果，告诉大家这是什么字，再领同学们读两遍，才能把苹果带回家。（学生积极非常高，抢着要摘苹果）

（这是从学生的年龄特点和实际认知水平出发，将生字教学变为摘苹果游戏，极大的激发了学生的学习兴趣，“要我学”真正变成“我要学”）

## 三、再读课文，整体感知

- 1、刚才写字的苹果又回到了课文中，你还能认识它们吗？请同学们自由读文。
- 2、在读的过程中，用笔画出自己喜欢的字词、句子，可以多读几遍。
- 3、教师问：读了以后，你都知道了什么？（在灯光下发现了“我”的影子；“我”的影子在不停地变化，一会儿变大，一会儿变小，一会儿在前，一会儿在后；灯光下的影子在和我捉迷藏……）

（学生谈自己从文中获取的知识或体会。这就给学生一个广阔的天地，实事求是的说出自己目前的体会，避免了学生被

老师牵着走老师的路。体现了顺学而导的教学方法。)

#### 四、细读课文，感悟体会

##### 1、齐读最后一段。

(从中心句入手，找到文章的灵魂，起到牵一发而动全身的作用。)

##### 2、师质疑：

一路上，影子总跟着我变来变去，它到底都怎样变化呢？请在文中找出相关的词语、句子，用笔画出来。

3、指名回答。(影子在不停地变化，一会儿变成《白雪公主》里的小矮人，一会儿变成“小人国”里的巨人了；一会儿跑在前，一会儿跟在后，一会儿跑到我的左边，一会儿又转到右边去了；我蹦蹦跳跳，它也蹦蹦跳跳；我做什么，它也做什么。)

4、它为什么会变大、变小、跑前、跑后呢？请看实验。(这时，我又关掉教室所有的灯，打开台灯，举起左手，让左手的影子投射到墙壁上。为了使学生能看到手的影子在墙壁上的变大、变小、在身体的前面、后面，我不断地调整台灯与手的距离、高度。学生清晰地观察到手的影子在墙壁上的变化，准确地理解了文中“影子为什么会变来变去呢？”这一中心句。)

(通过这一实验，使抽象的、难理解的句子，变成了具体的、形象的游戏。体现了新课标中“学生在学中玩，玩中学”这一要求。)

5、通过刚才的实验，大家觉得影子好玩吗？请同学们有感情地读文中自己喜欢地句子、段落。

## 五、联系实际，拓展内容

### 2、小故事：

有那么一个小孩，他在阳光下认真地跑着，因为他想要超越自己的影子。可是，不管他向前跳多远、跑多快，影子总是在他前面。后来，有个大人对他说：“如果你一直面对太阳，影子不就跑到你的背后去了吗？”

你觉得这个大人说的对吗？想想看，咱们用台灯代替太阳来做这个实验。（通过实验观察，一目了然，学生好象恍然大悟。这一道题更增加了学生对影子的兴趣。）

## 六、总结课文，激发科学兴趣

2、在生活中、大自然中，你想知道哪些奇怪的现象？（花儿怎样开放？鸟儿怎样飞翔？鱼儿怎样呼吸？天上为什么会下雨？风儿在说些什么？……）

（这一问题的设计，是为了让学生对自然界中的现象产生兴趣，对科学产生兴趣，培养孩子的好奇心。）

## 七、课后作业：

回家阅读《十万个为什么》，找出今天课文中提出的问题和自己想知道的问题的答案，下一节课我们来交流自己的收获。

### 板书设计：

影子为什么会

变来变去呢？

（利用简笔画进行板书，具体、形象、易懂，也符合低年级学生的认知水平和年龄特点。）

## 我的影子第一课时教学案及反思篇三

- 1、初步阅读课文，使学生读懂课文写了鲁迅生前的四件事，并能简单说一说，加上小标题。
- 2、通过独立阅读，能画出一些含义深刻的、有疑问的词句。

### 【教学重点、难点】

#### 1、重点：

熟读课文，理解课文内容。

#### 2、难点：

独立阅读，能划出不懂的、含义深刻的词句在小组里讨论交流。

### 【教学过程】

一、揭示课题，理解题意

二、初读课文，了解课文内容

1、自由读课文(不提问题)。

2、文章是写人的还是写事的?共写了几件事?分别是哪几件事?还写了什么呢?

三、再读课文，深入理解课文内容

1、边读边想：

从中悟出什么道理，那些地方使你身受感动，哪些地方得到启发，哪些地方使你感到兴趣，还有哪些不明白的地方。

2、读时你对哪点有收获，请记下来，在旁边加上批注。下节课进行汇报。

## 我的影子第一课时教学案及反思篇四

这篇课文是借唐代诗人孟郊一首诗演而成的一篇故事。故事是诗歌意境的展现，诗歌是故事的凝聚诗文交融，更让人体到母亲恩情的珍贵。课文前半部分是一个相对独立的故事，后半部分引出诗歌。第一至三自然段具体写母亲的恩情及孟郊对母亲的感念。从内容上说这是一个故事，有时间、地人物以及事情发生的过程。第四和第五自然段介绍《游子吟》一诗的内容及写作的情况一个感人的故事，一首动人的诗，歌颂了母爱的无私、伟大，激发起人们对母亲的感激和报答之情。

### 学情分析

每个人都有自己的母亲，每个人对母亲的感受又是不同的。教师上课时可以让学生说说母亲关心自己事情而引出课文。学习课文时，重点让学生通过朗读来体会对母亲恩情的感念。反复吟诵，启发想象，有所意会。

### 教学要求

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵《游子吟》
- 2、学会本课生字，两条绿线内的字只识不写。理解由生字组成的词语。会用“忙着”造句。
- 3、体会母亲对子女的关怀、爱护之心，教育学生不忘母亲的养育之恩，从小尊重、孝敬父母。

### 教学准备

图片、生字卡片

教学时间

三课时

教学过程

### 一、导入课文

1、唱《世上只有妈妈好》，说说你的妈妈是怎样关心你的？

2、小朋友们，我们现在经常用《世上只有妈妈好》这首歌来表达我们对妈妈的敬爱，而古代却与我们不一样，他们喜欢用诗来表达自己的感情，所以也就给我们留下了许多感人至深的好诗。今天我们要学习的这一篇课文，就写了古代诗人因为到感受到母亲的恩情而写诗的事。

### 二、揭示课题，解题，结合学习题中生字

1、板书课题：母亲的恩情。

2、出示生字、教认。

3、知道“母亲的恩情”这个题目的意思吗？

4、齐读课题。读了课题，你想知道什么？（老师一边听学生的问题一边轻轻地在题旁打问号。）

### 三、初读指导

1、苹果精灵今天还给我们带来了两个小小的阅读提示，我们一起来看：

（1）课文有5个自然段请同学们依次写上序号。

(2) 借助拼音自读课文，做到读准字音，读通句子。

2、带领学生一起读小提示。

3、学生课文，一边读一边画出生字词和小节号。

4、检查生字。

出示：恩、孟、缝、补、针、根、抚、摸、浴、报、迟、寸、永

(1) 指名试读生字词卡

说说你在生字的字形、字音、字义上，哪方面要提醒大家？

(2) 带读，开火车、读齐读

5、把生字词带入课文再读课文，把课文读得正确、流利。

#### 四、学习课文

1、读了课文，你们明白了什么？

2、母亲对孩子的恩情主要表现在什么地方呢？

3、在回答的过程中指导学生朗读第一、二小节。

重点指导：

夜深了，母亲还在油灯下一针针一线线地缝着。

她望着儿子说：“郊儿，你可要早点儿回来呀！”

(1) 有一次，他要出远门了，母亲忙着给他缝补衣裳。

你妈妈为你忙着干过什么吗？他们是怎么为你做的？你这时想说些什么呢？

(2) 你每天上学时，妈妈是怎样叮嘱你的？

[《母亲的恩情》第一课时教学设计]

## 我的影子第一课时教学案及反思篇五

追悼鲁迅讲“碰壁”为自己想得少，

为什么伯父得到救助车夫为别人想得更多。

这么多人的爱戴？关心女佣

果因

附：说课

本次教学的内容是义务教材第十二册中的一篇课文《我的伯父鲁迅先生》。《我的伯父鲁迅先生》是鲁迅先生的弟弟周建人的女儿周晔所写。主要是通过回忆有关鲁迅先生的五件小事（追悼鲁迅、谈《水浒传》、讲“碰壁”、救助车夫、关心女佣）来反映伯父鲁迅先生“为自己想得少，为别人想得更多”的优秀品质。本文可以按自然空行形式分为五段，也可以按事件分为五个部分，每个部分写了一件小事。全文以围绕结尾处中心句“他为自己想得少，为别人想得更多。”展开，这是本文在结构上的特点。在具体的叙述方式上，第一件事主要是场面描写，第二件事主要是作者的叙述，第三件事主要是对话描写，第四件事是对人物的神态、动作等的描写为主，第五件事主要是女佣阿三的讲述，以侧面描写为主。每一件事都有不同的叙述方式，这也是本文的特点之一。

本篇课文的教学目标为；

1、初步养成良好的读书习惯：专心致志，边读边想，做好记号和学以致用。

2、学会生字7个，理解14个词语的意思，在部分词语会造句运用。

3、理解通过几件具体事例反映人物优秀品质的写作方法。

4、初步了解鲁迅先生是一位关心、爱护青少年，热爱劳动人民，憎恨反动势力，深受人民爱戴的人。感受他为自己想得少，为别人想得多的崇高品质。

本节课是这篇课文的第一教时，根据语文大纲的要求，本节课的教学目标定为：

1、学习生字新词。

2、初读，整体感知。

3、学习第一段。

本节课的'教学重点为：理清文章脉络。

本节课的教学难点为：试加小标题。

教学这一节课，我采取“整体认知”入手，先理清课文的结构，然后再教学第一段。在具体的教学过程中，充分发挥学生的主动性，采取以“自学——小组讨论——反馈评议”为基本教学模式。

上课伊始，我首先出示课题，让学生说说读了课题之后，读懂了什么？在具体的操作阶段，我预测了学生可能的几种回答，并据此进行教学。例：

a□若学生讲本文主要是写鲁迅先生的，则相机介绍鲁迅先生

（请学生介绍）。

b□若学生讲本文的作者与鲁迅先生之间的关系，则介绍“周晔”。

c□若学生讲本文是一篇写人文章，则复习写人文章的写法。

其次，让学生根据课题提出自学要求：

a□写了有关鲁迅先生的几件事？试加小标题。

b□反映了鲁迅先生的什么优秀品质？划出有关句子。

可以说，以上两个问题是本文的“教眼”。因为教学本文就是围绕这两个问题出发，然后逐题解决，达到了整体认知，理清了文章的脉络，使学生对本文有了一个初步的感知。

再次，在教学第一段时，我也以重点突破为主。在学生读了以后，让学生说说产生了什么问题（为什么伯父得到这么多人的爱戴？）。抓住这个关键句子，理解“爱戴”的词义，找出哪些句子写出伯父得到这么多人的爱戴，懂得了场面描写，又明确了第一段与第二至五段的“果因”关系。接着，发挥学生主动，谈谈在这一段中你还有什么疑问或还读懂了什么？同学间交流评议（这种方法好就好在避免了老师与学生之间那种一问一答的单调乏味感，变学生的被动为主动，让学生自己去发现学习，学生学得认真、透彻，教师上得轻松，又何乐而不为呢。）最后，朗读本段并随机进行朗读指导。

最后，进行本堂课的小结（让学生小结为主），并进行作业练习。

在板书的设计上（见教案），我也注重简单，但又不失清楚。在看了板书之后，本篇课文的结构特点一目了然。

总之，在具体的上课操作之后，教师本人的自我感觉好，达到了课前制订的教学目标，完成了对课文两方面的整体认知：一是对课文内容的整体认知；二是对文章结构的整体认知。在教法上，也注重发挥学生的主动性，教师的主导性，较好地处理了“教”与“学”的关系，使学生在既节奏紧凑又不失快乐的课堂中，学到了应该学到的知识。